

AK 3 2.2.3
2

১২৩৩৩
৩১-১৭০৬



১০ম ভাগ । { বৈশাখ, ১৩১৩ সাল । } ১ম সংখ্যা ।

আমাদের দশম বৎসর ।

আমরা আমাদের গত বৎসরের কাম্যফল, ঈশ্বর প্রীতি কামনা, শ্রীঈশ্বর মায়া উদ্দেশে, পুরুষসিংহ ঋষি কুণ্ডলীক চরণকমল দ্বান করিয়া, তাঁহাবই কবকমলে সমর্পণ করিলাম, গুরুদেবের মুখকমলানিমিত্ত প্রণবধ্বনিকপ প্রীতিসুধাস্রোত আমাদের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হউক; ঈশ্বর প্রীতি লাভে যেন আমরা কৃতার্থ হই । ৩

১। 'আমরা' ।

কাম্যফল "সমর্পণ ক'বলাম", এই ক্রিয়াব কল্পা 'আমরা' । পত্রার লেখক এই প্রকাশক, সম্পাদক ও পাঠক, আমরা গত বৎসর পন্থার জন্ত যেরূপে যত্ন কবিয়াছি, সেই সমস্ত ক্রিয়াব যে সমষ্টি ফল, উহাই আমাদের কাম্যফল সমর্পণ ক্রিয়াব উহাই কাম্যকামক । এই সমষ্টি কাম্যফল ভগবতী উদ্দেশে সম্প্রদান করিতে হইলে, শ্রীশুক-কবকমল'ক কবণ কামক কবিত্তে হইবে এবং আমরা সকল কাম্যকাম হইয়া এই ক্রিয়াব এক কল্পা কাওক হইতে

হইবে। ‘আমি’ এই একবচন শব্দটির পবিবর্তে ‘আমরা’ বহুবচন শব্দটি ধরিয়া, একযোগ হইয়া বলি “এস, মা! কর্মফল সম্প্রদান করিতে আমরা সকলে মিলিয়াছি; মা! আমাদের অন্তরে আবির্ভূত হইয়া আমাদের কর্মফল গ্রহণ কর। মা! যেখানে অনেকগুলি ‘আমি’র সম্ভাবে সম্মিলন, ভগবতি, সম্ভাবে সম্মিলিত সেই সংঘই তোমার সিংহাসন; তাই মহাযান প্ৰাবল্যগণ “নমো সংঘায়” বলিয়া নমস্কার করিয়া থাকেন। মা! আমরা সম্ভাবে সাধু উদ্দেশে মিলিত হইয়াছি; আমাদের এই সংঘে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের সংঘাধিপতি পুরুষসিংহকে, আমাদের কর্মফল গ্রহণে প্রেরণ কর’।

‘আমি কবি’ একবচন প্রয়োগ ভগবতী ভাল বাসেন না। অবিজ্ঞা বলে অহঙ্কার বিমূঢ়া জীব, আপনাকে ইন্দ্রিয়কৃত কার্যের কণ্ঠা জ্ঞান করে; কিন্তু পরাবিজ্ঞাপিণী ভগবতী জীবকে এই অহঙ্কারের মোহ হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন। মহাত্ম্যতিরূপা পরাবিজ্ঞা হৃদয়ে প্রকাশ হইলে, জীব ‘আমি করি’ আর বলে না। পরাবিজ্ঞার আলোক দর্শনের প্রারম্ভেই, জীব সকল কর্মেই “আমরা করিতেছি” ইহা বুঝিতে শিখে; মানব তখন স্রীতিসম্মিলিত কোন সংঘের অঙ্গমাত্র হইয়া, সকল কর্মেই ‘আমরা’ ক’বেছে বলিতে শিখে; তাহাব পর আলোক যত ফুটিতে থাকে ততই সকল কর্মের কর্তৃহ সেই সংঘে অধিষ্ঠিত ঐশ্বর্য শক্তিতেই দেখিতে পায়।

কপিলদেব শিখাইয়াছেন—অহঙ্কারের অন্তরে মহত্ত্ব। এই মহত্ত্বই একা বুদ্ধিরূপিণী ভগবতীশক্তি। মহাত্ম্যতিরূপা এই শক্তিই সেই জগৎ-প্রসবিতার বরণীয় ভর্ণঃ; তিনিই মহাবিশ্বলীর প্রধান উপাত্ত। অহঙ্কার

তবের অন্তরস্থা এই জ্যোতিরূপা দেবীই উমাক্রমে দেবতাগণকে ব্রহ্মজ্ঞান পাইয়াছিলেন; ইনিই পরাবিজ্ঞা। অবিজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ অহঙ্কাবগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ রাখিয়াছে, কিন্তু যিনি বিজ্ঞালাভ করিয়াছেন তিনি সকল অহঙ্কারগুলির মের দিয়া একটি তড়িদ্ভিন্ন হৃদ্র দেখিতে পান এবং বুঝিতে পারেন যে, এই অহঙ্কারই একসঙ্গে গাঁথা। এই জ্ঞান হইলেই অহঙ্কার তৎস্বক হইয়, এই জ্ঞান না হইলেই জীব অবিজ্ঞা বশীভূত ও অহঙ্কার বিমূঢ়। আমি একটি অহঙ্কার বিমূঢ় জীব, আমরা সকলেই যতক্ষণ পৃথক্ পৃথক্

ভাবে কার্য্য করি ততক্ষণ সকলেই অহঙ্কার বিমূঢ় জীব। ‘আমি’, ভাবটান্ন ভিতরটা একটা ছিদ্র করিয়া ফেলিতে পারিলেই সেই ছিদ্রের মধ্যে, প্রণবাত্মক জ্যোতির প্রকাশ হয়। মনে হয় অহঙ্কার তত্ত্বগুলি সব একটি একটি পৃথক্ পৃথক্ নরমুণ্ড, কিন্তু সবগুলি রশ্মিসূত্রে গাঁথা। হৃদয়ের মধ্যে মৃণাল তত্ত্ববৎ হৃদয় যে জ্যোতির্ময় সূত্রটির স্পন্দনে অবিরাম প্রণবধ্বনি হইতেছে, সেই সূত্রটি আমার মুণ্ডভেদ করিয়া, অনেক মুণ্ড একত্রে গাঁথিয়া রাখিয়াছেন। ‘আমরা’ এই কণায় মনে হয় আমরা সেই মুণ্ডমালা; যে সূত্রে এই মুণ্ডমালা গাঁথা, মহদেয়ানি সেই রশ্মির উদ্ভব ও লয় স্থান। এই মহদেয়ানির অপর নাম প্রকৃতি। এই প্রকৃতির যিনি ঈশ্বর, যিনি এই প্রকৃতির স্বামী, নিত্য-যুক্ত সেই পরম পুরুষই প্রণব বাচ্য ঈশ্বর। এই ঈশ্বর প্রীতিকামনাই আমাদের উদ্দেশ্য। ইনি ‘আমাদের’ এই সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া ঈশ্বরের সহিত মমতা সূত্রে বন্ধ হইতে পারিলেই, ছোট ছোট মমতা দূরে পলাইয়া যাইবে,

এবং আমরা অহঙ্কারের মোহ হইতে উদ্ধার হইতে পারিব। ভ্রাতৃগণ ত্রিগুণ রূপ * তুবপুণ দিয়া অহঙ্কারের গোলক গুলি ছেঁদা করি এস। তার পর সকল গুলির ভিতর দিয়া ভ্রাতৃত্বাবের সূত্র চালাইয়া মাকে নমস্কার করি এস। বাবা দেখে বড় প্রীত হইবেন, আমাদেরও আনন্দের সীমা থাকিবে না। মাতৃচরণে নমস্কার।

২। ঐশ্বরী মায়া।

মমতা সম্বন্ধ-স্থাপক শক্তির নাম মায়া। তুমি আমাব, এই সম্বন্ধ যে শক্তি হইতে স্থাপিত হয় উহার নাম মায়া। আমার বাড়ী, আমার দ্বী, আমার পুত্র, আমার ধন, আমার দেহ, ইত্যাকার স্বস্বামিতাবের নাম মমতা। যে শক্তি এই মমতার মূল উহার নাম মায়া। জগতে যত জীব আছে সকল জীবই ঈশ্বরের মমতা সমভাবে বিদ্যমান : ঈশ্বর জানেন যে, সকল জীবই তাঁহার দ্রব্য। যিনি এই অসংখ্য জীবকে, এক ঈশ্বরের সঙ্গে মমতা সূত্রে রাখিয়া রাখিয়াছেন সেই মহামায়াই ঐশ্বরিক মায়া। আমরা ঈশ্বরের স্ব এবং তিনি আমাদের স্বামী। এই স্বস্বামিতাব যদি আমরা উপলব্ধি করিতে

* কায়, মন ও বাক্য এই তিন কেবল ঈশ্বরের কাণো নিযুক্ত করিব, এই তিন প্রতিজ্ঞাভেই ত্রিগুণ, ‘আমাদের’ অহঙ্কার গোলক ভেদ করা যায়।

পারি, তাহা হইলেই আমরা মহামায়াকে জানিতে পারিব। এই যে অহঙ্কার তত্ত্বের বর্মে, ‘আমি করি’ এই ভ্রমে সদাচৈতন্য ভুলিতেছি। সেই অহঙ্কার দ্রব্যে যে স্বভাব আছে উহার স্বামী ঈশ্বর, ‘আমি উহার স্বামী নহি এত জ্ঞান হইলেই’ কোন দ্রব্যেই আমার মমতা থাকিবে না, তখন আমার মায়া, তোমার মায়া, ইত্যাকার মায়াভেদ আব থাকিবে না; ছোট ছোট মায়া মহামায়ার লয় পাইয়া বাইবে। অসংখ্য প্রকার ভেদের মধ্যে যে একতা Unity in the infinite diversity, উর্দ্বীচি মহামায়ার রূপ। ইনিই পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোজক অসংখ্য জীবের প্রকারভেদের যে এক কাবণ তাঁহার নাম প্রকৃতি; (প্র+কৃ+ক্ৰি=প্রকৃতি; প্রকার ভেদ যাঁহা চইতে হয়) যে সাক্ষীমাত্র পুরুষ সর্বজ্ঞ সর্বব্যাপী তিনি এক, ইনি প্রকৃতি অবিস্তীর্ণ হইয়া সর্বভূতের সতিত মমতা সূত্রে আপনাকে বাধিয়া বাপিযাছেন; তিনি আপনাকে যে এইরূপ বাধিয়া রাখিয়াছেন ইহা তাঁহার স্বচ্ছা; ইহা তাঁহার দয়া। এই মহাদয়ই মহামায়া। ঈশ্বরের এই দয়াক্রান্তিই শ্রীঈশ্বরী মায়া। আমরা আমাদের কর্মফল আজি সেই দয়াময়ীকে সম্প্রদান করিলাম। মা দয়াময়ী! দয়া কবে আমাদের কর্মফল গ্রহণ কর।

৩। ঈশ্বর প্রীতি কামনায়।

“সে আমার আমি তাঁর, অথ কাবও হব না” ইহাই প্রীতির ভাব। ঈশ্বরের সঙ্গে ঐক্য ভাবই ঈশ্বর প্রীতি।

৪। চরণকমল, করকমল ও মুখকমল।

জ্যোতিব আধাব ক্ষেত্রকেই কমল বলা হয়। ওজস্বী পুরুষ মাত্রেবট চরণ, কর ও মুখ ওজঃপুঞ্জ বিশিষ্ট শোভিত হইয়া থাকে। মাথার মধ্যে গকড়াতি (Spheroid bone) নামে একখানি অস্থি আছে উহারই মধ্যস্থলে একটি প্রত্যঙ্গ আছে ইংবাজিতে উহার নাম পিটুইটারী বডি। পিটুইটারী বডি কথাটির অনুবাদ “সুধাশ্রাবক প্রত্যঙ্গ।” এই স্থলে তেজঃ সঞ্চিত হইলে, সেই সঙ্গে সঙ্গে কর চরণ ও মুখে ওজস্বানোক প্রকাশ পাইতে থাকে। যাহাদের স্বাস্থ্য দৃষ্টি জন্মিয়াছে তাঁহার এই আলোক পদ্যের পাপড়ীর জায় বিকীর্ণ দেখিতে পান। এক্রমোগ্যালি (acromegally) নামে একটি রোগ আছে, উহা পিটুইটারী বডির বোগ, ই বোগে পিটুইটারী

বৈশাখ]

আমাদের দশম বৎসর ।

বড়ির আকার বড় হইয়া উঠে এবং সেই সঙ্গে ছোট কর ছোট পদ ও মুখ এই পাঁচটি অঙ্গে মাংস বাড়িয়া ঐ অঙ্গ কয়টিও বিকৃত হইয়া পড়ে। পিটুইটারী বড়ির সঙ্গে পদব্য় করব্য়, এবং মুখের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা হইতেও প্রমাণ হয়। গুরুর চরণকমল, করকমল ও মুখকমল ভাবনায় দ্বিগুণ পড়ে (Pituitary body) চিত্তস্তির কবণের সহজ উপায়। সেই জন্ত উক্তরূপ ভাবনা প্রশস্ত ।

৫। প্রণবন্ধনিক্রূপ প্রীতিস্বধাস্রোত ।

“কথি! কে শুনাইল শ্রাম নাম ?

কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোব প্রাণ ।

নামের সঙ্গে যে প্রীতিস্বধাস্রোত বহে উহা বৈষ্ণব কবির এই গানটিতে পরিস্ফুটরূপে বোঝান হইয়াছে। ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন পূলাব যাত্রা একবার শুনিয়াছিলাম; ভগীরথ শঙ্করনি করিতে করিতে অগ্রগামী হইতেছেন এবং পশ্চাতে স্রোতোময়ী গঙ্গা অনুগামিনী হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া একদল লোকে গান গাহিতেছে—

শাঁখ বাজালে পানি আসে তাই—এক চমৎকার !

প্রণবন্ধনিব সঙ্গে সঙ্গে প্রীতিস্বধাস্রোত সম্বন্ধেও ঐ কথা—

শাঁখ বাজালে পানি আসে তাই—এক চমৎকার !

চমৎকার—আঁত চমৎকাব। “আশ্চর্য্যবৎ শৃংগোতি কশ্চিৎ অশ্রুঃ”

ও

শুভচরণে নমস্কাব ।

শ্রীকৃষ্ণবনঃ সুবোধাধার ।

আনন্দ-লহরী ।

(পূৰ্ব প্রকাশিতের পর)

১২

তদীয়ং সৌন্দর্য্যং তুহিন-গিরিকণ্ঠে তুলয়িতুং
কবীন্দ্রাঃ কল্পন্তে কথমপি বিরিক্ষিপ্ৰভৃতয়ঃ ।
যদালোকোৎসুক্যাদমরললনা যাস্তি মনসা
তপোভি হুঁপ্রাপ্যমপি গিরিশসামুজ্জাপদবীম্ ॥

হে হৃহিতঃ তুহিন-গিরির !

তব রূপ বর্ণিবারে বিরিক্ষাদি কবি হারে,

তবে মা ! শক্তি কোথা সামান্ত কবির ?

লোকাভীত ও মূরতি বর্ণিবে বিমূঢ়-মতি !

নীরবে নেহারি স্নধু মাধুরী মদির ।

অমর-ললনা মরি ! ধৈর্য্যানে বাবেক অরি'

বিস্মল মানসে তব প্রতিমা কাঁচর

অনায়াসে তা'রা সবে যে সামুজ্জা-মুক্তি লভে

নাহি মিলে মহা তপে সে ধন যোগীর ।

১৩

নবং বর্ষীয়ঃসং নয়ন-বিরসং নশ্বাস্ত জড়ং
তবাপাঙ্গালোকে পতিত মমুখাবস্তি শতশঃ ।
গলধ্বণীবন্ধাঃ কুচকলস-বিশ্রস্ত-সিচয়া
ইঠাংক্রুট্যাংকাঞ্চো বিগলিতহৃকূলা যুবতয়ঃ ॥

অগ্নি মাতঃ রাজরাজেশ্বরী !

অপাঙ্গের স্ফোতিতঃকণা লভে যদি কোন জনা

সে মহাপুরুষবরে শতক স্তন্দরী

লক্ষ্য নাহি করে আর অন্ধ প্রবীণতা তা'র

রসভাস-বিহীনতা যায় রে পাশরি ,

অঁপিতে অঁকিতে তায় বিহ্বলা যুবতী বায়,
 মেখলা পতিত প্রায়, শিথিল কবরী,
 কুচকুস্ত ঘন ডলে, বক্ষবাস পড়ে থলে,
 'আকুল ললনাকুল হকুল সম্বর' ।

১৪

ক্ষিতৌ ষট্‌পঞ্চাশৎ দ্বিসমধিক পুঞ্চশতদকে
 ছত্যাশে দ্বাবষ্টিশততুরধিক পঞ্চাশদনিলে ।
 দ্বিবি দ্বিষট্‌ত্রিংশন্নয়ি চ চতুঃষষ্টিরিতি যে
 ময়ুখা স্তেযামপ্যপরি তব পাদাম্বুজযুগং ॥

মুলাধার চক্রে মেদিনীব,
 স্বাধিষ্ঠানে বরুণের, মণিপুরে অনলের,
 অনাহত চক্রে পুন বায়ু-মণ্ডলীর,
 ব্যোমের বিপ্লব চক্রে, মানসের আক্সাচক্রে,
 ষষ্ঠ্যন্তর শতত্রয় ময়ুখে মদির
 সত্তত প্রাবিত হয় চক্ররূপ ঋতু ছয়
 মধুগ্রীষ্মহিমবর্ষাশরতশিশির ;
 সে সর্ব কিরণোপবি রাজে কিবা মরি ! মবি !
 তব পদাম্বুজ, জিনি' সহস্রমিহির ।

১৫

শরজ্যোৎস্নাশুভ্রাং শশিযুতজটাজুটমুকুটাং
 বর-ব্রাসজ্ঞান-ফটিকস্তগিকা পুস্তককরাং ।
 সক্ররদ্ধা ন ত্বাং কথমিব সত্যং সন্নিদধতে
 মধুকীরদ্রাক্ষা মধুরি-মধুরীণাভগিতয়ঃ ॥

ক্রিয়াময়ি হে বাণীরূপিণি !

শারঙ্গ-জ্যোছনা-শুচি জ্যোতির্ময় তনু-কটি
 শশিযুত জটাজুট শুভ্রকিরীটিনি !
 এক কর ধরে বর ; অভয় দ্বিতীয় কব ;
 তৃতীয়ে ফটিকমালা স্বচ্ছ সুশোভিনী ;
 চতুর্থে পুস্তক রাজে ; ও মুরতি মনো মারে
 ধেমাস যে কণ্ঠে তা'র উ'র বিনোদনি !

নানাবস-সুগভীরা মধু সূধা দ্রাক্ষাকীরী
ফুটাও কবিতা-কলহমানস-রঞ্জিনি !

১৬

কবীন্দ্রাণাং চেতঃকমলবন-বালাতপকৃচিং
ভজন্তে যে সন্তঃ কতিচিদবগা মেব ভবতীং ।
বিবিক্ষি প্রেমস্রাস্তকণতর শৃঙ্গাবলহরী—
গভীরান্তি স্বাগ্ভি সিদধতি সভাবজ্জনমমী ॥
ইচ্ছাময়ি ! তিমির-আবৃত
কবি-হৃদি পদ্মবনে পশি' ওমা ! শুভক্ষণ
বালববি-বশিকপে কব আলোকিত ।
সে কিরণ সমুজ্জল বিকাশে হৃদয়-দল
স্বগীয় সৌবভে সব কবি' সুবভিত ;
অমনি কবিতা মরি ! সভাজনমুগ্ধকরী
গভীর-শৃঙ্গার-রস-তরঙ্গ-মণ্ডিত
কবি-কণ্ঠ ত'তে ফুটি' তোমাবি চরণে লুটি'
তোমারি আরতি কবে স্বতঃ উচ্ছসিত ।

১৭

সানিত্রীভিলাচাঃ শশিমণিশিলাবঙ্গকচিভি-
কশিনাথ্যতি স্থাং সহ জননি সন্ধিস্থয়তি যঃ ।
স কৰ্ত্তা কাব্যাণাং ভবতি মহতাং ভঙ্গিহুঃসংগৈ-
কচোভি কাগ্ধবীবদনকমলামোদমধুরৈঃ ॥
জ্ঞানময়ি অয়ি ত্রিলোচনে !
বাক্য মাতা অনুপমা চন্দ্রকান্তমণি সমা
বসিনী মেদিনী আদি অষ্টশাক্ত সনে
যে তোমারে চিন্তে চিতে বজ্রবাণীময় গৌঠে
বিরচে সে মহাকাব্য আশ্রয়বিহনে ;
সে কাব্যের নানা ছন্দ পরিপূর্ণ মকরন্দ,
মহাসুখে পান করে যত সুধীজনে ;
বাণীর বদন-পদ্ম স্বগীয় সৌবভ সত্ত্ব
সে সুবভি মিলে তা'র প্রতি পদ সনে ।

১৮

তরুচ্ছায়াভি স্তে তরুণতরুণিশ্রীসব নিভি-
 দ্দিবঃ সন্ধ্যামুকরীমরুণ ঐগিমগ্নাং অরতি যঃ ।
 ভবন্ত্যস্যা ত্র্যমাদনহবিণশালীন নয়নাঃ
 সহোব্রহ্মা বস্তাঃ কতি কতিন গৌরানগনিকাঃ ॥
 জ্ঞানরূপা পরম কারণ !

তরুণ তপন শোভা যে মূরতি মনোলোভা
 অরুণ মণির সম বরাদি কিরণ
 অরুণ ভুবন সব করে মাতঃ ! অভিতব
 ধ্যানে সে মূরতি তব করে যে অরুণ,
 আঁসিতে তাহার পাশে দেবাস্থনা ভয় বাসে,
 উপাশী মেনকা রত্না কল্পিত চরণ,
 পলক বর্ধান গ্রীষ্ম 'মকায় থাকি' থাকি'
 হরিণ-নয়ন গদ ত্রাসে নিমগন ।

১৯

মুখং বিন্দুং রত্না কুণ্ডলমবন্তস্য তদধো
 হকাবাদ্ধং বাগ্ধেজ্জবমর্জিষি তে মনমগকলাং ।
 স সদাঃ সজ্জাভং নয়তি বনিতা ইত্যতি লঘু
 ত্রিলোকী মপ্যাশু ভ্রময়তি রবীন্দুস্তন যুগাং ॥
 হর হৃদে রম নিরন্তর ;
 উরধে অমৃত সিঞ্চ রজোত্তমময় বিন্দু,
 তোমার বদন উন্মুখ পরম সুন্দর ;
 নিম্নে যদি দেশে রয় সহতমশুভময়
 যুগল বিন্দুর রূপে যুগ্ম পয়োধর ;
 বাজে মরি ! নিম্নে তা'র অরুণ হকারাকাব
 ত্রিগুণিকা কামকলা সুন্দর শুভকর ;
 এ প্রতিমা হৃদে যা'র হয় সে নায়িকা-সার
 রণিশপিশয়োধরা ত্রিলোকী-ঈশ্বর ।* (ক্রমশঃ)
 শ্রীভূজঙ্গধর রায় চৌধুরী ।

আনন্দলহরীর অষ্ট ওন্থ অর্থ আছে । তত্ত্বশাস্ত্রে জ্ঞান-
 ন! থাকিলে সেই অর্থ উপলব্ধি হয়না । পং সং ।

চৈতন্য কথ।

৩। বুদ্ধদেব।

সম্বোধি নাম কবিয়া, বুদ্ধদেব এক সম্বোধকাল পণ্যস্থ নিরঞ্জনা (ফল্গু) ত্যাগ, বোধিবৃক্ষমূলে মুক্তিব আনন্দ অমৃতত্ব কবিয়াছিলেন। সম্বোধের পর তিনি পঞ্চম গ্রন্থের বাজ্রাতি কাব্যকাব্যশৃঙ্খলার উপর অমূল্য ও প্রতিলোম ক্রমে মনঃসংযোগ কবিলেন। সম্বোধি আলোকে তাহার নিম্নলিখিত জ্ঞান প্রত্যক্ষ হইল।

“অবিজ্ঞা হইতে সংস্কারের উদ্ভব হয়। সংস্কার হইতে জ্ঞানের উদ্ভব হয়। জ্ঞান হইতে নাম রূপের, এবং নাম রূপ হইতে ছয় ইন্দ্রিয়ের ছয় বিষয় উদ্ভূত হয়। ছয় ইন্দ্রিয় বিষয় হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে অমৃতত্ব, অমৃতত্ব হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে রাগ, রাগ হইতে সত্তা, সত্তা হইতে জন্ম, জন্ম হইতে জরা ও মৃত্যু, শোক বোধন, ক্লেশ, খেদ ও হতাশা। আত্মাদের সমগ্র হঃখই এইরূপে উদ্ভূত হয়। অবিজ্ঞার বিনাশ দ্বারা সংস্কার নষ্ট হয়, সংস্কারের নাশ দ্বারা নামরূপের নাশ হয়, নামরূপের নাশদ্বারা ছয় ইন্দ্রিয় বিষয়ের নাশ হয়। এইরূপ পর পর নাশ দ্বারা জন্ম ও আত্মদীপক হঃখের নাশ হয়।”

ক্লেশ না জানা, ক্লেশের কারণ না জানা, ক্লেশের নিবৃত্তি না জানা এবং ক্লেশনিবৃত্তির মার্গ না জানা, ইত্যাকার বৌদ্ধমতে আবস্থা বলে। দাধাৰ্ণতঃ বৌদ্ধগ্রন্থে তিন প্রকার সংস্কারের কথা দেখা যায়—কায়সংস্কার, বাক্যসংস্কার ও চিত্তসংস্কার। নিম্নাস প্রশাস দ্বারা কায়সংস্কার হয়। বিতর্ক ও বিচার দ্বারা বাক্যসংস্কার হয়। সংজ্ঞা, বেদনা ও বিতর্ক বিচার দ্বারা চিত্তসংস্কার হয়। বিভিঙ্গে ছয় প্রকার সংস্কারের কথা আছে পুণ্যাভিসংস্কার, অপুণ্যাভিসংস্কার, অনন্দাভিসংস্কার, কায়সংস্কার, বাক্যসংস্কার ও চিত্তসংস্কার। পরবর্তী কোন কোন গ্রন্থে ৫৫ সংস্কারের উল্লেখ আছে।

এই কার্য্যকারণশৃঙ্খলা এবং কারণ নাশ দ্বারা কাৰ্য্য নাশ বৌদ্ধধর্মের মূলভিত্তি। বুদ্ধদেবের সম্বোধি (Intuitionnal cosmic consciousness) এই ধর্মের একমাত্র প্রমাণ।

বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পূর্বেই ভগবান্ পতঞ্জলি অবিজ্ঞা, অস্থিতি, রাগ
দ্বेष ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্রেশের নিকৰ্পণ করিয়াছিলেন। উপনিষদে
বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, জ্ঞান ও অজ্ঞান লইয়া কত পাবত্র বাণী উচ্চারিত হইয়াছিল।
ভগবান্ বাসদেব সেই উপনিষদ জ্ঞানকে কত পূৰ্ব্বই না স্বত্রবদ্ধ
করিয়াছিলেন।

কিন্তু বুদ্ধদেব স্বাধীন ভাবে মানুষিক শক্তির বিকাশদ্বারা নিজ সঙ্ঘোধি-
বলে এই জ্ঞান প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব ধর্মগণ, পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব
দেবগণ আপন আপন সঙ্ঘোধি দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, সেই
জ্ঞানপরম্পরা ও জ্ঞানসমষ্টি এক সাধাবণ সম্পত্তি হইয়া বেদমার্গে অর্থাৎ
শিশুর নিকট উপনীত হইয়াছিল। অবতারগণ করুণাবশে অবতীর্ণ হইয়া
সেই জ্ঞান আনয় পূর্বদ্রুত করিয়াছিলেন। বুদ্ধিবৃত্তির সংকীর্ণ ও বিচিত্র
আধারে সেই জ্ঞান নানাকপে দর্শনে পবিত্র হইয়াছিল। দর্শনের অত্যন্ত
সংকীর্ণ কালিয়ায় জ্ঞানরবি রাতগ্রস্ত হইল। ঐক জ্ঞানি বাতগুহেব পৰ্ব্বত
গুহার, বুদ্ধদেব অলাব ও উদ্রকের নিকট ঐক শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন।
তাঁহাব গুরুগণ বেদমূলক ধর্মের শিক্ষা দিলেও, বোধ হয় দেবগণ গোতম
বুদ্ধেব কর্ণ বধির করিয়াছিলেন। মনুষ্যত্বের উচ্চতম শিখরে আকুট, সর্ব-
ভাগী, মাভয়ী গোতম কেবল আপনাব মানুষিক শক্তিবলে কিকপে জ্ঞান
ও মুক্তিলাভ কাবতে পারে, এত অপূৰ্ব দৃষ্ট দের্শ্যত দেবতাদেব ইচ্ছা।
তাঁহাদেব ইচ্ছা পূর্ণ হইল বাট। কিন্তু এই অলৌকিক অভিনয়ব মিশ্রফল
উৎপন্ন হইল। মনুষ্য আপনাব শক্তি জ্ঞানিল। কিন্তু অপূৰ্ব ক্ষেত্রে সেই
শক্তি আত্মঘাতী হইল। এক প্রকাণ্ড ধর্মাবলম্ব হইল। সেই বিপ্লবের
টেউ চৈতন্যদেবের আবির্ভাব কাল পয্যন্ত কখনও প্রবল, কখনও দুৰ্বল।
অবশেষে মহাপ্রভু সেই টেউ পশমিত করিলেন।

অতি যত্নে গোতমদেব কাৰ্য্যকাবণমূলক জ্ঞানলাভ করিলেন।
গভীর চিন্তাবলে সেই প্রত্যক্ষ লব্ধ জ্ঞান আয়ত্ত কাবলেন। কিন্তু এই জ্ঞান
লইয়া তিনি জীৱের কি কাৱলেন। জীৱেব দুঃখ দেখিয়াই তাঁহাব সম্যাস।
জীৱ দুঃখ নিবাবণের জন্য তাঁহাব এ দীর্ঘব্যাপী উদ্যম।

অজপাল বুদ্ধত্বের সম্যাসীন হইয়া বুদ্ধদেব ভাবিতে লাগিলেন— ‘এই

সত্যের অভ্যন্তরে আমি প্রবেশ করিয়াছি বটে। কিন্তু এই সত্য অফস্ট গভীর। সত্যে এ সত্য অন্তর্ভব করা যায় না। তর্কের দ্বারা এই মহৎ সত্য লাভ করা যায় না। এই দুর্গম সত্য কেবল পণ্ডিতেই বুঝিতে পারিবেন। লোকসমূহ বাসনা পূর্ণ। কামনার পিপাসায় লালায়িত। অর্থ ও কাম লইয়াই তাহাদের সকল ব্যবহার। কিকপে তাহারা এই দুর্জয় কারণবাদ ও কার্যাকারণ ক্রম বুঝিতে পারিবে। রিপূর একবারে দমন করিতে হইবে। ক্ষম্যে শাস্তি আনিতে হইবে। সকল উপাধিরই নাশ করিতে হইবে। সংস্কারমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে না। এমন কি সমগ্র নাশ করিয়া একবারে নির্বাণ লাভ করিতে হইবে। আপামর সাধারণে এ কথা কেমনে বুঝিবে। এ ধর্ম প্রচার করিয়া কোন লাভ নাই।”—(বিনয় পিটকের অন্তর্গত মহাবাক্যের প্রথম খণ্ড।)

দুঃখের মূল অবিজ্ঞা নাশ করিতে হইলে, সকল বাসনারই নাশ করিতে হয়। সে নাশে নামরূপ থাকিবে না, ইন্দ্রিয় বিষয় থাকিবে না, তৃষ্ণা, রাগ থাকিবে না, স্বর্গ থাকিবে না, ভোগ থাকিবে না, কাম থাকিবে না; এমন কি ব্রহ্মলোক পর্যন্ত কিছুই থাকিবে না। বাসনামাজের নাশ হইলে দুঃখই বা কোথা, জন্মই বা কোথা। কিন্তু ইহা ত কথার কথা। বাসনার ঐকান্তিক নিবৃত্তি হইলে মানুষ আর মানুষ থাকিল কোথায়, দেবতা ত তখন তাহার কাছে তুচ্ছ পদার্থ। এ ধর্মের আদর্শ, এ ধর্মের আশ্রয় একমাত্র গৌতম বুদ্ধ জিলোকী আলোকিত করিয়া, প্রলয়কাল পর্যন্ত অমিত আভায় প্রজ্জলিত থাকিবেন। কিন্তু ময়ূরের পুচ্ছ লইয়া কাকরূপী জীবমণ্ডলীর কি হইবে? বুদ্ধদেব নিজে এই কথা বুঝিয়াছিলেন। কিন্তু স্বয়ম্পতি ব্রহ্মা আসিয়া বলিলেন—“বুদ্ধদেব, ধর্মের প্রচার কর। এমন লোক আছে, যাহার মানসিক দৃষ্টি ধূলিধূসরিত নহে। তাহাদের মুক্তি কিকপে হইবে। মগধ দেশে যে ধর্ম প্রচলিত আছে, তাহা অসাধু ও অপবিত্রতাময়। অমৃতের দ্বার উদঘাটিত কর। মগধবাসীদিগকে আপন ধর্ম শুনাও। সত্যের উচ্চতম আসনে অধিষ্ঠিত হইয়া দুঃখময় ভ্রান্ত মানবগণের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ কর। তুমি মুক্ত হইয়াছ। তাহারা এখনও মুক্ত হয় নাই। বীরবর, গাজ্রোথান কর। তুমি আজ মহাজয়ী ধন্যাপমান পৃথিবীদিগের অগ্রণী হইয়া পৃথিবী মধ্যে বিচরণ

কর। ধর্মের প্রচার কর। অবশ্য তোমার উপদেশের অধিকারী জীব তুমি দেখিতে পাইবে।”

করুণহৃদয় বুদ্ধদেবের করুণা উথলিয়া উঠিল। ব্রহ্মার উক্তি তাঁহার মন্থম্পর্শ করিল। নূতন লব্ধ অস্তদৃষ্টিদ্বারা তিনি জীবমণ্ডলীকে পর্যবেক্ষণ করিলেন। দেখিলেন অধিকারী জীব অনেক আছে।

আর কি তিনি স্থির থাকিতে পারেন। কারুণিক বুদ্ধ করুণার স্রোতে—করুণার অকূল পাথারে ভাসিয়া পড়িলেন। আর তখন দিক্ বিদিক্ জ্ঞান থাকিল না। আর তখন অধিকারীর নিয়ম থাকিল না। কেবল কিছুদিন পর্য্যন্ত নারী জাতিই এই ধর্মের বহির্ভূত ছিল। নন্দের প্রার্থনায়, প্রজাপতি দেবীর রোদনে, বুদ্ধের বোধ প্রতিজ্ঞাও ভগ্ন হইল। অধিকারী ও অনধিকারী সকলেই এই ধর্ম লাভ করিল।

গৌতম, তুমি প্রথমে কেবল তোমার গুরু অলার ও উদ্রককে অধিকারী বলিয়া স্বরণ করিয়াছিলে। যখন জানিতে পারিলে তাহারা মৃত, তখন তোমার পূর্ব শিষ্য ও পূর্ব সহচর পাঁচজন ভিক্ষুকে মাত্র অধিকারী বলিয়া স্বরণ করিয়াছিলে। পরে অধিকারের কথা তুমি একবারে ভুলিয়া গেলে কিরূপে? দেবতারাই সকল অনর্থ ঘটান। তোমার কোন দোষ নাই।

বুদ্ধদেব হেতুবাদ সকলকে বিশদরূপে বুকাইয়া দিলেন।

যে ধর্ম্মা হেতু প্রভবা হেতুংস্তেষাং তথাগতঃ ।

হুবদীন্তেষাঞ্চ নিরোধ মেবংবাদী মহাশ্রমণঃ ॥

সকল হেতুর নিরোধ বাসনার সম্পূর্ণ ত্যাগ। দেহ হইতেই বাসনার উৎপত্তি। দেহ নশ্বর, স্থগিত রস ও ধাতুপূর্ণ এবং কতকগুলি অপবিত্র পদার্থের সংহতি (বিজয়হৃত্ত। Sacred Books of the East. Vol X, Page 32, Sutta Nipata).

দেবতা ও মনুষ্য, পৃথিবী আদি সকল লোক, হেতুর বশীভূত হইয়া সর্বদা পরিবর্তিত হইতেছে। এইক্ষণে বাহা আছে অপর ক্ষণে তাহা নাই। বাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, কতকগুলি কাষ্যের সংহতি মাত্র বা “স্বক্ক”।

স্বক্ক পাঁচ প্রকার—রূপ (Material properties or attributes), বেদনা (Sensations), সংজ্ঞা (Abstract Ideas), সংস্কার (Tendencies

or potentialities) এবং বিজ্ঞান (Thought, Reason) সকল মনুষ্যই স্বক্কের সমষ্টিমাত্র । নিদান অনুযায়ী স্বক্কের উৎপত্তি হয় । নিদান নাশের স্বক্কের নাশ হয় ।

নিদান, কারণ বা কৰ্ম অনুযায়ী কখনও একরূপ দেহ, একরূপ জন্ম হয়, কখনও অন্তরূপ দেহ, অন্তরূপ জন্ম হয় । কারণ অনুসারেই কার্য্য, কাৰ্য্য অনুসারেই জন্মান্তর পরিগ্রহ ।

ক্ষণে ক্ষণে কারণ অনুসারে কার্য্যের পরিবর্তন হইতেছে, এবং সকল দত্তাই ক্ষণস্থায়ী, এই মত স্বগত বুদ্ধেব মতাবলম্বী পাণ্ডিতগণ অতি হৃদয় বিচার দ্বাৰা “ক্ষণিক বিজ্ঞান বাদে” পরিণত করিয়াছিলেন ।

মাধ্যমিক মতপ্রবর্তক নাগার্জুনকে গ্রীক রাজা মিনাস্তর (মিলিন্দ) যখন জিজ্ঞাসা করেন “মহাত্মার নাম কি ?” নাগার্জুন (নাগসেন) উত্তর করিলেন, “পিতা, মাতা, ব্রাহ্মণগণ এবং অন্ত সকলে আমাকে নাগসেন নামে অভিহিত করেন, কিন্তু বস্তুতঃ নাগসেন বলিয়া কোন স্বতন্ত্র ব্যক্তি নাই ।”

রাজা উত্তর কবিলেন, “তবে নাগসেন আমার সম্মুখে নাই । নাগসেন কেবল শব্দমাত্র । ইহার কোন অর্থ নাই । নাগার্জুন প্রশ্ন করিলেন, ‘রাজন, আপনি পদব্রজে আসিয়াছেন, কি রথে আসিয়াছেন ?’ রাজা উত্তর করিলেন, “আমি রথে আসিয়াছি ।” নাগার্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন রথ চাহাকে বলে ? এই বলিয়া রথের প্রত্যেক অঙ্গকে নির্দেশ করিলেন । রাজা বলিলেন এষ্ট অঙ্গগুলি রথ নয় । নাগার্জুন বলিলেন, তবে রথ নাই । মিলিন্দ প্রশ্নঃ) ।

স্বক্কের সংজ্ঞিমাত্র জীবের সত্তা, একথা বুদ্ধদেব বলেন নাই । তিনি দ্বাত্মার কথা উল্লেখ করেন নাই । তিনি শেষ তত্ত্বের শিক্ষা দেন নাই । দর্শনের আদি কারণ লইয়া তাঁহার কোন তাৎপৰ্য্য ছিল না । মনুষ্য কি, দর্শন কি, এ কথার মীমাংসা করিবার জন্ত তিনি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন নাই । তাঁহার একমাত্র মীমাংসার বিষয় জীবের দুঃখ কিরূপে ঐকান্তিক : আত্যন্তিক ভাবে নিবৃত্ত হয় । কপিলা যুনিও কেবলমাত্র এই মীমাংসার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । তাই তাঁহারও জৈনের কি জানিবার প্রয়োজন হয় নাই । বর্ত্তমানের, নিয়ন্ত পৰিণামী প্রকৃতিব মূলে কপিলা যুনিও বসিয়াছিলেন,

বুদ্ধদেবও গিয়াছিলেন। কপিল মুনি প্রকৃতির মূলে কুঠারাঘাত না করিয়া, পুরুষকে লইয়া পলাইয়া আসিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব প্রকৃতির মূলে বাসনা নাশরূপ কুঠারদ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী প্রকৃতির মূলে যখন তিনি কুঠারাঘাত করিয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মাণ্ডের অপর পারের খবর তিনি জানিতেন কি না সন্দেহ। সম্বোধি লাভ করিয়া তিনি ব্রহ্মাণ্ডের সকল কথা জানিতেন কিম্বা জানিতে পারিতেন বটে, কিন্তু পর নির্বাণ লাভ না করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের অপর পারের কথা তিনি কিরূপে জানিবেন। ঈশ্বর ব্যতীত ঈশ্বরের কথা কে জানিতে পারে? অংশ অবতার ব্যাসদেব “ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” প্রসঙ্গে, ঈশ্বরের তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন এবং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার ঈশ্বরবাদ পূর্ণরূপে ব্যাখ্যান করিয়াছেন।

বুদ্ধদেবের এ বিষয়ে কোন দোষ নাই। প্রকৃত পক্ষে মূলতত্ত্ব (Meta-physics) তাঁহার শিক্ষার বিষয় ছিল না। অবাস্তবতত্ত্ব (Psychology and Physics) লইয়া তিনি কতব্য ধর্মের (Practical Religion) শিক্ষা দিয়াছিলেন। “When Malunka asked the Buddha whether the existence of the world is eternal or not eternal, he made no reply ; but the reason of this was, that it was considered by the teacher as an enquiry that tended to no profit”

বুদ্ধদেবের স্বকৃন্তলি পর্যালোচনা কবিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সে শুলি বেদান্তের পঞ্চকোষের অন্তর্গত। “আত্মা” স্বকের অন্তর্গত নয়। তাঁহার শিক্ষা অত্সারে, আত্মার কথা বলিতে তাঁহার প্রয়োজন হয় নাই।

আত্মা ও ঈশ্বর জ্ঞানের অভাব, কেবল প্রকৃতির কারণানুযায়ী পরিণাম জ্ঞানে প্রকৃতিজন্মের দুর্লভতা, শাস্ত্রজ্ঞানেব ভিত্তিত্যাগ এইগুলি বৌদ্ধ ধর্মের দুর্বলতা। বুদ্ধদেবের ব্যক্তিগত প্রবলতাও এ দুর্বলতা নষ্ট করিতে সমর্থ হয় নাই। বুদ্ধদেব চারি মহাসত্য নির্ণয় করিয়াছিলেন—(আয্যাসত্ত্ব)।

১। সংসারের সকল পদার্থ ও সকল ভাবই “ক্লেশ।” ২। এই ক্লেশের মূল বিষয়তৃষ্ণা। ৩। এই তৃষ্ণা বা বাসনার নাশ দ্বারাই ক্লেশের নিবৃত্তি হয়। ৪। এই তৃষ্ণানাশের একমাত্র উপায় সংমার্গ অবলম্বন। এই মার্গ বুদ্ধদেব কথিত “অষ্টাঙ্গ মার্গ।

মার্গানামষ্টাঙ্গিকঃ শ্রেষ্ঠঃ মতানাং চতুরোপদাঃ ।

বিরাগঃ শ্রেষ্ঠো ধর্ম্যানাং দ্বিপদানাঞ্চকুশ্মান্ ॥

মার্গ সকলের মধ্যে অষ্টাঙ্গ মার্গশ্রেষ্ঠ । সত্যের মধ্যে আৰ্য্যসত্যাবাচক চারিটি বাক্য শ্রেষ্ঠ । ধর্মের মধ্যে বৈরাগ্য শ্রেষ্ঠ । মল্লম্বা সকলের মধ্যে চকুশ্মান্ শ্রেষ্ঠ ।

এষ বো মার্গো নাত্তঃ দশনস্ত বিমুক্তয়ে ।

এতং হি পতিপশুধ্বং সাবশ্চৈষঃ প্রযোজনঃ ॥

এই অষ্টাঙ্গ মার্গই তোমাদের মার্গ । জ্ঞানের বিমুক্তির নিমিত্ত অস্ত্র পথ নাই । তোমরা ইহাকেই অবলম্বন কর । ইহা সারের প্রয়োজনকারী ।

—(ধর্মপদ, মার্গবাক্য, (চারুচন্দ্র বসু,) ১৫২ পৃষ্ঠা)

অষ্টাঙ্গ মার্গের নিম্নলিখিত আটটি অঙ্গ :—

১। সং মতি (Right Views)

২। সং উদ্দেশ্য (Right aims)

৩। সং বাক্য (Right words)

৪। সং আচরণ (Right behavior)

৫। সং জীবনবার্তা (Right word of livelihood)

৬। সং উত্তম (Right exertion)

৭। সং মনোনিবেশ (Right mindfulness)

৮। সং ধ্যান ও শান্তি (Right meditation and tranquility)

এই অষ্টাঙ্গ মার্গ অবলম্বন করিলে ভিক্ষু ক্রমে ক্রমে চারি অবস্থায় উপনীত হন । প্রথম অবস্থা—দীক্ষা বা শ্রোতাপত্তি । সংসঙ্গ, ধর্মশ্রবণ, সংচিন্তা এবং ধর্ম আচরণ দ্বারা প্রথম অবস্থা লাভ হয় । এই অবস্থায় তিনটি ভ্রম দূর হয় ।

১। নিজের সত্তা সম্বন্ধে ভ্রম । অর্থাৎ এই অবস্থায় ভিক্ষু আপনাকে ক্ষকের সমষ্টি বলিয়া জানিতে পারে । এবং ইহাও জানিতে পারে যে, স্বক্ক ক্ষণে ক্ষণে পরিণামশীল ।

২। বুদ্ধদেব এবং তাঁহার মত সম্বন্ধে ভ্রম ।

৩। যজ্ঞ হোম করিলেই মুক্তিলাভ হইবে, এই ভ্রান্ত বিশ্বাস ।

শ্রোতে, প্রবেশরূপ এই প্রথম অবস্থার ফল স্বয়ং বুদ্ধদেব বর্ণনা করিয়াছেন—

পুণিবা একরাজ্যেন স্বর্গস্থ গমনেন বা ।

সর্বলোকাধিপত্যেন শ্রোতাপত্তি ফলং বরম্ ॥

পুণিবীর একরাজ্য, স্বর্গগমন বা সর্বলোকাধিপত্য অপেক্ষা “শ্রোতাপত্তি”র ফল শ্রেষ্ঠ ।—(চারুচন্দ্র বসুর ধর্মপদ, ১০০ পৃষ্ঠা)

এই অবস্থায় উপনীত হইলে তিন্তু তত সাত জন্মের পর নির্বাণমুক্তি লাভ করিতে পারেন ।

দ্বিতীয় অবস্থা ।

সকুদাগামী—এই অবস্থায় তিন্তু সন্দেহ ও ভ্রম থাকে না । তিনি সংযতচিত্তে কাম, দ্বেষ ও বিকল্পের পরাভব করেন । এই অবস্থাপন্ন যতি আর একবার (সকুং), মনুষ্যকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । বেদান্ত শাস্ত্রে ইহাকে “এক ভব” বাদ বলে ।

তৃতীয় অবস্থা ।

অনাগামী—এই অবস্থায় কামের আত্মাত্তিক নাশ হয় এবং দেব ভাবও সমূলে বিনষ্ট হয় । জন্মে তখন আর কাম ও দেবের উদয় হয় না । আর পুণিবীতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । কিন্তু নির্বাণ লাভের পূর্বে ব্রহ্মলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ।

চতুর্থ অবস্থা ।

অর্হৎ—এই অবস্থায় পার্থিব কি অপার্থিব জন্মের বাসনা থাকে না ; অভিমান, অহংজ্ঞান ও অবিজ্ঞা, ইহার কিছুই থাকে না । কেবলমাত্র পরের জন্ত জগতের জন্ত অর্হৎ জীবন ধারণ করেন ।

“As a mother, even at the risk of her own life, protects her son, her only son: So let him cultivate good will without measure toward the whole world, above, below, around, unstinted, unmixed with any feeling of differing or opposing interests. Let a man remain steadfastly in this state of mind all the while he is awake, whether he be

standing, walking, sitting, or lying down. This state of heart is the best in the world. Metta sutta. From children's text J. R. A. S., 1869, describing the state of the Arhats.

অর্হৎ সকল সংযোজন ছেদন করিয়া নির্বাণ মুক্তি লাভ করেন। বেদান্ত শাস্ত্র মতে অর্হৎ জীবমুক্ত।

অর্হতের কৰ্ম বীজ নষ্ট হয়। কেবল প্রারম্ভ কৰ্ম্মানুযায়ী দেহ ধারণ করিয়া থাকিতে হয়। অর্হতের নির্বাণ সোপাধিকের নির্বাণ। ইহার পর পরনির্বাণ, যাহাকে নিরুপাধি শেষ নির্বাণ বলে।

সচর্যাস্তর “পরনির্বাণ” শব্দের অর্থে “নির্বাণ” শব্দ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু সেটি ভুল।

“Thus of the Dhamma-pada, Professor Max Muller, who was the first to point out the fact, says. “If we look in the Dhamma-pada at every passage where Nirvana is mentioned, there is not one which would require that its meaning should be annihilation; while most, if not all, would be come perfectly unintelligible if we assigned to the word Nirvana that signification. * * * *

The something may be said of such other parts of the Pitakas as are accessible to us in published texts.....It follows, I think, that to the mind of the composer of the Buddhavansa, Nirvana meant not the extinction, the negation of being, but the extinction the absence, of the three fires of passion (last, hatred and Qudelsion). From those passages it would seem that the word was used in its original sense only, as late as the time of Buddhagosha; after that time we occasionally (but very seldom, and only when the context makes the modification dear) find Nirvana used where we should expect “anupadisesa nibbana” or “parinibbana”—Rhys Davids

পর নির্বাণ শব্দে ও জীবের ঐকান্তিক নাস অভিপ্রেত নহে। পর-নির্বাণ লাভ করিলে জীবের ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে আর জন্ম হয় না। পূর্বেই বলিয়াছি, বুদ্ধদেব জীবের স্বরূপ নির্ণয় করেন নাই। (ক্রমশঃ)

শ্রীপূর্ণন্দুনারায়ণ সিংহ এম, এ।

— ব, ছবি ও গান ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

(৫)

মহেশ্বরের ডমরুধ্বনিতে ভূতবর্গ নৃত্য করে । * কি অপূর্ব চৈতন্যধার !
তাহারা ক্ষুধা তৃষ্ণা ভুলিয়া যায় । ভূতগণ কালের পরিচায়ক ; কিন্তু তাহারা
পরিত্রী হরণ করে না ।

মূল ক্ষুধা হইতে একটা সূক্ষ্ম ক্ষুধা আছে । সেটার নাম কাম । মূল ক্ষুধা
পাইলে আমরা ভূত ধরিয়া থাই । কামাগ্নি জলিয়া উঠিলে আমরা ভাব
ধরিয়া থাই । খাদ্যাভাবের মাত্রা তাঁহাকে সমর্পণ করিয়াও সাধক কামলোকে
দগ্ধ হইয়া থাকেন । কামলোক হইতে কামনা ।

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ একত্র করিয়া মাত্রার সাহায্যে একটি সুন্দরীর
মূর্তি উদ্ভূত হয় । মন সেটাকে অহঙ্কারাধিষ্ঠিত হইয়া ভোগ করিতে চাহে ।
এটাও একটা খাদ্য । ইহার ক্ষুধাটা ভয়ানক । ক্রিয়াশক্তি সুন্দরী কল্পনা
করে, জ্ঞানশক্তি তাহা ধরে, ইচ্ছা শক্তি তাহাতে লয় হইতে চাহে । ক্রিয়াশক্তি
ব্রহ্মার কল্পনায় বিধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল । চিরসুখমাপূর্ণ সংসারে ঘোড়শী
মোহিনী মূর্তি । বিষ্ণু তাঁহাকে সন্তানের স্থায় জ্ঞানাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া-
ছিলেন । হর আশ্রয়হারা হইয়া তাহাতে চৈতন্য আরোপিত করিয়াছিলেন ।

কিন্তু তাঁর মায়া চিরকালই কুহকিনী । চিত্তবৃত্তিতে উপভোগার্থ তিনি
মানবীর মায়া রূপ ধরিয়াছিলেন । আমি বাস্তবিক তাঁহাতে লয় হইতে চাহি,
কিন্তু ভেদজ্ঞানে তাঁহারে মায়াভাবকে ভোগ করি । ভেদমায়া সেই মায়া-
রূপকে জী বলিয়া দেখায় । যোগমায়া মাতা এবং কথারূপে দেখায় ।

লয় স্থান টানিতেছে । প্রেমের গান গাহিলাম । বলিলাম তুমি আমার ।
কৈ, সে ত আমার নয় ! সতী হইয়া তুমি শিবের সহিত বিহার কর, তাহারই
রূপ ভেদাত্মক জগতে কাম বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । মা ! এই কামকে কি
করিয়া জয় করিবি ।

তাঁহারই পদে তাঁহার মায়াতে সঁপিয়া দাও । সুন্দরী খাদ্য । কামিনীর

ভাব খাওয়া। খাওয়া ভাবিও না। ক্ষুধার কারণ ভাব। জঠরাগ্নি যেমন তাঁহার পর্শে কলের মতন তাঁহারই সেবার অর্পিত হইয়াছিল, কামাগ্নিও তাঁহার পর্শে পবিত্র হইবে। ভয় নাই। গুরু তোমার স্ত্রীকে কাড়িয়া লইবেন না। সাধনার জন্তই কামিনী। কামিনীর জন্ত সাধনা না। ইহাই পরিমিত বিহার। ইহাই যুক্ত বিহার। গুরুর পদে প্রাণ সঁপিলে তুমি মায়ামিব, স্ত্রী মায়ামিব। বোড়শী স্ত্রীকে সম্মুখে রাখ। কাম দমন করিলে মহা উগ্রমূর্ত্তি হয়। সেই সময় সম্মুখে রাখিলে তোমার পরীক্ষা। খাওয়ার সময়ও সেই পরীক্ষা হইয়াছিল। এমন মত্ত এবং মৎস্ত নয়। রক্ত মাংসের পরীক্ষা।

তুমি গৃহস্থ? হয় ত তোমার সম্মুখে সহস্র কামিনী। একটা গানে সকলেই তোমার মাতা এবং কন্যা। একটা গানে তোমার প্রাণময়ী কাব্যময়ী, তোমার সন্তানের মাতা, তোমার ছোট সংসারের যোগমায়া। হৃদয়ময়ী সত্যী তুমিই কেন্দ্রস্থল। তুমি যেমন তাহার লয়স্থল, সেও তোমার সহধর্ম্মিণী। তবে কেন তোমার কামতৃষ্ণা মিটে না। শাকার ছাড়িয়া কেন তুমি অল্প রস খুজিয়া বেড়াও? তুমি আমিত্বের কলুষিত বদ্ধ রূপকে অস্ত্রের চিন্তে আরোপ করিতে চাহ, তাহার ফল তোমাতেই ছুটিয়া আসে। জান না কি তোমার “আমিত্ব” জগতের সত্যতত্ত্ব নির্দোষ করিতে চাহিতেছে। তাহা কি কখনও হয়? একদিন নয়, দুই দিন নয়, দেখিবে সত্যী যেমন ভেদময়ী আছে, কিন্তু দুইটি জীবাত্মা ভেদমায়ার গুণে নিকৃষ্টা প্রকৃতির গুণে, নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। জান না কি ভোগ করিলেই ভোগস্থান নরক হইয়া দাঁড়ায়। তোমার মনেই তুমি ভোগ করিয়াছিলে, তোমার মনেই আবার নরক।

এই ক্ষুধা দুটি বড়ই মায়া। ক্ষুধার বশে আমরা কান্ধন খুঁজিয়া বেড়াই। কান্ধন নহিলে কামিনা আসে না। কামিনী হইতে পুত্র কলত্র বাড়িয়া যায়। দারিদ্র্যের জঞ্জালে ক্রোধ বাড়ে। নিজের আত্মমহাশয় রক্ষা করিতে গিয়া লোভ হয়, পরস্রীকাতরতা হয়। লোভে পড়িয়া চুরি করি, চুরি করিয়া ভাবি কাহার জন্ত করিলাম? যোগমায়া সকলেই জড়ান, ভেদমায়া ভাবে আবদ্ধ করিয়া জীবকে বিভাগ করিয়া থাকেন। যোগমায়া আবার ভাব-শুলি একত্র করিয়া কথা রচনা করেন। তখন ঠালায় পড়িয়া আমরা

ধৈর্যগা শিখি । সেই কথাগুলি ধরিয়া তুমি গাহিয়া থাক,—“দারা সূত কেহ, কারও নয় রে বাপ” ।

আগে যদি গাহিতে তবে সুন্দর হইত । দারা সূতও আসিত, কিন্তু তাহার তোমারই হইত । দারা সূত মন্দ নয় । যিনি বিকাশ চাহিয়াছিলেন তিনিই খণ্ড চৈতন্যগুলি একত্র করিতে দারা সূতের রূপ দেখাইয়াছেন । একটি রাগের ছয়টা রাগিণী, এবং তাহার পুত্র সন্তানাদি । না হইলে বিশ্ব থাকিত কোথায় । কিন্তু রাগিণীগুলি খাঁটি সুর হওয়া চাহি । রাগ মিশ্র করিও না, সুর হারাইও না । ওস্তাদী করিতে গেলে লাঠালাঠি । আমার মত অনেক ওস্তাদ আছে এবং খুন খারাপি হইলে বড় ওস্তাদ আছে ।

(৬)

কত দিক্ দিয়া কত লোক লক্ষ্য করিয়াছে । ভূত দেখিলে বাক্রোধ হয় । ভূত দেখিয়া বিজ্ঞানের কথা জুটিতেছে না । “প্রোটাইল” পর্য্যন্ত শেষ । তাহার পর কৌটাণু, কোষাণু, জীবাণু, ভাড়িত, উত্তাপ, জল, গ্যাস, ডেন প্রভৃতি । এক কথায় “প্রকৃতি” । মানুষ প্রকৃতিরই সন্তান । প্রকৃতি হইতে তাহার চৈতন্য । বিজ্ঞান অব্যক্তের উপাসক ।

বিজ্ঞান তাঁহারই একভাব । ধর্ম্মে জড়ত্ব আসা অপেক্ষা জড়ত্বে ধর্ম্ম থাকা শ্রেয়ঃ । প্রবল স্বার্থপর “আমিত্বের ধর্ম্ম” জগতে ছাইয়া যাওয়াতে, কর্ম্মফলে বিজ্ঞান কসিয়া এক দফা জুতা মারিয়াছে । বিজ্ঞান শিখাইতেছে “তোমার” চৈতন্য জড় হইতে, অর্থাৎ মাত্রাপ্পর্শ হইতে । বেদান্ত তাহাকে মায়াভাব কহিয়া থাকেন । উহা একটা প্রতিবিম্বমাত্র । আমরা যে চৈতন্য বাক্-বুদ্ধে প্রচার করিয়া থাকি, তাহা হইতে শুদ্ধচৈতন্য বহুদূর । কত মাত্রা পার হইলে যে সে চৈতন্য, তাহা বুঝা যায় না ।

যাহারা একটু ভক্ত ভূত দেখিলে নাম করে । জানী ভক্তের মধ্যে নাম-গুলার আদর আছে । তল, অতল, রসাতল, ভুলোক, ভুবলোক । ঋষি-সকির ভাষার স্নেন্ এলিমেন্টেল, গ্রিনসিগ্ন, প্রভৃতি । পরব্রহ্ম, মূলপ্রকৃতি, ঈশ্বর (লগ্জ) লয় ছেণ্টার । পুরাকালে দেব, নর, অসুর সকলের নিকটেই নামের আদর ছিল । তাহার পর পন্দনামায় পড়িলাম—“রহমান্ রাম আল্লা করতার, পরত্তর দিগার হায় পালনহার ; নবী রহুল প্যাগম্বর জান্, চার

ইয়ারকো.পহলে মান্ ।” ওস্তাদ বলিলেন উক্ত চার ইয়ার “রাম, লক্ষণ, ভরত, শত্রুঘ্ন ।” ওস্তাদ জাতিতে কায়স্থ । তাহার পর শুনিলাম,—দশ অবতার, মন্ত্ৰ, কূৰ্ম্ম, কাঁকড়া প্রভৃতি !! কাঁকড়া রামচন্দ্রের পিতা দশরথ !!

কাজেই মানুষ বড় হইয়াছে এবং নাম ছোট হইয়া গিয়াছে । মায়াধিষ্ঠিত ঈশ্বর মানুষেই লয় পাইয়াছেন । যে জাতি ঈশ্বরে ঈশ্বরত্ব দেখে না, তাহার পতন অবশ্যম্ভাবী । নাস্তিকেরও বল আছে, বিজ্ঞানেরও বল আছে, কিন্তু ঈশ্বরের নাম লইয়া ছোট করায় অধঃপতন ভিন্ন আর কিছুই নাই । তিনি বলিয়াছেন—সকলেই তাঁহার প্রিয় । তাঁহাকে খুঁজিয়া না পাইলেও, তাঁহাকে দেখিতে না পাইলেও, অন্ধ সন্তানের ন্যায় নাস্তিক তাঁহার নিকট আদরের । কিন্তু চক্ষুমান হতভাগা আমি, তাঁহার নামের অপলাপ করিয়া কি করিয়া প্রিয় হইতে চাহি ?

পাছে সে নামের অপলাপ হয়, পাছে সে নামের মহিমায় কালিমা পড়ে, তাই সাধনার পথে মন্ত্ৰগুলির অর্থ চিরকাল গুরুমুখী রহিয়া গিয়াছে ।

তম্বুর ত্রাণার্থ তন্ত্র । মনের ত্রাণার্থ মন্ত্র । তনু এই জীবদেহ । ইহা বিশ্বদেহের কিংবা মায়াদেহের একটা অংশ । এই দেহের মধ্যে “আমি” । আমি আত্মা, আমি মন, আমি প্রাণ ; সাধারণ মানুষ আত্মা বুঝে না । আত্মা-বুদ্ধি-মনস্ও বুঝে না । স্ত্রী-আত্মাও বুঝে না । তবে “মন” বলিলে বুঝে যেখানে তাহাদের ভাব হয়, দশা এবং দুর্দশা হয়, সুখ ও দুঃখ হয় । প্রাণ বলিলে বুঝে যেটা খাইলে থাকে ; খাইতে না পারিলে শীর্ণ হয় এবং রোগ হইলে মরিয়া যায় । আত্মা বলিলে সে জোর “আমি” টুকু বুঝে । ভক্তি বলিলে সে হৃদয়ের একটা উচ্ছ্বাস বুঝে, যাহাতে তনু পুলকিত হয় । জ্ঞান বলিলে বৈষয়িক বুদ্ধি কিংবা জোর শাস্ত্রের দুই একটা কণা বুঝিবার শক্তি, ইহাই অনুমিত হয় ।

এই যে জীব, যাহার আরম্ভের জ্ঞান দুইটা বড় বড় চক্ষু, এবং এখানে ওখানে উড়িয়া শব্দ, গন্ধাদি প্রচার করে, যাহার অহরহ খাদ্য, কামিনী এবং কাঞ্চনাদিতেই চৈতন্য, সেও কাচপোকায় মত গুরু পাইলে দেহের কাঠামু ফালাইয়া ফেলে । যাহাকে প্রাণ, মন, মপিয়া দেওয়া যায়, সেই গুরু । ঈশ্বর সেই গুরুগণের গুরু এবং তাঁহার বাচক প্রণব । মহামায়ার লয়শক্তি

সঁকরা তাঁহার দিকে ধাইতেছে। যখন যেখানে মনেব লয়, কিংবা চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয়, নিশ্চয় জানিও সেই স্থানে গুরু আছেন। আমরা গুরুর সহিত শিষ্যের সম্পর্ক বুঝি না। তিনি কি কবিতা শিষ্যের চিত্তে আবিষ্ট হন তাহা বুঝি না। পর শরীরে আবেশ হওয়াটাকে, এখন সাধারণতঃ “সজ্জেন” বা “মেস্মেবিসম” বলিয়া বুঝি। কিন্তু “মেস্মেবিজম” ক্লমিক লয়। সংস্কারের বোঝাটা ঝাড়েই থাকে। পাবমার্গিক লয় গুরুব দ্বারা হয়। গুরু যিনিই হউন না কেন তিনি প্রাণ সঁপিতে শিখান। আমবা দেখি গুরুর দাড়িটা কত বড়, ছটাটা আছে কি না, খান কি, পয়সা লন কি না। অল্প গুরুর সহিত তাঁহার তুলনা কবি। ব্রহ্মানন্দ বড় কি ভাস্করবানন্দ বড়? ব্রহ্মা বড় কি বিষ্ণু বড়? পিয়সফিব গুরুগণ কে? অমুকেব গুরুর গলায় বা হইয়াছিল। অমুকেব গুরু শাস্ত্র জানেন না। ইত্যাদি। বদ্ধ আমির ভাবই এই।

মস্ত্র সম্বন্ধেও তাই। গুঁকাবটা একা, বিষ্ণু, মহেশ্বর। ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া। ক্রীং, ক্রীং, গুলা সেকালেব ছিটে ফোটায় মস্ত্র। বাহুদেব, অনিরুদ্ধ, গোপাল প্রভৃতি বৈষ্ণবী বিকাব। বুদ্ধের প্রেমভাব ছিল না, চৈতন্তের যোগবল ছিল না !!!

প্রকৃতি পুরুষে লয় পাইলে পবত্রক্ষ !!! বেদান্তেব মায়া সাংখ্যের প্রকৃতি !!! বুঝিতে সবই পারিলাম, মা, কিন্তু প্রাণের মায়া বড় চিজ্। প্রাণায়াম করিতে গেলে প্রথম ভয় পাছে নাক্‌টা, চক্‌টা যায়! একেবারে গিয়া ধ্যান আরম্ভ করি। প্রাণটাকে পুষিয়া, মনটাকে ধরি। কাহাবও মতে একেবারে আত্মটাকে ধরি। জানেই মুক্তি।

শবীরের পোষ্টাই গেলে, চাক্‌চিক্য গেলে, সে পথ সাধনাবই নয়। যে খুঁটিই ধর, মা তোমাকে পরীক্ষা করিবেন। আমিত্তের ঝুলি কাঁধে কবিতা প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধাবণা কিছুই হয় না। প্রাণায়ামে ক্ষুধা বাড়ে, হয়ত বেশী খাওয়া যায়। ধর একবার। পেটটা ডাগর হইলেই ছাড়। বীজ ধ্যান করিয়া অনিমা, লবিমা প্রভৃতি পাওয়া যায়। হয়ত মায়ণ, উটাতন, বলীকরণ হয়। ধর বীজ।

কিছুদিন পরে সবই বিরক্তিকর হইয়া পড়ে। কত বড় বন্ধন, শিথিল হইলে সাধক হয় তাহার কি জানিয়াছি? সংসারের ভোগ ছাড়িয়া ভগবানের

অনিশ্চিত দ্বারে ভিখারীর ভ্রায় কয়জন লোক কাঁদিয়া বেড়াইয়াছে? ধর্মবীর্য গণের মধ্যে সকলেই পণের ভিখারী। পুরাকালে এক রাজযোগী ছিলেন, তিনি ভগবান্ রামচন্দ্রের শ্বশুর জনক ঋষি। ধর তবে রাজযোগ। সৌভাগ্যের বিষয় জনকরাজ কোন পুথি রাখিয়া যান নাই !!

গায়কগণ প্রায়ই দরিদ্র। ঐগিগণ চক্ষু মুদিয়া গহ্বরে বসিয়া থাকিতেন। ছিন্ন কস্থা লইয়া কে আশানবাসী হইতে চায় তাই? সংসার পথে থাকিয়া, গৃহস্থ থাকিয়া যতটুকু এ ক্ষম্যে হয় তাহাই কর। কিন্তু যাহাঁই কর নিজের জন্ত করিও না, করিতে হয় বলিয়া করিও।

তত্ত্ব, মন্ত্র, যোগাদি আত্মবলির পথ। ইহার গূঢ় অর্থগুলি প্রত্যেক উপাসনা প্রণালীতেই আছে। নিরাকার উপাসনাই হউক, সাকার উপাসনাই হউক, তান্ত্রিকই হউক, সকলেরই এক উদ্দেশ্য। সকলেরই লয় স্থান এক। সকলেই সেইখানে যাইতে চাহে। বিশ্বের নিয়মই তাই। কেউ জ্ঞানযজ্ঞ করিয়া, কেউ ভক্তিযোগ করিয়া, কেউ কন্মযোগ করিয়া, কেউ বা অবক্ত্য পথ ধরিয়া, কেউ বা অক্ষর বীজাদি ধরিয়া, কেউ বা জ্ঞান বিজ্ঞান যোগ করিয়া, সকলেই প্রাণ এবং মনকে স্বরূপাবস্থায় আনিতে চায়।

সকলেরই উদ্দেশ্য অসীম শান্তি, অসীম আনন্দ এবং অসীম জ্ঞান। এ আনন্দ কোন বিষয় চাহে না, এ জ্ঞানের অহঙ্কারও নাই। শান্তি চাহি নাই তাই শান্তি, আনন্দ চাহি নাই তাই আনন্দ, জ্ঞান চাহি নাই তাই জ্ঞান। উদ্দেশ্যহীনতার মধ্যে সন্মল।

আকাঙ্ক্ষার মধ্যে নিরাকাঙ্ক্ষা। জ্বালা যন্ত্রণা পাঠিয়া মরিতে চাহি। না মরিব না, জ্বালা যন্ত্রণা দাও। তাহাতেই সাধকের কত আনন্দ! স্মৃথ ভোগ করিবার জন্ত জন্মিতে চাহি। না স্মৃথ ভোগ করিব না, জন্ম দিও না মা! বেন, চঃখই পাই। কোমল শয়্যার, ঐশ্বর্যের মধ্যে, পূর্ণ যৌবনে যেন দিন মরিতে চাহিব, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া শৃগাল কুকুরের ভ্রায় বিভা-
ড়িত হইয়াও যেন দিন বাঁচিতে সাধ হইবে, সেই দিন হইতে সাধনা আরম্ভ।

তাই ত হয়। তবে চক্ষু দিয়া চাষ্টিয়া দেখি না কেন? জগতে ধীরে ধীরে, কল্পে কল্পে, শুদ্ধ চৈতন্য ফুটিয়া উঠিতেছে, তবুও অন্ধ কেন?

তাঁহার নামের গান প্রতিধ্বনিত হইয়াও আবার বিলীন হয়। তাঁহার

জ্যোতি অন্ধকারেই ছুটিয়া আবার ডুবে। সেই সময় যুক্ত হও। সেই সন্ধ্যার সময়।

(৭)

ঠাঁহার ভয়ঙ্করী মূর্তিও দেখিয়াছি, করুণাময়ী মূর্তিও দেখিয়াছি। মহাবোধিগগণ ঠাঁহার মায়াদেহস্থ বীণাযন্ত্রটি লইয়া সেকালে সাধনা করিতেন। অতি যত্নে বীণা সম্ভার্জিত করিতেন। দেবর্ষি নারদ সেই বীণায় ঈশ্বাকর ধ্বনি উদ্ভিত করিয়া হরিনামে ভুবন ভাসাইতেন।

গুপ্তাদীর অস্ত্র বীণা নহে। হৃদিনাম করিতেই বীণা। আমার প্রাণ বীণা-ধ্বনি। গুপ্তচৈতন্য প্রাণ এবং জ্ঞান একই। কিন্তু মায়াভাবে আমরা প্রাণকে মাত্রাস্পন্দনাদিরূপে দেখিয়া থাকি। জ্ঞানকে চিত্তবৃত্তিরূপে দেখি। আমরা ভাবি,—আমরা বাজাইতেছি তাই বুঝি সুর, আমরা গাহিতেছি তাই বুঝি গান। কিন্তু তাহা নয়। সুর আছে বলিয়াই আমরা বাজাই। গান আছে বলিয়াই আমরা গাহি। প্রকৃতি আছে, তাই পুরুষ প্রাণাদিরূপে বিকাশিত হন। মায়াগুণিতে পরিচ্ছিন্ন হইয়া অসংস্কারপে প্রতিভাত হন।

প্রথমে তমোগুণের আধারে প্রাণ মাত্রারূপে বিকাশিত হয়। রজোগুণে ইন্দ্রিয়াদি মাত্রার মাত্রায় সঙ্গক স্থাপন করে। সত্ত্বগুণে সেই সঙ্গকগুলি একত্র হইয়া লয়স্থানকে বিকাশিত করে। তাহার নাম মন। লয়স্থান আত্মা।

সূক্ষ্ম জগতে লয়স্থানগুলির কখন বিনাশ হয় না। যখন মাত্রাস্পন্দন বন্ধ হয় তখন প্রাণের বাহ্যরূপ থাকে না। যখন বিশ্বের মাত্রা শুদ্ধ হইয়া যায় তখন প্রলয়। যখন আমার দেহের মাত্রাগুলি বন্ধ হয় তখন মৃত্যু। কিন্তু মাত্রাস্পন্দনাদি অনাদি। তাহারা বীজাকরে লুপ্ত হয়। আবার মহাকালীর মায়ায় পুনর্বার জাগিয়া উঠে। মাত্রাস্পন্দনাদির পুনঃ পুনঃ বিকাশের প্রযুক্তির নাম সংস্কার। জীব একটা কল। বহু সংস্কারকে কতকগুলি কেন্দ্রে একত্রিত করিয়া রাখে এবং নিজে ইন্দ্রিয় দ্বার দিয়া সেগুলিকে চিত্তদর্শনে প্রতিবিম্বিত করে। এইরূপে বহু বীজ-সংস্কারের একটা সাধারণ স্থানের নাম মন। ইহা কতকগুলি যুক্ত মাত্রার ফল। চৈতন্যরূপী জীবাত্মা সন্তান স্থানীয় হইয়া মায়াবশে একবার ভাঙে ও একবার গড়ে। যখন খুঁসি ইহা হইতে পুরাতন মাত্রাগুলি ভাঙিয়া ভাঙিয়া আলাদা করা

যায়। তাহার নাম করনা। জীব এ গুলিকে না ভাবিয়া থাকিতে পারিবে না। যখন আত্মাঙ্গনাদির লোপ হয়, তখন সে মনে প্রবৃত্তি লইয়া থাকে মাত্র। কিন্তু সে কেন্দ্র ভ্রষ্ট হয় না। তাই শাস্ত্র বলেম, মরিবার সময় আমরা মন এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়াদির সংস্কার লইয়া থাকিমাাত্র।

যদি এ কল্পে প্রলয় হয়, তথাপি পৃথিবীর বীজ থাকিবে। আবার স্বাভাবিকভাবে সে উদ্ভিত হইবে।

গর্তে হাত পা থাকে না, কিন্তু একই চৈতন্য গর্ত হইতে অহঙ্কার মন প্রভৃতি ধরিয়া বাহির হয় এবং মন হইতে ইন্দ্রিয় প্রভৃতি ধরিয়া বাহির হয়। এক একটা দণ্ড কিংবা স্নায়ুপথ এইরূপে বাহির হয়। সেগুলি বন্ বন্ করিয়া ঘুরে এবং এক একটা আকর্ষণের কেন্দ্র কিংবা বৃত্ত স্থাপন করে। এটা যেন বিজ্ঞানের চৌম্বকের মত। শাস্ত্র ইহাকে সমুদ্রমহন বর্ণনার বুঝাইয়াছেন। মহামায়ার বিরাট গুণ এইরূপে দেবদান এবং পিতৃদান বাহিয়া আসিয়াছে। জনকজননীতে সেই মাতৃগুণ দেখিতে পাই, তাই তাহার গুরু স্থানীয়। গর্ভস্থ ভ্রূণও সেইরূপ পিতামাতার যুক্ত পাক্‌ভৌতিক দেহকে নিজের প্রবৃত্তি অনুসারে গঠন করিয়া লয়। তাহার বস মাত্রা সংস্কারাদি আছে, গর্তে সেই অনুযায়ী মাত্রাদি পাক্‌ভৌতিক উপাদানাদিতে পায়। সে তাহাই অবলম্বন করে। তাহার বোধ হয় “আমি গ্রাণ পাইলাম।” সে মায়াগর্তে এইরূপে গ্রাণ পায়।

মহামায়ার ক্রিয়াশক্তিগুণে এইরূপে জনকজননীর দেহস্থ শুক্রশোণিত সন্তানের বৃহৎ দেহের আধার হয়। সন্তানের প্রবৃত্তি অনুসারে এক ভিন্ন কুটির বহু হইতে আরম্ভ করে এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন এবং অহঙ্কারাদির আধার কিংবা দেহ হয়।

গর্তে প্রথমে জীবাণুকে লইয়া মনের উদয় হয়। যেন আকাশে একটা চাঁদ। আমার “আমিহ” গুণে এই মনকে আমার মন বলি, কিন্তু বাস্তবিক সেটা মায়াদেহ। তাহা যেন দেখা যায় না। মনের মধ্যে পাঁচটি জীব থাকে। জীবদেহ তখন অদৃশ্য পঞ্চজীবাণুক পরমাণু (Permanent atom) জীব বীজাধিষ্ঠিত খণ্ড চৈতন্য। মনটাকে চাঁদ বলিলে, সে চৈতন্য-স্বর্ষোর জ্যোতি অবলম্বন করে তাহাই বুঝায়। অর্থাৎ তাহার কেন্দ্রে কিংবা লয় স্থানে আছে।

আত্মাক্রমী মন সেই জ্যোতির সাহায্যে পঞ্চবীজকে দেখে। মা যেমন সন্তানকে রক্ষা করে, মন তেমনি সংস্কারকে রক্ষা করে। নচেৎ বিশ্ব থাকিত না। অথচ মন এই বীজগুলিকে লইয়া যে অদৃশ্য সূর্য্যের চারিদিকে ঘুরিতেছে তাহা আমি বুঝি না। মায়ার আবরণে সূর্য্য অদৃশ্য।

পূর্বে বলা হইয়াছে জীব গর্ত্তে তাহার ক্ষেত্র পায়। পাক্‌ভৌতিক দেহের মধ্যে সব মাত্রাগুলিই আছে। প্রথমে শিত্তমাতৃজাত অহঙ্কারের এবং মনের মাত্রা অবলম্বন করে। তাহার পর রজোগুণকে অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রিয় দিয়া বাহির হয়। বীজ সংস্কারগুলি স্থলদেহে এই ইন্দ্রিয়গুলির সংস্পর্শে প্রচারিত হয় এবং তমোগুণ অবলম্বন করিয়া পাক্‌ভৌতিক মাত্রার সহিত কাঁপিতে থাকে। সংস্কারগুলি একবার লম্বাহানে গাইতে চায়, একবার বিকাশস্থানে আসে। ইহা হইতে বৃক্ষ নিশ্বাসের সৃষ্টি।

“আমার” মন মনোময় কোষে থাকে। সে মায়া সন্তানগুলির লীলা-খেলায় মত্ত হইয়া জীবাশ্মাক্রমে বদ্ধ হয়। মনের ইন্দ্রিয়গুলি প্রাণময় কোষ ভেদ করিয়া অঙ্গময় পর্য্যন্ত বিস্তৃত। আমরা সেগুলিকে ভায়ু কিংবা বায়ু-পথ বলিয়া দেখি। ইহাদের কাজ যত রকমের মাত্রা স্পন্দনাদি সংগ্রহ করিয়া মনকে পরিপুষ্ট করা। ইহাদিগের ক্ষেত্র কামদেহ কিংবা বাসনাদেহ বলিয়া থাকে। আমার মনের ভোগবাসনার অভাব হইলে যৌতুগ্রমুর্তি হয়, কিংবা ভয় পাইলে যে মোহাদি হয় তাহা ছয়টা রিপুতেই প্রতীয়মান হইবে। বেক্রপ বাসনা দ্বারা উত্তেজিত হয়, প্রাণ সেইরূপ গতি এবং মাত্রা অবলম্বন করে। মন পঞ্চ ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহির হইতে নানা রূপ লইয়া ভাবে এবং তাহার একীকরণ করিয়া ক্রিয়াশক্তির আশ্রয়ে করনা করে। জীব তাহাতে বদ্ধ হইয়া ভাবে “মন”, “প্রাণ”, ও “আমি” আমাবই।

সাধক এই মায়াগতকে মাতৃগত কবিধা বীণাটির মত দেখেন। বাস্তবিক মনও আমার নয়, ইন্দ্রিয়ও আমার নয়, দেহও আমার নয়, বাসনাও আমার নয়, স্পন্দনাদিও আমার নয়, মাত্রাদি ও আনাব নয়। সাধকের প্রথমে বুঝা উচিত আমার সহিত এই গর্ত্তেব সম্বন্ধ কি।

বিষয়ভেদে এই প্রাণের পথ, তজ্জে স্রব্ধা পথ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আমরা চুট করিয়া এই স্রব্ধাকে আমার বলিয়া সাব্যস্ত করি। স্রব্ধাক উপর

আমার কি জোর আছে ? বিশ্বপ্রাণ কাঁপিতেছে । সেই মহাবীণার বেতার
অনাদি কাল হইতে কম্পিত তাহার নাম স্রুয়া । সেটা লয় পণ । তাঁহার
স্পন্দনের দুই মূর্তি—চন্দ্র ও সূর্য্য । তত্ত্ব তাহার গতিকে ইড়া ও পিচ্ছল্য রূপে
দেখিয়াছে । যোনি হইতে যোনি বাহিয়া, বংশ হইতে বংশ বাহিয়া, যুগে
যুগে, কল্পে কল্পে এই স্রুয়া । কত সৌরজগৎ, কত পৃথিবী, কত দেশ,
কত ধর্ম্ম ইহাতেই রিকশ হইয়াছে এবং ইহাতেই লয় পাইয়াছে । বিজ্ঞান
ইহার মধ্যে জৈবিক বিকাশ দেখিতেছে, ব্রহ্মবিজ্ঞা ইহার মধ্যে চৈতন্যকে
দেখিতেছে । বীণাকে সাবধানে ধর । মার দেহ বলিয়া কোলে কর ।
সন্তানের কোমল স্পর্শে বীণায় আঘাত কব । গুরুর রূপা নহিলে এ বীণা
বাজাইতে পারিবে না ।

আমি এ বীণায় বাঁধা, কিন্তু বাজাইতে পারি না । কে যেন বাজায়
তাহার প্রতিধ্বনিমাত্র আমার চিত্তবৃত্তিতে উদয় হয় । ইচ্ছা হয় মন দিয়া
শুনি, কিন্তু ভেদান্তিকা মায়ায় শুনিতে পাই না ।

আমার নিকট এখন বীণা নীদব । সংসারের কলরব তাহার তামসিক
প্রতিধ্বনি । কেন ?—কারণ মাত্রাভেদ । বীণার জুড়ীর তার এক নয় ।
কতবার চোঁটা করিয়াছি মিলাইতে পারি নাই । “আমি” ও “সে” এই যুগ্ম
নিষ্কাশ একত্র হয় নাই । তাহা দুটি চক্ষু, দুটি কর্ণ, দুটি নাসিকারন্ধ্র, দুটি
হাত, দুটি পা ও দুইটি মস্তিষ্ক পিও লইয়া বাস্তব । মস্তিষ্কটা অলাবুর মত ।
দিবারাত্রি তাহাতে বেসুয়া ঢং ঢং শব্দ । তাহারই মধ্যে আমার দর্শন, বিজ্ঞান
এবং শাস্ত্র । স্রু মিলাইতে গেলে ঢং ঢঙানি থামিয়া যায়, প্রাণ ব্যাকুল হইয়া
উঠে, মাত্রা অস্তিত্ব হয়, সহস্রার পর্য্যন্ত কম্পিত হয় । প্রাণের ভয় হয় ।

মহাচৈতন্যময়ী স্রুয়ার শেষভাগে নিদ্রিতা । ভেদমায়ারূপে ব্রহ্মা
তাঁহাকে সেই স্বানে তপস্বী করিতেছেন । বীজ হইতে বীজ বাহিয়া সেই
চৈতন্য ব্রহ্মাও বিকাশ করিতেছে । আজ সেই চৈতন্য দেখিয়া আমার
চেতনা হইবে । সাধ হয় ত একবার পরীক্ষা করিয়া দেখ । ইহা আমার
তোমার কাজ নয় ।

জীবদেহেব মেকদণ্ডকে আমরা স্রুয়া বলিয়া বুঝিয়াছি । এই কি শেষ
স্রুয়া, না স্রুয়ার, প্রতিচ্ছবি মাত্র ? কত দেখ বাঁচিয়া এই স্রুয়া গিয়াছে

জুহার ইয়ত্তা নাই। আমি বতটুকু, মার চৈতন্তটুকু ততদূর প্রতিবিশিত, বাকীটুকু স্বপ্ন। নিয়মোনিতে তাঁহার সেই স্বপ্তি আমারও স্বপ্তি ছিল। গন্তবোনিতে স্বপ্ন দেখিয়াছি। আজ সাধকের বেশে জাগ্রত। এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া তত্ত্ব প্রত্যেক যোনির এক একটি মূল্যধার নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

বিশ্বের মূল্যধার হইতে সহস্রার পর্য্যন্ত আমার মারাদেহে যুক্ত। আমি অংশমাত্র। চৈতন্ত ইচ্ছাতে বদ্ধ নহেন। আত্মা যুক্ত। চিদাভাবে আমার আত্মাকে আমি ছোট করিয়া ফেলি, অতএব আমি বদ্ধ। লয়স্থানে গেলে আমি বদ্ধ থাকিব না। অতএব যোগী মূল্যধার হইতে আরম্ভ করিয়া ছয়টি মারাজকে তেজ করিয়া আত্মার সহিত অভেদস্থ সংস্থাপন করেন।

বাহাদের সুরজ্ঞান হইয়াছে তাঁহারা ষড়লের দুইটি কাণ টিপিয়া একেবারে আজ্ঞাচক্রে বসেন ও গান আরম্ভ করেন। আমাদিগের আজ্ঞাচক্রে গুরু বসেন। গুরু যথার্থ ওস্তাদ। তাঁহার উপদেশ মন্ত্র।

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধাদির সহিত আমরা বদ্ধ। ইহাদিগকে আশ্রয় করিয়া স্মৃতিভূতগুলির সহিত কিংবা মাত্রার সহিত আমাদিগের সম্বন্ধ। যখন কোন কামনীর দূরস্থ সমুদ্র ভাবে প্রাণ চঞ্চল হয়, জানিও শব্দভূত ঘাড়ে চলিয়াছে। তাই ভূতভাঙ্কর দরকার। প্রত্যেক চক্রে মনকে লয় করার নাম চিত্তবৃত্তির নিরোধ। যে গর্ত দিয়া বাহির হইয়াছি, সেই মাতৃগর্ভে আবার প্রবেশ। গুরুপোদিত মাত্রা অবলম্বন করিয়া প্রাণায়াম আরম্ভ করিলে ভূতগুচ্ছ হয়। ভূতরাজ্যে গেলেই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধের নানা বিকার দোষা থাকি। সে সব চক্রস্থিত বীজের কোষ অবলম্বন করিয়া থাকে। পদ্মের পাপড়ির স্তায়। পাপড়িগুলির বর্ণ আছে। তাহার অক্ষর-গুলি স্বর ও ব্যঞ্জনাত্মক। তত্ত্ব তাহা দেখিতে পাইবো। অনেক মনে করেন এই সব চক্রে মন দেওয়া—তাঁহার সুরশালিতে লীন হওয়া বুঝি একটা বিপজ্জনক ব্যাপার। 'বুঝি' নাকটা কাণটা যাইবে, 'গলা দিয়া রক্ত উঠিবে। তখন মনে হয় অম্বকের গিয়াছিল। কিন্তু সে "অম্বক" সম্ভান হইয়া মাতৃচরণে আশ্রয়লি করিতে গিয়াছিল, কিংবা মার স্বন্ধে উঠিতে গিয়াছিল তাহা বিবেচ্য। আমি সিদ্ধি লাভার্থ যাইতে চাহি না। অনাবধি বাহাদিগের সহিত মায়ী খেলায় অবদ্ব হইয়াছিলাম তাহাদিগের

সহিত বিদায় লইতে আসিয়াছি। তাহারাও ম'র সন্তান। তাহারা আমার পানে কতই আনন্দিত। তাহাদিগকে ছাড়িয়া পুশানে যাইব। তাহারাও আমার সাক্ষী। যে গুরুপদে মন দিয়াছে ভূত তাহার বাহন। আমি মাকে লইয়া ভূওনাথের নিকট যাইতেছি, আমার নাকদিয়া রক্ত উঠিবার কোন উদ্দেশ্য নাই। যদি উঠে সেটা কলুষিত রক্ত। সে রক্ত লইয়া কখনও সাধনা করিতে যাইও না। বুদ্ধিতে হইবে সেটা সংযম, আসন ও প্রাণায়াম আনিতে শুদ্ধ হইয়াছে।

মূলধার হইতে অনাহত পর্য্যন্ত ভূলোক, অনাহত হইতে আক্সা ভুবলোক এবং আক্সা হইতে সহস্রার স্বর্লোক। ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ প্রভৃতির এক একটি পত্রিয়া। শাস্ত্রে বলিয়াছেন গিঙ্গলা এবং ইড়া দেবধান ও পিতৃ-যানের পথ। সাধক উভয় পথ অতিক্রম করিয়া সকলকে প্রণাম করিতে করিতে যান। তিনি মাত্ৰা অতিক্রম করিতে থাকেন। কাল অতিক্রম করিতে থাকেন, গুরুপক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ, মাস, ঋতু, ধুম, অর্চি, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ, বর্ষ, সকলি অতিক্রম করেন। তিনটি লোকের সহিত বিদায় লইয়া সাধক প্রণবের অধিকারী হন।

তখন তিনি শিবশক্তির লীলার লবঙ্গস্থানে দেখেন। প্রণব দিয়া তিনি মূরে লব্ধ হন। প্রণব দিয়া তাঁহাকে নমস্কার করেন। তখন তিনি ব্রাহ্মণ। (ক্রমশঃ)

শ্রীমুরেরন্দ্রনাথ মজুমদার, এম, এ।

আধ্যাত্মিক জীবনের নিয়ম।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

৩। কর্তব্যজ্ঞান।

আমরা দেখিয়াছি যে, পাশ্চাত্য বিজ্ঞান আমাদিগের ভিতর স্থলের অতীত এক মহত্তর প্রজ্ঞা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছে। যতপি এই প্রজ্ঞা স্থল জগতে প্রকাশমান করিতে হয় তবে সম্পূর্ণ ঔন্ময় মনন ও মনঃসংযম আবশ্যক, তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। এবং আমাদের সনাতন প্রথাতে এই উপায়গুলি কেন মহত্তর প্রজ্ঞার বিকাশেরতু বলা হইয়াছে তাহাও ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে।

এক্ষণে আমরা আর একটি বিষয় আলোচনা করিব। কি ভাবে মানব

তাহার ক্রিয়া পরিচালনা করিলে, জীবন কি ভাবে গঠন করিলে মহত্তর প্রজ্ঞার যথার্থ বিকাশ হয় তাহা দেখা যায়। সে জন্ত কর্তব্যবোধে কর্ম করা যে, চিন্তাশক্তির জন্ত আবশ্যক তাহা বুঝিতে পারিব। আমাদের অন্তর্নিহিত বিস্তৃত চৈতন্য এখন অসুটরূপে বিরাজমান আছেন, তাহাকে সম্পূর্ণরূপে পরিস্ফুট করিতে হইলে আমাদেরকে কি প্রকারে উপযোগী করিতে হইবে—তাহারই আলোচনা করা যাইবে। আমরা ক্রমোন্নতির কোন্ স্তরে অবস্থিত এবং আমাদেরই ক্ষমতা কতদূর, তাহা জানিলে আমরা ক্রমশঃ নিজেকে ভিতর বিস্তৃত চৈতন্যের বিকাশ কবিবাব জন্ত চেষ্টা কবিব। এবং বিভিন্ন উপায়গুলিও অবলম্বন করিব। একজন্ত কর্তব্য জ্ঞানটি আলোচনা অত্যাবশ্যক কেন, তাহা বলিবার পূর্বে এ বিষয়টি সম্যক বুঝিবার জন্ত দুই একটি কথাই অর্থ কি ভাবে সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা বলা আবশ্যক।

প্রথমতঃ মহত্তর প্রজ্ঞা শব্দটি আমরা সংক্ষিপ্তরূপে ব্যবহার করি নাই। স্থলের অতীত যে কোন প্রকার বিকাশের মাত্রাটি আমরা মহত্তর প্রজ্ঞা বলিয়া ব্যবহার করিয়াছি। সুতরাং ইহাতে স্থলের অতীত চর্য্যচক্র অগোচর যে সূক্ষ্ম জগৎসমূহ আছে—অর্থাৎ সূক্ষ্ম, কারণ ও তদপেক্ষা আরও উচ্চ জগৎসমূহ এবং ব্রহ্মাণ্ডে এতদতীত আরও যাহা আছে—ইহাতে মানবের যে বিকাশ তাহাই আমরা মহত্তর প্রজ্ঞা বলিয়া ব্যবহার করিয়াছি।

আধ্যাত্মিক এ কথাটির অর্থ কি? মহত্তর প্রজ্ঞা যেরূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাতে উহার সমুদয় বিকাশকে আধ্যাত্মিক বলা যাইতে পারে না। চৈতন্য ও তাহার উপাধিতে আমরা প্রভেদ চিন্তা করিবার সময় আমাদের মনে করা উচিত যে, যাহা কিছু উপাধিগত তাহা আধ্যাত্মিক নহে। উপাধিগত চৈতন্যের বিকাশ প্রাকৃতিক, উহা আধ্যাত্মিক নহে। উপাধিগত চৈতন্যের বিকাশ যে কোন কোষেই হউক না কেন স্থূলজগৎ চৈতন্যের বিকাশ যেরূপ আধ্যাত্মিক নহে ইহাতে তদ্রূপ। যে স্থলে প্রাকৃতিক চৈতন্যের বিকাশ দেখিবে তাহাকে অবিজ্ঞ বা মায়া (Phenomenal) বলিয়া জানিবে এবং যাহা কিছু মায়িক তাহাকে আধ্যাত্মিক বলা যায় না। এ বিষয়টি আমাদের স্বয়ং রাখা কর্তব্য। তাহা না হইলে আমাদের এ বিষয়টি আলোচনার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা আছে। আধ্যাত্ম্য কি অনাধ্যাত্ম্য

‘তাহা নির্দ্ধারিত না হইলে কি প্রকারে আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করা যায়, তাহার বিচার অসম্ভব। উপাধিগত চৈতন্য, উচ্চ বা নীচ উপাধিতে যাহাতেই আবদ্ধ হউক না কেন, তাহাতে বড় যায় আসে না। প্রসন্ন, উদ্ভিদ, পশু, মনুষ্য বা দেবতা যে উপাধিগত হউক না কেন, যে পর্য্যন্ত ইহা প্রাকৃতিক বা মায়িক, ততক্ষণ ইহাকে আধ্যাত্মিক বলা যাইতে পারে না। হয় ত কোন ব্যক্তি অগ্নিমা প্রভৃতি অষ্ট সিদ্ধিলাভ করিয়াছে, বা হৃদয় জগতের বস্তু বা সত্তা অবলোকন করিবার হৃদয়দৃষ্টি লাভ করিয়াছে, বা গুরুর্করণের স্মৃতি সঙ্গীত শ্রবণের ক্ষমতা লাভ করিয়াছে। কিন্তু এ সমুদয় প্রাকৃতিক বা মায়িক, এ সমুদয় অনিত্য ও ক্ষণভঙ্গুর। যাহা নিত্য ও অবিনাশী তাহা প্রাকৃতিক বা উপাধিক নহে।

তবে আধ্যাত্মিক কাহাকে বলিব? যে চৈতন্য সমুদয় বস্তুতে একত্ব অনুভব করে এবং যাহা সমুদয় বস্তুতে এক আত্মা দেখে এবং সমস্ত বস্তু একই আত্মায় দেখে তাহাই আধ্যাত্ম্য। আধ্যাত্মিক জীবন বলিলে যে চৈতন্য অসংখ্য পরিদৃশ্যমান বস্তুর মধ্যে মায়ার আবরণ উন্মোচন করিয়া প্রত্যেক পরিবর্তনশীল উপাধিতে একই নিত্যবস্তু দেখে তাহাই বুঝায়। সেই আত্মজ্ঞান বা আত্মপ্ৰীতি বা আত্মাকে উপলব্ধি করাই আধ্যাত্মিক জীবন। সর্ববস্তুতে পরিদৃশ্যমান আত্মদর্শনের নাম প্রকৃত জ্ঞান। এতদ্বার্তীত সমুদয় অবিজ্ঞা, হহা ছাড়া সমুদয় উপাধিক। এই দুইটি বিষয়ের প্রভেদ যদি আমরা ভাল করিয়া বুঝি তবে অনিত্য বস্তু পরিত্যাগ করিয়া আমরা নিত্যবস্তুতে আসক্ত হইব। উপাধিগত চৈতন্যে যত উচ্চই হউক না কেন আমরা তাহাতে আকৃষ্ট হইব না। এই আধ্যাত্ম্য জ্ঞান যাহাতে আমরা লাভ করিতে পারি তাহারই উপায় জানিবার জন্য আমরা ব্যস্ত হইব এবং যে সমুদয় নিয়মে পালনে হইয়া উহা বিকশিত হয় তাহার অন্বেষণ করিব। সম্ভবাপী সমগ্র চৈতন্য ও এক বিশিষ্ট চৈতন্য যে এক তাহা বুঝিতে পারিব। তখন কোন বস্তুই বাহ্যিক উপাধি বা রূপের দ্বারা আমাদের প্রিয় হইবে না পরন্তু সমুদয় উপাধির প্রাণভূত আত্মার দ্বারা প্রিয় হইবে। যখন যৈজ্ঞেয়ী যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট অধ্যাত্মবিজ্ঞা জানিতে চাহিয়াছিলেন তাহাকে এই জ্ঞানেরই কথা বলা হয় নাই। যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছিলেন,—“স্বামী স্ত্রীলোকের নিকট স্বামীর রূপহেতু প্রিয় নহে, কিন্তু যিনি রূপকে আশ্রয় করিয়া আছেন সেই আত্মার দ্বারা প্রিয়; স্ত্রী ও স্ত্রীরূপ

হেতু প্রিয় নহে, আত্মার জন্তই প্রিয় ;” এইরূপে হুল জগতের সমুদয় বস্তু একে একে আত্মার হেতুই প্রিয়, তাহা বলিয়া তৎপরে স্বর্গের দেবতাদের সম্বন্ধেও ঐ প্রকার বলিলেন, “দেবগণ দেবরূপের হেতু প্রিয় নহে, কিন্তু আত্মার নিমিত্তই প্রিয়।”

ইহাই আধ্যাত্মজ্ঞান। সর্ব জীব আত্মাতে আছে ; সর্বত্রই একই আত্মা বিরাজমান। সর্বজীব একই আত্মার দেগার নাম আধ্যাত্মজ্ঞান। এই জ্ঞানই আধ্যাত্মজ্ঞান বা আত্মবিজ্ঞা। আমরা মোহাকারে নিপতিত দ্রাস্তা মারাবদ্ধ জীব এই জ্ঞান কিরূপে লাভ করিব ?

এই আধ্যাত্মজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত, ও সর্বত্র একই আত্মাকে উপলব্ধি করার জন্ত প্রথমতঃ প্রধান উপায় কর্তব্য জ্ঞানের সাহায্যে ক্রিয়া অনুষ্ঠান করা। আধ্যাত্মিক জীবন লাভ করিবার জন্ত কর্তব্যানুষ্ঠান যে কেন প্রথমে আবশ্যিক, তাহা দেখা যাউক।

আমরা যদিও হুলচক্ষে দেখিতে পাই না তথাপি হৃদয়দর্শীগণ বলেন যে, এই জগতে অনেক হৃদয় জীব আছে যাগাদের সহিত আমাদের সম্বন্ধ আছে। তাহারি অলক্ষ্যভাবে হুল জগতের জীবের সহিত কর্মহজে গ্রথিত আছে। তাহারি বলেন যে, আমাদের চারিদিকে হৃদয় জগতের অনেক অদৃষ্ট শক্তি-সম্পন্ন জীব সর্বদা বিচরণ করিতেছে ইহাদিগের প্রকৃতিকে বশ করিবার ক্ষমতা এবং স্বৈরাচারে জড় ; হৃদয় জগতের উপাদান গঠন করিবার আছে। ইহাদের মাধ্যম কতগুলি মানবের সংচিন্তা এবং উচ্চ বিষয়ে জ্ঞানিবার চেষ্টা প্ররোচনা করতঃ মানবের ক্রমোন্নতির পথে সাহায্য করে ; অপরগুলি সাহায্য করে কিন্তু অন্যভাবে। এ গুলি মানবকে উন্নতির বাধা দেয় এবং তাহাকে প্রতিপদে পথভ্রষ্ট করার চেষ্টা করে। প্রতিপদে পদস্থলনহেতু তাহারি মানুষকে দৃঢ়ভাবে পদবিক্ষেপ করিতে শিক্ষা প্রদান করে, এবং অজ্ঞানের পথে লইয়া গিয়া অবশেষে তাহাকে সম্পূর্ণ জ্ঞানবান করে। এই দুইটি, জ্ঞান ও অজ্ঞান—ভাল ও মন্দ দ্বন্দ্বভাব, ভগবানের শক্তির বিকাশ, একটি অন্যটির বিকাশজন্ত আবশ্যিক। যেমন অন্ধকার না থাকিলে আলোক অনুমান করা যায় না, বাধা বিঘ্ন না থাকিলে উন্নতির পরিমাণ করা যায় না ; সেই প্রকার ক্রমোন্নতির পথে বিরুদ্ধ শক্তি না থাকিলে ক্রমোন্নতি সাধন হয়

না। উন্নতির পথে যে শক্তি বাধা দেয় তদ্বা বা উন্নতির স্বাধীন ও মানুষের উচ্চ জীবনের লাভ করা সম্ভবপর হয়। এই দুইটি বিরুদ্ধভাবাপন্ন শক্তির ক্রিয়া প্রায়ই সাধারণ লোকে মিশাইয়া ফেলে, সুতরাং গোলমাল উপস্থিত হয়। স্বল্পজগতের যে শক্তি এবং যে জীবসমূহ আমাদিগকে উন্নতির পথে লইয়া যায়, সত্যাপথ প্রদর্শন করে এবং উচ্চতরভাবে প্রণোদিত করে আমাদিগকে পাপপঙ্ক হইতে উত্তোলন করে এবং জীবন পবিত্র করে, ইহারা যথার্থ আমাদিগের ভক্তির পাত্র। ইহাদিগের প্রদর্শিত পথে আমরা স্বচ্ছন্দে নিরাপদে চলিতে পারি। ইহারা আমাদের আরাধ্য। অপর শক্তিটির বিরুদ্ধে যতক্ষণ আমরা চলিতে পারি, ততক্ষণ সে আমাদের বন্ধুর কার্য্য করে। সে শক্তির বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিলে আমাদের বাস্তবত বলা বৃদ্ধি হয় ও ক্রমোন্নতি হয়। ইহাদিগের সহিত যে পরিমাণে আমরা যুক্তিতে পারি সেই পরিমাণে আমাদের উন্নতি হয়। এ শক্তিকে অবলম্বন না করিয়া, ইহার বর্গাভূত না হইয়া ইহার বিরুদ্ধে চলিতে হইবে। এ শক্তিকে ধান বা পূজা করিতে হইবে না। এ দুইটি বিরুদ্ধশক্তির মধ্যে মানুষ কোন্ পন্থা অবলম্বন করিবে? কি প্রকারে একটি শক্তি হইতে অপরটিকে বৃদ্ধিতে পারা যাইবে?

এই স্থলেই কর্তব্যজ্ঞানের আবশ্যক। আমাদের হৃদয়কন্দরে যে কর্তব্য-জ্ঞান নিহিত আছে, যে আত্মজ্ঞানের আলোক আমাদের উন্নতির পথ দেখায়, তাহার সাহায্যে কর্তব্য পালনই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। এই জ্ঞানের দ্বারাই এবং সত্যাপথ হইতে আমরা কোনক্রমে বিচ্যুত না হইয়া, এই দুই পন্থার মধ্যে বাক্তিত মার্গ অবলম্বন করিতে পারি। এ জ্ঞানটি দ্বারা আমরা ভাল মন্দ বিচার করিতে পারি, ইহাকে ইংরাজি ভাষায় Conscience বলে।

অনেকে বলে Conscience এট ইংরাজি কথাটির তাৎপর্য্য এক কথায় প্রকাশ করিবার সংস্কৃত ভাষায় কোন কথা নাই; এবং এ কথাটি সত্য। সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ পণ্ডিতদের মতে এ কথাটির কোন প্রতিশব্দ বা প্রত্যর্থ নাই। কিন্তু আমরা কেবল শব্দ লইয়া তর্ক বিতর্ক করিতেছি না, বস্তুটির জ্ঞান হওয়াই আবশ্যক; নাম লইয়া গুণগোল না করিয়া বস্তু যাহা সত্য তাহারই অনুসন্ধান করা উচিত। কিন্তু এ কথার ভাবটির অভিব্যক্তি প্রাচ্য জগতের অপেক্ষা কোন্ দেশের ধর্ম্মগ্রন্থে বা সাহিত্যে বেশী আছে? কোন্ দেশে

কর্তব্যজ্ঞান এবং ধর্মার্থজ্ঞানের জলন্ত দৃষ্টান্ত প্রাচীন ভারতের অধিবাসীর জীবন অপেক্ষা অধিক আছে ? এবং পুরাতন সংস্কৃত গ্রন্থাপেক্ষা কোন্ গ্রন্থে এই বিষয়ের বিস্তৃত উপদেশ আছে ?

এ কথাটি প্রতিপন্ন করার জন্ত একটি দৃষ্টান্ত লওয়া যাক। মহাভারতের উপাখ্যান দেখা যাউক। যুধিষ্ঠির ধর্মপুত্র ছিলেন, তিনি ধর্মাবতার। তিনি একবার শ্রীকৃষ্ণের নিকট পবীক্ষায় পরাজিত হইয়াছিলেন, এবং সত্যাপন হইতে বিচলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের অন্তিম দশায় দেখ। মহাপ্রস্থানের সময় দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গে হইতে অবতীর্ণ হইয়া যুধিষ্ঠিরকে স্বীয় রথারোহণ করিয়া স্বর্গে যাইতে আদেশ করিলেন। কিন্তু যুধিষ্ঠির কি করিলেন ? তিনি মন্ত্রপ্রস্থানের সময় যে কুকুরটি তাঁহার সহিত হস্তিনাপুর হইতে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া চলিয়া আসিয়াছে তাহাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,—“এ কুকুরটির জন্ত আমার হৃদয় দয়াদ্র হইয়াছে ; আমার সহিত উহাকেও স্বর্গে আনিতে অনুমতি করুন।” দেবরাজ ইন্দ্র প্রত্যুত্তর দিলেন “স্বর্গে কুকুরের স্থান নাই।” যুধিষ্ঠিরকে তথাপি অসম্মত দেখিয়া দেবরাজ শতীপতি বিদ্রূপচ্ছলে কহিলেন “তোমার ভ্রাতাদের একে একে মরিয়া গেলে অনায়াসে তুমি তাহাদিগকে মহামরুভূমিতে পরিত্যাগ করিয়া আসিলে ; তুমি তোমাব প্রিয়তমা পত্নী দ্রৌপদীকেও মৃত্যুবস্থায় ফেলিয়া আসিয়াছ। তাহার মৃতদেহ তোমার স্বর্গারোহণের পথে বাধা দেয় নাই। তোমার প্রিয় ভ্রাতৃগণ ও প্রিয়তমা কৃষ্ণাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছ ; তবে কেন একটা সামান্ত কুকুরের উপর মায়া করিতেছ ? কেনই বা উহাকে স্বর্গে তোমার সহিত লইয়া বাইবার জন্ত বাস্ত হইয়াছ ?” তত্বতরে ধর্মপুত্র কহিলেন “মৃত ব্যক্তিদিগের আমরা কোন সাহায্য করিতে পারি না ; আমাদের ভ্রাতাদের বা আমাদের স্ত্রীর জীবনের জন্ত আমি কিছুই কল্পিতে পারি নাই, কিন্তু এ কুকুরটি এখনও জীবিত আছে, এখনও মরে নাই, এবং আমার শরণাগত। শরণাগত নিরাশ্রয় জীবকে পরিত্যাগ করা আর ব্রহ্মহত্যা ও ব্রহ্মস্বাপহরণজনিত পাপ একই। আমি একাকী স্বর্গারোহণ করিব না।” যখন যুধিষ্ঠির দেবরাজ ইন্দ্রের তর্কে কিছুতেই কণ্ঠব্যচ্যাত ও ধম্মভ্রষ্ট হইলেন না, তখন কুকুররূপী ধর্ম অশ্বর্ধান হইলেন এবং নিজ বণ পাবন করতঃ তাঁহাকে স্বশরীরে স্বর্গে

বাইতে অনুমতি করিলেন। যুধিষ্ঠিরের Conscience কত দ্বির ঐ অবিচলিত! দেবরাজ ইন্দ্রের আজ্ঞা অপেক্ষা উহা প্রবল। অমরত্বের কোন প্রকার প্রলোভনই তাঁহাকে কর্তব্যাপথ হইতে ত্রুটি করিতে পারে নাই; দেবরাজের মিষ্টাভাষেও তাঁহার Conscience নির্দিষ্ট ধর্মের পথ হইতে কোন মতেই বিচ্যুত করিতে পারে নাই।

আর এক যুগের আর একটি উপাখ্যান দেখ। বলিরাজা যখন যজ্ঞ করিতেছিলেন, তখন একটি কদাকার বামন তাঁহার নিকট বর প্রার্থনা করিল। ত্রিপাদমাত্র ভূমি যজ্ঞের দান স্বরূপ যাচঞা করিল। ঐ সামান্য বামনের ক্ষুদ্রপাদপরিমিত ত্রিপাদ ভূমি—এ অতি তুচ্ছ দান! এ আর অধিক কথা কি? বর তৎক্ষণাৎ দেওয়া হইয়া হইল। অমনি বামনরূপী ভগবান্ এক পাদ মঠে, এক পাদ আকাশে আর এক পাদ কোথায় দিবেন? আকাশ ও মর্ত্ত হইল স্মৃতবাং আর একপাদ দিবার জন্ত ভক্ত তাঁহার বক্ষ পাতিয়া দিল। ভগবচ্চরণ ধারণ করিবার জন্ত ভক্তের বক্ষ ব্যতীত আর কি আছে? তৃতীয় পাদটি ধারণ করিবার জন্ত বলি বক্ষ পাতিয়া দিলে, সকলে বলিয়া উঠিল “ইহা প্রতারণা, ইচ্ছা ছলনা, ইহা অশ্রদ্ধা, “শ্রীহরি তোমার বিনাশের নিমিত্ত এইরূপ করিতেছেন; তুমি প্রতিজ্ঞাতঙ্গ কর, তোমার বর ফিরাইয়া লও; নিজের বিনাশহেতু সত্য পালন করিও না।” এই যুক্তি বলির কর্ণকূহরে প্রবেশ করিল সত্য, কিন্তু তিনি সত্য পালন, কর্তব্যানুষ্ঠান ও তাঁহার Conscienceএর উক্তি জীবন, বা রাজ্য অপেক্ষা বেশী মূল্যবান মনে করিলেন; স্মৃতবাং কাহারও কথায় কর্ণপাত না করিয়া অচল রহিলেন। তৎপরে তাঁহার গুরুদেব আসিলেন। গুরুর অপেক্ষা অধিক মান্ত্যই কেহ নাই। তিনি ত তাঁহাকে সত্যভঙ্গ করিতে আদেশ দিলেন। যখন গুরুর আজ্ঞাও অবহেলা করিলেন, তখন তিনি অবাধ্যতা হেতু তাঁহাকে শাস্ত দিলেন। অবশেষে বিষ্ণু নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বলিলেন যে, “এই বলি সকলের কথা না শুনিয়া, গুরুর কোপে শাসিত হইয়াও সত্যভঙ্গ করিল না, এবং ভবিষ্যত কালে তিনি দেবরাজ ইন্দ্র হইবেন।” এই বর দিয়া অন্তর্দান হইলেন। কারণ যেখানে সত্যের পালন পূজা ও সত্যের মৰ্যাদা আছে, সেই স্থানেই নির্ভয়ে ক্রমতার আরোপ করা গাইতে পারে।

এইরূপ ভ্রূরি ভ্রূরি দৃষ্টান্ত যে শাস্ত্র অভাব নাই সেখানে Conscience নামক কথাটির প্রতিশব্দ নাই বলিয়া কি ক্ষতি? এ তাবটি সমভাবে সর্বত্র প্রয়ুক্ত আছে। কৰ্ম কৰ্তব্যজ্ঞানের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে; সর্বত্রই কৰ্তব্যনিষ্ঠা বিদ্যমান আছে। সনাতন হিন্দুজীবনে এ ভাবমূলক কথাটি কি? ইহার নাম ধৰ্ম। ইহাই কৰ্তব্যপরায়ণতা, ত্রায়নিষ্ঠতা ও সত্য-পরায়ণতা প্রতিটি সমুদয় ভাবের সমষ্টি।

এক্ষণে এ কৰ্তব্যানুষ্ঠানের নিয়ম কি দেখা যাউক। ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক স্তরে ইহার পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু তাহার (Principle) সারমর্ম একই। ক্রমোন্নতি যেমন ক্রমশঃ সাধিত হয়, সেইরূপ কৰ্তব্যানুষ্ঠানের নিয়মও উচ্চ হয়। একজন অসভ্য বর্ষরের যে কৰ্তব্য কৰ্ম বা ধর্ম, তাহা একজন সুশিক্ষিত উন্নত ব্যক্তির জন্ত বিহিত নহে। রাজার ধর্ম ও শিক্ষকের ধর্ম এক নহে। যোদ্ধার ধর্ম ও বণিকের ধর্ম বিভিন্ন। অতএব কৰ্তব্যানুষ্ঠানের বা স্বধর্মের নিয়ম বুঝিতে হইলে, আমরা ক্রমোন্নতির কোন স্তরে অবস্থিত তাহা দেখা আবশ্যিক; অর্থাৎ স্বধর্ম নির্ণয় করিতে হইলে আমাদের নিজের অবস্থা দেখা উচিত। যে অবস্থার মধ্যে আমরা এক্ষণে অবস্থিত, তাহা দ্বারা পূর্বকৃত কৰ্মও বুঝিতে পারিব; কেন না পূর্বকৃত কৰ্মের ফলেই বর্তমান অবস্থা হইয়াছে। আমাদের কতদূর ক্ষমতা ও সামর্থ্য তাহাও দেখা উচিত। অন্তের ধর্ম দেখিয়া আমার ক্ষমতার বহির্ভূত অবস্থা ধর্ম বা কৰ্তব্য বলিয়া নিরূপণ করিতে পারি না। আমাদের দোষ ও গুণ সমুদয় জানা চাই। এ বিষয় গুলি বিশেষ যত্নসহকারে পর্যালোচনা করিলে তবে আমাদের ‘স্বধর্ম’ কি তাহা বুঝিতে পারিয়া আমরা আমাদের অভীষ্ট পথে চলিতে পারিব।

মোটামুটি ইহা বলা যাইতে পারে যে, একই অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণের যাহারা ক্রমোন্নতির একই স্তরে অবস্থিত, তাহাদের ধর্মও একই প্রকার। তবে কতকগুলি সাধারণ ধর্ম আছে, যাহা সকলের পক্ষে অনুষ্ঠান করা কৰ্তব্য। সকলের পক্ষে কোন না কোন কৰ্তব্য কৰ্ম আছে। শাস্ত্রে পৃথক পৃথক লোকের পক্ষে পৃথক পৃথক ধর্ম বা কৰ্তব্য কৰ্ম বিহিত আছে। গৃহীর ধর্ম ও সন্ন্যাসীর ধর্ম পৃথক। এইরূপ নানা প্রকার লোকের জন্ত নানা প্রকার

কম্পানীকৃত কৰ্ত্তব্য বা ধৰ্ম্ম বলিয়া বিহিত আছে । মনুতে যে দশবিধ কৰ্ম্মের কথা আছে যে কেহ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে ইচ্ছা করে তাহার পক্ষে এ গুলি কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম । এ গুলিতে সৰ্ব্ব সাধারণ, মানুষ—মানুষের প্রতি যাহা কৰ্ত্তব্য তাহারই কথা আছে । এ গুলি অনেক দিনের অভিজ্ঞতার ফলে নিৰ্দিষ্ট হইয়াছে এবং তাহাদিগের কৰ্ত্তব্যতা বা অকৃত্যন সম্বন্ধে কোন প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে না ।

কিন্তু এ ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে একরূপ প্রশ্ন সময় সময় উঠে যে, তাহার মীমাংসা তত সহজ নহে । যাহারা আধ্যাত্মিক জীবনের পথে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিতেছেন, তাহাদিগের পক্ষে প্রায়ই ধৰ্ম্ম কি ও কৰ্ত্তব্য কি তাহা নির্ণয় করা বাস্তবিক বড় কঠিন হইয়া উঠে ।

এরূপ বিষয় ও পরীক্ষাস্থলে নিজকে নিরাপদে উত্তীর্ণ করিতে হইলে অজ্ঞান যেমন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে কঠিয়াছিগেন—

“আমি ধৰ্ম্মবিমূঢ় চিন্তা...আমি আপনার শিষ্য, আপনারই শরণাপন্ন হইলাম, এক্ষণে আপনি শিক্ষা প্রদান করুন”—সেইরূপ নিজের স্বদেশকন্দেরে গিয়া স্থিরভাবে নিজের ক্ষুদ্র ব্যক্তিত্ব ভাব ও বাসনা সমুদয় পৃথক করিতে হইবে এবং ক্ষণিকের জ্ঞান ও ঐ গুলিটা উদারভাবে এবং সুস্পষ্ট আলোকে ও আত্ম-জ্ঞানের সাহায্যে আলোচনা করিতে হইবে ; এবং গুরুদেবের চরণপদ্মে মনসংলগ্ন করিয়া তাহার পরণাম হইতে হইবে । এই প্রকার উপাসনা, আত্মবিশ্লেষণ এবং ধ্যানের দ্বারা যাহা কৰ্ত্তব্য পথ বলিয়া নিৰ্দিষ্ট হয় তাহাই অবলম্বন করিতে হইবে । হয় ত আমাদের ভ্রম হইতে পারে ; কিন্তু সত্যপথ নিৰ্দ্ধারণ করিবার প্রয়াস সত্ত্বেও যত্নাপি ভ্রম হয়, তবে ঐ ভ্রমই আমাদের শিক্ষাপ্রদ । হয়ত উন্নতির পথে অগ্রসর হইবার জন্ত ঐ শিক্ষাটা আমাদের আবশ্যক । আমরা হয়ত ভ্রমবশতঃ বাসনার পথ অবলম্বন করিয়াছি এবং ধৰ্ম্ম বলিয়া যাহা বাছিয়া লইয়াছি, তাহা হয়ত অহঙ্কার প্রণোদিত । যত্নাপি তাহাও হয়, তথাপি সত্যপথ নিরূপণ করিবার এবং তাহা অবলম্বন করিবার জন্ত আমরা চেষ্টা করিয়াছি তাহাতে অমঙ্গল হইতে পারে না । সত্যপথে চলিতে গিয়া ভ্রমে পতিত হইলেও এটা আমাদের স্থির নিশ্চয় হওয়া চাই, যে অন্তর্দ্বারী পরমাত্মা আমাদের ভ্রম সংশোধন করিয়া দিবেন ।

(ক্রমশঃ) ত্রীশিশির কুমার ঘোষাল এম এ ।

বিজ্ঞান, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

জড় আছে কি না এই বিষয়ে শীঘ্র শঙ্করাচাৰ্য্য যে মত প্রচার করেন, তাহা বৈজ্ঞানিক সত্য বলিয়া গৃহীত হইতেছে। প্রাচীণ্য পণ্ডে যখন Berkeley মায়াবাদ প্রচার করেন, তখন তাহাকে কতই ভাউনা নষ্ট করিতে চেষ্টাছিল। গত February মাসের Athenian পত্রিকায M. Poincare নামক বৈজ্ঞানিক বলেন যে, প্রকৃতির প্রধান গুণ জড় বা Enertia। কিন্তু যদি কোন উপায়ে ইহা প্রমাণিত করিতে পারা যায় যে, এই Enertia বা জড় প্রকৃতির স্বাভাবিক গুণ নহে, যদি বাস্তবিক পক্ষে mass বলিয়া কোন পদার্থ না থাকে, তাহা হইলে জড় আর জড় রহিল না। Radium হইতে নিগত ক্ষুদ্রতম অণু সকল দেখিলে বুঝা যায়, যে চাহাতে দুই প্রকার Enertia বা জড় শক্তির কিবা হইতেছে। একটিকে ধ্বংসাত্মক Mechanical Enertia বলে। গতিশীল পদার্থমাত্রেয় গতিরোধ করিতে গেলে এই প্রকার জড় শস্যভূত হয়। তাহার উপর অণুটি ষায় তাড়িত প্রবাহ সংবন্ধের ভগ্ন হার এক প্রকার Enertia প্রকাশ করে। তাহাকে Electro magnetic Enertia বলে।

* * *

এক্ষণে Abraham এবং Kaufmann নামক দার্শনিকদ্বিগের গবেষণ হইতে প্রমাণিত হয় যে, বাস্তবিক পক্ষে Mechanical Enertia নহে। সুতরাং massও নাই এবং যাহাকে আমরা mass বা বস্তু বলি, তাহা কেবল Electro magnetic শক্তির প্রকাশ মাত্র। এই শক্তির পরিবর্তে "চৈতন্য" বা "মায়া শক্তি" শব্দ প্রয়োগ করিলে বিজ্ঞান অদ্বৈত দর্শনে পারিপূর্ণ হয়।

* * *

গত চৈত্র মাসের পন্থায়—Sun-Spot সকলকে যাহা উক্ত হইয়াছে তৎসম্বন্ধে পূজনীয়া Blavatesky যাহা বলেন তাহা দেখা যাউক। During Minnantane Period, there is a regular circulation. . the Sun contracting as rhythmically as the human heart. Only instead of performing the round in a second or so, the Solar blood takes ten of its years to circulate and a whole year to pass through its auricle and ventricle before it washes the lungs. অর্থাৎ সৃষ্টি বা মনস্তত্ত্ব কালে স্বাদেব সৌর জগৎতৎস্বরূপে অবস্থিত হইয়া সমস্ত মণ্ডল ব্যাপিয়া তাহার জীবনপ্রান্ত সঞ্চালন করেন। মানবদেহে রক্তের সঞ্চারণ হইতে যত্নমূল এক সেকেন্ড লাগে, যেহেতু সৌরমণ্ডলে সৌরপ্রাণসঞ্চালন হইতে দশ বৎসর লাগে। তদুপরি এক বৎসর প্রাণত্যাগের মধ্যস্থ যন্ত্রাদির মধ্যে সঞ্চালন কাৰ্য্য লাগে।

এই কথা বলিবার অন্তর বৎসর পার পশ্চাত্ত, বৈজ্ঞানিকের Sun Spot সম্বন্ধে

অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করেন। গত সৌরগ্রহণ সময়ে তাঁহারা ২১টা নতুন তথ্য আবিষ্কার করেন। সূর্যের Corona বা ছোতাচ্ছটা সহিত Sun spot-এর সম্বন্ধ এই সময়ে নির্ণীত হয়। তাঁহারা দেখিলেন যে যখন Sunspot এর সংখ্যা সর্বাধিক হয় তখনই তখনই Corona-এর ছটা সর্বাধিক সমভাবে প্রদর্শিত হয়। Tribune পত্রিকার ২৪শে জানুয়ারী সংখ্যায় Hon. R. Strutt বলেন "It is found in fact that the whole activity of the sun including the amount of heat it radiates to earth undergoes a regular pulsation in eleven years." অর্থাৎ "সূর্যের সমস্ত শক্তি এমন কি পৃথিবীতে বিকীর্ণ উত্তাপশক্তিও একাদশ বৎসর ব্যাপিয়া সঞ্চারিত হইতে লাগে। সূর্যের শক্তি সঞ্চার যে মানবের রক্ত সঞ্চাবণের স্থায় এবং Corona যে জীবনী শক্তির সহপ্রকাশ, এ কথা সমস্তই আধুনিক বিজ্ঞান স্বীকার করিলেন।

* * *

তবে হিন্দু যখন ঈশ্বরের বিশ্বব্রহ্মপিতৃ বা বিষ্ণুভাব সূর্যমণ্ডলে কেন্দ্রস্থ করিয়া তথায় "নারায়ণ কেয়ুরকুণ্ডলবান্ ভগবানের" ধ্যান করে, তখন আর তাহাকে জ্ঞান্ধ বলা সম্ভব হয় না। তবে প্রকৃত হিন্দু সূর্যদেবের স্থলভাব পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার আধ্যাত্মিক ভাবে মন সম্বিষ্ট করিয়া, স্থল আলোকচ্ছটার পরিবর্তে তাহা হইতে নিসৃত "বরেণ্য তপঃ"কে মাতৃস্বরূপে —পালয়িত্ব স্বরূপে গ্রহণ করেন।

* * *

প্রকান্তভাবে সূর্যমণ্ডল ব্যাপিয়া প্রাণ সঞ্চারণে আমাদের ১১ বৎসর লাগে, এবং লয় স্থানে অব্যক্ত ভাবে অবস্থিতি আর এক বৎসর কাল ধরিতে হইবে। আমাদের ১২ বৎসর সৌরপ্রাণের একটা কণ; তাহা হইলে আমাদের বৎসর সৌরজগতের কত এবং সূর্যের একদিন আমাদের কত? কাল বা সময়ের পরিমাণ বস্তুত্বিক পক্ষে নাই। কালই আত্মার অব্যক্ত ভাবের আভাসমাত্র। তবে বাবহারিক ভাবে পরিমাণ করিতে গেলে, আমরা কার্য বা work দিয়া পরিমাণ করি। ইহাকে unit of time বলে। কার্য বা অব্যক্ত matter নামধের অব্যক্তপদার্থের ঘনত্ব বা densityর উপর নির্ভর করে। এই জগতই শাস্ত্রে মানব ও দৈব বৎসরের প্রভেদ আছে। স্থল সৌরমণ্ডলের ত এই কথা। ভগবানের মনোময় অভিব্যক্তি কত সময়ে স্থলরূপে প্রকটিত হয়। তাঁহার মানসিক তাবের এক কণ আমাদের কত সময়? আমাদের জীবনব্যাপী তপঃ হৃৎকের পরিণাম; তাঁহার চক্ষে কিরূপ? তবে ভাই, স্থল জীবনের কাব্যকলাপ ও স্থল দ্রব্য লইয়া জন্ত বীদি কেন? প্রত্যেক স্থল ব্যাপারে ভগবানকে এত ডাকাডাকি করি কেন?

102334
30-1982

୧୦ ଭାଗ । { ଜ୍ୟୈଷ୍ଠ, ୧୭୧୭ ମାଳ । } ୨ୟ ମଂଥା ।

ସୁପ୍ରଭାତ ।

ଉଷିଧା ପ୍ରଚୀନେତ ବସିଧା ନ୍ୟାୟମେତ

ଦୁର୍ଗା ବଳି ସେ ବା ଡାକେ ।

যুচে যায় তার বিপদের ভাব

স্থখেতে সদা সে থাকে ॥

তাই ভোরে উঠি জুড়ি হাত দুটা

ਸੰ'ਪਿ ਬਨ ਵਾਛਾ ਪਾਸ ।

ডাকি প্রাতঃকালে দুর্গা দুর্গা ব'লে

शुद्धे येन काले वाच ॥

ଅନ୍ତାତେ ସେ ଡଞ୍ଜେ ରବି ଶଶୀ କୁଞ୍ଜେ

• ବୁଧ ଶୁକ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଗଣି ।

ମୁଖ୍ୟତା ହେଉ ତଥେ ବାହ କେତୁ

ଭୂଡ଼ିଆ ଯୁଗଳ ନାମି ॥

ব্রজা বিষ্ণু হবে ডাকে যে কাতরে
সুখ-প্রভাতেব তরে ।

হয় অনিবার সুপ্রভাত তার
পড়েনা গ্রহের ফেরে ॥

তাই নবগ্রহে ত্রিদেবে আগ্রহে
কাতরে ডাকি সকালে ।

নিশা অবসানে সুপ্রভাত দানে
প্রসন্ন হও সকলে ॥

জয় কালী তারা মহাবিজ্ঞা পবা
ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভবের ঘবনী ভৈরবী ভবানী
ছিন্নমস্তা মহেশ্বরী ॥

প্রাচীনা মুরতি ধুমাবতী সতী
বিজ্ঞারূপে সুবরদা ।

বগলা মাতঙ্গী কমলা বরাক্ষী
সিদ্ধবিজ্ঞা সুখপ্রদা ॥

নাশিতে অবিজ্ঞা দশ মহাবিজ্ঞা
প্রভাতে উঠিয়া অরি ।

দাশরূপায় পরাকৃত হয়
সংসারেব সব অরি ॥

অহলা সুন্দরী তাবা মন্দোদরী
কুন্তী দ্রৌপদী সতী ।

এই পঞ্চ নারী প্রাতঃকালে অবি
ধর্ম্ম যেন থাকে মতি ॥

পুণ্য শ্লোক নলে অরি প্রাতঃকালে
বৈদেহী জনপদনে ।

পাণ্ডুর কুমাবে অরি বুধিষ্ঠিরে
পুণ্যশ্লোক, মানি মনে ॥

দময়ন্তী নগে ককটক ছলে
 ঋতুপর্ণ অক্ষগুণে ।
 যে মতে উদ্ধাবি পায় রাজ্য ফিরি
 কলি নাশি সে কীৰ্ত্তনে ॥
 কার্ত্তবীৰ্য্যাজুনে অরি মনে মনে
 ধন-নাশ নাহি হয় ।
 হারান ধন মেলে ও নাম অরিলে
 করতলে পুনরায় ॥

অথও মণ্ডল ব্যাপ্ত জল স্থল
 অনল অনিলাকাশ ।
 দিব্য-জ্যোতিঃ যাব বিশ্ব চবাচর
 কবিতেছে সুপ্রকাশ ॥
 সেই ব্রহ্ম-পদ অতুল সম্পদ
 যাব রূপাশ্রমে মেলে ।
 সে শ্রব-চরণ কবিতা বন্দন
 প্রণমি পদ কমলে ॥

বসায় যতনে হৃদি-সিংহাসনে
 অভীষ্ট-আরাধ্য ধন ।
 পূজি ভক্তি ভরে মানসোপচারে
 শ্রীচরণে সঁপি মন ॥
 তুমি প্রভু পিতা সকলের ধাতা
 তুমি মা জগৎ-যোনি ।

জগৎ-বিধাত্রী তুমি জগদ্ধাত্রী
 শিবা শুভ-বিধায়িনী ॥
 তুমি হে গোলকে চতুর্দশ লোকে
 সতত সর্বত্র বাস ।
 অনন্ত শয়নে বৃষভ-আসনে
 নাভিপথে সুপ্রকাশ ॥

সতত সঙ্গণ , নাহি কোন গুণ
ভক্ত বাঞ্ছা কল্পতরু ।

নাহি দেহরূপ , তবু অপরূপ
পরমেষ্টি মহাপুরু ॥

পড়ি ভব ঘোরে , এ বিশ্ব-সংসারে
যখন যা কিছু করি ।

সকলই তোমাংরে , তুমিবার তরে
যথা তথা ফিরি ঘুরি ॥

ধন্য-পথ জেনে , প্রবৃত্তিব গুণে
সে পথ ধরিতে না'বি ।

জানিয়া অসার , না করি বিচার
পাপ-পথে সলা ফিরি ॥

তুমি কৃষিকেশ , দাও উপদেশ
অদয়-কমলে থাকি ।

পথের সঙ্গল , দাও পুণ্য-বল
দাও হে জ্ঞানের আশি ॥

কই হে ত্রিহরি , দিব্য-দেহ-ধারী
শোক-ভাগী নাহি হই ।

পূর্ণ ব্রহ্মে মিলে , সে পদ-কমলে
লীন হ'য়ে সদা রই ॥

দশ-দিক্‌পালে , নমি প্রাতঃকালে
গণেশাদি দেবগণে ।

প্রণমি ধরায় , বিজুপ্রিয়া পায়
জ্ঞান মাগি ত্রিচরণে ॥

হইয়া সন্তোষ , পাদ-স্পর্শ-দোষ
কমি নিজ কপা-বলে ।

ধ'র মা আমার , এ দেহের ভার
ধর মা সন্তানে কোলে ॥

ইষ্ট দেবতারে

ভূমিবার তরে

নিত্য-নিরোজিত পথে ।

সাজি কৰ্ম্ম-সাজে

সংসারের কাষে

যাত্রা করি সুপ্রভাতে ॥

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সাংখ্য ।

ইহ চেদবেদীদথ সত্যমস্তি ন চেদিহাবেদীদ্যতী বিনষ্টিঃ ।

ভূতেষু ভূতেষু বিচিন্ত্য ধীরাঃ প্রেত্যান্মরোকাদমৃত্যু ভবন্তি ॥

কেন—২—৫ ।

সৰ্বভূতে সেই মহান্ পুরুষের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারিলে মনুষ্য অমর হ লাভ করে, অন্তথা তাহার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। যাবতীর হিন্দু-দর্শনের এই অমরত্ব লাভই উদ্দেশ্য । “অমৃতত্ব” “অপবৰ্গ” “মুক্তি” “পুরুষার্থ” প্রভৃতি, একই পদার্থের নামান্তর মাত্র । অপর্যাপ দর্শন হইতে হিন্দু দর্শন মাত্রেরই এই বিশেষত্ব । অন্ত দেশীয় দর্শনে এইরূপে প্রথম হইতে উদ্দেশ্য নির্ণয় না থাকায়, নানারূপ মতবৈধ ও বিরোধ পরিলক্ষিত হয় । কিন্তু হিন্দুদর্শন মাত্রেরই প্রথম হইতে অপবৰ্গ লাভে উদ্দেশ্য স্থির করার, অন্তদেশীয় দর্শনশাস্ত্রের ধর্মের সহিত অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ ও পারমার্থিক ও নৈতিক মঙ্গলের সোপান-রূপত্ব দৃষ্ট হয় । অবশ্য এই “অপবৰ্গ” বা “মুক্তি”র অর্থ বিভিন্ন দর্শনে বিভিন্ন ভাষায় পরিব্যক্ত হইয়াছে ; কিন্তু সকলেই বিভিন্ন পন্থায়, বিভিন্ন উপায়ে এই একই লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পান । উপায় সম্বন্ধেও সমস্ত দর্শনের ঐক্য দেখা যায় ; সকলেই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা “অপবৰ্গ” লাভ হয় কহিয়া থাকেন, কিন্তু লক্ষ্য-নির্ণয়-পার্থক্য, সাধন স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞানেরও নানার্থ দৃষ্ট হয় । প্রণবিত সাংখ্যদর্শনে উক্ত “অপবৰ্গ” ও তৎসাধন, তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে মহর্ষি কপিল

কি উপদেশ দিয়াছেন যথা সময়ে তৎসম্বন্ধে আমাদিগকে আলোচনা করিতে হইবে। এক্ষণে সাংখ্যদর্শন কি এবং তাহার কোথার বিশেষত্ব, তৎসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বিচার করা প্রয়োজন।

সাংখ্য শব্দ “সংখ্যা” শব্দ হইতে “খিতক” প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। সংখ্যা শব্দের সামান্যার্থ “গণন”। কিন্তু “সংখ্যা” শব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ সমাখ্যান বা যঁথায়থ বিবরণও হইতে পারে। বস্তুতঃ, সাধারণতঃ “সংখ্যা” শব্দ যে গণনার্থের সূচনা করে, তাহাও ঐ ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ হইতে অনুপ্রাণিত। কোনও বস্তুর সম্যক বিবরণ স্থির করিতে হইলে অগ্ৰান্ত পদার্থ হইতে তাহার বিশেষত্ব নিরূপণ করার প্রয়োজন হয়। মানবের জ্ঞান অধর ও ব্যতিরেক মূলে সংস্থাপিত; বস্তুসাধারণ হইতে বস্তু বিশেষের পার্থক্য স্থিরীকরণ ভিন্ন, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যায় না; এবং এইরূপে বস্তু হইতে বস্তুত্বের পার্থক্য উপলব্ধি করিতে হইলেই “গণন” করার প্রয়োজন হয়। অতএব এই সংখ্যা শব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য ও সাধারণ অর্থের পর্যালোচনা করিলে আমরা “সংখ্যা” শব্দের তিনটি অর্থ দেখিতে পাই :—(১) সম্যক জ্ঞান, (২) বিশেষণ (৩) গণন। এ কারণ সাংখ্যদর্শন অর্থাৎ যে দর্শনে “সংখ্যা”র বিষয় বিবরিত আছে তাহারও তিন অর্থ দেখিতে পাই :—প্রথমতঃ, ইহাকে সাংখ্যদর্শন বলা হইয়াছে; যেহেতু ইহাতে সৃষ্টি ও প্রলয়ের মৌলিক তত্ত্বের উপদেশ মূলে সম্যক জ্ঞানের পন্থা দর্শিত আছে। দ্বিতীয়তঃ, অন্তর্দর্শনে বাক্ত (সৃষ্ট পদার্থ নিচর) অব্যাক্ত (মূলা প্রকৃতি) ও জ্ঞ (পুরুষ)—এই তিন পদার্থের বিশেষণমূলে স্রুতির পন্থা প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়াও ইহার নাম সাংখ্য। তৃতীয়তঃ, এই দর্শনে মূলতত্ত্বের সংখ্যা নির্ণয় করা হইয়াছে বলিয়াও ইহার নাম “সাংখ্য” হইতে পারে।

সাংখ্যদর্শনমতোৰং পরিসংখ্যান দর্শনং ।

সংখ্যাঃ প্রকূৰ্দ্ধন্তে চৈব প্রকৃতিঃ প্রচক্ষতে ॥

এই স্থলে সাংখ্যদর্শনের বিচার বিশেষত্বের কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন। ইউরোপীয় ও অন্তর্দেশীয় পণ্ডিতমণ্ডলী কেহ বা সাংখ্যদর্শনকে “নিরীখর” দর্শন, কেহ বা “জড়বাদপ্রবর্তক” দর্শন ইত্যাদি নানা বিশেষণে

বিজ্ঞপিত করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে আমি যতটুকু বুঝিয়াছি তাহাতে আমার বোধ হয় যে, তাহার সাংখ্যদর্শনের বিষয় ও বিচার বিশেষত্বের যথাযথ বিচার করেন নাই বলিয়াই এবশ্চকার ভ্রম প্রমাদে পতিত হইয়াছেন। সাংখ্য প্রকৃতি ও প্রাকৃত জগৎকে মন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া কেবল তাহারই নাম-রূপের পর্যালোচনা করেন নাই, অথবা আত্মাকে প্রাকৃত জগৎ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করারও প্রয়াস পান নাই। পক্ষান্তরে পুরুষ ও প্রকৃতির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইয়া তাহাদিগের পরস্পরায়িত গুণধর্মাবলী মানিয়া লইয়া কিরূপে পুরুষ প্রকৃতি সম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ করিতে পারে এবং কিরূপে তাহার স্বরূপ জানিতে পারিয়া তদ্বিপরীতধর্মাপন্ন স্বস্বরূপত্বের প্রকৃত জ্ঞানলাভ করে এবং বন্ধন দায় হইতে মুক্ত হয় তাহাই সাংখ্যদর্শনের প্রস্তাবিত বিষয়। এক কণাও বলিতে গেলে সাংখ্য জ্ঞানতত্ত্বের পর্যালোচনা করেন নাই। (The problem of the Sankhya is essentially epistemological rather than metaphysical)। যাবতীয় প্রাচীন দর্শন অধিকাংশ স্থলেই বস্তুতত্ত্বের অন্বেষণে বাস্তব। প্রাচীন গ্রীসের সমুদয় দর্শনই এই কার্যে ব্যাপৃত। নব্য দর্শনে Descartes প্রথম ইউরোপের চিন্তাশ্রোতঃ মানসিক ব্যাপার আলোচনার দিকে প্রধাবিত করিয়াছিলেন, এবং তৎপরবর্তী দার্শনিকগণও মনস্তত্ত্বের আলোচনায় তাহাদিগের বীশক্তি নিয়োজিত করিয়াছিলেন। জার্মান পণ্ডিত প্রবর ইম্যানুয়েল কান্ট Kant সর্ব প্রথম দার্শনিকতত্ত্বের মূলতত্ত্ব জ্ঞানক্রিয়ার আলোচনায় মনঃ-সংযোগ করিয়াছিলেন এবং তাহারই বহু ও চেষ্টার ইউরোপের চিন্তাজগতে নূতন প্রাণ প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এই কান্টীয় দর্শনের সহিত সাংখ্যদর্শনের মূলতত্ত্বের একাধিক ঐক্য দেখা যায়। কান্টও সাংখ্যকারের মত বিজ্ঞান ভাবে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় সম্বন্ধে বিচার করেন নাই। বস্তুতঃ জ্ঞানক্রিয়ার যথাযথ বিবরণ ব্যতিরেকে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় সম্বন্ধে কোনও দার্শনিক তত্ত্ব উদ্ঘাটন করা যায় না। কান্টের অননুসরণীয় ভাষায়, মানসিক ক্রিয়া-বিষয় জ্ঞান ব্যতীত শূন্যস্তঃস্থলও নষ্টপ্রসঙ্গ এবং বিষয়পরম্পরা মানসিক ক্রিয়া ব্যতীত অন্ধ ও অজ্ঞান। Notions without perception are

empty, perceptions without notions are blind । সাংখ্যদর্শন ও বলিলেন “পদ্মকবৎ উভয়োরপি সংযোগন্তংকৃতঃ সর্গঃ ।” পুরুষ প্রকৃতির অভাবে পদ্ম, প্রকৃতি পুরুষের অভাবে অন্ধ, উভয়ের সংযোগে জ্ঞান ক্রিয়ার (সর্গের) প্রসঙ্গ । এই জ্ঞানতত্ত্বের উপর সাংখ্যদর্শনের ভিত্তি বলিয়াই সাংখ্য পুরুষ ও প্রকৃতি, Ego and Non-ego, এই দুই পদার্থকে একরূপ বিভিন্নত্বাপন্ন পরস্পরবিরোধী দুইটি স্বতন্ত্র পদার্থ করিয়া স্থাপন করিয়াছেন । এ দুইএর মধ্যে জ্ঞানক্রিয়ার অন্তরালে সমন্বয় কোথায় এবং কি উপায়ে হইতে পারে তৎসম্বন্ধে সাংখ্য কোন কথাই বলেন নাই । জ্ঞানক্রিয়ার জন্ত জ্ঞাতা (পুরুষ) ও জ্ঞেয় (প্রকৃতি) দুইটি পদার্থের প্রয়োজন এবং তৎজুই সাংখ্য ঐ দুই পদার্থের ক্রতি কথিত যাবতীয় বিবরণ স্বীকার করিয়া জ্ঞান সর্গের বাধ্যানে অগ্রসর হইয়াছেন । প্রতি পুরুষের জ্ঞান, ক্রিয়া, প্রবৃত্তি, গুণ ও রাগের বিভিন্নতা দেখা যায় বলিয়া নানা পুরুষের অবতারণা করিয়াছেন । বিষয়-জ্ঞানের চক্ষে দেখিতে গেলে, এক জন মানবের জ্ঞান অপর এক জন হইতে পৃথক্ । এক জনের জ্ঞান যে দিকে প্রধাবিত হইতেছে অপর এক জনের প্রকৃতি হয়ত ঠিক তাহার বিপরীতে প্রধাবিত হইতেছে দেখা যায় । কাহারও প্রকৃতি সাত্বিক ভাবাপন্ন, কাহারও বা তামসিক ভাবাপন্ন দেখিতে পাই । অতএব সাংখ্যদর্শন বলিলেন পুরুষ অসংখ্য । কান্ট যেরূপ ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য পদার্থমাত্রের অজ্ঞাত কারণকে Ding-an-sich — Thing-in-itself—মানসিক গুণরূপে অরঞ্জিত পদার্থ-স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং যতদূর স্থির করা যায় উক্ত পদার্থ-স্বরূপকে শক্তির আধার বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, সাংখ্যকারও সেইরূপ তাঁহার মূল প্রকৃতিকে অবিকৃত ও অব্যক্ত কারণ বলিয়াছেন । সাংখ্যের পুরুষ ও অহংকার কান্টের Transcendental and Empirical Ego একই পদার্থ । কান্ট জীবের অস্তিত্বের তিন প্রকার প্রমাণ (Cosmological, Ontological and Teleological) পর্যালোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, উক্ত প্রমাণত্রয়ের কোনটাই জীবের অস্তিত্ব সংস্থাপিত করিতে পারে না । সাংখ্যকারও বলিয়াছেন “জীবরাসিদ্ধেঃ” “তদপেক্ষায়াঃ প্রমাণাভাবাৎ” । বস্তুতঃ, বিষয় জ্ঞানের পক্ষা ভগবৎসত্তা

উদ্ধারকর প্রমাণ সম্পূর্ণ বিভিন্ন ও পৃথক—সাংখ্যকার তাহা জানিয়া বলিয়াছেন যে, সিন্ধু প্রমাণত্রয় (দৃষ্ট, অনুমান ও আপত্তিবচন) ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করিতে অসমর্থ। কাট তাঁহার সর্বোত্তমোত্তম দর্শনের নৈতিক ও পারমার্থিক অংশে অল্প উপায়ে ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন। তবে যে দর্শনশাস্ত্র কেবলমাত্র বিষয়-জ্ঞান-ক্রিয়ার আলোচনার ব্যাপ্ত, তাহার মধ্যে ঈশ্বরের কোনও স্থান থাকিতে পারে না। সাংখ্যদর্শনকে একপ্রকার জড়বাদ বিবেচনা করাও একবারে ভ্রম। সাংখ্য অবশ্য মহৎ অহঙ্কারাদি “অজড়” পদার্থকে প্রকৃতির কার্য্য বলিয়াছেন এবং তজ্জগৎ হঠাৎ একরূপ মনে হইতে পারে যে, তদ্বারা সাংখ্য জড়বাদের প্রবর্তন করিয়াছেন। কিন্তু সাংখ্য-দর্শনের মৌলিক চিন্তাসমূহ পর্যালোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, প্রকৃতি পুরুষ হইতে যখন বিচ্ছিন্ন থাকেন তখন তাহাতে কোনও ক্রিয়ার প্রসর নাই ; তখন তাহা সত্ত্ব রজঃ তমঃ ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা এবং পুরুষের সান্নিধ্যহেতু প্রকৃতিতে মহাদাদি বিকৃতি নিচয় পরিদৃষ্ট হয়। ইহাতেও বুঝা যায় যে, সাংখ্য-দর্শনকার বিষয় ও মনের সংসর্গে কি প্রকারে জ্ঞান কার্য্য সুসাধিত হয়, তাহাই দেখাইয়াছেন। তিনি জড়বাদীর গ্রাম আশ্রমকে জড় প্রকৃতির রূপান্তরমাত্র স্থির করেন নাই।

সাংখ্যদর্শন “অব্যক্ত” হইতে “ব্যক্ত”র উৎপত্তি ক্রমবিকাশমূলে বিবৃত করিয়াছেন। বস্তুতঃ সাংখ্যদর্শনকেও এক প্রকার ক্রমবিকাশদর্শন বলা যাইতে পারে। বহুমান যুগে স্পেনসেরীর ক্রমবিকাশ দর্শন অস্বদেশে সমধিক পরিজ্ঞাত। অতএব স্পেনসারের ক্রম বিকাশ ও সাংখ্য ক্রম বিকাশের ভেদাভেদ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। উভয়ই অব্যক্ত হইতে ব্যক্তের উৎপত্তি ও পরিণতি ধারাবাহিক রূপে আলোচিত হইয়াছে অর্থাৎ উভয় দর্শনই ক্রমবিকাশপ্রণালীতে বস্তুতত্ত্বের উদ্ভাষণ করিয়াছে। কিন্তু বিকাশী পদার্থ ও বিকাশ প্রণালীতে দুই দর্শনে সম্পূর্ণ পার্থক্য ও প্রতিবন্ধিতা দৃষ্ট হয়। স্পেনসার জড় (matter) এবং জড়শক্তির (Force) ক্রমিক বিকশনে বাষ্প হইতে দ্রব, দ্রব হইতে কঠিন, কঠিন হইতে কঠিনতর বস্তুনিচয় ; তাহা হইতে বৃক্ষ, লতা, শুল্কাদি ; তাহা হইতে প্রটোজোয়া প্রভৃতি সামান্য কীট পতঙ্গ হইতে ক্রমান্বয়ে উচ্চ

হইতে উচ্চতর আ-মানব শক্তির ক্রমে উপজিত হইতে পারে তাহাই দেখাইয়াছেন। এবং এই বিকশন ক্রমের মূলে যে সংযোগ (integration) এবং বিশ্লিষ্টতা (disintegration) প্রণালী অন্তর্নিহিত রহিয়াছে তাহাই (Spencer) বিবৃত করিয়াছেন। এই ক্রমবিকাশে আত্মা (পুরুষের) কোনও স্থান নাই; স্পেন্সার জড়শক্তির ও জড়ের সংযোগ বিশ্লেষণে মানসিক ও আত্মিক ক্ষমতা হইতে ক্ষমতর যাবতীয় ক্রিয়াকলাপ উৎপন্ন করিতে গিয়াছেন বলিয়াই তাহার দর্শনের একদেশদর্শিতা প্রতিপদে প্রতীয়মান হয়। সাংখ্যিকার কিন্তু প্রথম হইতেই আত্মা এবং জড়, পুরুষ ও প্রকৃতি এই দুই পদার্থকে একই ক্রমের অংশভূত অবস্থা প্রয়োজনীয় দ্রব্য বলিয়া আমূল স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। সংক্ষেপে বলিতে হইলে স্পেন্সারের ক্রমবিকাশ জড় প্রকৃতির ক্রম বিকাশ, সাংখ্য দর্শনের ক্রমবিকাশ পুরুষের বিষয় জ্ঞান-ক্রমের ক্রমবিকাশ। তজ্জন্ত স্পেন্সারের দর্শনে ক্রমবিকাশের স্তরগুলি সুপরিষ্কৃত ও বিশ্লিষ্ট, সাংখ্যদর্শনের বিকাশগুলি মনোম্বারা বিভিন্ন ভাবে বোঝা কিন্তু পরস্পরান্মিলিত।

সাংখ্যদর্শনের সহিত ইউরোপীয় পণ্ডিতপ্রবর Liebnitz দার্শনিকের সমধিক একা দেখা যায়। সাংখ্যদর্শন প্রকৃত পক্ষে প্রত্যেক “পুরুষ” কি প্রকারে বিষয়জ্ঞান ক্রমাবধি লাভ করিয়া বিষয় বিষয়ীর পার্থক্য উপলব্ধি করিয়া মুক্ত হন তাহাই দেখাইয়াছেন। লাবেনিকের Monads গুলিও ঠিক সাংখ্যের পুরুষের জ্ঞান; প্রত্যেকেই তাহার জ্ঞানানুসারে সৃষ্টি প্রকরণের আদর্শ স্বরূপ। (Every finite monad has the clearest perception of those parts of the universe to which it is most nearly related; from its standpoint it is a mirror of the universe). এই সমস্ত monads আকাশে ক্ষুদ্র বিন্দুর জ্ঞান হিত (they are pure points in space)। কিন্তু প্রত্যেকের জ্ঞান স্বতন্ত্র মানসিক শক্তি অসীম ও অসীম। জ্ঞান, সকল monad-এর সমান নয়। বস্তুতঃ জ্ঞান—বিশেষতঃই monad-গুলির সত্যের বিশেষত্ব। প্রতি monad-এর জ্ঞান যত সুপরিষ্কৃত হয়, ততই সে সৃষ্টির দিকে অগ্রসর হয়। ঐশ্বর্যও একটা monad, তিনি প্রাথমিক monad; সীমিত monad-এর জ্ঞান সর্বতোভাবে সুপরিষ্কৃত হইলেই

ঐশ্বর্য-monad বা প্রাথমিক monad হইয়া যাইতে পারে। অবশ্য সাংখ্য-কার ঐশ্বর্য সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই, কিন্তু সাংখ্যের “পুরুষ” ও লায়োবনিজের monad এর ঐক্যের বিষয় চিন্তা করা যাইতে পারে।

একণে সাংখ্যের বিষয়ের অবতারণা করা যাউক। পূর্বেই বলিয়াছি অপবর্গ ও তৎপ্রাপ্তির উপায় প্রদর্শনই প্রত্যেক হিন্দুদর্শনের কার্য; সাংখ্য-কারও তাহাই করিয়াছেন। সাংখ্যকার দেখিলেন, মানব প্রকৃতিতে দুঃখ মাত্রের নিরসন ও সুখ প্রাপ্তির একটি ইচ্ছা স্বতঃই উদ্ভিক্ত হয়। মনুষ্যের অপর নানা বিষয়ে পার্থক্য থাকিতে পারে, কিন্তু প্রত্যেকেই নিজ নিজ জ্ঞান ও শক্তির অনুসারে দুঃখমোচন ও সুখের অন্বেষণে ব্যাপৃত। মানব কিন্তু একবার একটু সুখ পাইলেই সন্তুষ্ট হয় না, একটি সুখ পাইলে অপর একটি সুখের দিকে ধাবিত হয়; অল্প সুখ পাইলে তদপেক্ষা অধিক সুখের প্রেরণা হয়। তজ্জন্মই সাংখ্যকার বলিলেন “দুঃখজ্ঞাপ্তিঘাতাৎ সিজ্ঞান্য তদভি-
ঘাতকে হেতো” দুঃখজ্ঞানের দ্বারা ক্লিষ্ট হইয়া মানব তন্নিবারক হেতু জানিতে ইচ্ছুক হয়, কিন্তু দুঃখ নিবারণের জন্য নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করিয়াও কিছুতেই ইচ্ছিত সুখ লাভ করিতে পারে না। কারণ সাধারণ উপায়গুলিতে কোনটাই অন্ত্যস্ততা ও একাগ্রতা নাই। সুখের অন্বেষণে কেহ বা নানাবিধ ভোগ্য বস্তুর মহৎ সমাবেশ করিয়া তাহা হইতে সুখের অন্বেষণ করিতেছেন, কেহ বা বজ্র ব্রত নিয়মাদি দ্বারা স্বর্ণাদি প্রকৃষ্ট লোক পাইতে ও তথায় সুখভোগ করিতে ব্যস্ত। কিন্তু ইহার মধ্যে কোন উপায়েই অবিচ্ছিন্ন অস্বাধিকতা-শূন্য সুখ পাওয়া যাইতে পারে না; অথচ তাহা না পাইলেও আত্মার তৃপ্তি হয় না। তজ্জন্মই সাংখ্যকার বলিলেন যে, এতদ্ব্যতিরিক্ত এক শ্রেয়ঃ উপায় আছে। সেটা পুরুষ, প্রকৃতি ও বিকৃতি এই পদার্থত্রয়ের বিজ্ঞান “তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞ বিজ্ঞানান্।” সাংখ্যকার তিন রূপ দুঃখের কথা বলিয়াছেন, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। মূলতঃ দুঃখ দুই প্রকার হইতে পারে—(১) যে সমস্ত দুঃখের কারণ বহির্জগতে অন্বেষণ করিতে হয় (২) যাহার কারণ আমার নিজের শরীর বা মনের মধ্যে দেখিতে পাই। প্রথম প্রকারের দুঃখ আবার দুই প্রকার হইতে পারে (ক) যে সমস্ত দুঃখ দুই পদার্থ বা জীব

হইতে প্রাপ্ত (খ) যে সমস্ত দুঃখ অদৃষ্ট পদার্থ হইতে প্রাপ্ত । শরীর গুণে বা শরীরের অবস্থা দ্বারা যে দুঃখ পাওয়া যায় তাহাকে আধ্যাত্মিক দুঃখ বলা যায় । দৃষ্ট বহির্জাগতিক পদার্থ হইতে যে দুঃখ পাওয়া যায় তাহাকে আধিভৌতিক, ও অদৃষ্টবহিঃস্থ পদার্থ হইতে যে দুঃখ পাওয়া যায় তাহাকে আধিদৈবিক দুঃখ বলা যায় । এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, সাংখ্য কেবল মাত্র দুঃখ নিবৃত্তির উপায় বলিয়া দিলেন, কিন্তু সুখ প্রাপ্তির ত কোনও উপায় বলিয়া দিলেন না । অবশ্য দুঃখের বিনাশ একটা অভাব পদার্থ, কিন্তু সুখ প্রাপ্তি একটা ভাব পদার্থ (One is a negative, while the other is a positive state) । তাহা হইলে সাংখ্যদর্শনের উদ্দেশ্য কিরূপে সৰ্ব্বানুমোদিত হইতে পারে ? যতদিন পর্যন্ত মানব প্রাকৃতিক নাম রূপে পরিব্যাপ্ত থাকিয়া অনাত্মা দেহাদিতে অহংমাদি জ্ঞান করিতে থাকেন ততদিন তাঁহার দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি নাই ; কারণ জন্ম মরণাদি নানারূপ দুঃখ দেহাদি ভূতগ্রামের সহিত অবিচ্ছেদ্য । এই অনাদি অনন্ত দুঃখভার ক্ষেদনই সাংখ্যের মতে পরমপুরুষার্থ । বস্তুতঃ আমাদের জ্ঞান অত্যন্ত সামান্য ; দুঃখের একান্ত অভাব হইলে কি প্রকারের সুখ থাকিতে পারে, কি একবারেই থাকিতে পারে কি না, তাহা ঠিক বলা যায় না । তবে আমার বোধ হয় ভূতগ্রামের সহিত একবারে বিচ্ছিন্ন হইলে আত্মসত্তা উপলব্ধি করিতে করিতে আত্মা অসীম অপার আনন্দ উপভোগ করিবেন, তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । সাংখ্য আত্মাত্মিক দুঃখ নিবৃত্তির উপায় বলিয়া দেওয়াতে উক্ত সুখের উপায়ও বলিয়া দিয়াছেন, কিন্তু ঐ সুখের কোন বিশেষণ বাখ্যান হইতে পারে না । আত্মা ষটি বাবতীয় বিষয়ের “নেতি নেতি জ্ঞায়েন” “তাহা ইহা নয়, উহা নয়” ইত্যাদি প্রকারেই ব্যক্ত করা হয় এবং তজ্জন্মই আত্মার স্বস্বোপলব্ধিজনিত যে সুখ তাহাকে বাবতীয় দুঃখ ভাবের অভাব পদার্থ ভিন্ন অপর কোনও বিশেষণ দেওয়া যাইতে পারে না । এই অপবর্ণ বা মুক্তি ব্যক্তব্যাক্তজ্ঞ বিজ্ঞান মূলে কি প্রকারে লাভ করা যাইতে পারে তাহার উত্তরে সাংখ্য বলিয়াছেন :—

রূপঃ সপ্তভিরেব তু ব্রহ্মাত্মানমাত্মনা প্রকৃতিঃ ।

সৈব চ পুরুষার্থঃ প্রতিবিনোচয়ত্যেকরূপেণ ॥

১ প্রকৃতি-সপ্তরূপে নিজে নিজেকে বদ্ধ করিয়া একরূপে পুরুষের উপকারার্থ নিজেকে মুক্ত করে। এই সপ্তরূপ বর্ধনের উপায় — বর্ধ, অবর্ধ, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, রাগ, ঐশ্বর্য (power) অনৈশ্বর্য (weakness)। মুক্তির একমাত্র উপায় হইতেছে জ্ঞান; সে জ্ঞান কি প্রকার তাহা অবশ্য পূর্বেই বলা হইয়াছে। উক্ত জ্ঞানের কি ফল হয় এবং তাহার স্বরূপ কি তাহা এই প্রকারে নির্দেশ করা হইয়াছে :—

এবং তত্ত্বাভ্যাসাদ্যনি ন মে নাহমিত্যাপরিশেষঃ ।

অবিপর্যয়াৎ বিমুক্তং কেবল সুখপশ্যতে জ্ঞানং ॥

এইরূপে তত্ত্বাভ্যাসদ্বারা “আমি নাই” “আমার নাই” “আমিও নাই” ইত্যাকার শ্রেষ্ঠ বিমুক্ত একমাত্র জ্ঞান উৎপন্ন হয়। প্রথমতঃ এই জ্ঞান তত্ত্বাভ্যাস দ্বারা লাভ করা যায়; দ্বিতীয়তঃ সেই জ্ঞান পূর্ণ, ভ্রমপ্রমাদশূন্য (নিশ্চরাস্বক) ও একমাত্র জ্ঞান নাম পাইবার উপযুক্ত; তৃতীয়তঃ এই জ্ঞান লাভ করিলে বিশিষ্ট দেশ-কাল-পাত্র ভেদযুক্ত অহং জ্ঞান নষ্ট হইয়া যায়। তখন পুরুষ স্বসত্ত্বায় অবস্থিত হইয়া প্রেক্ষকভাবে প্রকৃতিকে দেখে— সে অবস্থায় পুনরায় আর সৃষ্টি হইতে পারে না; কারণ তদ্বিষয়ে প্রয়োজন ও প্রবৃত্তির অভাব। তখন পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগ হইলেও সৃষ্টি কার্য্য অসম্ভব; যেহেতু পুরুষ বিবেচনা করেন যে, প্রকৃতির স্বরূপ ত দেখিয়া লইয়াছি আর দেখার প্রয়োজন নাই। প্রকৃতি মনে করেন যে আমাকে ত দেখাইয়া দিয়াছি আর দেখাইবার প্রয়োজন নাই। এইরূপ সম্যক জ্ঞান লাভ করিলে ধর্ম্মাধর্ম্মাদি যাবতীয় কর্তব্য নষ্ট হইয়া যায়; তখন আর কোনও নূতন কার্য্যের অবসর থাকে না। কেন না, তৎসমস্তের মূলে যে অহংকার ছিল তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তবে সজ্জিত কৰ্ম্ম সংস্কাররূপে থাকার জ্ঞানলাভ মাত্রেই স্থূল শরীর নষ্ট হয় না। যথা সময়ে ঐ সংস্কারের কার্য্য শেষ হইলেই পুরুষ প্রকৃতি হইতে বিমুক্ত হইয়া ঐকান্তিক ও আত্মান্তিক কৈবল্য অর্থাৎ স্ব-স্বরূপ লাভ করে :—

প্রাপ্তে শরীর ভেদে চরিতার্থত্বাৎ, প্রধানবিনিবৃত্তৌ

ঐকান্তিকং আত্মান্তিকং উভয়ং কৈবল্যং আগ্নোতি ।

তখন পুরুষ নিত্য স্বক হইয়া সেই অবস্থা প্রাপ্ত হন যাহাকে উপনিষৎ

বলিয়াছেন:—বিজ্ঞানাত্মা সহ বৈদেহ সর্কে: প্রাণা ভূতানি সম্ভ্রতিষ্ঠিত যজ ।

তদক্ষরং বেদমতে যন্ত সৌম্য স সৰ্বজ্ঞ: সৰ্কেমেবাবিবেশেতি ॥

(ক্রমশ:)

আধ্যাত্মিক জীবনের নিয়ম ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর ।)

যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমাদের হৃদয়ের লক্ষ্য পরমপুরুষের প্রতি রাখে এবং যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমরা সত্য জানিবার জন্য চেষ্টা করিতেছি, ততক্ষণ আমরা ভুল করি বলিয়া হতাশাস হইবার কারণ নাই। সত্যপথ নির্দ্ধারণ করিতে গিয়া আমাদের অকৃতাবশত: যদি অত্রার করিয়া থাকি, তাহা হইলে তাহার পরিণামে যে কষ্ট হইবে তাহাতে আমাদের মনের মালিন্য দূর হইবে; সুতরাং সে কষ্টকে আমরা সাদরে গ্রহণ করিব। তখন আমরা ঈশানের অধিপতি দেবাদিদেব মহাদেবকে এই বলিয়া স্তুতি করিব—“হে জ্যোতির্শ্বর! তোমার অগ্নির দ্বারা আমাদের দৃষ্টিপথের বাধাগুলি দগ্ধ কর। হে দয়ানিধে! আমাদের মনের সমুদয় ময়লা পোড়াইয়া গাঁটি সোণা কর। যে পর্য্যন্ত সমুদয় ময়লা না দগ্ধ হইয়া যায় সে পর্য্যন্ত তোমার অগ্নিতে দগ্ধ কর।”

কিন্তু যদি আমরা কাপুরুষের দ্বারা সত্য স্থির করিবার ভয়ে পিছাইয়া যাই এবং আমাদের ভিতরের Conscience-এর (অন্তরাশ্রয়) উক্তিভেৎ বধির হই এবং সত্যপথ বলিয়া অপরের দ্বারা নির্দিষ্ট আশ্রয়সাধ্য একটি পন্থা অবলম্বন করি, এবং যাহা আমরা অত্রার বলিয়া অনুভব করি, এবং আমাদের Conscience-এর বিরুদ্ধে অত্রের ধর্ম অবলম্বন করি, তাহা হইলে কি আমরা ঠিক করিলাম? কখনই নহে; আমরা আমাদের অন্তরঙ্গিত ঈশী শক্তিকে বা বানীকে নিরোধ করিয়া রাখিলাম; তাহাকে কথা কহিতে দিলাম না। আমরা উচ্চ ছাড়িয়া নীচ অবলম্বন করিলাম; আমরা কঠিন ছাড়িয়া সহজ অবলম্বন করিলাম। আমরা আমাদের বাসনাকে পরিশোধিত না করিয়া উগর নিকট আশ্রয়সমর্পণ করিলাম। যত্বপি অত্রের দ্বারা নির্দ্ধারিত পন্থা বস্তুত: ভালও হয়, তথাপি আমার নিকট যাহা

ভালি বলিয়া স্পষ্ট বোধ হয়, তাহা অবলম্বন না করিয়া অন্তের মতে চলিলে আমাদের উন্নতির পথে বিঘ্ন হয়। বাসনাকূহকে পড়িয়া 'ব্রহ্ম নিগতিত হইলে যে অনিষ্ট হয়, ইহা তদপেক্ষা সহস্রগুণে ক্ষতিজনক। যাহা আমাদের নিকট প্রকৃষ্ট সত্য বলিয়া মনে হয় তদনুসারে কার্য্য করাই আধ্যাত্মিক জীবন-লাভেচ্ছু ব্যক্তির পক্ষে নিরাপদ পন্থা। যে পন্থা আমাদের নিকট অজ্ঞায় বলিয়া বোধ হয় যদি তাহাকে অন্যের উপদেশ ও আজ্ঞা অনুসারে ন্যায় বলিয়া গ্রহণ করি, তাহা হইলে আমাদের দ্বিতীয় সে ন্যায় ও অন্যায় বিচার করিবার শক্তি আছে,—তাহা—একপক্ষে ক্ষুদ্র ও বলহীন হইলেও—হারাইয়া ফেলিব। তাহার সাহায্য না লইয়া কার্য্য করিলে তাহাও নিভিয়া যাইবে এবং আমাদেরকে অন্ধকারে চলিতে হইবে। যদি এই পথ কর্তব্য-জ্ঞান ও ন্যায়পরায়ণতা দ্বারা পরীক্ষা করিয়া না লই, তবে আমরা আলোক ও অন্ধকার কি প্রকারে চিনিব? সংপথ বা শুদ্ধমার্গ, এবং অসং বা কৃষ্ণমার্গ এ দুইয়ের প্রভেদ কি প্রকারে জানিব? দৈবী ও আত্মরীতি কি প্রকারে বুঝিব? ন্যায় ও সত্যের অবতারস্বরূপ দেবগণকে অস্বীকার হইতে কি প্রকারে পৃথক করিব? যে স্থলে কর্তব্যানুষ্ঠান নাই, যে স্থলে দয়া পবিত্রতা ও আত্মতাগ দেখা যায় না, সেখানে হর ত ক্ষমতা থাকিতে পারে, কিন্তু সেখানে প্রকৃত আধ্যাত্মিকতা নাই। প্রকৃত আধ্যাত্মিকতা সমগ্র জগৎকে জ্ঞানালোকে আলোকিত করে এবং জনসমাজে একটি মহৎ দৃষ্টান্ত স্থাপিত করে।

আধ্যাত্মিক জীবনের পথ সহজ ও সুগম এরূপ আশা করা বৃথা; কারণ পুনঃ পুনঃ চেষ্টা ব্যতিরেকে এবং নিয়ত বিফলমনোরথ না হইয়া আধ্যাত্মিক জীবন লাভ করা যায় না। অদম্য ও হুঃসাহসিক অধ্যবসায় ব্যতীত কর্তব্যের পন্থা লাভ করা অসম্ভব। সত্যের ও ন্যায়ের পথে চলিতে বাসনা করিলেই আমরা নিশ্চয়ই উহা জানিতে পারিব, যে কোন প্রকার কষ্টদায়ক পন্থা দিয়া বাই না কেন, তাহাতে বড় আসে যায় না। প্রত্যেক দিন নিত্য দৈনিক জীবনে জ্ঞানের পথে চলিতে অধ্যাস করা চাই; তাহা হইলে যেমন আমরা ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে থাকিব, ততই আত্মা আরও পরিষ্কার রূপে বুঝিতে পারিব।

অনেকে আধ্যাত্মিক জীবনে সহায়তার জন্য প্রকৃত অধ্যয়ন করেন

এবং সঙ্গতক নির্বাচন করিতে পারেন না। সুতরাং দুই একটি কথা এ বিষয়ে বলা আবশ্যিক। কি কি লক্ষণের দ্বারা সঙ্গতক জানা যায়, এবং যে আধ্যাত্মিক জীবন আমাদের অনুকরণীয়, সাধন যোগা ও জগতে দৃষ্টান্ত স্বরূপ এবং আলোকপ্রদ তাহা কিরূপ? সে আধ্যাত্মিক জীবনে কে কত উন্নতি সাধন করিয়াছে তাহা পরীক্ষা করার উপায় কি তাহা দেখা যাউক।

আধ্যাত্মিকজীবনে যে কেহ উন্নতি সাধন করিয়াছেন এবং সাধন মার্গে অগ্রসর হইয়াছেন এবং গুরু পদার্থ এবং অন্তের সত্যতা বা শিক্ষা প্রদান করিতে সক্ষম, তাহার প্রমাণ এই যে সাধক যে গুণগুলি নিজের জীবনে সাধনা করিতে চেষ্টা করিতেছে সে গুলি তাঁহাতে সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। শিষ্য সে গুলি অসম্পূর্ণ ভাবে সাধন করেন, গুরু সে গুলি সম্পূর্ণ ও বিশিষ্ট রূপে সাধন করেন। শিষ্য যে গুলি সাধন করিতে প্রয়াস করিতেছে, গুরু তাহাই আদর্শরূপে অবতীর্ণ। এক্ষণে আধ্যাত্মিক জীবন কোন গুণ, গুলির দ্বারা নির্ণয় করা যায় দেখা যাউক।

আমরা চতুর্দিকে দোখতে পাই যে সমগ্র মানব, কি স্ত্রী কি পুরুষ, সকলেই জ্ঞানালোক পাইবার জন্ত ব্যগ্র ও বিশেষ চেষ্টিত। কিন্তু সকলেই প্রকৃত পথ না পাইয়া বিপন্ন, হতবুদ্ধি ও কংকণ্তবাবমু হইয়া যান।

আমরা যাহাদের সংস্পর্শে আসি, তাহাদের সকলের প্রতি আমাদের কর্তব্য আছে। তাহা না হইলে তাহারা আমাদের জীবন স্রোতে আসিয়া কেন মিশিবে? এ পৃথিবী আকর্ষকতা বা যচ্ছা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় না; আমাদের জীবনে কোন কাণ্ডাই উদ্দেশ্য বিহীন ও অসংলগ্ন নহে। কর্তব্যের অর্থ এই যে সকলের প্রতি আমাদের যে ঋণ আছে তাহা পরিশোধ করা। আমাদের পরিচিত ব্যক্তিগণের প্রতি নিশ্চয় কোন না কোন কর্তব্য আছে। প্রত্যেকের প্রতি এ কর্তব্য কি? এ ঋণ সাধারণতঃ ত্রিবিধ। গুরুজনকে মান্য করাই কর্তব্য। সমস্থানীয় ব্যক্তিগণকে ভালবাসা ও শ্রদ্ধা করা উচিত এবং সাহায্য করা উচিত, কনিষ্ঠ ও অসহায়দিগকে দয়া বাৎসল্য ও উপকারই কর্তব্য। এ গুলি সাধারণ বিষয়জনীন ধর্ম, এ ধর্ম পালন করিতে কাহারও পরাধু্য হওয়া উচিত নহে। এ গুলি সাধন না করিতে পারিলে আধ্যাত্মিক জীবন কখনই লাভ করা যায় না।

এমন কি ধর্মশাস্ত্রে বিহিত কর্মগুলিও যত্নপূর্ণে আমবা যথাযথ অনুষ্ঠান করি, এবং আমাদের সর্ব প্রকার ধর্ম (যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি তদ্বারা যাহাদের সংস্পর্শে আসিয়াছি, — আত্মীয় স্বজনদের প্রতি, সমাজের প্রতি, সমগ্র জাতির প্রতি) পরিশোধ করি তথাপি আমাদের ইহা অপেক্ষা আর একটি গুরুতর ধর্ম আছে। সেটি আমাদের পথ প্রদর্শক আলোকের জ্বাল বুলিলেও চলে। যদি কেহ ঘটনাচক্রে আমাদের সংস্পর্শে আসিয়া পড়ে তবে যখন সে আমাদের সংসর্গ পরিত্যাগ করিবে, তখন যেন আমাদের নিকট থাকিতে কিছু না কিছু উন্নত হইয়াছে এটা দেখা যায়। যেমন আসিয়াছিল পরিত্যাগ কালীন যেন অপেক্ষাকৃত উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে, এটা দেখা উচিত। যদি কোন অজ্ঞ ও জ্ঞানহীন ব্যক্তি আমাদের মধ্যে আসিয়া পড়ে তবে যেন আমাদের নিকট থাকিয়া অপেক্ষাকৃত জ্ঞান লাভ করে ও অনেক বিষয় যদ্বিষয়ে সে পূর্বে অজ্ঞ ছিল—তাঁহাবই অভিজ্ঞতা সংগ্রহ করে। যদি কোন শোকসন্তপ্ত হতভাগ্য ব্যক্তি আমাদের মধ্যে আসিয়া পড়ে তবে তাহার দুঃখের ও শোকের ভাগী হইয়া যেন আমরা তাঁহার দুঃখভার কতটা লাঘব করিতে পারি। যত্নপূর্ণে কোন অসহায় দুর্বল ব্যক্তি আমাদের মধ্যে আসে তবে আমাদের অহঙ্কার ও দর্পে তাঁহাকে পদানত না করিয়া তাঁহাকে আমাদের সঙ্গে বসে বসিয়া রাখিতে কুন্তিত না হই। সর্বত্রই আমাদের নমন্যুভাব ও ধীর সহিষ্ণু এবং সকলের সহায় হওয়া আবশ্যিক। আমরা আমাদের দৈনিক জীবনে যেন কাহারও সহিত কটু ব্যবহার না করি; অত্বে আমাদের ব্যবহারে উদ্বেলিত না কবি। এই পৃথিবীতে লোকের দুঃখের অবধি নাই; অতএব দুঃখের বোঝা আর বাড়িয়া লাভ কি? ধার্মিক লোককে সকলের সুখ সচ্ছন্দতা ও শান্তির আকর হওয়া আবশ্যিক। তাঁহাকে এই অন্ধকারের মধ্যে একটা উজ্জ্বল আলোকের জ্বাল হওয়া চাই, পথহারা পথিক যেন তাঁহার দীপ্ত ও জ্যোতিষ্ময় আলোকের নীচে আসিলে নির্ভয়ে গন্তব্য পথে চলিতে পারে। আমাদের আধ্যাত্মিকতা কি পরিমাণে হইয়াছে তাহার বিচার করিতে হইলে জগতের উপর কি প্রভাব হইয়াছে, কি উপকার করিয়াছি তাহা দেখা উচিত, নচেৎ স্বার্থপরতা বৃদ্ধি করার নাম আধ্যাত্মিকতা নহে। সুতরাং

অগতঃ আমাদের বাস হেতু অপেক্ষাকৃত পবিত্র, উন্নত ও সুখময় করিয়া যাইতে পারি, তদ্বিশেষে যত্নবান হওয়া উচিত ।

পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য না করিলে, পরস্পর পরস্পরকে ভাল না বাসিলে, পতিতকে উদ্ধার না করিলে আমরা সংসারে কি জন্ত আসিয়াছি ? ধার্মিক লোক কি অপরের উন্নতির পথে বাধা দিবেন—না উন্নতির সহায়তা করিবেন ? তিনি জগতের উদ্ধারকর্তা না হইয়া কি অপরের উন্নতিপথে কণ্টক হইবেন এবং লোকে তাঁহার নিকট হইতে নিকৃৎসাহিত হইয়া প্রত্যাভূত হইবে ? তোমার দ্বারা লোকের মনে কি ভাবের উদ্রেক হয় তাহা দেখিও ; তোমার বাক্যাবলী তাহাদের জীবনে কিরূপ কার্য্য করে দেখিও । সর্বদা প্রিয়, মধুর ও নম্র বাক্য কহিবে ; সে রসনা আধ্যাত্মিক জীবনের উপাধি হইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছে, তদ্বারা যেন তুচ্ছ গল্প, রূঢ় বাক্য ও অপরের প্রতি সন্দেহজনক উক্তি না বাহির হয় । সাধনমার্গ আমাদের নিজের দোষেই কখন বলিয়া বোধ হয় ; এবং বাহিরে দোষ তত নহে যত আমাদের ভিতরের ।

কখনও কোনওর চেষ্টাতে আমাদের দৈনিক জীবন ও আচার ব্যবহার পরিশুদ্ধ করিলে আধ্যাত্মিক জীবনলাভ সম্ভবপর হয় । তোমার ভ্রাতৃগণকে সাহায্য কর ; তাহাদিগের প্রতি কঠোর ব্যবহার করিও না । যখন তাহারা পথচ্যুত ও পতিত হইতেছে তখন তাহাদিগকে উত্তোলন কর । ইহা ভাবিও না যে, তোমার পতন নাই । আজ তুমি দাঁড়াইয়া আছ, হয়ত কাল তোমার পদস্থলন হইতে পারে এবং তখন তুমি অন্তরে সাহায্য ভিন্ন উঠিতে পারিবে না ।

সকল ধর্ম্মশাস্ত্রে ভগবানকে অসীম দয়ার সাগর বলে । সুতরাং তাঁহার প্রিয় হইতে হইলে ধার্মিক ব্যক্তিরও দয়ার্জ্জিহ্বিত হওয়া আবশ্যক । যে দয়াময়ের দয়াতে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ডুবিয়া আছে, আমরা আমাদের ক্ষুদ্র যোগ্যতাসংসারে তাঁহার যত ক্ষুদ্র অংশ হই না কেন, এক বিন্দু দয়ার কথা কি ভ্রাতৃগণকে দিতে পারি না ? তোমার আপনার ভ্রাতাকে সাহায্য করিলে, বা আপনার অভাবকে ভ্রাতার অভাবের পন্থাৎ পূরণ করিলে, কখনই দোষের কার্য্য বা অন্তর হইতে পারে না ।

এই ভাবের নামই এবং কেবলমাত্র ইহাষ্ট, প্রকৃত আধ্যাত্মিকতা, এবং

আমরা পূর্বে যে বিষয় লইয়া আলোচনা করিয়াছিলাম তাহাতেই পুনরায় উপনীত হইলাম। সকলের ভিতর একই আত্মা বিরাজমান ইহা উপলব্ধি করার নাম প্রকৃত আধ্যাত্মিকতা। ধার্মিক কেবলমাত্র পরহিতকৃত লইলেই যথেষ্ট হইবে না। বিধে যে সকল জীব বা প্রাণী আছে তাহাদিগের সহিত একতা অনুভব করিতে হইবে। এ পৃথিবীতে এক ছাড়া অস্ত্র বা অপরাধ কিছু নাই। আমরা সকলেই এক। “একমেবাদ্বিতীয়ম্।” বাহ্যিক কিছু বিভিন্নতা দেখিতেছি ইহা একেরই রূপান্তরমাত্র। একই আত্মা সকলকে অনুপ্রাণিত করিতেছে এবং সকলের ভিতর বিরাজমান।

পরমদয়াল প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ গীতার পাপী ও পুণ্যবানের সম্বন্ধে কি মত প্রকাশ করিয়াছেন একবার শ্রবণ কর—

“যত্বেপি অতিশয় ঘোর পাপী আমাকে অনন্তমনে ভজনা করে তাহাকে ধর্ম্মাত্মা মনে করিতে হইবে, কারণ সে যথার্থ বুদ্ধিমান। সে অচিরে ধর্ম্মাত্মা হইবে এবং চিরশান্তি প্রাপ্ত হইবে। হে কোত্তেয়! নিশ্চয় জানিও আমার ভক্তের বিনাশ নাই।”

অতএব দৃঢ় নিশ্চয় হইয়া একটা ঠিক কর এবং একবার ঠিক করিলে আর ভীত হইও না। হয় ত তোমার ভ্রম হইবে, বার বার পড়ন হইবে; কিন্তু অচিরে তুমি ধর্ম্মাত্মা হইয়া পরমশান্তি লাভ করিবে।

অতএব ভগবচ্চরণে আমরা আত্মসমর্পণ কবি; তাঁহাতে আমাদের একতা অনুভব করা চাই; সেজন্য পরস্পরের সহিত আমাদের একতা বোঝা চাই। যত্বেপি আমরা দুর্বল ও ভ্রান্ত, তথাপি যখন আমরা হির নিশ্চয় করিয়াছি তখন সত্যস্বরূপ ভগবানের সত্যবাক্যেই আমাদের আশ্বাস স্থল এবং আমরা নিশ্চয়ই অচিরে ধর্ম্মাত্মা হইয়া পরমশান্তি প্রাপ্ত হইব। (ক্রমশঃ)

শ্রীশিশির কুমার ঘোষাল, এম. এ.।

ইসলামীয় তত্ত্ববিজ্ঞান।

ইসলাম ধর্মোক্ত তত্ত্ববিজ্ঞান ও অন্যান্য প্রকার তত্ত্ববিজ্ঞান মধ্যে প্রভেদ দেখান আমাদের এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। বস্তুতঃ এরূপ কোন প্রকারের চেষ্টার একমাত্র পরিণাম বিফল প্রয়াস। কারণ তত্ত্ববিজ্ঞান সকল ধর্মের একমাত্র সঞ্জীবনী শক্তি। ইহা কোন অনুষ্ঠান পদ্ধতি অথবা কোন বিশিষ্ট ধর্ম মত বা প্রক্রিয়া বিশেষ বা কোন বিশ্বাস নহে যাহা দ্বারা ইহাকে অন্ত্র ধর্ম হইতে প্রভেদ করা যাইতে পারে। অধুনা অনেকে তত্ত্ববিজ্ঞান বা ব্রহ্মবিজ্ঞানকে একটি সংকীর্ণ সীমাবদ্ধ ধর্মবিশেষে পরিণত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। যেমন আমরা অনেকে ব্রহ্মবিজ্ঞানকে হিন্দুধর্মের রূপান্তর বলিয়া মনে করি, তদ্রূপ ইউরোপেও ইহাকে খ্রীষ্টধর্মের সার বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার অনেকে চেষ্টা করিতেছেন। বর্তমান মানবের ভেদযুক্ত বুদ্ধিতে এ প্রকার ভ্রম হওয়া কিছু বিচিত্র নহে; সেই জন্য প্রত্যেক খ্রিওসফিষ্ট বা তত্ত্বানুসন্ধিৎসু ব্যক্তির এই অসীম সর্বধর্মের সারভূত ব্রহ্মবিজ্ঞান বা অধ্যাত্ম বিজ্ঞানকে ও এই বিজ্ঞান আশ্রয়ভূত অনন্ত জ্ঞানসম্পন্ন শিক্ষকদিগকে সংকীর্ণ ও সীমিত করিবার চেষ্টা হইতে সাধ্যমতে রক্ষা করা উচিত।

ধর্মের সহিত তত্ত্ববিদ্যার সম্বন্ধ আলোচনায় দেখা যায় যে, বিজ্ঞান গ্রহ নক্ষত্রাদির সহিত গ্রহ নক্ষত্রাদির মধ্যস্থ “ইথার” নামক বারবীয় পদার্থের যে সম্বন্ধ স্থির করিয়াছেন, তত্ত্ববিদ্যার সহিত ধর্মেরও প্রায় সেই সম্বন্ধ বলা যাইতে পারে। ইহাই সেই পুরাতন সনাতন মার্গ। এই মার্গ অবলম্বনে ও এতৎ সম্বলিত বিশ্ববাসী প্রজ্ঞার সাহায্যে সকল ধর্মের সাধুব্যাক্তিগণ সেই অনন্ত সর্বসাক্ষী, সর্বদ্রষ্টা পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হন। এই কুরদারবৎ সংকীর্ণ সুকঠিন মার্গ অবলম্বন করিবার জন্য স্বীয় ধর্মোক্ত দেবতাদি অবলম্বন করিয়া অরে অরে ক্রমোন্নতির সহিত আত্মজ্ঞান প্রসারিত করিয়া অবশেষে মূলতত্ত্ব উপনীত হইলেন। সাধন অবস্থার প্রথমে সাধকের এই মহামার্গের বিশিষ্ট জ্ঞান না থাকিলেও বিশেষ ক্ষতি হয় না; কারণ তাঁহার স্বীয় ধর্মের অভ্যন্তরবস্ত ও তত্ত্বপ্রোতভাবোদ্ভূত এই মহাবিদ্যার আশ্রয়েই পরিণামে পরম ফল প্রাপ্ত হইলেন। মানবশিক্ষণ চলিতে শিথিবার সময় যেমন আত্মা কর্তৃক

শক্তির অস্তিত্ব বুঝিবার আবশ্যক হয় না, অথচ তাহার প্রত্যেক চেষ্টাই তাহার অজ্ঞাতসারে তাহার অননুভূত মাধ্যাকর্ষণ শক্তির দ্বারা নিয়মিত হয়, তদ্রূপ শিশুমানবও স্বধর্ম্মে আত্ম স্থাপনপূর্ব্বক জীবন গঠন করিতে প্রয়াস করিলে তাহার অননুভূত অথচ সর্ব্বক্ষণে বর্ত্তমান এই ব্রহ্মবিদ্যা তাহার চেষ্টাকে নিয়মিত ফলপ্রদ করে। এক সময়ে লোকের তাড়িত সম্বন্ধীয় জ্ঞান অতি অল্পই ছিল। তখন লোকের জ্ঞান ছিল, যে টেলিগ্রাফের তারই তাড়িত সঞ্চালনের আধারভূত অত্যাৱশ্যক একমাত্র পদার্থ। তাড়িত সঞ্চালনের নিমিত্ত ইথার নামক সূক্ষ্ম পদার্থের যে বিশেষ আবশ্যক তাহা অনেকেই জানা ছিল না। ইথার সম্বন্ধে মানবের কোন জ্ঞান না থাকিলেও বাস্তবিক পক্ষে ইথারই তাড়িত সঞ্চালনের আধার ছিল; এবং তারের অভ্যন্তরস্থ প্রচ্ছন্নভাবে স্থিত এই ইথারই তখনও তাড়িত সঞ্চালনের পক্ষে একমাত্র পদার্থ ছিল। ইথার সম্বন্ধে অজ্ঞান দূর হইবার পূর্বে ইথার যে ছিল না এবং ইথারের সাহায্য ব্যতীত তাড়িত সঞ্চালনের ক্ষমতা কোন প্রকার অদ্বিত পদার্থ ছিল এ কথা কেহ বলিতে পারে না। যেমন ইথার আৱিষ্কৃত হইবার পূর্বেই এই ইথারই তাড়িত সঞ্চালনের একমাত্র আধার ছিল। তদ্রূপ বিশিষ্ট ধর্ম্মের সাধক সর্ব্বধর্ম্ম সমন্বয়কারিণী এই পরাবিদ্যার অস্তিত্ব স্বীকার না করিলেও বাস্তবিক পক্ষে এই বিদ্যার সাহায্যে তাহার আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধিত হয়। এই বিংশ শতাব্দীর উন্নতিশীল ব্যক্তিগণের মধ্যে, যে সূক্ষ্ম উপায় দ্বারা বহির্জগতের পদার্থ সমূহের সংস্পর্শ বা আঘাত দ্বারা জাত শারীরিক স্পন্দন, মস্তিষ্ক পরমাণুতে সংক্রামিত হইয়া বহির্জগতের পদার্থের জ্ঞান উৎপাদন করে, ইহা কয়জন লোকের জানা আছে? অথচ তাহা বলিয়া কি আমাদের বহির্জগতের জ্ঞান হয় না? মায়ুমণ্ডল নির্মাণকারী অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরমাণু সকলের মধ্যে ওতপ্রোতভাবে স্থিত এবং পরস্পরের সংহননকারী স্থূল স্পন্দনকে সূক্ষ্মরূপে পরিণত করিবার আধারভূত ইথার নামক সূক্ষ্ম পদার্থের বিষয় কয়জন লোকের জানা আছে? অথচ প্রত্যেক যুহুর্ন্তে লক্ষ লক্ষ স্থূল স্পন্দন, মস্তিষ্ক পরমাণুতে সূক্ষ্মরূপে পরিণত হইতেছে।

ধর্ম্ম সম্বন্ধেও এইরূপ। জগতের বিশিষ্ট ধর্ম্মাবলম্বীগণ, খ্রিওসম্মি বা একবিদ্যার দ্বারা প্রমাণিত আধ্যাত্মিক ভাব, শক্তি ও নিয়মাবলীর সাহায্যে

বখার্ব সত্যে উপনীত হন। এই মার্গ দ্বারা যখন গন্তব্য স্থানে উপনীত হইয়া যায়, তখন ই হার অন্তিমের জ্ঞান না থাকিলেও বিশেষ কোন ক্ষতির বিষয় নাই। যিনি সত্য লাভের জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন তিনিই সত্য লাভ করিয়া থাকেন। যিনি অলসভাবে অপেক্ষা করেন, তিনি কদাচ সত্য প্রাপ্ত হন না। সেই জন্যই আমরা দেখিতে পাই প্রত্যেক ধর্মের ভক্তগণ, প্রেমের ও শক্তির আকর ভগবানকে প্রাপ্ত হইবার জন্য তাঁহার প্রতিনিধিরূপে অগতে প্রেম ও শক্তি বিস্তার করিবার জন্য বিশেষরূপে লাগানি ও বাধ্য। এই প্রকারের সাধকেরা খ্রিস্ট শব্দ তাঁহাদের সীমাবদ্ধ ধর্মের ভিতরে নাই বলিয়া এবং ইহার শিক্ষা বিপরীত বলিয়া ইহাকে গ্রহণ করিতে চাহেন না। খ্রীষ্টধর্মাবলম্বীগণ সব্বদে আশ্রয় এইরূপ জানি, এবং মুসলমানী মহম্মদীয় ধর্মাবলম্বীগণ সব্বদেও ঠিক এইরূপ। ইসলাম ধর্ম প্রকৃত পক্ষে ব্রহ্মবিদ্যার ভাবে ও শিক্ষার পরিপূর্ণ। কিন্তু ইসলাম ধর্মের অধ্যাত্ম শিক্ষার অশিক্ষিত মুসলমানী মুসলমানদিগের নিকট হইতে তাহার কোন আভাস পাওয়া যায় না। একটু ভিতরে প্রবেশ না করিয়া কেবলমাত্র উপর উপর দেখিলে ধর্মের গূঢ় প্রচ্ছন্ন সত্য সকল আধিকার করা যায় না।

তৎকালসন্ধিসমুৎপন্ন প্রথমে দেখিয়া মনে করেন যে, ইসলাম ধর্ম তাঁহাদের শিক্ষা করিবার কিছুই নাই। কিন্তু একটু অনুসন্ধান করিলেই তাঁহাদের এই ভ্রম দূর হইয়া যায়। পাশ্চাত্য প্রদেশে ইসলাম ধর্ম এত অল্প লোকে আনে এবং যে টুকু জানে সে টুকু এত অপ্রমাণিক বা অসম্পূর্ণ যে, ইসলাম ধর্মের যথার্থ সৌন্দর্য্যে তাঁহারা অনতিজ্ঞ বলিয়া তাঁহাদের দোষ দেওয়া যায় না। কারণ গত কয়েক শতাব্দী ধরিয়া এখানে খ্রীষ্টান মিশনারিগণ সনাতন হিন্দু ধর্মের নিগূঢ় তথ্য সকল বুঝিতে না পারিয়া ভ্রমপ্রমাদময় চক্ষে পুরাণ ও বেদাদি পাঠ করিয়া অগতের চক্ষে সনাতন হিন্দু ধর্মকে হেয় করিতেছেন। মুসলমান ধর্মের পক্ষেও তজ্ঞপ। বস্তুতঃ টমাস কারলাইলের অগ্রে কোন ব্যক্তি মহম্মদ ও তাঁহার ধর্মের সাপক্ষে একটি কথা বলিতে সাহস করেন নাই। তাঁহার এই পুস্তকের জন্য তিনি বহুবাদ্যাহ। এখনও পর্য্যন্ত ইউরোপে মহম্মদ ও তাঁহার ধর্ম বিষয়ের জ্ঞান অতি সংকীর্ণ। এখনও পর্য্যন্ত স্থানে স্থানে সনাতন ধর্ম বা সত্যের একাংশ বা একটি ভাব প্রকাশকারী খ্রীষ্টান

ধর্ম্ম এরূপ . অস্বতভাবে প্রচার করা হয় যে, সত্যের অপর একভাব প্রকাশকারী অল্প ধর্ম্মাবলম্বীগণকে প্রেমের চক্ষে না দেখিয়া হিদান বা পৌত্তলিক বলিয়া স্ফণার চক্ষে দেখিতে শিক্ষা দেওয়া হয়। বাস্তবিক পক্ষে মিশনারি বা তৎপৃষ্ঠপোষক ওরিয়ণ্টালিষ্টগণ বুঝেন না যে, মানব বাস্তবিক পক্ষে একই ভগবানের অংশ ; এবং মিশর দেশে ও নামে সাইরিস্ মানব বীহাকে পাইতে চেষ্টা করে, হিন্দুস্থানে ভগবানরূপে যিনি তত্ত্ব জদয়কে মাতাইয়া দেন, মুসলমান ধর্ম্মে আদ্বারূপে যিনি মানবকে আকর্ষণ করেন, তিনিই খ্রীষ্ট ধর্ম্মের প্রতিপাদ্য গড্ বা ঈশ্বর ভিন্ন অল্প কেহ নহেন। মানবের মূল একতা নিবন্ধন মানবের আধ্যাত্মিক চেষ্টাও মূলতঃ একইরূপে প্রকাশ পায়। আমরা ইহাও জানি যে, এই হিদানদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য খ্রীষ্টপ্রচারক দিগকে বহু ব্যয়ে দেশ বিদেশে পাঠান হইয়া থাকে ; এবং ইউরোপের নয়নারীগণ আপনাদের দেশে হুঃখপ্রাপীড়িত ব্যক্তিগণের সাহায্যার্থে এক কপর্দক ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হন, কিন্তু আফ্রিকার বর্ষর জাতিগণকে মদ ও খেলানার লোভ দেখাইয়া, খ্রীষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার জন্য প্রত্যেক বৎসর লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়িত হইয়া থাকে।

ইসলাম ধর্ম্ম সম্বন্ধে সাধারণ লোকের ধারণা এই যে, ইহা অতি নীচ জাতীয় ধর্ম্ম, এবং অদৃষ্টবাদ, বহুবিবাহ ও ইন্ড্রিয়পরায়ণতার সংমিশ্রণ মাত্র। এই ধর্ম্মে মৃত্যুর পরে জ্বীলোকের মুক্তি অস্বীকার করে। এবং এই ধর্ম্মে এই ধর্ম্মাবলম্বীগণকে বিধর্ম্মাদিগকে সমূলে উচ্ছেদপূর্ব্বক প্রতিহিংসা লহতে শিক্ষা দেওয়া হয়। ইহাতে সকল রকমের দাসত্ব অহুমোদন করে ; এবং ইহার তত্ত্বগণকে স্বর্গে পার্থিব সুখভোগের প্রলোভন দেওয়া হইয়া থাকে। বাস্তবিক উপরোক্ত ভাবগুলি সত্য নহে। এক ধর্ম্মের মূলদশী পৃষ্ঠপোষকগণ অপর ধর্ম্মের মিথ্যাত্ব প্রমাণ করিবার জন্য এইরূপ করিয়া থাকেন। কিন্তু সকল ন্যায়বান্, পক্ষপাতশূন্য ব্যক্তিগণ ইহারা মুসলমান রাজত্বে বসবাস করিয়াছেন এবং দিন দিন ইহার কলেবর বৃদ্ধি দেখিতেছেন, তাঁহারা জানেন যে, অন্যান্য বড় বড় ধর্ম্মের বহিরঙ্গ ভাবের ন্যায় ইহার বহিরঙ্গ ভাবও একরূপ। মুসলমানেরা খ্রীষ্টান অপেক্ষা অধিক শুক্তিমান। ইহারা জ্বীলোকদিগের প্রতি কুব্যবহার করে না এবং জ্বীলোকদের মুক্তি

স্বীকার করে। মুসলমান সমাজ পৃথিবীর বাবতীর সমাজ অপেক্ষা মিতাচ্ছিন্ন বা পানতোজনে সংঘমী। বলপূর্ব্বক ইসলাম ধর্মের বিস্তার একেবারে নিষিদ্ধ এবং ইহাতে দাসত্ব অমুমোদিত নহে। দাসব্যবসারীরা ইহা জানিয়া মুসলমান ধর্ম তাহাদের রক্ষিত আফ্রিকাদেশ সকলে প্রচারিত হইলে তাহাদেরই উচ্ছেদ অবশ্যজ্ঞাবী জানিয়া, যাহাতে তথায় মুসলমান ধর্ম না প্রচার হইতে পারে তাহার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়া থাকে। সে সময়ে দেশ লাম্পট্য ও কুরীতিতে পরিপূর্ণ। তখন মহম্মদ তাহা হইতে দেশ রক্ষা করিবার জন্ত সময়ে সময়ে বহুবিবাহ অমুমোদন করিলেও ইহার এক্ষণে আর সেক্রপ আদর নাই। বাস্তবিক এই বহুবিবাহ সভ্য পাশ্চাত্য দেশ-সমূহের আইনামুমোদিত লাম্পট্য, গোপনে বহুবিবাহ ও এক জীব বহুপুরুষ গমন অপেক্ষা শতাংশে শ্রেয়ঃ। সভ্যতার চরম সীমার উপনীত ইউরোপে আজও ধর্মশাস্ত্রের শকমাত্রের উপরে প্রতিষ্ঠিত যৌত্তর সমরীরে পুনরুত্থান ও একজনের শাস্তিতে অল্প লোকের পাপের নাশ প্রভৃতি মতগুলি লোককে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। কিন্তু বর্তমান শিক্ষিত মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে কোরাণের শকমাত্র বা কদর্থের উপর প্রতিষ্ঠিত স্বর্গে পার্থিব সুখভোগের শিক্ষার উপর আর সেক্রপ বিশ্বাস নাই।

বাস্তবিক বর্তমান প্রচলিত ইসলাম ধর্ম ও পূর্ব্বের ইসলাম ধর্ম—এ উভয়ের মধ্যে অনেক প্রভেদ। এই ইসলাম ধর্ম এক কালে চীন হইতে আটলান্টিক মহাসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এককালে ইহার স্পেনদেশীয় বিশ্ববিদ্যালয় সকল জগতের বিদ্যালয়শিক্ষার কেন্দ্রস্থান ছিল। তখন এই ধর্মসম্প্রদায় সর্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত শিল্পী, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক নরনারীতে পরিপূর্ণ ছিল। মুসলমানদের মধ্যে লেখাপড়ার চর্চ্চা অনেক বেশী থাকায় তাঁহারা অনেক নূতন সভ্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই সকল আবিষ্কারের দ্বারা জগতের ও আধুনিক বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহাদের অভ্যুদয়ের চরমসীমা হইতে আধ্যাত্মিক অবনতির যুগপাত হয়। তখন কেবল মূল পার্থিব সুখভোগের জন্ত অত্যাচারী ও লোভী হওয়ার রোমের ন্যায় এই প্রভূতবলশালী ইসলামেরও পতন হইল। কিন্তু প্রকৃত ইসলাম ধর্ম যেমন তেমনি আছে। বর্তমান মুসলমান ধর্ম্মাচার্যের

মধ্যে মহম্মদের সেই পবিত্র ভাব না থাকিলেও, ইসলাম ধর্মের কোন ক্ষতি হয় নাই; এবং বর্তমান মুসলমান প্রধান দেশ সকলে এই ধর্মের পুনর্জীবনের চিহ্ন সকল প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাতে বোধ হয় যে মুসলমান ধর্ম পুনর্কার্য একটা প্রবল ধর্মের মধ্যে গণ্য হইবে। ইহা সত্য হইলে তত্ত্ববিজ্ঞান ছাত্র খিওসফিটরা জানেন যে, অস্ত্রাত্ম ধর্মের পুনরুদীপনের জন্য ঋষিদের সে অবিচলিত দৃষ্টি বহিয়াছে ইহার উপরও তাঁহাদের সেই দৃষ্টি রহিয়াছে। এই দৃষ্টির ফল এক্ষণে মুসলমান ধর্মে দেখা যাইতেছে। সেই জন্য সেই অস্ত্রাত্ম ঋষিগণের দৃষ্টির নিদর্শনস্বরূপ ইসলাম ধর্মের উন্নতির সহিত আমরা তত্ত্ববিজ্ঞান জ্ঞানের প্রকাশ দেখিতে পাইতেছি। মিথ্যা ভাব সকল হইতে প্রত্যাবৃত্ত প্রত্যেক মুসলমান সাধকেব জদয়ের আবেগে সেই ঋষিপ্রসূত অজ্ঞাননাশকারী পবাবিষ্টারূপ জ্ঞানের বিমল পাবনীয়শক্তি দেখিতে পাই। তাহা হইলে শ্রমশীল তত্ত্ববিজ্ঞান ছাত্রদিগেব পক্ষে ইসলাম ধর্মে আলোচনা করিবার প্রচুর বিষয় আছে দেখিতে পাওয়া যায়। ইসলাম শব্দার্থ যখন ভগবানে আত্মসমর্পণ, তখন এই ধর্মে ব্রহ্মবিজ্ঞান বা আত্মবিজ্ঞান অভাব থাকিতে পারে না। ইসলাম ধর্ম এক সময়ে কত উন্নত পদবীতে আরুঢ় তাহা আমরা দেখিয়াছি এবং ইহার পতনও আমরা লক্ষ্য করিয়াছি। একদিকে ভক্ত মুসলমান জদয়ে ইসলামের জীবনীশক্তির সঞ্চারণ; অপব দিকে বাহু সৌন্দর্য্যে আসক্ত নামমাত্র আখ্যাধারী মুসলমানদিগেব মধ্যে ইসলাম ধর্মের বহিবঙ্গের অত্যাশক্তি বশতঃ, উক্ত ধর্মের অন্তরঙ্গরূপ সেই জীবনীশক্তির পুনরাগমনে উক্ত ধর্মের পুনোৎখানের আশা হইয়াছে।

তবে ইসলাম ধর্মের প্রতিনিধিগণের মধ্যে অনেকে যে ইহাকে কেবল-মাত্র বহিরঙ্গবিশিষ্ট ধর্ম বলিয়া থাকেন তাহা কি সত্য? ইহার কি কোন অন্তরঙ্গ কিছু নাই? যেক্ষণ যীশুখ্রীষ্ট তাহার শিষ্যসমুদায় মধ্যে নিক্ষেপিত কতকগুলি শিষ্যকে, সাধারণ লোকেব নিকট প্রকাশের অযোগ্য হুতবাং গুহ্য, উক্ত খ্রীষ্টধর্ম সম্বন্ধীয় কতকগুলি শিক্ষা দিয়াছিলেন, মহম্মদ কি সে প্রকার কোন শিক্ষা দেন নাই? আমরা ইসলাম ধর্ম একটু গভীর ভাবে আলোচনা করিলেই দেখিতে পাইব যে, উক্ত শিক্ষা ইসলাম ধর্মে আছে এবং তাহাকেই বশতঃ ইসলামীয় তত্ত্ববিজ্ঞান বলা বাইতে পারে। ইসলাম

ধর্মের নথ্য তহ বৃত্তিতে চুইলে এট বহুধাব্যাপ্ত ইসলাম ধর্ম যে তিন ভাগে বিভক্ত তাহা বৃত্তিতে চুইবেক । ইসলাম, ইমান ও ইমান—এই তিন ভাগে ইহাকে নিয়মিতরূপে বিভক্ত করা যাইতে পারে । এষ্ট ধর্ম সম্বন্ধে মতামত যে ধর্মে বাধ্যতাহীন ইহা তাহার নাম ইসলাম । ইহাই এই ধর্মের বহিঃপ্রকাশক, এবং ইহার উপরই সমস্ত আনুষ্ঠানিক পদ্ধতি বা প্রক্রিয়া স্থাপিত রহিয়াছে । ন্যায় বা তর্কালোচনের নাম ইমান, এবং দর্শনাংশের নাম ইমান ।

বস্তুতঃ মুসলমান ধর্মের যে অংশ সাধারণ লোকের জনগোষ্ঠী তাহাব নাম ইসলাম । মুসলমান ধর্মকে বাহির হইতে দেখিবামাত্র যাতাতে ইহা লোকের জনগোষ্ঠী হইয়া ইহার উপরে বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হয়, তাহার জন্য উক্ত ধর্মের এই অংশটুকু বাহ্যিক ও প্রক্রিয়া পদ্ধতির বিবরণে পরিপূর্ণ । মুসলমান ধর্ম এইরূপে তিন ভাগে বিভক্ত বলিয়াই ইহা তত্ত্বানুসন্ধিৎসু-গণের আলোচ্য বিষয় হইয়াছে । ইসলাম ধর্ম এ প্রকার সূচ্যরূপে স্তরে স্তরে বিভক্ত ও গঠিত যে, ইহার ভুক্তগণ তাহাদের ক্রমোন্নতির সন্ধিতে ইহার স্তর হইতে স্তরতর স্তরে প্রবেশ করিতে কোন প্রকার অত্যাচার অনুভব করেন না । প্রথমতঃ কেবলমাত্র ধর্মে বিশ্বাস ও যে উপারে এই বিশ্বাস বহির্ভূতভাবে বাবদ্ধ হইতে পারে তাহার নিয়মাবলী এবং এ অংশে বাহ্যিকভাবে উপর লক্ষ্য রাখিয়া যে সকল উপায়দ্বারা উক্ত বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হয় তাহারই শিক্ষা । কিন্তু ইসলাম ধর্মের মূলমন্ত্র দ্বৈতের একত্ব । এই মূল-তথ্য সর্বদাই সাধকের সম্মুখে ধরা হইতেছে এবং তৎ সাহায্যে ও তদুপরি প্রার্থনা এবং অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে এবং আত্মার উন্নতি সাধনদ্বারা অন্তরঙ্গ ধর্মের জ্যোতি জনগণে প্রকাশিত হইবার যোগ্য হইলে দ্বিতীয় স্তরে যাইতে পারা যায় । এইরূপে এই ধর্মাবলম্বীগণকে প্রথম শিক্ষার অভিজ্ঞতা লাভ করাইয়া দ্বিতীয় স্তরের শিক্ষাপ্রয়োগী করা হয় । উপরোক্ত প্রকারে ইসলাম ধর্মাবলম্বীগণের ধর্মে দৃঢ়বিশ্বাস এবং বাসনার নির্ভরতা সাধিত হইলে, তাহাদিগকে ন্যায় ও যুক্তির উপর যে এই ধর্ম স্থাপিত তাহা নিজে বৃত্তিতে এবং অন্য লোককে বুঝাইবার যোগ্য করাইবার জন্য এবং তৃতীয় স্তরের অধিকারী করাইবার জন্য ইহার দ্বিতীয় স্তর—তর্কাল

শিক্ষা দেওয়া হয়। অবশেষে বহিরঙ্গ শিক্ষার অতীত ধ্যান ধারণার দ্বারা প্রাপ্ত সনাতন সত্যকে লাভ করিবার উপযোগী তৃতীয় স্তরে বিত্তক দর্শনাংশ উপদিষ্ট হয়।

মুসলমান ধর্মে এইরূপে আমরা একটা শিক্ষার সোপান দেখিতে পাই। ইহা সোপানের সর্বোচ্চ ধাপের উপস্থিত ব্যক্তির পক্ষে যেমন আবশ্যক, সোপানের সর্বনিম্ন ধাপস্থিত ধীরে ধীরে নিশ্চিত পাক্ষকেপে আরোহণকারী ব্যক্তির পক্ষেও সেইরূপ। ইহাকে কি খিওসফি বা তত্ত্ববিজ্ঞা বলে না? মহাত্মাগণ কি এইরূপ শিক্ষা দিবার জন্যই উপদেশ দেন নাই? বাস্তবিক তাঁহারা এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন। এবং এই ইসলাম ধর্মের জীবিত ভাবেই আমরা ইহার আবিষ্কারকর্তার প্রজ্ঞা দেখিয়া অবিরামধারে জ্ঞান ও মঙ্গলের আধার সেই পরমকারকের চিত্র বা লক্ষণ দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে নমস্কার করি।

ইসলাম ধর্মের বহিরঙ্গ বিভাগে যখন আমরা এত তত্ত্ববিজ্ঞানমুখ্য শিক্ষা দেখিতে পাই তখন ইহার অন্তরঙ্গ শিক্ষায় আমরা সর্বধর্মের জীবনীভূত তত্ত্ববিজ্ঞার নিদর্শন যে আরও প্রচুর পরিমাণে পাইব তাহার আর বিচিৎ কি? কিন্তু ভূতগোত্র বিষয় অনেক মুসলমান এই অন্তরঙ্গ ভাবের অস্তিত্বও অস্বীকার করেন। কেহ কেহ অন্তরঙ্গ শিক্ষা একেবারে দেওয়া হয় নাই এই কথা বলেন। অন্যো ইহাকে অন্তরঙ্গ শিক্ষা বলিয়া অস্বীকার করেন এবং দুই পদার্থের অতীত কিছুই দেখিতে চাহেন না। প্রথমোক্ত শ্রেণীর লোকদিগকে কেবলমাত্র মুসলমান ধর্মের শিষ্ট বলা যায়। মনের সংকীর্ণতা দূর না হওয়ার তাঁহারা আপনাপন ধারণার অতীত সত্য গ্রহণে অক্ষম। মূলদশী খ্রীষ্ট-ধর্ম যাজ্ঞদের সহিত খ্রীষ্ট ধর্মের যে প্রকার সম্বন্ধ, শেষোক্ত শ্রেণীর মুসলমান-দিগের সহিত মুসলমান ধর্মেরও সেই প্রকার সম্বন্ধ। লোককে ধর্ম শিক্ষাইবার ব্যবসা অবলম্বন করিয়া ইহারা আপনাদের উদরাগ্নিসংস্থান করেন। যেমন হিন্দুধর্মে জাতিগত ব্রাহ্মণ ও তত্ত্বদশী ব্রাহ্মণ এই উত্তরের মধ্যে সাধারণের চক্ষে ব্রাহ্মণ জাতিগত হইয়া পাড়িয়াছে; ইসলাম ধর্মের শিক্ষকেও কতকটা উক্ত শ্রেণীর শিক্ষক। হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্মের মধ্যে এই শ্রেণীর লোক ঐক্যত অধ্যায়স্থানহীন হওয়ার ধর্মের জীবনীশক্তিও অশুভে

অক্ষম হইয়া কেবলমাত্র অঘটন পদ্ধতি লইয়া ব্যাপৃত থাকেন। ইহারা ধর্মের ভিতরে প্রবেশ করিয়া তাহার নিগূঢ় সত্য বাহির করা বহু আয়াস সাধা বলিয়া মনে করেন। বস্তুতঃ তত্ত্বানুসন্ধানশূণ্যের সেই অন্ধদৃষ্টি ইহাদের না থাকায় ইহারা স্বেচ্ছাক্রমে সত্য আবিষ্কারে এবং ধর্মশাস্ত্রে উপদিষ্ট শঙ্করাশির প্রকৃত অর্থ নিকূপণে অক্ষম। যে জ্ঞানচক্র লাভ করিলে সকল বস্তুর অন্তর্ব্যবস্থার প্রবেশ করা যায় এবং যাহার সাহায্যে এই আপাত প্রতীয়মান বিভিন্নতা ও ভেদ জ্ঞানের মধ্যে একত্ববোধক পরম তত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, সে জ্ঞানচক্রের অভাব হইলে মানব স্বভাবতঃই বহিরঙ্গ হইয়া পড়েন। ইহঁরা ইহঁদের কর্তৃত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য অন্ধ দৃষ্টি শূন্য হইলেও আপনাদিগের অন্ধদৃষ্টিসম্পন্ন বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন। অক্স যেমন অপর এক দৃষ্টিভীনের পথ প্রদর্শক হইতে পারে না, ইহঁরাও সেইরূপ। ইসলাম ধর্মের বর্তমান শোচনীয় অবস্থাই ইহঁদের জ্ঞানশূন্য দৃষ্টান্ত। স্ত্রের বিষয় ইসলাম ধর্মের সকল আচার্য্যই অধ্যাত্মজ্ঞান তীন নাহন। মহম্মদ ১৩০৯ বঙ্গাব্দ পূর্বে যে স্বার্থ সন্তোষ প্রচার করিয়া গিয়াছেন ইহঁরা আজও সেই সত্য প্রচারে ব্যাপৃত এবং ইসলাম ধর্মের পুনরুদ্বীপন ইহঁদেরই চেষ্টা নিহিত।

হিন্দু দর্শন ।

(পূর্বা প্রকাশিতের পর ।)

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় বেদান্তসারের বঙ্গানুবাদে লিখিয়াছেন :—

“ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হয়ন, যেমন ঘাটের নিমিত্ত কারণ কুম্বকাব হয় ; এবং উপাদান কাবণ হয়ন, যেমন সত্য রজ্জুতে যখন ভ্রম দ্বারা সর্প হয় তখন সেই মিথ্যা সর্পের উপাদান কারণ সেই রজ্জু হইয়া থাকে, অর্থাৎ রজ্জুকে সর্পাকারে দেখা যায়, আর যেমন মুক্তিকা ঘাটের উপাদান কারণ হয়, অর্থাৎ ঘটাকারে মুক্তিকার প্রত্যক্ষ হয়।

“ব্রহ্ম আত্মসত্ত্বের দ্বারা আপনি আব্রহ্মসত্ত্ব পদ্যাস্ত নামকণের আভ্রয় হইতেছেন, যেমন মরীচিকা অর্থাৎ মধাহ্ন কালে সূর্য্যের রাশ্মিতে যে জল

দেখা যায় সেই জলের আশ্রয় স্বর্গের রশ্মি হয়, বস্তুতঃ সে মিথ্যা জল সত্যরূপ তেজকে আশ্রয় করিয়া সত্যের জায় দেখায়, সেইরূপ মিথ্যা নাস্বরূপময় জগৎ ব্রহ্মের আশ্রয়ে সত্যরূপে প্রকাশ পায়। নাম আর রূপ যাই দেখ, সে সকল কল্পনামাত্র, বস্তুতঃ ব্রহ্ম সত্য হয়েন, অতএব নব্বয় নামকপের কোন মতে স্বতন্ত্র ব্রহ্মই স্বীকার করা যাইতে পারা যায় না।

“বিবেক—ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ইত্যাকার বিচার।” “যদ্যপিও ভগবান্ আচার্য্যের (শ্রীশঙ্করাচার্য্যের) কৃত ভাষাকে মোহের লিখিত করিয়া কথা সকলেরি দৃষ্টিভেদে কারণ হয় তথাপি বিশেষ করিয়া চৈতন্য দেব সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদিগের অভ্যাস্ত অপরাধজনক হইবেক, যেহেতু পূজাপাদ ভগবান্ ভাষাকারের (শ্রীশঙ্করাচার্য্যের) শিষ্যাত্মশিষ্য প্রণালীতে কেশব ভারতী ছিলেন, সেই ভারতীর শিষ্য চৈতন্যদেব হয়েন, আর শ্রীধরস্বামীও পূজাপাদ (শ্রীশঙ্করের) সম্প্রদায়ের শিষ্য শ্রেণীতে ছিলেন, তাঁহার কৃত গীতা প্রভৃতির টীকা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে কি অত্র সম্প্রদায়ে সর্বদা মাত্র এবং চৈতন্যদেবও ঐ টীকাকে মাত্র করিয়াছেন, আর সেই শ্রীধরস্বামী স্বয়ং গীতাব টীকাতে লিখেন যে ভাষাকারমতঃ সম্যক্ তদাখ্যাত্ত গিবিস্তথা ইত্যাদি।”

শ্রীশঙ্করাচার্য্যের তর্ক আত্মতুষ্টিপূরক কি না, আত্মার সত্ত্বষ্টি দৃঢ়-বিশ্বাসজনক কি না তাহা সাধকগণ নিজ নিজ মনকে জিজ্ঞাসা করিবেন। এতৎসম্বন্ধে শ্রীজীব গোপালমীর মত এইরূপ :—মায়া স্বতন্ত্র বা স্বাধীনভূত্বক নহেন। শ্রীভগবান্ বাতীত মায়া স্বতন্ত্র অস্তিত্ব অসম্ভব। মায়া অন্ধ ও অচেতন, ভগবান্ সর্বশক্তিমান, সংচিৎ-আনন্দময়, সম্বরণ-তম ত্রিগুণ ভগবানের অধীন ও কার্য্যসাধনের উপায়। এইরূপ অবস্থায় মায়া তাঁহাকে বশীভূত করিবে। তিনি মায়া কর্তৃক উপহিত হইয়া জীবাত্মা হইবেন, ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় ও আযৌক্তিক। পবিত্র এমন কি অপরাধ করিলেন যে হঠাৎ মায়াবৃত্তক পরিভূত হইয়া অগ্ন্যা জীবজন্তুরূপে অশেষ ক্লেশভোগেব পাত্ত হইবেন? আবার কোন্ পূণ্য-ফলেই বা জীবাত্মা রূপ পরিহার করিয়া পরমাাত্মারূপ স্বরূপ লাভ করিবেন? হঠাৎ এইরূপ অজ্ঞানতা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। শ্রীভগবান্ ষড়্ভুবাংশালী পলমপুঙ্খ; জীব সম্বজন্তমণ্ডণময় নিত্যবস্তু, কিন্তু ভগবান্ ও জীব স্বরূপঃ

ও সামর্থ্যগতভাবে পৃথক্ । পরিচ্ছন্ন ও প্রতিবিম্ব শব্দের অর্থ কি, আত্মা, পরিচ্ছন্ন অর্থাৎ মায়ার আবরণে আত্মা আচ্ছাদিত হইলে, আত্মার স্বরূপ প্রকাশ পায় না । অথও পরমাত্মা মায়ারূপ পরিচ্ছদের দ্বারা আবৃত হইয়া থও জীবাত্মা হইলেন । কিন্তু আত্মার আবার থও, বিভাগ, ভাগ, বৃদ্ধি কি ? তাহা হইতেই পারে না । অপিচ, প্রতিবিম্ব শব্দের অর্থ এই যে—যেমন একই সূর্য্য ভিন্ন ভিন্ন জলাধারে প্রতিফলিত হইয়া বহুল সূর্য্যরূপে প্রতিভাত হয়, সেইরূপ অবিভীষ ব্রহ্ম আধার ও উপাধিতে মায়াতে প্রতিবিম্বিত হইয়া দেব, মানব, পশু, পক্ষী, উদ্ভিদরূপে ক্লেশভোগ করেন । ইহা অর্থোক্তিক । কারণ আত্মার আবার প্রতিবিম্ব কি ? যদি উপাধিগত ভেদ প্রকৃত হয় তাহা হইলে “সোহমঃ” জ্ঞান দ্বারা উপাধির নাশ হইয়া ব্রহ্মত্ব লাভ হইতে পারে না । কারণ শৃঙ্খলাবদ্ধ করেদৌর যদি এমত জ্ঞান হয় যে, সে রাগা হইয়াছে, তথাপি তাহার শৃঙ্খল মোচন হয় না ।

এই অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ বেদান্তদর্শনেই আছে । বেদান্তদর্শনের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের বিংশতি সূত্র এইঃ—“প্রতিজ্ঞাসিদ্ধেন্নিঃ আশ্রয়ণাঃ ।” আশ্রয়ণা বলেন—প্রথমে প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছিল যে, আত্মা বিজ্ঞাত হইলেই সকল বিজ্ঞাত হয় ; এখন যদি আত্মা দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য, নির্দিধ্যাসিতব্য, এই বাক্যের আত্মা শব্দ পরমাত্মা না হইয়া জীবাত্মা হইলেন, তাহা হইলে সেই প্রতিজ্ঞার হীনতা হয় । প্রথম প্রতিজ্ঞা এই ছিল :—“আত্মনি বিজ্ঞাতে সর্ব্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি”—আত্মা বিজ্ঞাত হইলে সকল বিজ্ঞাত হয় ।

ঋষি বাজবল্য তাঁহার সহধর্ম্মিণী মৈত্রেয়ীকে বলিয়াছেন :—“আত্মা বা অগ্রে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নির্দিধ্যাসিতব্যঃ, মৈত্রেয়ি ! আত্মানো বা অগ্রে দর্শনেন প্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেন ইদং সর্ব্বং বিদিতং ।” বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ।

যে আত্মা দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য, মন্তব্য, নির্দিধ্যাসিতব্য কথিত হইলেন তাহা পরমাত্মা, জীবাত্মা নহেন । পরমাত্মাকে, জীবাত্মা দর্শন, শ্রবণ, মনন এবং ধ্যান করিবেন । যেমন মৃত্তিকাকে জানিলে সমস্ত মৃত্তিকা নির্মিত পদার্থ জানা যায়, সেইরূপ পরমাত্মাকে জানিলে সমস্তই জানা যায় ।

ঋষি বাজবল্য তাঁহার বক্তব্য বিষয় আরও স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন ।

“যজ্ঞ ই ঈর্ষ্যমব ভবতি তদিতর ইতরঃ জিহ্বাতি, তদিতর ইতরঃ

পশ্চাৎ, তদিতর ইতরং শূন্যাত্তি, তদিতর ইতরং অভিবদতি, তদিতর ইতরং সমুত্তে, তদিতর ইতরং বিজানাত্তি । যত্র বা অত্রংসর্কং আত্মবাত্তং তৎ কেন কং জিহ্বেৎ, কেন কং পাশ্র্বেৎ, কেন কং শৃণুয়াৎ, কেন কং অভিবদেৎ, কেন কং মৰীৎ, তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ । যেনদং সর্কং বিজানাত্তি তৎ কেন বিজানীয়াৎ, বিজাত্তারং কেন বিজানীয়াদতি ।”

(বৃহদারণ্যক উপনিষৎ) ।

যে স্থানে দৈততাব থাকে সেই স্থানেই একজন অণু জনের প্রাণ পায়, একজন অণু জ্ঞানের দর্শন করে, বাক্য প্রকাশ করে, মনন করে, জানে । অর্থাৎ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, দ্রষ্টা ও দ্রষ্টব্য, শ্রোতা ও শ্রোতব্য পৃথক । কিন্তু যেখানে দৈততাব না থাকে, সমস্তই এক পবমান্না, তথায় কে কাহার প্রাণ লয়, কে কাহাকে প্রবণ করে, বাক্য প্রকাশ করে, মনন করে, জানে ? যদ্বারা বিবেচ্য সমুদয় পদার্থ জানা যায়, তাহাকে আর কিসেব দ্বারা জানা যাইবে ? জ্ঞাতার আর জ্ঞাতা কে ?

শ্রীশঙ্করাচার্য্যের বিষ্ণুস্তোত্রে আছে :—

“সত্যপি ভেদাপগমে নাথ । তবাহং ন মামকীনম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রা ন তরঙ্গঃ ॥” ও ।

হে প্রভো ! বিস্ময়কর তুমি, অতএব যদিও তোমাতে ও আমাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই, তথাপি আমিই তোমার, তুমি আমাব নহ । যদিও সমুদ্র ও তরঙ্গ একই পদার্থ তথাপি তরঙ্গই সমুদ্রের, সমুদ্র কখনও তরঙ্গের নহে ।

“উক্কতনগ, নগভিদমুজ্জ দমুজ্জকুলমিজ্জ, মিজ্জশশিদৃষ্টে ।

দৃষ্টে ভবতি প্রভবতি ন ভবতি কিং ভবতিরকরঃ ॥” (৩) ।

হে উপেন্দ্র ! তুমি গোবর্দ্ধনধারী, দানবকুল নিমুদন, সর্গশিত্তেজ, সর্কোপবি প্রভুত্বসম্পন্ন, তুমি দৃষ্টিগোচর হইলে ভববন্ধন মোচনের আর কি বাকি থাকে ? কিবা তত্ত্বে কিবা মত্ত্বে, কি উপায়, কি প্রণালীতে তাহাকে দৃষ্টিগোচর করা যায় ইহাই সর্বযুগে সকল সাধকমণ্ডলীবি চিন্তাকাল আন্দোলিত করিয়াছে । সুগভীর জ্ঞানভাণ্ডার আর্ধ্যশাস্ত্রের চরম উৎকর্ষ বৈদ্যাস্ত্রশাস্ত্র । “আমি কে ? কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথাই বা যাইব ? জীবজগৎ ও অজজগৎ কি, এবং তাহাদের মূলতত্ত্ব ও মূলকারণই

বা কি, ‘পরব্রহ্ম কি?’ ইত্যাকার প্রশ্ন আবহমান কাল হইতে চিন্তাবীল মানবের হৃদয়কে আন্দোলিত করিতেছে। এই জ্ঞানলিপ্সার প্রবল উচ্ছ্বাস যখন চরমসীমায় উপনীত হয় তখন মানব ঋষিকপে, কবিরূপে ভাবের আবেগে মহান্ সত্যসকল উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়া থাকেন। তখন মহাঋষিগণ কবিত্বশক্তির উত্তেজনায় হৃদয়ে উদ্ভূক্ত ভাবরাশিকে আকার প্রদান করিয়া মানবের অন্তর্দৃষ্টির সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করেন এবং জ্ঞান-মুক্তভীত মানবকে অভয় প্রদান করিয়া এইরূপ গাথা গান করিতে থাকেন,—

বেদাহমেতঃ পুরুষঃ মহাত্মাঃ আদিত্যবর্ণঃ তমসঃ পরস্তাৎ ।

ওমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি নাত্মাঃ পশ্য বিদ্যতেহয়নায় ॥

শ্বেতাস্বতরোপনিষৎ ।

ওহে! আর ভয় নাই! আমি সেই মহান্ পুরুষকে জানিয়াছি, তিনি কোটিহর্ষসমপ্রভ, তিনি অজ্ঞান তমিস্রার ও প্রকৃতির অতীত, তাঁহাকে জানিলেই মৃত্যুর হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়, ইহা বাতিরিক্ত মুক্তির অল্প উপায় নাই।

এই সকল গাথাই বেদ। বেদের অন্তর্ভাগ বা শিরোভাগের নাম বেদান্ত বা উপনিষৎ। বেদ অপৌরুষেয় বাক্য। ইহা দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়, এই ভক্ত ইহাব নাম বেদ বা ব্রহ্মজ্ঞানভাণ্ডার। এই ব্রহ্মজ্ঞান, ভগবান্ ব্রহ্মার হৃদয়ে উদয় করিয়া দিয়াছেন, শুণ্ড শিষ্যের দ্বারা অধ্যাপনা করেন নাট। শ্রীভাগবতের প্রথম স্কোকে আছে—

“তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহ্যন্ত যৎস্বরয়ঃ ।”

ব্রহ্মাবিক্রমহেশ্বর, দেব মানব সকলেই প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত; ভগবান্ প্রাকৃতের অতীত। (চণ্ডী ও ভাগবত দ্রষ্টব্য)। প্রাকৃত বা সৃষ্ট যে সমস্ত নাম, রূপ, গুণ ও রূপকাদি আছে তদ্বারা অপ্রাকৃত, প্রকৃতির অতীত ভগবানের অপ্রাকৃত বা সৃষ্টির পূর্বে সময়ের হস্ত, পদ, কর্ণ, চক্ষু, রূপ প্রভৃতি বর্ণনা করিবার সাধ্য নাই, অথচ সৃষ্টজীব ইহার অতিরিক্ত কিছুই জানে না। অতএব অপ্রাকৃত ভগবান্ সব্বকে যিনি যে বর্ণনা করেন না কেন, তাহা অসম্পূর্ণ হইবেই হইবে। আর যদি কণাদ ঋষির মতে পূর্বজন্মের প্রকৃতি বস্তুতঃ কেহ গীতা ও গীতোক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা মানিয়া

তাহাতেই প্রকা বা দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ বলিয়া মানিতে পারেন তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের—“জন্ম কৰ্ণ চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ”—জন্ম ও লীলাদি আশ্বাসন করিয়া ভক্ত সংসার মুক্ত হইতে পারেন। শ্রীরাধিকা সখীদিগের নিকট কৃষ্ণের রূপ বর্ণনা করিতে যাইয়া অকৃতকার্য হইলেন; কারণ শ্রীকৃষ্ণের অপ্রপঞ্চ—রূপ প্রপঞ্চের সাহায্যে বর্ণনা করা যায় না। এই অপ্রপঞ্চ রূপ গুণ কাব্যে, চিত্রে, মন্দিরে প্রকাশ করিতে যাইয়া ভারতের কবিশ্বেশ্বর, চিত্রবিদ্যার, স্থপতিবিদ্যার লোচ্যাতীত উৎকর্ষ হইয়াছে। রাধিকা নিজেও চিত্র আঁকিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু না; একটা গীতে আছে—“চিত্র আঁকিলাম নয়ন কঙ্কলে।

আমি দিই নাই চরণ চল্বে বলে।

যদি কেহ বলে চিত্র কি চলে ?

সময়ে চলে—নলের দগ্ধ মীন যেমন জলে চলে ॥”

শ্রীরাধিকার দেহ হঠাতে যেমন মনকে বিভাড়িত করিয়া দিয়া শ্রীকৃষ্ণের অপ্রপঞ্চরূপ রাধার হৃদয়স্থর মাঝে মৌরসী বন্দোবস্ত লইয়া চক্ষু, কৰ্ণ, নাসিকা, বাক্য প্রভৃতির উপর একাধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, সেইরূপ যখন ভক্ত হৃদয় মন্দির হঠাতে প্রাকৃত মনকে তাড়াইয়া দিয়া তথায় শ্রীকৃষ্ণকে বসাইয়া বলিতে পারিবে “হৃদয় নিকুঞ্জ বনে, চিরবিহর নাথ নিশিদিন” তখনই দর্শন বিজ্ঞান পাঠ সাধক হইবে। তদনুযায় অনর্থক শৃগাল কুকুরের স্তায় কুটতর্ক করিয়া ভেউ ভেউ করা সার হইবে।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য শারীরিক ভাষ্যের প্রথমে “কোহমমধ্যাসঃ”, অর্থাৎ অধ্যাস (যে বস্তু যাহা নহে তাহাতে সেই বস্তুর আরোপ করা) কি? এই বুদ্ধি বা কল্পনার অবতারণা করিয়া মায়াবাদ স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার মতে জাবায়া ও পরমায়া অভেদ, অগং মিথ্যা। যেমন কুস্তকার ঘট নির্মাণের নিমিত্ত কারণ, এবং ঘটের উপাদান কারণমূত্রিকা, সেইরূপ এই বিশ্বস্থটিকার্য্যে ব্রহ্মই নিমিত্ত ও উপাদান কারণ। এক ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত অপর কোন কারণ স্বীকার করিলে ব্রহ্ম সৃষ্টিবাপারে অপরের অধীন, সান্ত ও সঙ্গীম হইয়া পড়েন। যেমন ঘট মূত্রিকার বিকারমাত্র, মূত্রিকাই ঘটাকারে পরিণত, যেমন স্বর্ণালঙ্কার স্রবণের বিকারমাত্র, স্রবণই অলঙ্কারে পরিণত, সেইরূপে

এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই জগৎকারে পরিণত। ঘট ও অলঙ্কার কার্য্য প্রকৃত সত্ত্ব নহে, মিথ্যা; মৃত্তিকা ও স্তম্ভই প্রকৃত বস্তু; কারণ—মৃত্তিকা সত্য, কার্য্য ঘট অসত্য। সেইরূপ কার্য্য জগৎ অসত্য; কারণ ব্রহ্ম সত্য। এই প্রকার সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয় এই ত্রিসর্গ মিথ্যা—মায়াকল্পিত। আবার জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা অভেদ, জীবাশ্মা খণ্ড আশ্মা, মায়াদ্র-সম্মোহিত এবং পরমাশ্মা এক অখণ্ড, অদ্বিতীয় আশ্মা, মায়ামুক্ত। পরমাশ্মা মায়ারূপ উপাধিতে আবদ্ধ হইলে জীবাশ্মা হন, নামরূপ উপাধির নাশ হইলে পরমাশ্মাই থাকেন। অপিচ, পরমাশ্মা-বিষয়, মায়াদর্পণে পতিত হইয়া জীবাশ্মা রূপ প্রতীক হন, মায়াদর্পণ ভগ্ন হইলে, মায়াদর্পণ-সারিত হইলে প্রতীক-বিষয়ের নাশ হয়; বিগমাত্র—এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মমাত্র থাকেন। জীব ও ব্রহ্ম অভেদ; উপাধি ও প্রতীক-বিষয় দ্বারা ভেদ প্রতীয়মান হয়, বাস্তবিক তাহা অধ্যাস বা অবিজ্ঞা। যেমন রজ্জ্বতে সর্পভ্রম হয়, স্তম্ভিতে রজ্জ্বত ভ্রম হয়, সেইরূপ এক ব্রহ্মে নানাত জ্ঞান অবিজ্ঞা বা মিথ্যার কার্য্য। যেমন একই সূর্য্য বহুপাত্রস্থিত জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া সূর্য্যবৎ প্রতীভাত হয়, সেইরূপ একই পরমাশ্মা নরবানরগণপক্ষীরূপ উপাধিগত হইয়া নানারূপে প্রতীয়মান হইলেন। ঘটাকাশ অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘটে আবদ্ধ আকাশ ঘটে ভগ্ন হইলে যেমন বহুকাশে বিলীন হয়, সেইরূপ জীবাশ্মা উপাধি ও মায়ার নাশে পরমাশ্মায় লীন হয়।

ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে :—“যদেব সোমোদমগ্র্য আসীৎ একমেবাদ্বিতীয়ং”—হে সোমা! আদিত্যে একমাত্র অদ্বিতীয় সং ছিলেন।

“সৌহকাময়ত বহুস্তাং প্রজ্ঞায়েত ইতি স তপোহতপ্যত, স তপান্তপ্ত্বা ইদং সর্ব্বমব্জজত যদিদং কিঞ্চ। তৎসৃষ্ট্বা তদেবাশ্মুপ্রবিশৎ”—সেই চৈতন্ত্যরূপ ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে—আমি বর্জিত হইব, বহু হইয়া জন্মিব—এই ইচ্ছা করিয়া তিনি আত্মতপপরায়ণ হইয়া সৃষ্টি বিষয় পর্যালোচনা করত সন্তুষ্ট হইয়া এই নিখিল ভুবন যাহা কিছু সমগ্রই সৃজন করিলেন। তাহা সৃষ্টি করিয়া তাহাতে স্বয়ং অধুপ্রবিষ্ট হইলেন।

শ্রীভগবানের ইচ্ছা শক্তি, জ্ঞান শক্তি ও ক্রিয়া শক্তি অথবা পর্যায়ক্রমে ক্লাদিনীশক্তি (আনন্দ), সখিৎ (চিহ্নিত), ও সন্ধিনী শক্তি (সং), অথবা অন্তরঙ্গা শক্তি, তটস্থ শক্তি ও বহিঃস্থা শক্তি, অসীম ও অখণ্ড। শ্রীভগবানের

অনন্ত শক্তি, তন্মধ্যে এই তিন শক্তি প্রধান। শ্রীভগবানের শক্তির পরিমাণ হয় না, এবং সমস্ত শক্তিকেও মাত্র তিন শক্তিতে সীমাবদ্ধ করা যায় না। তাঁহার অনন্ত শক্তি, তন্মধ্যে তিনটি মাত্র প্রধান। তিনি অনন্তরূপে বিকশিত হইলেও তাঁহার নিজে ব্যক্তিত্বের (Individuality) ধ্বংস হয় না।

শ্রীভগবানের চিহ্নিত্তি ও জীবশক্তি অভেদ, আবার ভগবানের চিহ্নিত্তি ও মায়াযুক্ত জীবশক্তি ভেদ। “কৃষ্ণর তটহা শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ।” (শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত)। ইহাই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বাদ। শ্রীচৈতন্যদেব উদাহরণ দ্বারা উহা স্পষ্টীকৃত করিয়াছেন :—“সূর্য্যংশ কিরণ যৈছে অগ্নি আলাচয়।” সূর্য্য এবং কিরণ তেজাংশে অভিন্ন। অগ্নি এবং অগ্নিস্থূলিক তেজাংশে অভিন্ন। কিন্তু ছিরণজাল সূর্য্য হইতে বিচ্যূত হইয়া অককারে পতিত হওয়ায় এবং অগ্নিস্থূলিক অগ্নি হইতে পৃথক হইয়া অককারে পতিত হওয়ায়, সূর্য্যে ও অগ্নিতে পুনরায় পৌছিতে অসমর্থ। এই জন্য তাহারা সূর্য্য ও অগ্নি হইতে ভিন্ন। এইরূপ জীবশক্তি চিদংশে ভগবান হইতে অভিন্ন, কিন্তু মায়া শক্তি প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ বহিস্থুখে বিধায় শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন।

“কৃষ্ণ সূর্য্যাসন্ন মায়া হয় অককার।

যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ার অধিকার ॥” (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)।

শ্রীচৈতন্যদেব ত্রীসনাতন গোষ্ঠ্যমীকে শ্রীভগবানের সহিত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের পার্থক্য বুঝাইতে যাইয়া বলিয়াছিলেন :—যেমন দুগ্ধ হইতে তক্র প্রভৃতি হইতে পারে, কিন্তু দধি ও তক্রাদি পুনরায় দুগ্ধ হইতে পারে না। সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এবং অসংখ্য দেব, মানব, পশু, উদ্ভিদ প্রভৃতি জীবাত্মা হইতে পারেন, কিন্তু ইঁহার স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হইতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিত্য পার্থক্য থাকিয়া যায়। যদি অনন্ত শক্তিমান ভগবানকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর (স্ব, রজঃ, তমঃ গুণ প্রধান) এই তিন অংশে বিভক্ত করিয়া কল্পনাতে ভগবানের ব্যক্তিত্ব বা স্বতন্ত্র অস্তিত্ব লোপ করা যায়, তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যদেবের উক্ত উদাহরণ প্রযুক্ত হইতে পারে না। কিন্তু যদি শ্রীভগবানকে অনন্ত শক্তিমান স্বীকার করিয়া লইয়া বলা যায় যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর, প্রভৃতি তাঁহা হইতেই প্রসূত বা পরিণত হইয়াছেন। ও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর

ভগবানের বিকার বা বিবর্ত নহেন, তাহা হইলে মায়াবাদীর বিবর্তবাদ দাঁড়াইতে পারে না। পরিণামবাদই স্থাপিত হইবে।

বেদ ও উপনিষদের বহু স্থানে নানাপ্রকার উক্তি পাওয়া যায়, তৎসমস্ত উত্তর মত অনুসারেই সামঞ্জস্য করা যায়, সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য করা যায় না। এই জন্য বেদ ও বেদান্তের প্রকৃত ও মুখ্য অর্থ করিতে হইলে পুরাণের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। পুরাণ ত্র্যম্বকে সর্বিশেষ বা স্বতন্ত্র ভগবানই বলিয়াছেন ; স্থানে স্থানে যে নির্কিশেষ বা অভেদ একমেবাদ্বিতীয়ং ত্র্যম্বকের পরিচয় পাওয়া যায় তাহা পরিণামবাদের বিরোধী নহে।

“বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝানে না যায়।

পূৰ্ণ বাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥” (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত) ।

“যা যা প্রতিজ্ঞরূপে নির্কিশেষঃ, সা সাত্ত্বিক্তে সর্বিশেষ মেব ।

বিচার যোগে মতি হন্ত্য তাসঃ, প্রায়ো বলীয়ঃ সর্বিশেষ মেব ॥”

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক) ।

যে যে প্রতি নির্কিশেষ বলিতেছেন, সেই সেই প্রতি মুখ্যবৃত্তিদ্বারা সর্বিশেষ বলিতেছেন। বিচার করিলে প্রতিগণের সর্বিশেষ কখন প্রায়ই বলবৎ দৃষ্ট হয়।

অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসীদিগের সন্ন্যাস মন্ত্র—“তত্ত্বমসি” “সেই তুমি” । শ্রীচৈতন্যদেবের একজন ভক্ত মুরারি গুপ্ত যষ্টিতৎপুরুষ সমাসের সাহায্যে উক্ত মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন :—তত্ত্বমসি—তৎ—ত্বং—অসি—তত্ত্ব ত্বং অসি—সেই ভগবানের তুমি নিজজন বা ভগবদ্বক্ত। বাস্তবিকও জীব ভগবানের ভক্ত, ভগবানের নিত্যদাস ; ইহাই ভগবানের সহিত জীবের নিত্য সম্বন্ধ।

মহাপ্রলয় আবহায়ে ভগবানের কোলে জীবসত্ত্ব শয়ান ছিল ; তাহাদের পূর্বকল্পের কর্মফলেই ত্র্যম্বকের সৃষ্টি সম্ভব হইল—“তদৈক্যত বহুত্বাং প্রজ্ঞায়ৈব ইতি ॥” এক হইতে বহু প্রসূত হইয়া এই বহু অচ্ছেদ্য ভালবাসার অথবা প্রেম-ভক্তির আকর্ষণ প্রভাবে একের অতিমুখে আকৃষ্ট। ইহাই ভগবানের সহিত জীবের নিত্য সম্বন্ধ ; জীব ও ভগবান কদাপি এক নহেন। “সর্বদৈব বিলক্ষণো” ।

মতসি অঙ্গিরা শোনক ঋষিকে বলিয়াছিলেন :—

“যথোপনীতিঃ সৃজতে গৃহুতে চ, যথা পৃথিব্যামোষধরঃ সম্ভবন্তি । যথা সতঃ পুরুষাং কেশলোমানি, তথাক্ষরাং সম্ভবতীহ বিশ্বঃ ।” (যুগোপনিষৎ ।)

উর্ণনাভি নিজ দেহাভ্যন্তর হইতে তত্ত্ব সৃজন করিয়া তাহা গ্রহণ করতঃ জাল প্রস্তুত করিয়া তাহা উপসংহার করিতে পারে । পৃথিবীর অভ্যন্তর হইতে ত্রীহি, যব, গোধূম প্রভৃতি ঔষধি সকল বহির্গত হয় । জীবিত পুরুষের দেহাভ্যন্তর হইতে কেশ লোমাदि উৎপন্ন হয় । সেইরূপ অক্ষর পরমায়া হইতে এই বিশ্ব উদ্ভূত হইয়াছে । পরমায়া অক্ষর ও অব্যয়, তাহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই । উর্ণনাভি শরীরাভ্যন্তর হইতে অধিক তত্ত্ব নির্গত করিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িতে পারে । তাহার ক্ষুদ্র শক্তি নিঃশেষিত হইতে পারে, কিন্তু ভগবানে এইরূপ শক্তি হীনতার আরোপ প্রযোজ্য নহে ।

শ্রীচৈতন্তদেব বাসুদেব সাক্ষাভোমকে বলেন :—

“ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।

প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥

যদৈত্বখ্যা পূর্ণানন্দ বিগ্রহ-সাহার ।

হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥

স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।

নিঃশক্তি করিয়া তারে করহ নিশ্চয় ॥” (শ্রীচৈতন্ত চরিত) ।

বাস্তবিক জগৎ মিথ্যা নহে, জগৎ নশ্বর মাত্র ।

“মণি যৈছে অবিকৃতে প্রসবে হেমতার ।

জগদ্রূপে হয় জৈশ্বর তব্ অবিকার ।” (শ্রীচৈতন্তদেবের উক্তি)

জৈশ্বের অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবেই এইরূপ ঘটনা থাকে ।

“অচিন্ত্য শক্তি জৈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ।

পরিণাম-বাদ ব্যাসহৃত্রের সম্মত ॥

তবে শঙ্করাচার্য্য মার্যাবাদ স্থাপন করিলেন কিরূপে? “বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে করুনা করিয়া ।” (শ্রীচৈতন্তদেবের উক্তি) ।

বাস্তবিক একেশ্বরবাদ ও মার্যাবাদ এক কথা নহে । অদ্বৈতবাদী ও দ্বৈতবাদী, উভয়ে এক জৈশ্বরই স্বীকার করেন । দ্বৈতবাদী দুই জন জৈশ্বরকে স্বীকার করেন না, এই মাত্র বলেন যে জীব ও জৈশ্বর সঙ্গদাই বিলক্ষণ, জীব ভগবানের নিত্যদাস ।

খিওসকী সম্প্রদায় হইতে মুদ্রিত তৃতীয় ভাগ “সনাতন ধর্ম” গ্রন্থে আছে :—

“It is this nature, identical with Brahman as the sparks from a fire are identical with the fire, which evolves, unfolds itself as the Jivatma in all living beings. As a seed grows to be a tree like its parent, so the Jivatmic seed grows into self-conscious Deity Samsara exists that the Jivatma may have to realise himself. The Jivatma differs from Brahman only as the seed from the tree that bears it.

“জাজো দাবজাবীশানীশো” (বেতাখতরোপনিষৎ)

“Wise and unwise, both unborn, powerful and powerless.”

Therefore, although unwise and powerless, the Jivatma can become wise and powerful ; to this end he must evolve, and his evolution is on the wheel of births and deaths.” (An Advanced Text Book of Hindu Religion and Ethics, p. 90) । ইহাই বৈষ্ণবদর্শনের প্রতিফলি ।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে শ্রীচৈতন্যদেবই অগ্নি ও অগ্নির জ্বালাচয়ের সহিত ব্রহ্ম ও জীবের তুলনা করিয়াছেন । ব্রহ্ম ও জীব উভয়েই এক, কিন্তু উভয়ের শক্তির পার্থক্য আছে । উল্লিখিত উদ্ধৃতাংশে মূলবৃক্ষ ও মূলবৃক্ষের ফলের জীবের সহিত ব্রহ্ম ও জীবের তুলনা করা হইয়াছে । শ্রীচৈতন্যচরিতে অবতারী ভগবানের সহিত অবতারের এইরূপ তুলনা করা হইয়াছে :— “অবতারী ভগবান্ স্বয়ং অবতরণ করিতে পারেন, যেমন শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য । অবতারী হইতে অবতারবৃন্দ অবতরণ করেন । অবতারীর দেহে সমস্ত অবতারের স্থিতি । যেমন মূল প্রদীপ হইতে বহু প্রদীপ জ্বলিত হইতে পারে তদ্রূপ ।” জীবাত্মাকে বীজ বলিলে, জীবাত্মা-বীজ নূতন এক বৃক্ষরূপে পরিণত হইতে পারে বটে, কিন্তু মূলবৃক্ষ নষ্ট হয় না, মূলবৃক্ষের ফল বৃদ্ধিও হয় না । শ্রীভগবানের অনন্ত শক্তি, জীবের শক্তি সীমাবদ্ধ ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীজ্ঞানকোনাথ পাল দাসী ।

বিজ্ঞান, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য।

খান। খারখার আবশ্যক কি এবং উক্ত অবস্থাতে প্রকাশিত ঘটনাবলী বাস্তবিক কিনা এতদ্বিষয়ে অনেক সন্দেহান আছে। যখন জড়বাদ একমাত্র সত্য বলিয়া গৃহীত হইত, তখন Buchner প্রভৃতি জড়বাদী বৈজ্ঞানিকগণ মানব চৈতন্যকে স্থূল অনুসন্ধানত পদার্থ বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। এই জড়বাদের পরাক্রম আম'দিগের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে এখনও বর্তমান। জাগ্রত চৈতন্য ভিন্ন চৈতন্য নাই, এই মত অনেকেই সম্বৰ্ণন করেন। সেই জন্ত চৈতন্য পদার্থ অনুসন্ধানের দ্বারা পরিচ্ছন্ন কিনা দেখিতে হইবে।

স্বপ্নাবস্থায় এবং খানাবস্থায় স্থূল দৃষ্টিক দূষিত রক্তে পরিপূর্ণ হয়। ঐ দূষিত রক্ত দৃষ্টকে সঞ্চারিত হইলে, দায়বীর বস্তু সকল বিকল হইয়া পড়ে; সুতরাং জড়বাদের মতে ওরূপ অবস্থায় চৈতন্য বা প্রজ্ঞা প্রকাশ অসম্ভব। যে যন্ত্রের সাহায্যে চৈতন্য উৎপন্ন, তাহা বিকল হইলে জ্ঞান বা শৃঙ্খলাযুক্ত চৈতন্যের প্রকাশ অসম্ভব। চক্ষুরিল্লির বিকল হইলে দৃষ্টি অসম্ভব; কিন্তু আশ্রয়ের বিষয় এই যে, স্থূল বিষয় ও ইন্দ্রিয় অপসারিত হইলে মানব অনুদৃষ্টি সম্পন্ন হয়। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, জাগ্রত চৈতন্যের অতীত মহত্তর প্রজ্ঞা আছে, এবং স্থূল শরীরের উহার প্রকাশ জন্মাই হয় না।

এই মহত্তর প্রজ্ঞাই নবীন দার্শনিকের Subliminal self। Society for Psychical Research বহু বড়ো এই তথ্য প্রমাণিত করিয়াছেন। কিন্তু হিন্দু যোগীর চক্ষু আরও উচ্চতর অবস্থা আছে। Subliminal self আত্মাদের স্বপ্ন চৈতন্য মাত্র এবং তদুপরি সৃষ্টি ও তুরীর ছই অবস্থা আছে।

আত্মাদের উপরস্থিত এই মহত্তর প্রজ্ঞার প্রকাশের কৌশলই যোগ প্রক্রিয়া নামে খ্যাত। কিন্তু অনেকে ভুলিয়া যান যে, এই প্রজ্ঞা সর্বদাই বর্তমান, এবং যখন কৌশল বিশেষের সাহায্যে ইহাকে নানাইতে পারা যায়, তখনই মানব চৈতন্য বৃহত্তর রূপে দেখা যায়। বাহু চৈতন্যের দ্বারা বা বাহু প্রক্রিয়ার সাহায্যে, বা এক কণ্ঠার "কণ্ঠের" দ্বারা এই মহত্তর প্রজ্ঞাকে উৎপন্ন করা হয় না। অথচ বিভিন্ন মার্গাবলম্বী সাধকেরা আপনাপন প্রক্রিয়াকে মহত্তর চৈতন্যের ছেতু বলিয়া মনে করেন। যেমন Radium আবিষ্কারের পূর্বেও Radium ছিল এবং পরেও থাকিবে। এবং আবিষ্কার অর্থে যেমন উহার প্রকাশের কৌশল মাত্র ভিন্ন আর কিছু নাই, তরূপ বিশিষ্ট মার্গ আবিষ্কারের পূর্বেও মহত্তর প্রজ্ঞা একই ভাবে অবস্থিত।

তবে কেন আমরা আপনাপন কর্মদ্বারা প্রাপ্ত, পরিচ্ছন্ন, বিভিন্ন মার্গ বা কৌশলের সোহে পড়িয়া চৈতন্যের মৌলিক একতা ভুলিয়া যাই। তবে কেন সেই মহান সত্যের উদ্দেশে চলিতে চলিতে, দূর দেহান্তরতাবের সোহে ও ভেদবুদ্ধিতে; বিভিন্ন ও পরস্পর বিরোধী সম্প্রদায়ের দঠন করি। স্থূল বৈজ্ঞানিকদিগের ভিতর যে একতা দৃষ্ট হয়, তৎপরিবর্তে ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে এইরূপ উদারতা কেন দেখিতে পাই না? ভগবানকে বা সত্য উপলব্ধির পথ ক পরিচ্ছিন্ন না করিয়া থাকিতে পারি না কেন? যে হিন্দুধর্মের মধ্যে শান্ত, শৈব প্রভৃতি সাধনা-বিভাগ ও বৈদান্ত, সাংখ্য প্রভৃতি দশন বিভাগ থাকা সত্ত্বেও মৌলিক একতা নষ্ট করিতে

পায়ের নাই, সেই হিন্দুধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত সাধকগণ কিরূপে আপনাপন পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের মধ্যে সীমাবদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন, তাহা দেখিলে দুঃখ হয়। অহংকার বা ভেদবুদ্ধি নাশ করা কর্তব্য, ইহা স্বীকার করিয়াও সাধনামার্গে ভেদভাব গোষণ করিতে বদ্ধপরিকর হই। জীবের কর্মাংশ গ্রহণ করিলে জীবেরই ভেদই দেখা সম্ভব, কিন্তু তাহার অন্তরতম চৈতন্যাংশ গ্রহণ করিলে ভেদ ভাবই দৃষ্ট হয়। অধু তটস্থ শক্তিতে কি চৈতন্য উৎপন্ন হয়?

সমালোচনা ।

শাণ্ডিল্য সূত্রম্ ।—সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষিকেশ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক মৈথিল শ্রীভবদেব তর্কবিরচিত “অভিনব” ভাষা ও তাহার বঙ্গানুবাদ সহিত প্রকাশিত। ভক্তিতত্ত্ব নির্ণয় বিষয়ে শাণ্ডিল্য সূত্রই ভূতরিতে, অধু ভারতে কেন জগতে, সর্বপ্রথম ও শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। এই অপূর্ণ সংস্করণের বিশেষত্ব এই যে এতৎসম্মিলিত ভবদেবের অভিনব ভাষা ইতিপূর্বে মুদ্রিত বা কোন ভাষায় অনূদিত হয় নাই। বোয়ালারির সবজন শ্রীযুক্ত বাবু উমানাথ ঘোষাল মহাশয়ের ঐকান্তিক যত্নে ও অমুরোধে শাস্ত্রী মহাশয় বহু পরিশ্রম ও অধ্যাবসায় সহকারে ইহার সকলন ও অনুবাদ করিয়াছেন, এবং তাহারই নিরীক্ষাভিত্তরে ও সর্বেশ্বর আশুকুলো ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। এক্ষণে এই অমূল্য ও অভিনব গ্রন্থ তত্ত্বজগতে যে একটা পরম আদরের ও আগ্রহের বস্তু বলিয়া গৃহীত হইবে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ভক্তিপিপাসু ও তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি যাত্রাই ইহা পাঠ করিয়া ত্রীতি লাভ করিবেন। ইহার আয়তন ডিম্বাই আট পেন্সী ৩০০ শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মুদ্রাঙ্কন অতি সুলব ও সুচার, মূল্য অতি সুলভ—দেড় টাকা মাত্র। কলিকাতা সংস্কৃত প্রেস ডিপজিট-রিতে এবং ২৬ নম্বর পটুয়াটোলা লেনই গ্রন্থকারের তবনে প্রাপ্য।

পাগলের প্রলাপ ।—শ্রীগোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত মূল্য ১০/০ ।

যে পাগলের “পাগলামী” “পদ্মার” পাঠকগণের বড় আদরের ধন, বাহা পাঠ করিয়া অনেকের জন্মের সেই “বহাপাগলের” ভাবের চায়া প্রকাশিত হয় এবং অমানিশায় সৌদামিনী প্রভার স্নায় ঘোহের অঙ্কুর দূর করিয়া আমাধিক পলপানে লইয়া যায়—সেই “পাগলামী” অন্য পুস্তককারে প্রকাশিত হইল। সংসারে সকলেই পাগল,—কেহই প্রকৃতরূপে আত্মহীন নহেন। তাহার উপর মিথ্যাকৃত ভেদাত্মক “অমির” অভিচার। এক্ষণে আমাদের পাগলামির যাত্রা একটু চড়াইয়া “পাগলের” প্রলাপের হুর জীবনের হুর বাঁধিলে বোধ হয় মজল। পুস্তকগণি সাধারণের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। “পদ্মা” কাব্যালয়ে প্রাপ্য।

Ar. 3 225-



১০ম ভাগ]

১৩১৩ সাল, আমাঢ় ।

[৩য় সংখ্যা ।

প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি ও পুরুষ ।

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই পঞ্চ বিষয় চিত্ত ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা গ্রহণ কবেন ; ইহাই ক্রিয়াশক্তির কার্য্য। এই বিষয় আহবণ ক্রিয়ার যখন নিবৃত্তি হয়, তখন সেই অবস্থার নাম প্রত্যাহার। প্রতি + আহাব = প্রত্যাহাব ; বিষয় আহরণ ক্রিয়া হইতে ইন্দ্রিয়গণের ফিবিয়া আনাব নাম প্রত্যাহাব। আমাদের শরীরের যে কোষে ক্রিয়াশক্তির কার্য্য হইয়া থাকে, উহাব নাম প্রাণময় কোষ। এই প্রাণময় কোষের অন্তরে মনোময় কোষ, এবং মনোময় কোষের অন্তরে বিজ্ঞানময় কোষ। যেমন একটি ডিষেব ভিতর মাদা লালাময় একটি কোষ এবং তাহার ভিতর পীতবর্ণ পদার্থের আব একটি কোষ। ইচ্ছাশক্তি মনোময় কোষের শক্তি এবং জ্ঞানশক্তি বিজ্ঞানময় কোষের শক্তি। বিজ্ঞান ময় কোষের অন্তরে আনন্দময় কোষ ; ভোগদাশক্তি এই আনন্দময় কোষের শক্তি। জীব এই আনন্দময় কোষে অধিষ্ঠিত হইয়া সুখ দুঃখ ভোগ কবেন। সুখ দুঃখের সংস্কার এই আনন্দময় কোষে প্রতিফলিত হইয়া আনন্দময় কোষেই সংস্কাররূপে অঙ্কিত হইয়া থাকে, এবং এই সমস্ত

সংস্কার আনন্দের কোষকে নানা বর্ণে চিত্রিত করিয়া রাখিয়াছে। এই সংস্কার হইতেই সুখ দুঃখ সম্বন্ধে জীবের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। জ্ঞানশক্তি যখন কোন বিষয়-সংস্পর্শ-জনিত সুখ দুঃখের সংস্কারের মধ্যে সুখের মাত্রাই অধিক বলিয়া বুঝেন, তখন এই জ্ঞান মনোময়-কোষে সঞ্চারিত হইয়া সেই বিষয় ভোগের ইচ্ছাতে পরিণত হয়, এবং মনের এই ইচ্ছাশক্তি প্রাণময় কোষে সঞ্চারিত হইয়া ক্রিয়াশক্তিতে পরিণত হয় এবং ইন্দ্রিয়গণ বিষয় গ্রহণ ব্যাপারে ব্যাপ্ত হয়। ইহাই শক্তির ত্রিবৃৎ বাহ্যনক্রম। জ্ঞানশক্তি যখন কোন বিষয় সংস্পর্শ জনিত সুখ দুঃখের সংস্কার মধ্যে দুঃখের মাত্রাই অধিক বলিয়া বুঝেন, তখন এই জ্ঞান মনোময় কোষে সঞ্চারিত হয়, এবং সেই বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে বিরত রাখিবার ইচ্ছা মনোময় কোষে উদ্ভূত হয়; এষ্ট রূপে যখন বিজ্ঞানাত্মা (বিজ্ঞানময়কোষাধিষ্ঠিত জীব) যাবতীয় বাহ্যবিষয়ের সংস্পর্শ জনিত সুখ ও দুঃখের মধ্যে দুঃখের আধিক্য বুঝিয়া সকল বিষয় হইতেই বিবর্তন, তখন ক্রমে ক্রমে মনও বিষয়ভোগেচ্ছা ছাড়িয়া দেয়। এই সময় ইন্দ্রিয়গণের সঙ্গে মনের একটি সংগ্রাম উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়গণ জন্মিয়া অবধি বিষয় বস গ্রহণ করিতেছে; তাহারা বরাবর যে পথে চলিয়াছে সেই পথেই চলিতে চায়; প্রাণময় কোষের প্রাণ সহজে অন্য পথে চলিতে চায় না, এবং মনকে বিষয়ের দিকে আকর্ষণ করিতে থাকে; তখন ইচ্ছাশক্তি দৃঢ় করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে বশ করিতে হয়। ইন্দ্রিয়গণের এই বশীকরণের নাম প্রত্যাহার। ইন্দ্রিয়গণের সঙ্গে সংগ্রামে ইন্দ্রিয়গণ যখন সম্পূর্ণ বশীভূত হইয়া পড়ে, তখন মনের ইচ্ছাশক্তির আর কোন ক্রিয়া থাকে না। মন তখন ক্রমে ক্রমে এক স্থলে স্থির হইয়া বসেন। মন যখন এক স্থলে স্থির হইয়া বসেন তখনকার সেই অবস্থার নাম ধারণা।

দেশবদ্ধত চিত্তস্ত ধারণা।—পাতঞ্জল সূত্র ।

আমরা পূর্বে যাঁহা বলিলাম তাঁহা হইতে ইহা বুঝা গেল যে, প্রাণময় কোষের ক্রিয়াশক্তির যে শাস্ত্র অবস্থা উহার নাম প্রত্যাহার, এবং মনোময় কোষের ইচ্ছাশক্তির যে শাস্ত্র অবস্থা উহার নাম ধারণা। এই ধারণার পরের অবস্থাই ধ্যানের অবস্থা, এবং ধ্যানের পর যে অবস্থা উহার নাম সমাধি। পাতঞ্জলি ধ্যানের যে সূত্র দিয়াছেন, তাঁহা এই— তত্র প্রত্যৈক্যতানতা ধ্যানং।

ধাবণাব সংজ্ঞা বলিয়া তাহার পব ধ্যানের সংজ্ঞা বলিয়াছেন সেই জন্ত “তত্ত্ব” শব্দের অর্থ ধারণা অবস্থাতে । ধারণার অবস্থাতে চিত্ত আকৃষ্ট হইলে চিত্তে উদিত প্রত্যয় সকলের যখন একতানতা উপস্থিত হয় তাহার নাম ধ্যান ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, প্রত্যাহার ক্রিয়াশক্তির শাস্ত্র অবস্থা এবং ধারণা ইচ্ছাশক্তির শাস্ত্র অবস্থা । ইচ্ছাশক্তি শাস্ত্র হইলে পর চিত্তে কেবল জ্ঞানশক্তির ক্রিয়া হইতে থাকে, অর্থাৎ ভাবের তরঙ্গসব বিজ্ঞানময় কোষে খেলিতে থাকে ; এই সব তরঙ্গ যখন শাস্ত্র হইয়া একটি মাত্র ভাবে জ্ঞান শক্তির পরিণতি হয় তখন সেই অবস্থার নাম ধ্যান । জ্ঞানশক্তির শাস্ত্র অবস্থার নামই ধ্যানাবস্থা । জ্ঞানশক্তি শাস্ত্র হইবার পর, শক্তি যখন আনন্দময় কোষে লয় হয় তখন চিত্ত এক অসাম আনন্দ অবস্থা প্রাপ্ত হন । তখন চিত্তে সসীম কোন ভাব থাক না । চিত্তের স্বরূপ তখন অসীম আকাশের জায় হয় । চিত্তের এই অসীম আকাশ রূপই চিত্তের স্বাভাবিক রূপ । চিত্তের এই অসীম আকাশ রূপের নাম চিদাকাশ । উহাই চিদাব স্বাভাবিক রূপ, এই জন্ত এই চিদাকাশেব নাম স্বভাব বা প্রকৃতি । চিত্তের এই অবস্থার নাম সমাধি- অবস্থা । পতঞ্জলি সমাধিব যে সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহা এইঃ—

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং, স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ।

“তৎ” অর্থাৎ ধ্যান পরিপক্ক হইলে চিত্তের অর্থমাত্র অবস্থার প্রকাশ হইয়া যখন চিত্ত স্বরূপশূন্যবৎ হইয়া যায় তখন সেই অবস্থার নাম সমাধি অবস্থা । পাতঞ্জল দর্শনের বিভূতি পাদের ৩৮ সূত্রে ইন্দ্রিয়গণের স্বরূপ ও অর্থবহু-রূপ এই দুইটি বাক্য যেরূপ অর্থে উল্লেখ আছে, সমাধির সংজ্ঞাতেও স্বরূপ ও অর্থমাত্র শব্দ সেই রূপ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে বোধ হয় । ইন্দ্রিয়গণ যে রূপে সন্তোষ প্রদান করে, উহাই ইন্দ্রিয়গণের অর্থবহুরূপ । পাতঞ্জল দর্শনে যে চিত্তশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে উহার অর্থ অন্তঃকরণ, অর্থাৎ অন্তরের ইন্দ্রিয়, যাহা দ্বারা দ্রষ্টা পুরুষ প্রত্যয় সমূহ দর্শন করেন । চিত্তের যে আনন্দ-ময় রূপ উহাই চিত্তের অর্থমাত্র রূপ । সমাধিকালে এই অর্থমাত্ররূপে প্রকাশ হয় এবং চিত্তেব অন্য কোন সসীম রূপ থাক না । ধ্যানকালে চিত্ত ধ্যেয়বস্তুর সসীম কোন আকারে পরিণত হইয়া থাকে, সমাধিকালে এ

সসীম আকাব আর থাকে না। এই সসীম রূপ-বিসৰ্জনের অবস্থাই সমাধিরূপ আনন্দ অবস্থা। এই সমাধি অবস্থাতে চিত্তের যে রূপ, উহাই বিজ্ঞানময় কোষের অন্তরস্থ আনন্দময় কোষ। এই সমাধি যখন জীবের লক্ষ্য হয়, তখন প্রাণময় কোষের ক্রিয়াশক্তি মনোময় কোষের ইচ্ছাশক্তিতে লয় হইয়া যায়; মনোময় কোষের ইচ্ছাশক্তি, বিজ্ঞানময় কোষের জ্ঞানশক্তিতে লয় হয় এবং বিজ্ঞানময় কোষের জ্ঞানশক্তি নাদস্বরূপ শাস্ত্র আনন্দে পরিণত হইয়া অণুরূপ জীবের পরম ভোগের কারণ স্বরূপ হইয়া থাকেন। ইহাই শক্তির ত্রিবৃত্ত নিরোধক্রম। প্রত্যাহারে প্রথম আবৃত্তি, ধারণা দ্বিতীয় আবৃত্তি, ধ্যানে তৃতীয় আবৃত্তি; এই ত্রিআবৃত্তির পরিণাম সমাধি। প্রত্যাহারে প্রাণময় কোষ শাস্ত্র—ধারণাতে মনোময় কোষ শাস্ত্র—ধ্যানে বিজ্ঞানময় কোষ শাস্ত্র এবং সমাধিতে আনন্দময় কোষের ভোগদা শক্তি শাস্ত্রভাব ধারণ করেন। আনন্দময় কোষের শক্তির লয় হওয়াই নামই সমাধি।

শক্তি কথাটি হিন্দুশাস্ত্রে যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি,—ঐ অর্থ বুঝিলে শক্তির শিবসম্মিলনের নামই যে সমাধি উহা বুঝা যাইবে।

চলচ্চিত্রে বসেচ্ছক্তিঃ শাস্ত্রচিত্রে বসেচ্ছবিঃ ।

চিত্র যখন চলিতে থাকে তখন শক্তি উচ্চাতে বসেন। চিত্র যখন শাস্ত্র হয় তখন শিব উচ্চাতে বসেন। পাশ্চাত্য গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে শক্তির যে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়া থাকে উহা এই, Force is that which produces motion in matter হিন্দুশাস্ত্রে শক্তি যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে উহাও সংজ্ঞা এইরূপ—Shakti is that which produces motion in mind.

চলচ্চিত্রে বসেচ্ছক্তিঃ; এই শক্তি, যিনি চিত্রকে চালান, যিনি চিত্রক্ষেত্রে স্পন্দন উৎপাদন করেন ও ধাবতীয় চিত্তরঞ্জের কাব্যভূতা, হিন্দুদর্শন সমুদ্রে তাঁহারই আলোচনা করা হইয়াছে। এই শক্তি যখন শাস্ত্র হন, চিত্রে যখন কোনরূপ ওরঙ্গ থাকে না, চিত্র যখন প্রশান্ত সাগরের জায় অবস্থায় থাকেন শিব উচ্চাতে বসেন; তখন পুরুষের স্বরূপ ঐ চিত্রে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। সমুদ্রে যখন ওরঙ্গ হইতে থাকে তখন সূর্যের স্বরূপ-বিম্ব উচ্চাতে প্রতিবিম্বিত হইতে পারে না, কিন্তু যখন সমুদ্রে কোন ওরঙ্গ থাকে না, তখনই সমুদ্র সূর্যের

আষাঢ়] প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি ও পুরুষ । ৮৫

প্রতিবিম্ব গ্রহণে সমর্থ হয়, চিত্ত ও পুরুষ সম্বন্ধেও সেইরূপ । চিত্ত শাস্ত্র হইলেই জ্যোতির্বিদ্যরূপ পুরুষের রূপ চিত্তক্ষেত্রে উপলব্ধি হয় ।

যোগশ্চিত্ত বৃত্তিনিবোধঃ, তদা দৃষ্টুঃ স্বরূপহবস্থানং—

পাতঞ্জল দর্শনের প্রথম সূত্র দুইটির ইহাই অর্থ যে, চিত্তের শাস্ত্রাতই পুরুষের স্বরূপোলব্ধি ।

জ্যোতির্বিদ্যরূপ পুরুষের স্বরূপ সম্বন্ধে ভগবান গীতারে যাহা বলিয়াছেন, তাহা এই—

কবিং পুরাণমন্ত্ৰশাসিতাং, অণোবণীয়াং সন্মতুঃস্বচক্ষঃ ।

সর্বশ্চ ধাতাবং অচিস্তাক্রপং, আদিতাবর্ণং তনসঃ পবন্তাং ।

চিত্ত যে শাস্ত্র অবস্থায় উপনীত হইলে এই আদিতাবর্ণ বিদ্যরূপ পুরুষের প্রকাশক হন উহাই চিত্তের সমাধি অবস্থা । চিত্তশক্তির শাস্ত্র অবস্থার নান্য নাদ অবস্থা । এই অবস্থার ঠিক ইংরাজী নাম Silence That silence in which nothing but Purusha is reflected in the mind । called yoga—ইহাই পাতঞ্জলদর্শন অনুযায়ী যোগের সংজ্ঞা ।

চিত্তের শক্তি যখন বিষয়াভিমুখে ধাবিতা হন তখন উহা বন্য নাম প্রাধান্য শক্তি, এবং যখন অন্তরেব অন্তরস্থ বিদ্যরূপের দিকে ধাবিতা হন তখন উহার নাম নিরোধশক্তি । প্রত্যাহারে নিরোধশক্তির প্রথম আবৃত্তি হইয়া ক্রিয়া-শক্তি শাস্ত্র হইয়া যায়, ধারণাতে দ্বিতীয় আবৃত্তি হইয়া মনোময় কোষের ইচ্ছাশক্তি শাস্ত্র হইয়া যায়, ধ্যানে তৃতীয় আবৃত্তি হইয়া জ্ঞান শক্তি শাস্ত্র হইয়া যায় এবং সমাধিতে শক্তির নাদরূপ প্রাপ্তি ও পুরুষ সম্মিলন । ইহাই শক্তির সাক্ষিবৃত্ত প্রণবরূপ । পুরুষ কেবলমাত্র সমাধিগম্য এইজন্ত প্রণবই তাঁহার বাচক । নাদরূপ শক্তির সহিত প্রণববাচ্য পুরুষের সম্মিলন ভাবনাই যোগভাবনা । চিত্তের নিরোধ শক্তিরই অন্ত নাম কুণ্ডলিনী শক্তি । অর্থাৎ কুণ্ডলিনীর প্রথম আবৃত্তি ও ক্রিয়াশক্তির লয়, উকাবে কুণ্ডলিনীর দ্বিতীয় আবৃত্তি ও ইচ্ছাশক্তির লয়, মকারে কুণ্ডলিনীর তৃতীয় আবৃত্তি ও জ্ঞানশক্তির লয়, নাদ, সমাধির রূপ, এবং বিদ্য, পুরুষের রূপ । প্রণবের এইরূপ ভাবনাই যোগ । চিত্তবৃত্তি নিবোধ নীরস অবস্থা নহে, পুরুষ সম্মিলন জন্ত উহা পূর্ণানন্দ অবস্থা । তদা দৃষ্টুঃ স্বরূপহবস্থানং; তখন চিত্তের যাহা সম্বন্ধ

পূর্ণানন্দ অবস্থা । এস ভাই এই বিবাহে শাঁখ বাজাই । এই শাঁখ বাজাইলেই গৌরী বর এয়ের মাঝে দিগম্বর রূপ ধরবেন । তখন আমরা এয়ো হয়ে গাহিব—

‘আই আই আই সখি, এই কি গৌরীর বর লো,
বিয়ের বেলা এয়োব মাঝে হয় দিগম্বর লো ।’ ভারতচন্দ্র ।

নহাযোগী মহেশ্বরের সন্তোষকামা আমাদের মঙ্গল করুন !!! হরগৌরী চরণে নমস্কাব !!!

শ্রীকৃষ্ণদন মুখোপাধ্যায় ।

সনাতন ধর্ম ।

(পূর্ণ প্রকাশিতের পর ।)

চতুর্থ অধ্যায় ।

কর্মফলবাদ ।

যাহা করা যায় তাহাই কর্ম । প্রত্যেক কর্মই ত্রিকালবাপী, অর্থাৎ প্রত্যেক কর্মের কারণভূত অংশ অতীত, ক্রিয়মান অংশ বর্তমান, এবং ফলভূত অংশ ভবিষ্যৎ । সেই জন্য কর্ম বলিলে ঘটনার পারম্পর্য্য বা কর্ম ও ফলের পারম্পর্য্য বা কর্মচক্র বুঝায় । কর্ম বলিলে, আমাদের মনে স্বতঃই জাগরুক হওয়া উচিত যে, কর্মফল কর্ম হইতে স্বতন্ত্র নহে ; কিন্তু উহা কর্মেরই অংশ, কর্ম হইতে উহা পৃথক করা যায় না । পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, কর্মের যে অংশ ভবিষ্যতেব অন্তর্নিহিত তাহাই ফলপদ বাচ্য । কিন্তু ভবিষ্যৎ হইলেও উহা অর্থাৎ ফল ক্রিয়মান কর্মেরই অংশমাত্র । সুতরাং দুঃখের তাহার কারণভূত অসংকারণের অংশ বলিয়াই বুঝিতে হইবেক ; এই মাত্র প্রভেদ যে, ফলাংশ কিছু পরে ঘটে । যুদ্ধ সময়ে কোন সেনা আহত হইলে তৎকালে যুদ্ধোৎসাহ বশতঃ তাহার বেদনা অনুভব না হইলেও, পরে যুদ্ধাবসানে বিলক্ষণ বেদনা অনুভব হয় । সেইরূপ মনুষ্য পাপকর্ম করিবার সময় তৎকাল দুঃখানুভব না করিলেও পরে তাহাকে ঐ পাপের জন্য দুঃখ ঘোণ করিতে হয় । আদ্য হইতে বেদনা অনুভব নাহ, অথি

হেঁতে উত্তাপ স্বতন্ত্র নহে, পাপ হইতে ভ্রূপ পৃথক নহে, যদিও উভা পবে ফলরূপে অনুভূত হইয়া থাকে ।

অতএব দেখা গেল যে, সকল ঘটনা, সর্ব বিষয়ই পরস্পর-সম্বন্ধ । সেই সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । এমন কিছুই ঘটিতে পারে না, অতীতে যাহার কোনও কারণভূত অংশ নাই এবং ভবিষ্যতে যাহার কোনও ফল স্বরূপ অংশ থাকিবে না । দেবী ভাগবত বলিতেছেন, “অকারণং কথং কার্যং সংসারেহত্র ভবিষ্যতি ।”—ইহ সংসারে কোন কার্য অকারণে কিরূপে সংঘটিত হইবেক ?” জীবাত্মা এই নিয়ন্তৃত্ত রাজ্যে আগমনপূর্বক নৈসর্গিক বিধি সীমামধ্যেই সমুদায় কার্য সম্পন্ন করিবে । যে পর্য্যন্ত জীব ঐ সমুদয় প্রাকৃতিক নিয়মের স্বরূপ সর্বতোভাবে অবগত না হইয়া কার্য করে, ততদিন সে সম্পূর্ণ পরতত্ত্ব দাস থাকে এবং প্রাকৃতিক শক্তির প্রবাহে ইতস্ততঃ বিকিপ্ত হইয়া বেড়ায় ; ততদিন তাহাকে কর্মচক্র দ্বারা পরবশে চালিত হইতে হয় । কিন্তু যখন জীব সেই সমুদায় প্রাকৃতিক তত্ত্ব জানিতে পারে তখন তাহার কর্মচক্রকে চালিত কবিবার সামর্থ্য জন্মে ।

যেদূর কোনও নৌকাব হাল, দাঁড় ও পাল না থাকিলে তবঙ্গ ৩ বায়ু বশে অসহায়বৎ ইতস্ততঃ চালিত হয়, নাবিকব ঐ নৌকাকে নিম্ন অতীষ্ট পণে চালিত করিবার সামর্থ্য থাকে না ; কিন্তু পাল, দাঁড় ও হাল পাইলে যেমন নিপুণ নাবিক নৌকাকে নিম্ন অভিলম্বিত দিকে অনায়াসে চালিত কবিতে পাবে, তখন বায়ু বা স্রোতের গতি প্রাক্টুল থাকিলেও নৌবিদ্বারচক্রবিৎ নাবিক পালের সাহায্যে সেই বায়ু ও স্রোতের গতির সুকৌশল ব্যবহার দ্বারা অনায়াসেই তাহাদিগকে অমুকুল কবিয়া লইতে পারে, সেইরূপ মানব প্রকৃতিব শক্তি নিচয়ের রহস্যবিৎ হইলে, সেই সকল শক্তি কোনও সময়ে প্রতিকূল থাকিলেও উপায়বিশেষ দ্বারা সেই প্রতিকূলশক্তি হইতেই নিজেব অভিমত ফল লাভ কবিবার সমর্থ হইতে পারে । শক্তি অত্যন্ত প্রতিকূল হইলেও তাহার শক্তিকে বাধাদির শক্তিশূন্য করিতে সমর্থ হয় । অতএব জ্ঞান একান্ত প্রয়োজনীয় । অজ্ঞগণই ঘটনাচক্রের দাস জানিবে ।

প্রাকৃতিক বিধিনিচয় কোনও কালেই অবশ্রুত্বাবী বলিয়া মনে কবিও না । তাহার কিরূপ হইলে কি হইতে পারে ইহাই নির্দেশ করে মাত্র । “জল নিয়মিত

(normal) তাপে ১০০ ডি, সি পর্যন্ত উত্তপ্ত হইলে উথলিয়া উঠে ।” ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম । সুতরাং জল না উথলিয়া উঠে অথচ উত্তপ্ত হয় একপি প্রয়োজন হইলে ১০০ ডি, সি অপেক্ষা কম উত্তপ্ত করিলেই চলিতে পারে । যে এ তত্ত্বটী জানে সে অনায়াসে এ কার্য্য করিতে পারে । কিন্তু পদ্বত শিখরে বায়ুভার বা চাপ অল্প হওয়াতে ঐ পরিমাণ তাপের অপেক্ষা অল্প তাপেই জল উথলিয়া উঠিবে, অথচ ঐ তাপ রন্ধনের পক্ষে যথেষ্ট হইবে না । সুতরাং কোনও উপায়ে চাপ বদ্ধিত করিলেই কার্য্যের সুবিধা হইবে । জলপাত্রে চাপ দিয়া রাখিলে জল হইতে উৎপন্ন বাষ্প বাহির হইয়া যাইতে পারিবে না, তাহা হইলে চাপ বদ্ধিত হইবে । প্রাকৃতিক সকল বিধি সম্বন্ধেই এই নিয়ম । বিধি সকল এই মাত্র বলিতেছে কিসে কি হয় । তদনুসারে ফলাভিলাষী নিম্ন প্রয়োজনানুরূপ ব্যবস্থা করিয়া লইতে পারিলেই ফল লাভ করিবেন । সেই জন্তই কথিত হইয়াছে “Knowledge is power” “জ্ঞানই শক্তি” ।

ইতঃপূর্বে দেখা গিয়াছে যে জীবায়ু, ইচ্ছা জ্ঞান ও ক্রিয়া এই ত্রিশক্তি-সম্পন্ন । এই তিনটী উপাধির আবরণে আসিয়া ভাবনা, বাসনা, ও ক্রিয়া হইয়াছে ; ইহাদ্বারাই মানব কর্ম্মী । এই শক্তিত্রয় নিম্নিষ্ট বিধির অধুগত ।

বাসনা মানবের চিন্তাকে উত্তেজিত ও পরিচালিত করে, চিন্তা এই রূপে উত্তেজিত ও পরিচালিত হইয়া কর্ম্মের উৎপাদন করে এবং দৃষ্টজগতে প্রকাশিত হয় ।

“কামময়া এবায়ং পুরুষ ইতি । স যথাকামো ভবতি তৎ ক্রতুর্ভবতি ।

যৎ ক্রতুর্ভবতি তৎ কর্ম্ম কুরুতে । যৎ কর্ম্ম কুরুতে তৎ অতিসম্পদ্যতে ।”

বৃহদারণ্যক ৪।৪।৫ ।

“পুরুষ কামময় । তাহার যেমন কামনা, চিন্তাও তদনুরূপ ; যেমন তাহার চিন্তা তেমনি কর্ম্ম সে করে ; যেমন কর্ম্ম সে করে তদনুরূপ ফলই প্রাপ্ত হয় । এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ভগবান শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন বাসনা বা কামনাই এই সঁসারের মূল । অতএব কর্ম্মতত্ত্ব অবগত হইতে হইলে পূজক পূজক তিনটী তত্ত্ব অভ্যাস করিতে হইবেক । তবেই আমরা ঘটনা বৈচিত্র্যের কারণ সুন্দররূপে প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইব এবং তদনুসারে আমাদের ভবিষ্যৎ ভাগ্য নিরূপিত করিয়া অভীষ্ট ফল লাভ করিতে সমর্থ হইব ।

বাসনাবশে জীব যেখানে অভীষ্ট লাভ হইতে পারে সেই স্থানে গমন করিয়া থাকে এবং তদনুসারে ভবিষ্যৎ কর্তব্যের স্থির করিয়া লয়।

“তদেব সন্ধুঃ সহ কর্মণৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিবন্ধমন্ত ।” বৃহদারণ্যক ৬ ।

বাসনাপাশে জীব অভীষ্ট বিষয়ে আবদ্ধ হয়। সেই বন্ধন অচ্ছেদ্য। যে মামবের বেক্রপ কামনা, সে সেই কামাবস্তুর সন্নিহিতে বাধা হইয়া গমন করিয়া থাকে। কামাবস্তুরই অভীষ্ট ফল। যে মানব যে ফলের বাঞ্ছা করিয়াছে, তাহা যেখানেই থাকুক না কেন অবশ্যই সে তাহা প্রাপ্ত হইবেক। মানব “কামকারেণ ফলসংক্লেব নিবধাতে।” সে ফল ভালই হউক মন্দই হউক, সং হউক বা অসং হউক, আনন্দজনক হউক আর কষ্টকর হউক, বিধি সর্বত্র একবিধ। যতদিন মানব ফলাকাজী, সে ততদিন তাহাতে বাসনাসূত্রে আবদ্ধ, ততদিন সং বা অসং কর্ম করিয়া থাকে। যখন মানব এই বিষয় জানিতে পারে, তখন সে আপনার বাসনাব প্রতি লক্ষ্য রাখে, এবং বাহ্যিক ফল শুভজনক সেইরূপ কর্ম করিতে যত্নবান হয়। তাহা হইলে জন্মান্তরে তাহা আয়ত্ত কবিত্তে পারে। ইহাই বাসনানয়ী প্রকৃতির প্রথম বিধি।

দ্বিতীয় বিধি—মনের সত্বিত সম্বন্ধ। মনই সমস্ত কার্য্যের কারণ। মানব যেমন চিন্তা করে ক্রমে তদনুরূপ হইয়া পড়ে। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে ;—

‘অথ খলু ক্রতুগমঃ পুরুষো যথা ক্রতুবান্মিমাংসকে পুরুষো ভবতি, তপেতঃ প্রোতাভবতি ।’

ব্রহ্মা ধ্যান করিয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। মানবের মন তাঁহারই প্রতিবিম্ব, সেই জন্ত মন সৃষ্টিকার্য্যে নিপুণ। ব্রহ্মা ক্রিয়ার উৎপাদক, কিন্তু তাহার সমস্ত ক্রিয়াই ধ্যান; সেই ধ্যান হইতেই জগৎ সৃষ্টি। চিন্তা বহির্জগতে প্রকট হইয়াই ক্রিয়াক্রপ ধারণ করে। কার্য্যমাত্রই অতীত চিন্তার ভৌতিক প্রকাশ। ব্রহ্মা যেমন তাঁহার ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন, মনও তাহার চিন্তা সেই রূপই সৃষ্টি করিয়া থাকে। মানবের চরিত্রও চিন্তাক্রান্ত; এবং তাহাই মানবের কর্মের উপাদানত্রয়ের অগ্রতম। মানব অনবরত ভাবনার ফলেই সে যাহা তাহাই হইয়াছে। সে বর্তমান সময়ে অনবরত যেকপ ভাবনা

করিলে, ভবিষ্যতে অবশুই তদনুরূপ হইবে। যদি মানব সচ্চিন্তায় কালযাপন করে তাহা হইলে অবশুই সং হইবে; অনবরত অসংচিন্তায় ব্যাপ্ত থাকিলে অসং হওয়াও অবশুস্তাবী। ইহা জানিয়া মানবের যত্ন-পূর্ব্বক আত্মগঠনে সচেষ্ট হওয়া কর্তব্য। সং, পবিত্র ও উন্নত বিষয়ে মন ব্যাপ্ত রাখিলে অবশুই আত্মোন্নতি সাধিত হইবেক। জঘন্ট বিষয়ে ব্যাপ্ত রাখিলে অধঃপতন অবশুস্তাবী।

তৃতীয় বিধি—কর্ম্মাপ্রিত কর্ম্মানুরূপ অবস্থা সংঘটিত হইয়া থাকে। মহা-ভারতের শাস্তিপর্বে লিখিত আছে;—

“নশা নশা কর্ম্মশ্রুণং ফলাশী করোত্যায়ঃ কর্ম্মফলে নিবিল্বঃ।

তথা তথায়ঃ গুণসংপ্রযুক্তঃ শুভাশুভঃ কর্ম্মফলং ভুংক্তি ॥”

ফলের আশায় যে যেমন করে

সদস্য কাজে যেন।

সে কাজের গুণে করে সেই মত

শুভাশুভ ফল সেবা ॥

“ন ভীবাজ্জায়তে কিল্বিং নারুদ্বা সুখ মেধতে।

স্বকৃতো বিন্দতে সৌখ্যং প্রোপা দেহকর্ম্ম নরঃ ॥”

“জীব বিনা না জনমে কিছু, কর্ম্ম বিনা নেহ সুখোদয়।

স্বকৃতির ফলে ফলে সুখ, যদি তাহে দেহ হয় কর্ম্ম ॥”

মানব যদি নিজেই চারিদিকে ইহজীবনে সুখের হাট বসাইতে পারে, পরন্তু অবশুই অশেষ সুখলাভে সমর্থ হইবেক সন্দেহ নাই। জগতের সর্ব্বত্রই যদি দুঃখ বিস্তার করাই তাহার জীবনের কার্য্য হয়, তবে পরন্তু তাহার ভাগ্যে দুঃখ অবশুস্তাবী। এই অগুণনীয় বিবিধ অবগত হইয়া মানব সেইরূপ কর্ম্ম করিতে যত্নবান হইবে যাহা দ্বারা পবিত্র সুখী হইতে পারে। ইহাই তৃতীয় কর্ম্মবিধি।

এই বিধিত্রয় কর্ম্মফলের প্রবর্তক। জীবাশ্মা উচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়াক্রান্তি দ্বারা অন্তিত। ঐ শক্তিক্রমেয় পার্থিব বিকাশ,—বাসনা, ভাবনা ও ক্রিয়া। আমরা বৃষ্টিবার সুবিধার জন্য মানবভাগ্যকে সুযোগ, শ্রম ও ঘটনাক্রম ত্রিবিধ ভাগে বিভক্ত করিয়া বিচার করিলাম।

আমরা দেখিলাম আমরা নিরন্তর কর্ম্ম করিতেছি এবং পূর্ব্বকৃত কর্ম্মের

কলভোগ করিতেছি । আমরা অতীত কালে যেরূপ কার্য্য করিয়া আপনাকে গঠিত করিয়াছি তদনুরূপ কার্য্য আমরা বর্ত্তমান সময়ে বাধ্য হইয়া সম্পন্ন করিতেছি । তখন আমরা যেরূপ বাসনা করিয়াছিলাম, এখন সেইরূপ বিষয়ভোগ করিবার সুযোগ পাইতেছি । তখন যেরূপ শক্তিশাল্যের চেষ্টা করিয়াছিলাম, এখন সেইরূপ শক্তির চর্চ্চায় জীবন যাপন করিতেছি । কিন্তু যে জীবাত্মা, তখন বাসনা, ভাবনা বা কার্য্য করিয়াছিল, আজিও সে সেইরূপ শক্তিমান ; এখনও সে সেই ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির যথাযথ স্ফূরণ করিয়া পূর্ব্বকৃত কর্ম্মফল হ্রাস বা নাশ করিয়া ভবিষ্যতের জন্ত উন্নততর অবস্থার সংঘটন করিতে সমর্থ । এইজন্ত ভীষ্মদেব ভাগ্য অপেক্ষা পুরুষকারের প্রশংসা করিয়াছিলেন ।

কর্ম্মফলের অবশ্যস্তাবিতার জন্ত যদি মানব চেষ্টাকে পরিত্যাগ করে, তবে সে মত নিতান্ত হেয় । কর্ম্ম পথদর্শক, ক্রিয়াশক্তির অবসাদক নহে ।

কর্ম্মফল সম্বন্ধে একটি বড় কটিল প্রশ্ন সচরাচর উত্থিত হয় ; অনেকেই প্রশ্ন করেন “যদি মানব কর্ম্মফলজাত ভাগ্যবশে মঙ্গল বা অমঙ্গল ভোগ করিতে বাধ্য হয়, যদি ভাগ্যবশেই তাহার সমস্ত কর্ম্ম সিক্ত বা অসিক্ত হয়, তবে আর চেষ্টার প্রয়োজন কি ?” এইরূপ সিদ্ধান্ত যে ভ্রমপূর্ণ, তাহা মহজেই স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যাইবেক । পূর্ব্বোক্ত বিষয়টী যদি ধীরভাবে চিন্তা করা যায়, তাহা হইলে স্পষ্টই উপলব্ধ হইবে যে, সাধারণে কর্ম্মচক্র সম্বন্ধে ভ্রমপূর্ণ সিদ্ধান্ত স্থির রাখিয়াছে । চেষ্টাটীও কর্ম্মের অঙ্গ, শুভাশুভ ফলও তাই ; কর্ম্মচক্র কোন দিনই সম্পূর্ণরূপে ফলোন্মুখ অবস্থায় বর্ত্তমান নহে, কিন্তু চিরদিনই আবর্ত্তিত হইতেছে ; ইহা কেবল ভবিষ্যতের জন্ত অতীত কার্য্যাবাহিত্রীরূপ নহে, কিন্তু বর্ত্তমান কর্ম্মধারা নিরন্তর গঠিত ও পরিবর্ত্তিত হইতেছে । যখন কোনও মানব সং হইবার জন্ত ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তৎকালে তাহাতে যে শক্তি কার্য্য করিতে থাকিবে তাহার মঙ্গলময় ফলে অচিরেই সাধুমাগে অবলম্বনে সমর্থ হইবেন, এবং সঙ্গে পূর্ব্বতন অনাধুমাগী ক্রমে ক্রমে পরিত্যক্ত হইবেক সন্দেহ নাই । মানব এমত অসহায় জীব নহে যে, কর্ম্ম বিভাড়াইত হইয়া সং বা অসং হইবেক । কিন্তু তিনি নিরন্তর যেরূপ বাসনা করিবেন, সেইরূপ হইতে পারিবেন । মানব কখনও নিশ্চেষ্ট নাই ও নিশ্চেষ্ট থাকিতেও পারিবে না ।

মানব জীবিতাবস্থার সং বা অসং এক বিষয়ে চেষ্টা করিতে বাধ্য । সেই চেষ্টা সফলতা নিরন্তর হইলেই, সে নিজ অদৃষ্ট ভাগ্যকে নিরন্তর করিতে পারিবে; এবং অনিরন্তর চেষ্টাই আলস্যাদি রূপে অদৃষ্ট-আবর্তে হাবুডুবু খাওয়াইবে । মানবের সফলতা করিবার অধিকার আছে, সধিষয়ে চিন্তা করিবার শক্তি আছে এবং সংকার্য্য করিবার জ্ঞান যত করিবার ক্ষমতা আছে । দেবতাগণ সেইরূপেই দেবত্ব লাভ করিয়াছেন । অতঃ সেইরূপ চেষ্টা করিয়া মহত্ব লাভে সমর্থ হইতে পারেন ।

কর্ম্মণেজ্জো ভবেজ্জীবো ব্রহ্মপুত্রঃ স্বকর্ম্মণা ।

স্বকর্ম্মণা হরেন্দাসং, জন্মাদি রহিতো ভবেৎ ॥

স্বকর্ম্মণা সর্ব্বসিদ্ধিমমরত্নং লভেৎ প্রবৎ ।

লভেৎ স্বকর্ম্মণা বিম্বোঃ সালোক্যাদি চতুর্ভুজং ॥

স্বরত্নঞ্চ সমুদ্রঞ্চ বাজেজ্জতং লভেন্নরঃ ।

কর্ম্মণাচ শিবত্বঞ্চ গণেশত্বং তথৈবচ ॥” দেবী. ভাঃ ৯২৭।১৮২০ ।

কর্ম্মবশে ইন্দ্র পদ লাভ করে, স্বকর্ম্মের ফলে জীব ব্রহ্মপুত্র হয় ।

কর্ম্মবশে জীব হরিদাস্ত লাভ করি, জন্মাদি রহিত হতে পারে সুনিশ্চয় ॥

স্বকর্ম্মের ফলে সর্ব্বসিদ্ধি লাভ হয়, অমরত্ব লাভবারে পারে কর্ম্মফলে ।

বিষ্ণুর সালোক্য আদি মুক্তি চতুর্ভুজ, কর্ম্মফলে লাভ হয় জানেতা সকলে ॥

স্বরত্ন নরত্ব লাভ কর্ম্মফলে হয়, লভয়ে রাজেন্দ্রপদ কর্ম্মফলে নয় ।

কর্ম্মফলে শিবপদ লভে সুনিশ্চয়, কর্ম্মফলে হতে পারে জীব গণেশ্বর ॥”

ইহা সর্ব্বদাই স্মরণ রাখা কর্তব্য যে যে কর্ম্ম হইতে কর্ম্মফল উৎপন্ন হইতেছে । সেই কর্ম্ম অপর হইতে উৎপন্ন হয়, নাই, ভোক্তাই তাহার উৎপাদন ও পোষণ কৰ্ত্তা, তাহার নিজ কর্ম্মই সেই ফলের জনক । সুতরাং ঐকান্তিকতার সহিত চেষ্টা করিলে তাহার ফলের ব্যতিক্রম করিবার শক্তিও তাহার মধ্যেই আছে । কর্ম্মফল তবু সম্বন্ধে সাধারণ মানবের সময়ে সময়ে আর একটা ভ্রম দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ কাহাকে কষ্ট ভোগ করিতে দেখিলে বলে “এই ব্যক্তি স্বীয় কর্ম্মফল ভোগ করিতেছে ; তাহার সাহায্য করিলে কর্ম্মফলের বিরুদ্ধে কাণা করিতে হইবেক ।” “যাঁহারা একপ বলেন তাঁহাব ওংকালে ভুলিয়া যান যে সকলেই অপরের কর্ম্মসহায়,

এবং সকলেই নিজকৃত কর্মের ফলভোগ করেন । যদি আমরা কোনও-
বিপন্ন ব্যক্তিকে সাহায্য করিয়া তাহার বিপদের হ্রাস সম্পাদন করি, তাহা
হইলে নিশ্চয়ই তাহার তৎকালিক কর্মফলের হ্রাস হইবেক । তখন আমরা
তাহার কর্মফল হ্রাসরূপ কর্মের কর্তা হইয়া তাহার পূর্নকৃত কর্মফল
চক্রের আবর্তনে সহায়তা করিলাম । যদি আমরা আমাদের সাধ্যায়ত্ত
কর্মদ্বারা সেই বিপন্নের বিপদনাশে সহায়তা না করি, তাহা হইলেও
আমাদের দ্বারা কর্ম হইল; কিন্তু সে কর্ম অকর্ম; সে অকর্মেরও
ফল আছে । তাহা আমরা অবশ্যই ভোগ করিব । হয়ত সেই ক্ষেত্রে
আর কেহ, সেই বিপন্নকে সাহায্য করিয়া সংকর্ম ফলের অধিকারী হয় ।
আমরা আমাদের জ্ঞানের সাহায্যে আমাদের কর্ম বা কর্তব্য নিরূপণ করিব ।
আমরা জানি বিপন্নকে সাহায্য করা সংকর্ষা, কারণ সাধুগণ ভূয়োভূয়ঃ
এই উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন । যে কারণে যে অতীত কার্যের
ফলে বর্তমানে কষ্টরূপ কর্মফল ঘটিতেছে, সেই কারণে ভূত কর্মের সম্পূর্ণ
সুপরিষ্কৃত জ্ঞান দ্বারা সেই বিপন্ন সাহায্যের উপযুক্ত কিনা তাহা স্থির করিয়া
লইতে হইবেক ।

কর্ম ত্রিবিধ;—প্রারম্ভ, সঞ্চিত ও বর্তমান বা আগামী । যে কর্মের
ফল অবশ্যস্তাবী কোন রূপেই অতিক্রম করা যায় না তাহাই প্রারম্ভ কর্ম ।
অতীতে যে সমস্ত কর্ম করা হইয়াছে এবং বাহ্যদ্বারা কর্তার বর্তমান প্রকৃতি,
শক্তি, ধারণা প্রভৃতি জন্মিয়াছে অথচ, এখন সম্পূর্ণ পক্ক হইয়া কলোন্মুখ
হয় নাই, তাহাকেই সঞ্চিত কর্ম বলা যায় । আর যে কর্ম বর্তমানে সম্পন্ন
করা হইতেছে তাহাই বর্তমান কর্ম; তাহার ফল পরে হইবেক এই জন্ত
তাহাকে আগামীও বলা যায় ।

“অনেক জন্ম সঞ্জাতং প্রাক্তনং সঞ্চিতং নৃতং ।

ক্রিয়মানঞ্চ যৎ কর্ম বর্তমানং তদুচ্যতে ॥ ”

সঙ্কিতানাং পুনর্মধ্যাং সমাহিত্য কিমংকিল ।

বেহারন্তে চ সময়ে কালঃ প্রেরয়তীব তং ॥

প্রারম্ভঃ কর্ম বিজ্ঞয়ং” (দেবী ভাগবত ৬.১২১.১২১৭)

“পূর্ব পূর্ব জন্মসমূহে যে সমস্ত কর্ম সম্পাদিত হইয়াছে তাহারাই

সঞ্চিত কর্ম্ম। যে কর্ম্ম বর্তমান সময়ে সম্পাদিত হইতেছে, তাহারই নাম বর্তমান কর্ম্ম। এবং সঞ্চিত কর্ম্ম সমূহের মধ্যে যে গুলি কাল শক্তিতে নবদেহারন্তের পূর্বে ফলোন্মুখ হইয়া মানবকে আশ্রয় করিয়া আসে, তাহারই নাম প্রারক কর্ম্ম।”

সঞ্চিত কর্ম্ম কেবল মানবের পশ্চাতে সঞ্চিত অবস্থাতেই আছে, মানবের প্রবৃত্তি তাহার ফলভোগের জন্য ব্যাকুল; কিন্তু তখনও তাহা প্রারকে পরিণত হইয়া ফলোন্মুখ হয় নাই। বর্তমান কর্ম্ম ভবিষ্যতের জন্য ও আগামী কালের জন্য কর্ম্মফলের আয়োজনে বাস্তব; কেবল প্রারক সুপক ফল লইয়া কর্তার জন্য বর্তমানের ক্ষেত্রে উপস্থিত আছে। পূর্বোক্ত ত্রয়োদশ লিখিত আছে, সঞ্চিত কর্ম্মসমূহ হইতে কাল শক্তিদ্বারা প্রারকে পরিণত হয়। বেদান্ত গ্রন্থ সমূহে এই প্রারককে গুণনির্ম্মুক্ত বাণের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। কর্ম্মফলদাতা দেবতাগণ সঞ্চিত কর্ম্মসমূহের মধ্যে কতকগুলিকে বর্তমান দেহে উপভুক্ত হইবার উপযোগী বলিয়া নির্দ্ধারিত করেন; এবং তদুপযুক্ত জনক জননী, জাতি, সমাজ, দেশ, কাল ও সহযোগীগণেরও আয়োজন করিয়া থাকেন। কারণ ভোগ বাতীত প্রারকের খণ্ডন হইতে পারে না। প্রারকের পরিবর্তন মনুষ্য চেষ্টার অতীত, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। প্রারকের ফল ভোগের দ্বারাই ক্ষয়িত হয়। ইহার একমাত্র প্রতিকার এই যে দুঃখে দুঃখ উপেক্ষা পূর্বক সন্তোষ ও সন্তুষ্টির সহিত ভোগ করা;—যেন ঋণ পরিশোধিত হইতেছে—দায়িত্বের অবসান হইতেছে।

“প্রারক কর্ম্মণাং ভোগাদেব ক্ষয়ঃ।”

প্রারক কর্ম্ম কেবল ভোগ দ্বারাই ক্ষয় হয়। সঞ্চিত কর্ম্ম সুসংগোহ দ্বারা পরিবর্তন করা যাইতে পারে। পাপ প্রবৃত্তি সাধনদ্বারা নষ্ট করা যাইতে পারে, সংপ্রবৃত্তি সাধনদ্বারা বর্দ্ধিত করা যায়। প্রত্যেক চিন্তা, বাসনা ও ক্রিয়ার দ্বারা আমরা পরজন্মের জন্য কর্ম্ম সঞ্চিত করিয়া থাকি। (ক্রমশঃ)

— — —

চৈতন্য কথা ।

বুদ্ধদেব ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর ।)

ভগবান্ বুদ্ধদেব কপিলাবস্ত্রনগরে অগ্রোধারামে শাক্যদিগের মধ্যে সেকালে অবস্থিতি করিতেছিলেন । গৌতমী মহা প্রজ্ঞাবতী ধীরে ধীরে উপনীত হইয়া, এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন এবং দণ্ডবৎ প্রণামানন্তর সবিনয়ে বলিতে লাগিলেন—“ভগবন্, জীলোকে কি গৃহত্যাগ করিয়া তথাগত প্রবর্তিত ভিক্ষুর অশ্রম অবলম্বন করিতে পারিবেন না ?” গর্জন করিয়া বুদ্ধদেব বলিলেন “যথেষ্ট হইয়াছে ! গৌতমী, আপনি একপ আচ্ছা করিবেন না ।” দ্বিতীয় বার, তৃতীয় বার মহা প্রজ্ঞাপতি অমুনয় করিলেন । বুদ্ধদেব স্থিরপ্রতিজ্ঞ ।

কপিলাবস্ত্র ত্যাগ করিয়া বুদ্ধদেব বেসালী নগরীতে উপনীত হইলেন । এবং মহাবনে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন ।

গৌতমকুণ্ডরমণী মহা প্রজ্ঞাপতি, মাথার চুল কাটিয়া ফেলিলেন । এবং গোবিক বসন পরিধান করিয়া, কতকগুলি শাক্য রমণী সমভিবাাহারে বেসালী অভিমুখে যাত্রা করিলেন । যথাকালে তিনি বেসালী নগরীতে মহাবনে উপনীত হইলেন । কণ্টক বিদ্ধ, ধূলি ধূসরিত চরণে রোদন করিতে করিতে তিনি, দ্বারদেশে দণ্ডায়মান । আনন্দ তাঁহাকে এই ভাবে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এরূপে আপনি এখানে কেন ?” “আনন্দ ! ভগবান্ রমণীকে তাঁহার প্রবর্তিত গৃহত্যাগী ভিক্ষুর ব্রত হইতে বঞ্চিত করিতেছেন, তাই আমি ভিক্ষুর ভ্রায় এখানে দণ্ডায়মান ।” আনন্দ আর থাকিতে পারিলেন না । তিনি সেই মুহূর্ত্তে ভগবান্ বুদ্ধদেবের নিকট গমন করিলেন, এবং কাতর স্বরে বলিলেন “ভগবন্, কৃপা কর । গৌতমী মহা প্রজ্ঞাপতি দ্বারদেশে দণ্ডায়মান । তাঁহার পথশ্রান্ত, ধূলিময় চরণ । তাঁহার নয়নে বারি ধারা পতিত হইতেছে । আপনি রমণী জাতিকে ভিক্ষু ধর্ম্মের অধিকারী করেন ।” গর্জন করিয়া বুদ্ধদেব বলিলেন, “আনন্দ এরূপ কথা বলিও না ।” দ্বিতীয় বার, আনন্দ অমুনয় করিলেন । সেই এক উত্তর । তখন আনন্দ

নিজের মনে যুক্তি করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, যদি জীলোকে গৃহ ধর্ম পরিত্যাগ করে, যদি তাহারা ভিক্ষুর ব্রত অবলম্বন করিয়া আপনার উপদিষ্ট মত এবং শাসনের অনুসরণ করে, তাহা হইলে কি তাহারা দীক্ষার ফল লাভে অসমর্থ হইবে? তাহারা কি ক্রমে উন্নতি লাভ করিয়া দ্বিতীয় ও তৃতীয় মার্গ এবং অবশেষে অর্হন্তের সিদ্ধ অবস্থায় উপনীত হইতে পারিবে না?” বুদ্ধদেব বলিলেন, “অবশ্য তাহারা এই যোগমার্গের পথিক হইতে সমর্থ।” “তবে ভগবন্, আপনি গৌতমী মহাপ্রজাপতিকে কেন বঞ্চিত করিবেন? তিনি আপনার পিতৃবা পত্নী। আপনার মাতা পরলোক গমন করিলে, তিনিই আপনাকে স্তম্ভ-দানে বঞ্চিত করিয়াছেন। আজ সেই আপনার পরমোপকারিণী মহা প্রজাপতির কথায়, রমণী জাতিকে অধিকার প্রদান করুন।” বুদ্ধদেব সম্মতি প্রদান করিলেন। মহাপ্রজাপতি দীক্ষিতা হইলেন।

গৌতম বুদ্ধের স্বর পরিবর্তিত হইল। অতি গম্ভীর ভাবে তিনি বালিতে লাগিলেন, “আনন্ড, যদি রমণী জাতি দীক্ষার অধিকার না পাইত, তাহা হইলে এই পবিত্র বৌদ্ধধর্ম সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত প্রচলিত থাকিত। এখন কেবল মাত্র পাঁচশত বৎসর এই ধর্ম জগতে আপনার অধিকার বিস্তার করিবে। আনন্ড, যদি কোন গৃহে জীলোকের আধিক্য হয়, তাহা হইলে সহজে সে গৃহে দস্যুর উৎপাত হয়।” Sacred Books of the East, Vol XX pages 320-326.

যৌগুপ্তীষ্টের জন্ম গ্রহণ করিবার ৪৭৭ বৎসর পূর্বে বুদ্ধদেব শরীর ত্যাগ করিয়াছিলেন। যৌগুপ্তীষ্ট জন্মগ্রহণ করিলেই তিনি ধর্ম প্রচারকের অধিকার প্রত্যাজ্ঞ করিয়া, পরনির্লিপ লাভানন্তর অবতারের উচ্চপদবীতে আরোহণ করিলেন। তাঁহার পবিত্র কিরণ মাত্র এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে তাঁহার নিদর্শন থাকিয়া গেল।

পাঁচশত বৎসর তথাগত প্রচলিত বৌদ্ধ ধর্মের যথার্থ জীবন। পাঁচশত বৎসরের পর নাগার্জুন এই ধর্মের নেতা। পাঁচশত বৎসর বাপী মহাতেজস্বী ধর্ম মধ্যেই বুদ্ধদেবের মাহাত্ম্য অনুসরণ করিতে হইবে।

এই কাল পারিজ্জদ কেন? ধর্মের চরম উদ্দেশ্য কি? এধর্ম আছে কি ও নাই কি? বৌদ্ধ ধর্ম আছে আদ্যবল, নাই ঈশ্বর সহকারিতা। আছে

বাসনা ত্যাগ, ব্রহ্মাণ্ড নাশ, আছে নির্মাণ, নাই নিৰ্মাণের অবশেষ। আছে প্রকৃতির উপর কটাক্ষ, নাই পুরুষের কেবলতা। আছে মায়াত্যাগ, নাই স্বরূপাবতিতি। আছে পরিণাম জ্ঞান, নাই অপরিণামী।

ফল,—বাসনা ত্যাগ দ্বারা, ধর্ম আচরণ দ্বারা ঐশ্বর্য লাভ ও উর্দ্ধলোকে গমন। কিন্তু উর্দ্ধাদপি উর্দ্ধলোক, ক্রমে ব্রহ্মলোক গমন করিয়া, ব্রহ্মলোকের বাসনা ত্যাগ দ্বারা ব্রহ্মলোক হইতে মুক্ত হইলে তিনিই শূন্যময়।

ফল, যোগ মার্গের পুনরুৎকার, যোগের বিস্তৃতি লাভ, পরে যোগ দ্বারা নির্মাণ মুক্তি।

কিন্তু নিরীক্সর, ব্রহ্মজ্ঞান রহিত, প্রকৃতির ক্ষণিক বিজ্ঞান দ্বারা শূন্য-চিন্তক, ব্যক্তির বাসনা নাশ কোথায়? কিসের কৃত্ত বাসনা নাশ? শূন্য দর্শীর প্রয়োজনই বা কি, অপ্রয়োজনই বা কি?

বাসনার মূলে কঠোরাঘাত করিলে, মনুষ্যের চরমলাভ হয় বটে, কিন্তু সে কি শূন্য লাভ? বুদ্ধদেব যদিও শূন্য বলেন নাই, তথাপি তিনি কিছুই বলেন নাই। তাঁহার ধর্ম Metaphysics নাই, Absolute Reality নাই, Thing-in-itself নাই। বাসনা ত্যাগ তবে কিসের কৃত্ত? কেবল মাত্র হৃৎ নাশের কৃত্ত; আনন্দ প্রাপ্তির কৃত্ত নহে। হৃৎপময় জীবন বৎ ভাল, নাশের চিত্র চিরভয়ঙ্কর। নিরামের পর বুদ্ধদেব ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিলেন। তিনি পরম আনন্দ লাভ করিলেন। কিন্তু এ কথা ত শিক্ষা দিয়া আসেন নাই। সুতরাং চিত্তেও প্রবেশে তিনি শঙ্করাচার্য্য হইয়া জ্ঞান গ্রহণ করিলেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রী.পুণেন্দ্রনাথবাবু সিংহ ।

হিন্দু দর্শন।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

শ্রীচৈতন্যদেব বামুদেব সাক্ষাৎভাবে এইরূপ তিরস্কার করিয়াছিলেন:—

মায়াবশি, মায়াবশ, ঈশ্বরে জীব ভেদ।

ভেদ জীব ঈশ্বর সত্ব কচ ৩ অভেদ ॥

গীতাশাস্ত্রে জীবকণ শক্তি কবি মানে । (গীতা ৭।৫.১)

হেন জীব অভেদ কব জীবের সনে ?” ।

এট অভেদ করে কে ? করে একমাত্র মায়াবাদী । এই জন্ত মহাশেতু বলিয়াছেন,—“জীবের নিস্তার লাগি স্তত্র তৈল বাস ।

মায়াবাদী ভাষা শুনিলে হয় সৰ্বনাশ ॥” শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

শ্রীশঙ্করাচার্যের মায়াবাদ ছাড়িয়া এক্ষণে বৈষ্ণবদর্শনের কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া যাউক । বৈষ্ণবগণ চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত, (১) শ্রী সম্প্রদায় (২) ব্রহ্ম বা মাধ্বী সম্প্রদায় (৩) কন্ড সম্প্রদায় (৪) সনক সম্প্রদায় । শ্রী সম্প্রদায়ের আদ্যাচার্য্য শ্রীরামানুজ স্বামী, মাধ্বী সম্প্রদায়ের শ্রীমধ্বাচার্য্য স্বামী, কন্ড সম্প্রদায়ে শ্রীবিষ্ণু স্বামী, ও সনক সম্প্রদায়ের শ্রীনিবাসিত্য স্বামী । বিশিষ্টাধৈতবাদ বৈষ্ণবদর্শনের আধিপত্য । মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব মাধ্বী সম্প্রদায় ভুক্ত । শ্রীমদ্ব্যাক্রভু শ্রীশঙ্করাচার্য্যের ভাষা খণ্ডন করিয়া অচিন্ত্য-ভেদভেদবাদ স্থাপন করেন ; এই অচিন্ত্য-ভেদভেদবাদই দর্শন-শাস্ত্রের পরিণতি বলিতে হইবে । শ্রীপাদ রামানুজস্বামী, মধ্বাচার্য্যস্বামী, বল্লভাচার্য্য ও বল্লভদেব বিদ্যাকৃষ্ণ বেদান্তসূত্রের বিশিষ্টাধৈতবাদ, কৈতবাদ ও বিশিষ্টাধৈতবাদপোষক ভাষা এবং অমৃতভাষা প্রভৃতি লিখিয়াছেন । বেদান্তদর্শনেও আশ্রয়ণ্য, উভলোমি, কাশকুৎস প্রভৃতির নাম পাওয়া যায় । শ্রীপাদ মধ্বাচার্য্য বেদান্তদর্শনের ভক্তিমার্গপ্রবর্তক ভাষা ও মায়াবাদ খণ্ডন করিয়া “শতদৃশী” নামী সংহিতা লিখিয়াছেন । শ্রীমধ্বাচার্য্যের অপর নাম শ্রীপাদ আনন্দতীর্থ আচার্য্য, তৎকৃত দর্শনের নাম সৰ্বদর্শনসংগ্রহে ‘পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনম্’ দেওয়া আছে । শ্রীমধ্বাচার্য্য ও শ্রীরামানুজ উভয়েই মাহাত্ম্য অকলের লোক ছিলেন । তাঁহারা উভয়েই শ্রীচৈতন্যদেবের প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে প্রাকৃত হইয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যদেব বাঙ্গালা ৮৯২ সনে জন্মগ্রহণ করেন । শ্রীরামানুজ স্বামী বেদান্তদর্শনের এক ভাষ্য লিখিয়াছেন, তাঁহার দর্শনের নাম রামানুজ দর্শন । শ্রীমদ্ বল্লভদেব বিদ্যাকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের পদাশ্রিত ছিলেন ; তিনি গোবিন্দভাষা নামক বেদান্তদর্শনের এক ভাষা লিখিয়াছেন । সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক বৈষ্ণব শ্রীজীব গোস্বামী “মট্ সন্দর্ভ” প্রণয়ন করিয়া বৈতবাদ স্থাপন ও মায়াবাদ খণ্ডন

করেন । শ্রীগৌবান্দ দেব বালাকালে মুরারিগুপ্তের অষ্টৈতবাদ ও মারা-
বাদের বিচার শুনিয়া অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অগ্নেব খালের উপর প্রস্রাব
করিয়া দিয়া বলিয়াছিলেন,—

“হাত আর মাথা নাড়া ছাড় হে মুরারি ।

জ্ঞান ও বক্তৃতা ছাড় তজ্জ হে শ্রীচবি ॥

জীবে আর ভগবানে ভিন্ন যে না করে ।

প্রস্রাব করি আমি তার খালের উপরে ॥”

শ্রীমদ্বাচার্য্যেব শিষ্য পদ্মনাভ আচার্য্য, তাঁহার শিষ্য নবচবি, তাঁহার
শিষ্য দ্বিজমাধব, তাঁহার শিষ্য অক্ষোভ, তাঁহার শিষ্য জঘতীর্থ, তাঁহার
শিষ্য জ্ঞানসিদ্ধ, তংশিষ্য বিদ্যানিধি, তংশিষ্য রাজেন্দ্র, তংশিষ্য জয়ধর্ম
মুনি ও বিষ্ণুপুরী (ভক্তিরসাবলীর লেখক) । জয়ধর্মমুনির শিষ্য পুরুষোত্তম
ব্রহ্মণা, তংশিষ্য বাসতীর্থ (বিষ্ণুসংহিতা লেখক), তংশিষ্য লক্ষ্মীপতি,
তাঁহার শিষ্য শ্রীমাধবেন্দ্রপুত্রী, যিনি গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের আদি সূত্রধার ।
তাঁহার শিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী, তাঁহার অষ্টৈত্যাচার্য্য, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃ ।
শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রীর নিকট মহাপ্রভু চৈতন্যদেব মন্ত্র গ্রহণ করেন ।

বৈষ্ণবগণ মায়াবাদকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত বলেন । বাস্তবিক মায়াবাদে
ও বৌদ্ধমতে পার্থক্য অতি সামান্য । ম্যাডাম ব্লাভাটস্কীর মতে শঙ্করাচার্য্য
বুদ্ধদেবের অবতার । (Secret Doctrine, Vol III) । বৌদ্ধগণ চারি
শ্রেণীতে বিভক্ত :—মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক ।
মাধ্যমিক মতে কিছুই নাই, সকলই শূন্য । এই সকল মতের বিস্তারিত
পরিচয় পরে দেওয়া হইবে । অন্তান্ত ভাবতীর্থ দর্শনশাস্ত্রেরও বিস্তৃত আলোচনা
করিবার ইচ্ছা আছে । সুপ্রসিদ্ধ বডদর্শনের নাম সকলেই অবগত
আছেন । তাহা ব্যতীত মায়াবাদ দর্শনকে শঙ্করদর্শন ও অচিন্ত্য
ভেদাভেদবাদ দর্শনকে বৈষ্ণব দর্শন সংজ্ঞা দেওয়া হইয়া থাকে । এই দুই
মতের ঐক্য ও অনৈক্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেই দর্শন পাঠের উদ্দেশ্য
সকল হয় । এতদ্ব্যতীত বেদবিবোধী চার্বাক দর্শন আছে, জিনোক্ত
ভবানুবর্তী জৈনমত ও অজ্ঞান মতপোষক আইত দর্শন আছে । নকুলীশ
শাণ্ডিল্য দর্শন (মহাদেব পরমেশ্বর ও জীবগণ সমুদায়) শৈবদর্শন (তত্ত্ববাসন

শিবদেবতাই পরমেশ্বর ও জীবগণ পশু), প্রত্যাভিজ্ঞাদর্শন (ভক্তসংসল মহেশ্বরই জগদীশ্বর), রাসেশ্বর দর্শন (পারিদ পদার্থের 'বিষয় ও মহেশ্বরই পরমেশ্বর এবং জীবাত্মাই পরমাত্মা), পাণিনি দর্শন (শকাবুশাসন ও বাকরণ), রামানুজ দর্শন (আর্চ'ত মত ধণ্ডনকারী এক প্রকার বৈষ্ণব দর্শন), পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন (আনন্দতীর্থ স্বামীকৃত ভাষাবলহনে পূর্ণপ্রজ্ঞ কর্তৃক সংকলিত এক প্রকার বৈষ্ণব দর্শন) আছে। এই সকল দর্শনেরও যথাযথ বিস্তৃত বিবরণ পরে দেওয়া যাউবে। শ্রীরামানুজ ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ অঙ্গীকার করেন। পূর্ণপ্রজ্ঞ বলেন যে, রামানুজের মত শঙ্করাচার্যের মার্যবাদপোষক, স্তত্রাঃ অশ্রদ্ধেয়। তিনিই 'তত্ত্বমসি' মন্ত্রকে যজ্ঞীতংপুত্র সমাস দ্বারা ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

বেদের অন্তর্ভাগের—শিরোভাগের নাম বেদান্ত বা উপনিষৎ। বেদান্তসারে আছে :—“বেদান্তো নাম উপনিষৎ প্রমাণং তত্পকারিণি শারীরক সূত্রাদীনিচ” (শ্রীমৎ সদানন্দ যোগীন্দ্র।)

উপনিষৎই প্রকৃত বেদান্ত। উপনিষদের প্রকৃত মর্ম উদ্ঘাটন করিবার জন্য মহর্ষি বেদব্যাস বেদান্তসূত্র বা শারীরকসূত্র বা বেদান্তদর্শন বা ব্রহ্মসূত্র বা উত্তর মীমাংসার প্রণয়ন করিয়াছেন। বেদান্ত অপৌরুষেয় বাক্য; কিন্তু বেদান্তদর্শন, কিম্বা বেদান্তদর্শনের, ভাষাস্বরূপ শ্রীমদ্ভগবত বা শ্রীমদ্ভগবগীতা পুরুষেব বাণী—ভ্রমপ্রমাদ শূন্য পুরুষেব বাণী। বেদান্ত অনন্তবস্ত্ত প্রভৃৎ, চৈতন্য কাঠিন্য ‘সৌভাগ্য বিলোপিত্ব নাই। বেদান্ত, জগতের সমগ্র দর্শন শাস্ত্রেব, ধর্মশাস্ত্রের ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের উৎস।

কৃতির্মাতা পুত্রে দিশতি ভবদারাদন বিধিঃ

যস্মা মাতুর্বাণী স্মৃতিবিধি তথা বাক্তি ভগিনী।

পুবাণাদাঃ যে বা সহজনিবচা স্তে তদমুগাঃ

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং সুবহন ভবানেন শরণং ॥

কতি নিখিল শাস্ত্রের মাতা, তিনি জিজ্ঞাসিতা হইয়া (মুনিগণ কর্তৃক) আপনার (শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সার বস্ত্ত, জীবের উপাত্ত ও কৃতির প্রতিপাদা) আরাধনা বিধি উপদেশ করেন। বেদমাতা হইতে নির্গলিতা স্মৃতি ভগিনী

স্ক্রুপা, ত্রিণ্ডিও মাতা হইতে প্রাপ্ত উপদেশই শিক্ষা দিয়া থাকেন। পুরাণাদিও বেদ-হইতে উদ্ধৃত ও বেদার্থ প্রকাশক, তাঁহারা ভ্রাতৃস্বরূপ, সেই উপদেশই দেন। অতএব হে গোবিন্দ! তুমিই একমাত্র শরণ্য, ইহা আমি ক্রান্তি, স্মৃতি, পুরাণ হইতে অবগত হইলাম।

বেদান্ত দর্শন, বেদান্ত বা উপনিষৎ সমূহের সমন্বয় ব্যাখ্যা। ষড়দর্শনের প্রণেতৃগণ অধিকার অনুসারে উপনিষদের ব্যাখ্যা করিয়া যুক্তি বলে স্বীয় স্বীয় মত সংস্থাপন করিয়াছেন। দর্শনভাগ করিয়া শুধু উপনিষদ পাঠ করিলে উপনিষদের মর্ম্ম সমাক্রুপে অবধারণ করা কঠিন হয়। বিশেষতঃ কোন্ গ্রন্থ প্রকৃত উপনিষৎ, কোন্ গ্রন্থ নকল ও কৃত্রিম তাহা দর্শনশাস্ত্র চকু ভিন্ন নির্ণয় করা দুর্ঘট। শ্রুতিকোপনিষদে ১১৮০ খানা উপনিষদের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে থিওসফী সম্প্রদায় হইতে ১০৮ খানা মুদ্রিত হইয়াছে। বেদান্ত দর্শনের এক জাতীয় আবও বহল গ্রন্থ আছে। বেদান্তদর্শনের ভাষা, অনুভাষা, বাস্তবিক, টীকা, পঞ্চদশী, বেদান্তসার, বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলী, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, বেদান্ত পরিভাষা, সিদ্ধান্ত লেখা, চিংসুখী, খণ্ডনখণ্ডান্ত, আত্মানায় বিবেক, স্বারাজ্যসিদ্ধি ইত্যাদি।

পূর্বের কথিত হইয়াছে যে শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্তদর্শনের ভাষাস্বরূপ। ইহা মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের উক্তি। মহাপ্রভু বাসুদেব সাক্ষভৌমকে বলিয়া ছিলেন বেদের নানা স্থানে নানা প্রকার উক্তি আছে, এই জন্ত বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝা যায় না। পুরাণবাক্যে তাহাব অর্থ নির্ণীত হইয়াছে। 'ব্রহ্ম' অর্থে ব্যাপক বা বৃহদন্ত বুঝায়, ইহাই ঈশ্বরের লক্ষণ। স্বয়ং ভগবান সাক্ষৈব্যা পূর্ণ এবং শাস্ত্রের প্রমাণ অনুসারে শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান। যে ঐতিগণ তাঁহাকে নিকশেষ বলিয়াছেন, অর্থাৎ কেবল চিন্তাজ্ঞ মত্তা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সেই ঐতিগণই তাঁহাকে প্রকৃত অতীত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। যে ঐতিগণ তাঁহাকে নিবিশেষ বা অভেদ অর্থও বলিয়াছেন, সেই ঐতিগণই শব্দের স্বাভাবিকী শক্তিরূপ মুখ্য বৃত্তি দ্বারা তাঁহাকে বিশেষ ও স্বতন্ত্র বলিয়াছেন। বিচার করিলে ঐতিগণের কথিত সুবিশেষ ব্রহ্মই প্রায় বলবৎ দৃষ্ট হয়। ঈশ্বরের বিগ্রহ সংচিং-আনন্দরম ও নিত্য মত্তা। যে শ্রীবিগ্রহ না মানে, সে পাষাণী, অশ্লীল, অদৃষ্ট ও বদমত্তী। বেদ মানে না

বলিয়া বৌদ্ধকে নাস্তিক বলে, কিন্তু নামমাত্র বেদ মানিয়া ‘বেদাবলম্বনে যে নাস্তিকতা তাহা বৌদ্ধ নাস্তিকতা অপেক্ষা অধিকতর দৃশ্যীয় ।

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু বারাণসীর ঘোর মায়াবাদী সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে আশ্বাস্য করিয়া তাঁহাকে এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন :—ব্যাস ভগবান, তাঁহার ব্রহ্মসূত্রের গভীরার্থ কোন জীব জানে না, এই জন্ত তিনি দয়াপরবশ হইয়া শ্রীমদ্ভাগবতরূপ ভাষা দ্বারা আপনার সূত্রের ব্যাখ্যা আপনাই করিয়াছেন । যিনি সূত্র কর্তা, তিনি যদি স্বয়ং ব্যাখ্যা কর্তা হয়েন, তাহা হইলে সূত্রের প্রকৃত অর্থ অনারাসেই লোকের জ্ঞানগম্য হয় । বেদের যে ঋক্ হইতে বেদান্তসূত্রেব যে সূত্র রচিত হইয়াছে, সেই সূত্র হইতে ব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক রচনা করিয়াছেন, অতএব শ্রীভাগবত বেদান্ত সূত্রের ভাষা । ভাগবতের ও উপনিষদের অর্থ একই প্রকার । এই বলিয়া মহাপ্রভু দিশ্শন করিবার জন্ত শ্রীভাগবতের অষ্টম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের অষ্টম শ্লোক পড়িলেন :—

“আত্মাবাস্যামিদং বিশ্বং যং কিঞ্চিৎজগত্যাং জগৎ ।

তেন তাস্কেন ভূম্বীথা মা গৃধঃ কস্য শ্বিকনং ॥”

এই শ্লোকের অনুবাদ শ্রুতির ঋক্ যথা :—

“ঐশা বাস্যামিদং সর্বং যং কিঞ্চিৎ জগত্যাং জগৎ ।

তেন তাস্কেন ভূম্বীথা মা গৃধঃ কস্য শ্বিকনং ॥” ঐশোপনিষৎ—১ ।

বাল্মীকী পাঠকগণের নিকট এই শ্লোকটির একটু অপূর্ব আছে । প্রথমতঃ মহাপ্রভু প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে উদ্ধার করিবার জন্ত এই শ্লোক উদ্ধৃত করেন । দ্বিতীয়তঃ ব্রাহ্মণ বলেন যে এই শ্লোকটি দৈব প্রেরিত হইয়া মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের হস্তগত হয় । তিনি ব্রাহ্মসমাজের রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ দ্বারা ইহার অর্থ করাইয়াছিলেন । সেই অর্থ শ্রবণান্তর স্বর্গ হইতে অমৃত আসিয়া তাঁহাকে অভিষিক্ত করে, ও ঐশ্বরের উপর তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল । তিনি সাংসারিক সুখের পরিবর্তে ব্রহ্মানন্দের আশ্রয় পাইলেন । সেই দিন তাঁহার পক্ষে অতি শুভ দিন, পবিত্র আনন্দের দিন ছিল ।

এই শ্লোকটি দ্বারা বৌদ্ধদর্শনের শূন্যবাদ, শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদ ও

* বৈষ্ণব দর্শনের বিশিষ্টাধৈতবাদ সামঞ্জস্য করা যাইতে পারে, এটী ক্ষত্যা তর্ক্য করেক প্রকার অর্থ দেওয়া যাইতেছে ।

রাজা রামমোহন রায় শ্রীশঙ্কবাচার্যের ভাষা অবলম্বন করিয়া ইহার এইরূপ অমুবাদ করিয়াছেন :—“পরমেশ্বরের চিন্তন দ্বারা যাবৎ নামরূপ-বিশিষ্ট মায়িক বস্তু সংসারে আছে সে সকলকে আচ্ছাদন করিবেক ; অর্থাৎ ত্রমায়িক নামরূপ বিশিষ্ট বস্তু সকল পরমেশ্বরের সত্তাকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশ পাইতেছে এমত জ্ঞান করিবেক ; যাবৎ বস্তুকে মিথ্যা জানিয়া সংসার হইতে অভ্যাস দ্বারা বিরক্ত হইবেক সেই বিরক্তি দ্বারা আত্মাকে পালন অর্থাৎ উদ্ধার করিবেক । এইরূপ বিরক্ত যে তুমি পরেব ধনে অভিলাষ কিবা আপনার ধনে অত্যন্ত অভিলাষ কবিবে না।”

ব্রহ্ম নির্বিশেষ, ব্রহ্ম একমাত্র সং পদার্থ; জগৎ অসং, মায়িক । ব্রহ্মের সত্তাতে জগতের সত্তা, ব্রহ্মের সত্তা না থাকিলে জগতের সত্তা থাকিত না । জগতের নিজের (Absolute) সত্তা নাই, অম্বয় ও ব্যতিরেক নাম দ্বারা ব্রহ্মের সত্তাতে অবিশ্রা পরিকল্পিত জগতের ব্যবহারিক সত্তা (Conditional) প্রতীক্ষমান হয় । অবিশ্রা নাশ করিতে পারিলে একমাত্র সত্তাই ক্ষয়ক্ষয় হইবে, ‘সোহং’ বা ‘তত্ত্বমসি’ জ্ঞান জন্মিবে, জীবাত্মা উদ্ধার হইবে । ইহা মায়াবাদ । বৌদ্ধদর্শন বলেন আত্মা বা জগতের কোন স্বাধীন (Absolute) সত্তা নাই, যে কোন সত্তা অমুভব করি তাহা সম্বন্ধজাত (Conditional) সত্তা । একের সহিত অপরের যে সম্বন্ধ তাহাতেই সত্তার অমুভূতি হয় । গুণের সহিত গুণীর যে সম্বন্ধ তাহাতেই সত্তার বোধ জন্মে । কোন পুস্তক চিত্তা করিলে দেখা যায় যে, তাহার দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, বর্ণ, গুরুত্ব প্রভৃতি গুণ আছে । এই সকল গুণ না থাকিলে পুস্তক থাকিত না, এবং পুস্তক না থাকিলে গুণও থাকিত না, গুণ বাদ দিলে শুধু পুস্তক থাকে না, পুস্তক বাদ দিলে শুধু গুণ থাকে না । ইন্দ্রিয়ের সহিত বৃক্ষের যে সম্বন্ধ তদ্বারাই বৃক্ষের জ্ঞান হয় । দর্শনজ্ঞান, শ্রবণজ্ঞান, স্পর্শ জ্ঞান প্রভৃতিও ইন্দ্রিয়ের সহিত বস্তুর সম্বন্ধমাত্র । তবে আত্মা কি ? কতকগুলি সম্বন্ধ জ্ঞানসমষ্টি । এই সম্বন্ধজ্ঞান নষ্ট কর, জগৎ নষ্ট হইবে, আত্মা নষ্ট হইবে, স্মৃতরাং উদ্ধার হইবে, নির্কারণমুক্তি লাভ হইবে । তখন তুমি দেখিবে সব

সম্বন্ধজ্ঞান লোপ পাইয়াছে, তুমি মহাপুণ্ড্র নিম্নিকল্প সমাধি অবস্থায় অবস্থিত, “ন তত্র চক্ষুরাভাতি” ইত্যাদি। যদি চক্ষু দ্বারা স্বাধীন সত্তা নষ্ট করিতে পার তাহা হইলেই নির্বাক। মায়াবাদী বলিবেন জগতের আস্তিত্ব ব্রহ্মের অস্তিত্বে ডুবাঁইয়া দিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ কর।

এখন দেখা যাউক যে, বৈষ্ণব দার্শনিকগণ উক্ত শ্লোকের কিরূপ অর্থ করেন। তাহাদের ‘ভাক্ একটু নূতন, একটু বিশেষত্ব আছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন আমি পূর্ণ ভগবান, মায়ায় তুমি লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছ।’ শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “আমি কখনও মিথ্যা কথা কহি না।” শ্রীকৃষ্ণ ত্রিসত্তা; তিনি যদি কোন নাম, রূপ ও বিগ্রহ লইয়া লীলা কবিতা থাকেন তাহা হইলে সেই নাম, রূপ ও বিগ্রহ মিথ্যা নহে। নিত্য, ত্রিকাল সত্তা। সত্যস্বরূপ ভগবান কেন মিথ্যা নাম, রূপ ও বিগ্রহ গ্রহণ করিবেন? তবে তাঁহাব নাম, রূপ ও বিগ্রহ অপ্রাকৃতিক, সৃষ্টির অতীত। তিনি অন্ধকারের পথ পাবে পরমবোনে ‘বিভূজ শ্যামসুন্দর সুবলীধর,’ তাহা না হইলে ঐ রূপ লইয়া তিনি ভক্তগণকে ফাঁকি দিতেন না। তাহা যে উপনিষৎ বলেন যে, তাঁহাব হাত নাই গ্রহণ করিতে পারেন, পদ নাই চলিতে পারেন, কর্ণ নাই শ্রবণ করিতে পারেন, মন নাই মনন করিতে পারেন ইত্যাদি অর্থ কি? শ্রীশঙ্করাচার্য বলেন যে, উপলক্ষণ দিয়া হস্ত পদ কর্ণ প্রভৃতির গোণ অর্থ কর। অর্থাৎ সেই সেই ইন্দ্রিয় না থাকে সত্ত্বেও তত্ত্ব ইন্দ্রিয়ের কাম্য করিতে পারেন। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন “মুখ্য অর্থ ছাড়িয়া দিয়া গোণ অর্থ কেন গঠন? যদি মুখ্য অর্থ অস্পষ্ট হয় কিংবা অসম্ভব হয় তাহা হইলে লক্ষণা যোজনা করা যাইতে পারে। এখানে হস্ত, পদ, কর্ণ প্রভৃতি বুদ্ধিতে গারা যায়। উপনিষৎই বলেন এই হস্ত পদ কর্ণ সৃষ্টির পূর্বের অর্থাৎ অপ্রাকৃত। অতএব সিদ্ধান্ত এই যে, তাঁহার হস্ত পদ কর্ণ প্রভৃতি আছে, তাহা তাঁহার জগৎ সৃষ্টির পূর্বের তাহা অপ্রাকৃত।” শ্রীমদ্ভাগবত বলেন শ্রীকৃষ্ণের দেহে জীবদিগের প্রায় ধাতুসম্বন্ধ নাই। Secret Doctrine এ আছে Body of Illusion. শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লিখিত শ্লোকের অনুবাদ এইরূপ :—‘এই জগতে যে কিছু স্থান বা ভূতজাত আছে, তৎ সমস্তই মায়া বা ঈশ্বরের আবাস্য—আবাস্য-বসনভূত ভগবৎ সত্তা

‘ও চৈতন্যধারা’ ব্যাপ্ত । সেই ঈশ্বর কর্তৃক বাহ্য ত্যক্ত বা দত্ত হইয়াছে, তাহাই ভোগ কর, বেশী গৃহ বা আকাজ্জী হইও না । ঈশ্বরের ধন ভিন্ন ধন কাহার যে তুমি আকাজ্জা করিবে ?”

পূজাপাদ শ্রীধরস্বামী ও শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই শ্লোকের শেবাংশের আরও কয়েক প্রকার অর্থ করিয়াছেন, তাহা এইরূপ :—‘ঈশ্বর যে যৎকিঞ্চিৎ ধন প্রদান করিয়াছেন, তদ্বারাই ভোগ সাধন কর । ‘তেন’ হেতুনা—সেই হেতু, ত্যক্তেন ঈশ্বরার্পণেনৈব, নতু স্বার্থ—নিজস্বার্থের জন্য নহে, ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া ভোগ কর ।’

কস্যস্বিং কস্যচিদপি মা গৃহঃ—অন্ত কাহারও ধন আকাজ্জা করিও না ।
মা গৃহঃ—অধিক ধন বা অদত্ত ধন আকাজ্জা করিও না ।’

‘কস্যস্বিং কস্য অন্তস্য ধনমস্তি যতো ধনাকাজ্জা ক্রিয়তে—ঈশ্বর ভিন্ন কি অপর কোন ব্যক্তির ধন আছে যে, ঈশ্বর বাহ্য দেন নাই তাহা অপর ব্যক্তির নিকট পাওয়ার আকাজ্জা করিবে ।’

“স্বং প্রাপ্তে—অরে! কাহার ধন ? গৃহস্থিত ধনও পরমেশ্বরের ভিন্ন আর কাহারও নহে ।”

“যাবদ্বিত্ত্যেত জঠরং তাবৎ স্বঃ হি দেহিনাং ।

অধিকং যোহভিমনোত স স্তেনো দণ্ডমর্হতি’ ইতি নারদোক্তিঃ ।”

“আবাসা—ত্রিভুবনে যে কিছু স্থান বা জীবের দেহ, ইন্দ্రిয় প্রভৃতি আছে তাহা ভগবানের ক্রীড়াভূমি বা লীলাস্থল ।”

“মা গৃহঃ—ভগবানের ও ভগবত্ত্বের সেবার জন্য ব্যয় করিয়া অবশিষ্ট দ্বারা পাত্র মিত্র কলত্রাদির ও নিজেদের উদর ভরণ যাত্র করিবে ।”

“তেন ত্যক্তেন—বহু ধন থাকা সত্ত্বেও ভগবানের মন্দির নির্মাণ ও তাঁহার পূজা সংস্থাপন করিয়া এবং তাঁহার সেবার নিমিত্ত অর্থ নিয়োজিত করিয়া ভূত্যের বেতনস্বরূপ বাহ্য থাকিবে তদ্বারা উদর ভরণ করিবে ।”

উল্লিখিত শ্লোকের অর্থ সম্বন্ধে বৈষ্ণব দার্শনিকগণের বিচার শক্তি জানিতে হইলে ঐ শ্লোকানুরূপ অপর দুইটা শ্লোক ভাগবত হইতে উদ্ধৃত করা আবশ্যিক বোধ হইতেছে । শ্রীভাগবতের ১১শ স্কন্ধে বর্ণিত আছে

নব যোগেন্দ্র শিবিরাজের বজ্রহুগে উপস্থিত হইলে ঐ নয় জনের মধ্যে কবি ও হরি নামক যোগেন্দ্রের এই দুইটী শ্লোক বলেন :—

“খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ জ্যোতীংষি সন্ধানি দিশোক্রমাদীনু ।

সরিং সমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং যৎকিঞ্চভূতং প্রণমেদনতঃ ॥” ১১।৩৯ ।

“সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবস্তাবমান্বনঃ ।

ভূতানি ভগবতি আস্থনি এষ ভাগবতোত্তমঃ ॥” ১১।২।৪৩ ।

ভাগবতোত্তম আকাশ, বায়ু, অগ্নি, সলিল, পৃথিবী, জ্যোতিকমণ্ডলী, ভূতজাত, দিক্ সকল, বৃক্ষাদি, সরিৎ ও সমুদ্রাদি যে কিছু পদার্থ আছে তৎসমুদয়কে শ্রীহরির শরীর জানিয়া অনন্তমনে প্রণাম করিতে থাকেন । ইহাকেই ‘ঈশাবাস্ত মিদং সর্বং’ বলা যায় ।

বিনি চেতনচেতন সমস্ত ভূতে আপনার উপাস্ত ও অভীষ্ট ভগবানের আবির্ভাব ও বিদ্যমানতা অনুভব করেন এবং আপনার ভগবৎপ্রেম চেতনা-চেতন সর্বভূতে দর্শন করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মগোপিকাদেব জার যাহার চিত্তে সর্বভূত ভগবদ্বিষয়ক প্রেমাবিষ্ট বলিয়া ক্ষুরিত হয় এবং তজ্জন্ত তাকে ভগবানের অধিষ্ঠান-বুদ্ধিতে আকাশ, বায়ু, বৃক্ষ প্রভৃতিকে নমস্কার করিতে থাকেন, তিনিই মহাভাগবত ।

এই অংশের ব্যাখ্যায় শ্রীজীব গোস্বামী ক্রমসন্মার্জে লিখিয়াছেন যে, এ স্থানে ব্রহ্মজ্ঞান বা নিরাকার ঈশ্বরের জ্ঞানের কথা কথিত হয় নাই । কারণ এখানে ভাগবতের কথা হইতেছে । ভাগবতে, জীব ও ভগবানকে পৃথক বলিয়া জানেন । জীব ও ব্রহ্মের অভেদজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান, অথবা ‘সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম,’ অথবা ছান্দোগ্য উপনিষদের ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ জ্ঞান এবং তৎফল—হয় ও ভাগবততত্ত্বের বিরোধী । এখানে নিরাকার ঈশ্বরজ্ঞানের কথাও কথিত হয় নাই । কারণ অব্যবহিত পূর্বে আত্মাত্মিকী ভক্তিলক্ষণে অহৈতুকী ও অব্যবহিতা ভক্তির কথাই কথিত হইয়াছে । এবং পরে প্রধান ভাগবতের লক্ষণে এক কথায় বলা হইয়াছে যে, যাহার জন্মের দরি প্রেমরঞ্জিতারা বদ্ধপদ হইয়া অবস্থিতি করেন । সুতরাং নিরাকার-জ্ঞান প্রেমপবাকষ্ঠার ও সর্বোত্তম ভক্তি লক্ষণের বিরোধী ।

∴ আমরা পূর্বে বেদান্ত দর্শনের ও মীমাংসাদর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয় লিখিয়াছি ।

বেদব্যাস, ভগবানের সপ্তদশ অবতার ছিলেন; সাংখ্যচার্য্য কপিল মুনি ভগবানের পঞ্চম অবতার ছিলেন । গীতার শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—‘সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ’ । কপিল জম্বসিদ্ধ ছিলেন । কপিলের সাংখ্যযোগ নিরীশ্বর যোগ, পতঞ্জলির পাঁচভঙ্গদর্শন সেখর যোগশাস্ত্র । কপিল ঈশ্বর অঙ্গীকার করেন নাই । কেনই বা করিবেন ? তিনি যে স্বয়ং ভগবানের অবতার ছিলেন । ইহার মাতার নাম দেবহুতি ও পিতার নাম কর্দ্দম ঋষি । তিনি স্বায় মাতাকে অতি উপদেশ ভাগবত ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন :—

“মক্ষিকা দর্শন স্পর্শ পূজাস্ত্যত্ভিবন্দনৈঃ ।

ভূতেশু মত্তাবনয়া সাধেনাসঙ্গমেন চ ॥

মহতাং বহুমানেন দীনানামনুকম্পয়া ।

মৈত্র্যা চৈবাস্ত্য ভূগোষু যমেন নিয়মেন চ ॥

আধ্যাত্মিকানু শ্রবণানাম সংকীর্তনাক্ষ মে ।

আর্জুনেবার্য্য সঙ্গেন নিরহংক্রিয়য়া তথা ॥” ভাঃ ৩।২৯।১৪ ।

আমার (ভগবানের অবতার কপিলের) প্রতিমাদি দর্শন, স্পর্শন, পূজন, স্তবকরণ, বন্দন, সকল ভূতে অধ্যাত্মিকপে আমার ভাবনা, ধৈর্য্য, বৈরাগ্য, মহৎ ব্যক্তিদিগের (ভগবদ্ভক্তগণের) বহু সম্মান করণ, দীনদের প্রতি অনুকম্পা, আত্মতুল্য ব্যক্তিতে মৈত্রী, যম (বাহেজ্জিয় নিগ্রহ), নিয়ম (অজরিক্রিয় দমন), আত্মা-অনাত্মা-বৈবেক-শাস্ত্র শ্রবণ, আমার নাম সঙ্কীর্তন, সরল আচরণ, সাধুসঙ্গ এবং অহংকাররাহিত্য ।

কপিল নাস্তিক ছিলেন না এবং সাংখ্যদর্শনও নাস্তিক দর্শন নহে । তিনি প্রকৃতি ও পুরুষগণকে অনাদি বলিয়াছেন, প্রকৃতিকে সৃষ্টিকর্ত্তা এবং পুরুষ বহু বলিয়াছেন । স্পষ্টতঃ এক পুরুষ বা ব্রহ্মকে অঙ্গীকার করেন নাই, ইহার কারণ পরে দেওয়া যাইবে । শ্রীকৃষ্ণ উক্তকে বলিয়াছেন “ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যো ধর্ম্ম উক্বেচ ।”

ভাগবত ১১।১৪।১২ ।

‘আমাকে যোগশাস্ত্র দ্বারা কিম্বা সাংখ্য যোগ দ্বারা পাওয়া যায় না ।’

যোগশাস্ত্র সেখর, তদ্বারা ও ভগবানকে পাওয়া যায় না । “কা বা যুক্তির্বিষয়ে বিরক্তিঃ”—যুক্তি কি ? বিষয়ে বিরক্তি । প্রকৃতিকে ভোগ

করিয়া পুরুষের বিরক্তি জন্মিলেই পুরুষ মুক্ত (সাংখ্যমতে)। মুক্ত অবস্থায় পুরুষ কি অবস্থায় থাকেন, এক মহাপুরুষের অংশীভূত হয়েন কিনা, সে পর্য্যন্ত কপিলের বাওয়া প্রয়োজন হয় নাই। যেতাৎখেতরোপনিষদের “অজামেকাং লোহিত শুক্ল কৃষ্ণাং” ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যায় ইহা প্রকাশিত হইবে। কপিল দেব নিজে সাংখ্যতত্ত্ব লিপিবদ্ধ করেন নাই। তিনি আশুরিকে উপদেশ করেন। ‘আশুরি পঞ্চশিষ্যকে বলেন, এবং তখন উহা সাংখ্য প্রচলন নামে লিপিবদ্ধ হয়। বর্তমান সময়ে ঈশ্বরকৃষ্ণ কৃত সাংখ্য কারিকাই সাংখ্য দর্শন নামে পরিচিত। বিজ্ঞান ভিক্স সাংখ্যপ্রবচনের ভাষা লেখেন। তিনি বলিয়াছেন “কালার্ক ভক্তিতঃ সাংখ্যশাস্ত্রং জ্ঞান সুধাকরং” কাল রাহু কর্তৃক জ্ঞান চন্দ্র রূপ সাংখ্য শাস্ত্র ভক্তিত হইলে তিনি বচনামৃত ঠারা তাহা পুনর্জীবিত করিবেন।

কপিলদেবের সাংখ্যতত্ত্ব অতীব প্রাচীন দর্শন মত। শ্রীভাগবতের প্রথম স্কন্ধে আছে :— পঞ্চমঃ কপিলো নাম দিক্শেঃ কালবিশ্রুতঃ ।

প্রোবাচশুরায় সাংখ্যং তত্ত্বগ্রাম বিনির্গমং ॥

সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যে শ্রীগোড়পাদ স্বামী লিখিয়াছেন :—

“কপিলায় নমস্তস্মৈ যেনা বিজ্ঞাষুধো জগতি মৃগে।

সাক্ষ্যং সাংখ্যমস্মী নোরিব বিহিতা প্রতারণায় ॥”

সেই কপিলকে নমস্কার করি, যিনি কৰুণাপরবশ হইয়া অবিজ্ঞারূপ সমুদ্রে নিমগ্ন জগৎ পার হইবার নিমিত্ত সাংখ্যকারিকারূপ নৌকা নির্মাণ করিয়াছেন।

সাংখ্যদর্শনে যেমন ঈশ্বরাস্বীকার নাই, সেইরূপ মীমাংসা দর্শনেও ঈশ্বরাস্বীকার নাই। মহর্ষি কপিল ও জৈমিনি উভয়েই বেদ প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তত্ত্বপরি স্বীয় স্বীয় মত স্থাপন করিয়াছেন ও ক্রতি সমন্বয় করিয়াছেন। উভয়েই পরলোকতত্ত্ব জন্মান্তরবাদ ও দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব স্বীকাৰ করেন। মীমাংসা কর্মকাণ্ড লইয়া ও বেদান্তদর্শন ব্রহ্মকাণ্ড লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, মীমাংসা অদৃষ্টের উপর নির্ভর করেন, বেদান্ততত্ত্ব ব্রহ্মের উপর নির্ভর করেন। মীমাংসা দর্শন কর্মবাদী, বেদান্ত দর্শন সং-কারণবাদী, সাংখ্যদর্শন সংকার্যবাদী এবং অরূপাদ বা গৌতম ঋষির

জ্ঞানদর্শন ও কণাদ ঋষির বৈশেষিক দর্শন অসংকাংবাদী। পাতঞ্জল দর্শন সেশ্বর সাংখ্য। সাংখ্য দর্শন চতুর্কিংশতি তত্ত্বের অতিরিক্ত পুরুষ বা জীবাশ্মা স্বীকার করেন, পাতঞ্জল এই পুরুষবিংশতি তত্ত্বের অতিরিক্ত জৈশ্বর অঙ্গীকার করেন। বেদান্ত দর্শন সাংখ্যের পুরুষবিংশতি তত্ত্বের অতিরিক্ত ব্রহ্ম স্বীকার করেন।

সাংখ্য দর্শনের ‘অসদকরণাৎ’—অসংকরণ হইতে কোন কার্যাই হয় না, এবং বৈশেষিক দর্শনের ‘কারণাভাবাৎ কার্যাব্যাব’—কারণের অভাব কার্যের অভাব হয়, প্রায় একই কথা। জ্ঞানদর্শন ও বৈশেষিক দর্শন জৈশ্বর পদ বাচ্য পরমাত্মাকেই জগতের সৃষ্টি স্থিতি বিনাশের একমাত্র কর্তা বলিয়াছেন। মীমাংসক বলেন যে কণ্ঠই বিশ্বের নিদান।

জৈশ্বর সম্বন্ধে ও দার্শনিকদিগের বিভিন্ন মত আছে। সাংখ্য মতে প্রধান বা প্রকৃতিই বিশ্বের উপাদান কারণ। বেদান্ত মতে ব্রহ্মই জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। পতঞ্জলি, কণাদ ও গোতম বা অক্ষপাদ্যের মতে প্রকৃতি ও পরমাণু সম্বন্ধ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। মীমাংসকগণ বলেন যে কণ্ঠই বিশ্বের নিদান “ছন্নাংসি বৈ বিশ্বরূপানি”। বৈশাখিক ও আর্হত গণের মতে পরমাণুই জগতের হেতু, বিজ্ঞানবাদিগণের মতে কণিক জ্ঞানই বিশ্বোৎপাদনের হেতু, মাধ্যমিকগণের (বৌদ্ধদর্শন) মতে শূন্য এবং মোহুর্জিক-বুদ্ধের মতে কালই বিশ্বোৎপত্তির হেতু।

আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে অনেক মত পার্থক্য দৃষ্ট হয়। চার্বাকগণ দেহ ও ইন্দ্রিয়দিগকেই আত্মা বলিয়া মানেন, তদতিরিক্ত আত্মা নামক কোন পদার্থ স্বীকার করেন না। কেহ কেহ প্রাণকে আত্মা বলেন, কেহ কেহ হৃদয় মনকে আত্মা বলেন। কাহারও মতে ক্ষণস্থায়িনী বুদ্ধি, কাহারও মতে স্থির বুদ্ধিই আত্মা। বেদান্তমতে আত্মা নিরীশেষ ও নিত্য জ্ঞানানন্দ স্বরূপ। সাংখ্য-পাতঞ্জলের মতে স্থখ দুঃখাদি সঙ্গশূন্য চিন্মাত্র আত্মা, এবং নৈয়ায়িকের মতে চিৎ-যুক্ত (চৈতন্যবিশিষ্ট) জ্ঞান এবং শুণাদি যুক্ত জড় দ্রব্যরূপই আত্মা।

আত্মার পরিমাণ সম্বন্ধেও বিভিন্নমত দৃষ্ট হয়। কোন-কোন আগমজ পণ্ডিত আত্মাকে পরমাণু পরিমিত কহেন। কেহ কেহ আত্মাকে দেহ পরিমিত, এবং নৈয়ায়িকেরা ব্যাপক বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে আত্মা

মানসপ্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত। সাংখ্যমতে আত্মা অনুমান গম্য, কাহারও মতে জ্ঞানগম্য। বৈদাস্তিকগণ বলেন পঞ্চকোষের অন্তরস্থ, কূটস্থ, সৰ্ব্বপ্রকাশক স্বয়ং প্রকাশ জ্যোতিই আত্মা।

সেখর পাতঞ্জল দর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয় “অথ যোগানুশাসনং”। কণাদ-ঋষির বৈশেষিক দর্শনের বিষয় “অথাতো ধর্ম্যঃ ব্যাখ্যাস্যামঃ”। ত্রায় দর্শন প্রমাণ প্রমেরাদি নিম্নলিখিত ষোড়শ পদার্থের ব্যাখ্যা করিয়া চিচ্ছকির ও অচিৎতের বিষয় উপদেশ করিয়াছেন।

ত্রায় দর্শন :—এই দর্শন মতে পদার্থ ষোলটি, যথা—(১) প্রমাণ (যদ্বারা যথার্থ জ্ঞান হয়)। (২) প্রমের (যথার্থ জ্ঞানের বিষয়)। (৩) সংদেহ (প্রতিপাদ্য বিষয়ের অনিশ্চিত জ্ঞান)। (৪) প্রয়োজন (কার্যে প্রযুক্তির উদ্দেশ্য)। (৫) দৃষ্টান্ত (লৌকিক পৰীক্ষার উদাহরণ হইল)। (৬) সিদ্ধান্ত (সংশয়স্থলে শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা সীমাসিদ্ধ বিষয়)। (৭) অবয়ব (প্রতিপাদ্য বিষয় স্থিরীকরণের জন্য প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ উপনয় ও নিগমন এই পঞ্চ বাক্য)। (৮) তর্ক (মিথ্যা সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে আপত্তি)। (৯) নির্ণয় (উভয় পক্ষের তর্ক বিতর্ক হইতে বিষয়বধারণ)। (১০) বাদ (সত্য নির্ধারণের জন্য যে বাক্য প্রযুক্ত হয়)। (১১) জয় (তর্কে জয়লাভ করিবার অতি-প্রায়ে যে বাক্য প্রযুক্ত হয়)। (১২) বিতণ্ডা (যে বাক্যে পর মত খণ্ডন করে, কিন্তু স্বমত সংস্থাপন করে না)। (১৩) হেতুভাস (দোষযুক্ত হেতু)। (১৪) ছল (প্রযুক্ত বাক্যের প্রকৃত অর্থ না লইয়া অন্যার্থ কল্পনা করিয়া দোষ দেওয়া)। (১৫) জাতি (বিচার স্থলে অল্পপযুক্ত উত্তর)। (১৬) নিগ্রহ স্থান (বিচার স্থলে পরাভয়ের প্রধান কারণ)। সাংখ্য মতের প্রমাণ প্রমের বিষয় পরে বিবৃত হইবে।

বৈশেষিক দর্শন :—এই দর্শন মতে দ্রব্য (পৃথিবী, অপঃ, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা অথাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মা, এবং মন, এই নয়টি দ্রব্য-পদার্থ; গুণ (রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, বুদ্ধি, অথ হঃখ, ইচ্ছা, বেদ, প্রবৃত্ত অর্থাৎ প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ও জীবন-মোনিবৃত্ত গুরুত্ব, দ্রবত্ব, স্নেহ, সংস্কার, ধর্ম্মাধর্ম্ম, ও শক্, এই চতুদ্দশটি গুণ পদার্থ), কন্ম (গতি), সামানা (জাতি), বিশেষ (পরস্পর

ব্যবর্তক পদার্থ) ; সমবায় (নিত্য সম্বন্ধ) ; এবং অভাব (অন্যান্যাতাব, প্রাক-অভাব ও ধ্বংস বা অত্যন্ত-অভাব রূপ . সংসর্গাতাব) ;—এই সাতটি পদার্থের যথার্থ জ্ঞান হইলে মিথ্যাজ্ঞান ও মিথ্যাজ্ঞান জনিত সংস্কার নষ্ট হয় ; সদস্য কোন কার্যে প্রবৃত্তি থাকে না, কর্মফল নষ্ট হয়, ধর্মাদ্বৈত রূপ অদৃষ্ট থাকে না, সুতরাং কারণভাবে পুনর্জন্মরূপ কার্যও হয় না এবং দুঃখোৎপত্তির হেতু জন্মমূহুর ভয় না থাকিলে আতাস্বিকী দুঃখনিবৃত্তি হইয়া পরম মঙ্গলরূপ নিঃশ্রেয়স (মুক্তি) লাভ হয় । যেমন দীপশিখা, তৈল দশা (সলিতা) প্রভৃতি উপকরণের অভাবে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ লিঙ্গশরীরের নাশ হইলে সুখ দুঃখের ও ধর্মাদ্বৈতরূপ অদৃষ্টের অত্যন্ত অভাব হেতু আত্মা মুক্তি লাভ করেন ।

পাতঞ্জল দর্শনে “ঈশ্বরের” সংজ্ঞা এইরূপ দেওয়া আছে :—“ক্লেশ কর্ম বিপাকশয়েরপরামৃষ্টে পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ” :—অবিদ্যাাদি পঞ্চ ক্লেশ, কর্ম ফলরূপ বিপাক, কর্মফলের সংস্কাররূপ আশয়, এই সকলের সহিত কালজন্মে যাহার সম্বন্ধ নাই, তাদৃশ সর্বনিয়ামক স্বতন্ত্র পুরুষই ঈশ্বর । সেই ঈশ্বর সর্বজ্ঞ । “তত্র নিরতিশয়ঃ সর্বজ্ঞঃ স্ববীজম্” সর্বজ্ঞের বীজ (জাপক) নিরতিশয় জ্ঞান তাঁহাতেই আছে । “সপূর্বোঁষামপি গুরুঃ, কালেন অনবচ্ছেদাৎ” তিনি কালধারা অবচ্ছিন্ন হন না ও অনাদি, এই জন্য পূর্ব পূর্ব অষ্টা ব্রহ্মাদির উপদেষ্টা গুরু । তাঁহাকে কিরূপে প্রণিধান করিতে হয় তদ্বিবরণ পশ্চাৎ বিবৃত হইবে ।

(ক্রমশঃ)

ত্ৰিজ্ঞানকীনাথ পাণ, শাস্ত্রী, বি, এল্ ।

আমি ও আমার দেহ ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রাণময় কোষ ।

পূর্বের বলিয়াছি যে সকল, উপাদান লইয়া এই ভূলোক গঠিত, সে গুলিকে স্থূল ও সূক্ষ্ম অণুসারে সাত ভাগে ভাগ করা যায় । স্থূল হইতে সূক্ষ্মতর পর্যন্ত বথাক্রমে তাহাদেব নাম—ক্ষিতি, অণু, ভেজ, মকুং, বোম, অল্পপাদক

ও আদি। ইহাদিগের মধ্যে প্রথমোক্ত তিন প্রকার পদার্থ অর্থাৎ ক্রিতি অপ ও তেজঃ (পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের ভাষায় বাহাদিগকে যথাক্রমে কঠিন, তরল ও বাষ্পীয় পদার্থ Solid, liquid and gaseous matter বলে) তাহা লইয়া আমাদের এই চর্চ্যচক্কুগোচর স্থূল দেহ বা অল্পময় কোষ গঠিত হইয়াছে। সকলেই জানেন এই তিন প্রকার পদার্থের মধ্যে তেজঃ বা বাষ্প (Gaseous matter) সর্বাপেক্ষা হৃদয়। অতি হৃদয় অণু সহযোগে এই পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু এই অণুগুলিও পরমাণু নহে; ইহারা আর একটি অধিকতর হৃদয় পদার্থের বিকার মাত্র। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এই পদার্থকে ইথার (Ether) নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। আমাদের শাস্ত্রকারেরা ইহারই নাম দিয়াছেন মরুৎ। বোম ইথারের অপেক্ষাও হৃদয় পদার্থ। ইথারের অপেক্ষা যে হৃদয় পদার্থ থাকিতে পারে ইহা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকেরা কিছু দিন পূর্বে মানিতেন না। এমন কি ইথারকেও তাঁহারা জড়পদার্থ বলিতে সঙ্কুচিত হইতেন। এখন সে সকল সন্দেহ ক্রমশঃ তিরোহিত হইতেছে। বড় বড় বৈজ্ঞানিকেরা এক্ষণে ইথারকে জড় পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন, অধিকন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ ইথারকে আর একটি অধিকতর হৃদয় জড় পদার্থের বিকার বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। ইথারের এই হৃদয়তর অবস্থাই আমাদের বোম। অল্পপাদক এবং আদি আরও হৃদয়তর ইথার। বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে ইথারের এই দুইটি অবস্থাও আবিস্কৃত হইবে এইরূপ আশা করা অসম্ভব নয়।

বৈজ্ঞানিকদিগের মতে ইথার ভূলোকের সর্বত্রই পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে। স্থূল জড়ের প্রত্যেক কণা ইথার সমুদ্রে ভাসমান রহিয়াছে। ক্রিতি অপ ও তেজঃ পদার্থের প্রত্যেক অণু ইথারের আবরণে আবৃত, প্রত্যেক অণুখয়ের মধ্যে উপরে ব্যবধান বর্তমান। তাপ, আলোক ও বিদ্যুতের স্রোত ইথার অবলম্বন করিয়াই প্রবাহিত হইয়া থাকে। যেখানে তাপ বা আলোক আছে, যেখানে বৈদ্যুতিক ক্রিয়া চলিতেছে, সেইখানেই ইথার আছে বুঝিতে হইবে। আমাদের স্থূলদেহ একটি ক্ষিতাপ্তভোমর জড় পদার্থ। সুতরাং ইহারও প্রত্যেক অণু বেঠন করিয়া ইথার অবস্থিত করিতেছে। শরীরতত্ত্ব পণ্ডিত মাজেই জানেন, প্রতিক্ষণে আমাদের এই স্থূলদেহের মধ্যে নানা

পরিবর্তন সাধিত হইতেছে এবং প্রত্যেক পরিবর্তনের সহিত বৈদ্যুতিক ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়া দেহাভ্যন্তরে ইথারের অস্তিত্ব সূক্ষ্মরূপে জ্ঞাপন করিতেছে। শরীরের এমন স্থল নাই যেখানে ইথার বিদ্যমান নাই, সুতরাং আমাদের স্থলদেহের অমুরূপ আর একটি সূক্ষ্ম ইথিরীয় দেহ (Ethereal body) ইহার মধ্যে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া আছে, ইহা একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায়। এই ইথিরীয় দেহকেই বৈদ্যাস্তিকেরা প্রাণময় কোষ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। মক্ৰং (Ether I) ইথার (Ether II) অমুরূপাদক (Ether III) ও আদি (Ether IV) নামক চারি প্রকার সূক্ষ্ম পদার্থ ইহার উপাদান।

এই সকল পদার্থ এত সূক্ষ্ম যে স্থল ইঞ্জিরের দ্বারা তাহাদের অস্তিত্ব অনুভব করা আমাদের সাধ্য নহে। এখনও এমন উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ নিৰ্ম্মিত হয় নাই, যাহা দ্বারা স্থলতম ইথার প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে। তথাপি এক চমৎকার উপায়ে সম্ভ্রুতি পাশ্চাত্য বিজ্ঞান প্রাণময় কোষের গাণ্ডিক্য প্রমাণ করিয়াছেন। তাহার একটি বিবরণ পূর্বেকার পন্থায় প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা পাঠকবর্গের সুবিধার জন্য তাহা সার মর্ম্ম এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। Prof. Elmer Gates নামক বৈজ্ঞানিক বেণ্ডনি রঙ্গের পাচ সপ্তক উপরের আলোকরশ্মি লইয়া একটি অত্যন্ত চর্চা আবিষ্কারে উপনীত হন। রশ্মি ধেরূপ ধাতব পদার্থে প্রতিহত হয়, সেইরূপ জীবনীশক্তি এই রশ্মির প্রতিবন্ধক। মানবের চক্ষুর সারভূত অংশ হইতে Rhodopsin নামক নূতন পদার্থ সংগৃহীত করিয়া তৎ সাহায্যে একটি জমি প্রস্তুত করা হয়; উহার গুণ এই যে, সামান্য আলোকরশ্মি পতিত হইলে তাহার রঙ্গের পরিবর্তন হয়। ঐ জমির নিকট উভয়দিকে বদ্ধ কাচের নলের মধ্যে একটি জীবিত ইন্দুরকে নবাবিষ্কৃত রশ্মির পথে রাখা হয়। যতক্ষণ ইন্দুরটি জীবিত থাকে, ততক্ষণ Rhodopsin ক্ষেত্রে তাহার ছায়া পড়ে, কিন্তু মরিয়া গেলে আর পড়ে না। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যে মুহূর্ত্তে ইন্দুর দেহ হইতে জীবনীশক্তি বাহির হইয়া যায়, সেই মুহূর্ত্তে উহা স্বচ্ছ হইয়া পড়ে এবং তৎসঙ্গে ইন্দুরের মত একটি ছায়া পদার্থ বদ্ধ কাচনলের ভিতর দিয়া উর্দ্ধমুখে চলিয়া যায়। ইন্দুরের দেহের মধ্যে জীবনীশক্তির দ্বারা

উজ্জীবিত কি পদার্থ আছে যাহার ছায়া পড়ে ? উহার আকৃতি ইন্দ্রের শরীরের মত কেন ? ইন্দ্রটী মরিয়া গেলে ছায়া পদার্থ নির্মিত শরীরটার উৎপত্তি হয় কেন ? ইহাতে কি প্রাণময় কোষের প্রমাণ হইবে না !

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের উন্নতির সহিত প্রাচ্য বিজ্ঞান কিরূপ ভাবে সমর্থিত হইতেছে, উক্ত বিবরণটিকে তাহার সাক্ষ্যরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। যাহা ইউক প্রাণময় কোষ প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত অত্যধিক সাধনার প্রয়োজন নাই। যাহাদের স্বল্পদৃষ্টির কিঞ্চিন্নাজও উন্মেষ হইয়াছে, তাঁহারা এই দেহটিকে স্পষ্ট দেখিতে পান। যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা বলেন যে, ইহার বর্ণ ধূসর ও বেগুনি রঙ্গের মিশ্রণে উৎপন্ন, অনেকটা বেগুনি আভাযুক্ত ভয়ের মত। তবে সকলের প্রাণময় কোষ সমান স্বল্প বা স্থূল মনে। স্থূলতর উপাদানগুলি অধিক পরিমাণে থাকিলে দেহ ঘন ও স্থূল, এবং স্বল্পতর উপাদানগুলির আধিক্য হইলে দেহ স্বল্প হইয়া থাকে, ইহা বলাই বাহুল্য।

আমাদের মস্তিষ্ক ও মেরুদণ্ডের অভ্যন্তর হইতে বহু শ্বেত বর্ণের সূত্র সমূহ বহির্গত হইয়া আমাদের স্থূলদেহের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। দেহের যে অংশই ব্যবচ্ছেদ করা যায়, সেই অংশেই এই সকল সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা প্রভৃতি স্থূল ইন্দ্রিয়গণ এই সূত্রগণ সাহায্যেই স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে। এই সূত্রগণের সহিত যোগ না থাকিলে স্থূল দেহের কোন বস্তুই চলিতে পারে না। আমাদের স্বল্পতর দেহগুলিও এই সূত্রগণকে অবলম্বন করিয়া ভূলোকের সহিত সম্বন্ধ রক্ষা করিতেছে। এই সূত্রগুলির নাম স্নায়ু বা বায়ু-প্রবাহিণী নাড়ী (Nerve)। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি বাহিরের সংবাদ ভিতরে আনিতেছে ; কতকগুলি ভিতরের আদেশ বাহিরে বহন করিতেছে। প্রথমোক্তের নাম সংজ্ঞা নাড়ী (Sensory) ও শেষোক্তের নাম আক্সা (Motor) নাড়ী। অণুবীক্ষণের দ্বারা এই দুই নাড়ীর মধ্যে আকারগত কোন প্রভেদ দৃষ্ট হয় না, অগত উভয়ের কার্য্য সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। সংজ্ঞা নাড়ী অন্তর্দৃষ্টি, আক্সা নাড়ী বহির্দৃষ্টি। আমাকে মশা কামড়াইল, সংজ্ঞা নাড়ী সে সংবাদ আমার মস্তিষ্কে বহন করিয়া আনিল—আমার জালা অস্বস্তব হইল,

অমনি অভ্যন্তর হইতে ব্যক্ত কতকগুলি আদেশ আজ্ঞানাতীর সাহায্যে প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণ হস্তের মাংসপেশীকে উদ্ভুক্ত করিল, মাংসপেশী সঙ্কুচিত হইল, কলে হস্ত উঠিল ও আহত স্থলে পড়িল । এইরূপে প্রতিমুহূর্ত্তে নাগুপথ অবলম্বন করিয়া বাহির হইতে শক্তি প্রবাহ ভিতরে প্রবেশ করিতেছে এবং ভিতর হইতে বাহিরে যাইতেছে ।

(ক্রমশঃ)

পক্ষীকরণ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

বর্তমান কালে নব্য সভ্যদিগের চিত্তে এই এক মহৎ সংস্কার জন্মিয়াছে যে, হিন্দুশাস্ত্রোদিত তাবৎ ধর্ম্মই অলীক । তাঁহারা তদর্থ বলেন যে, পূর্বকালের চতুর ব্রাহ্মণজাতিদিগের চতুরতাতেই তাবৎ শাস্ত্রের রচনা হইয়াছে । এক্ষণে কালের গতিকে মনুষ্যদিগের বিদ্যা বুদ্ধির যে প্রকার দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে পূর্বকালের চাতুর্য আর রক্ষা পাইবে না । সংপ্রতি নব্য ব্রহ্মজ্ঞানী মহাশয়েরা বুদ্ধিবৃত্তি প্রভাবে যে মত স্থাপনা করিতে উদ্ভুক্ত হইয়াছেন, বোধ হয় ভাবীকালে সে মত গ্রহণে কেহই বিরত হইবেন না । তাহাতে দেশের নিয়ম নাই, কালের নিয়ম নাই, জ্ঞানী পুরুষ ও হিন্দু মুসলমান স্নেহাদি কোন জাতির বিচার নাই, এবং বর্ণাশ্রমচার ধর্ম্মানুষ্ঠানের কোন প্রয়োজন নাই, কেবল এক ঈশ্বরের সবার প্রতি নির্ভর করতঃ ইচ্ছামত ব্যবহার অর্থাৎ স্থলবিষয়ভোগে নিযুক্ত থাকিয়া, মাসান্তে, কি পক্ষান্তে কি সপ্তাহান্তে, এক দিবস ব্রহ্মসভায় বা গীর্জায় গমন করিলেই পরমাত্মার উপাসনা হয় । এমত স্থূলভ উপাসনা সঙ্গে শঠ ব্রাহ্মণদিগের বাক্যে কে নিত্য প্রোতঃসান, হবিষ্যাহার, ব্রত, নিয়মানুষ্ঠান ও যাগ, যজ্ঞ, দেবোচ্চনার এবং পিতৃমাতৃ প্রাণাদিতে নিয়ত কষ্ট পরিগ্রহ করতঃ অকৃতার্থে আত্মধনের পরিত্যক্ত করিবে? হা পরমেশ্বর! তোমার মহিমার অস্ত্র নাই, কোন শরীরে যে কোনরূপে বিরাজ কর এবং কোন ঘাটে যে কোনরূপে বুদ্ধির উদয় কর, তাহার মন্ত বৃত্তিতে কেহই সমর্থ নহে । আশ্চর্যের বিষয় এই

যে, অনেক আধুনিক তত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়েরা আপনাদিগকে বেদান্তধর্মী বলেন, অথচ বেদান্তকে স্পর্শও করেন না। যদ্যপি তাঁহারা বেদান্তকে স্নাত্ত করিতেন, তবে কদাপি বেদোদিত সোপানকে উন্নত্বন করিতে পারিতেন না; কারণ জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড এতদ্ব্যতীত কাণ্ডই বেদের মুখ্য প্রয়োজন। কর্মকাণ্ড হেয় বলিয়া পরিগ্রহ করিলে জ্ঞানসোপানে আরোহণ করিতে পারে না। অতএব বিজ্ঞবরেরা বিবেচনা করিবেন যে, ইহারা শুদ্ধ মৌখিক বৈদান্তিক বলিয়া জানান, ফলে বেদান্ত শাস্ত্রের অর্থাৎ উপনিষৎ ধর্মের অধিকারী নহেন।

পরম কারুণিক রূপানিধান ভগবান এতদনন্ত বিশ্বরাজ্য মধ্যে একাবয়ব বস্তুমাত্রও সৃজন করেন নাই; মুখ, নাসিকা, কর্ণ, বর্ণ, শ্রব, শ্রীবা, বক্ষঃ, কক্ষ, কুক্ষি, নিতম্ব, জঞ্জোরা, মন প্রভৃতি জীববিশেষে পৃথক পৃথকরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং বুদ্ধিবৃত্তিও সকলকে সমান দেন নাই, এই হেতু পরস্পর মতের অনৈক্য না হইবার বিষয় কি? নচেৎ আধুনিক ভাস্কর, নব্য তত্ত্বজ্ঞানপ্রকাশকেরা কি বৈদিক কর্ম্মদিগের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইতেন? ফলে যথার্থ বেদোদিত ধর্মকর্ম্মে শ্রদ্ধা না থাকাতে, এক সময়ে একরূপ বাক্যে নিতান্ত নির্ভর করিতে পারেন না; সুতরাং প্রতিপক্ষবাহিত বাদাকারে অহরহঃ ভ্রাম্যমান হইয়া শাখাহীন যুগের জায় নামাহীনী হইয়াছেন। অব্যবহিত চিত্তপ্রযুক্ত বেদোদিত দেবার্চকদিগকে নির্কোষ বলিয়া পরিহাস করিয়া কহেন যে, “তোমরা অতীশ্রম নির্কীকার নিরঞ্জন অচিন্ত্যাব্যক্ত সত্যসনাতন পরমেশ্বরকে শিব, বিষ্ণু, গণেশ, সূর্য্য, তুর্গা প্রভৃতি প্রপঞ্চস্বরূপ নানা দেবতা বোধে উপাসনা করিয়া অকৃতার্থে সুদুর্লভ পরমায়ুকে ক্ষেপণ করিতেছে কেন?” ইহাতে বাক্যব্য এই যে, ষাঁহাদিগের বেদশাস্ত্রের আলোচনা আছে, তাঁহারা কি কদাপি দেবার্চকদিগকে এরূপ কটুক্তি করিতে পারেন? কারণ পরব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ প্রতিপন্ন না হওয়াতে, তাঁহার তটস্থ লক্ষণদ্বারা অবয়ববিশিষ্ট দেবতার উপাসনা করিতে বেদে অনুশাসন করিয়াছেন। নচেৎ কোন মতে তৎপ্রাপ্তার্থে উপাসনা হয় না। ইহা নব্যজ্ঞান প্রকাশকেরা আপনাই প্রকাশ করতঃ অঙ্গীকার করিয়াছেন যে, ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ, অশ্বিনীকুমার, বিশ্বদেব, স্বরস্বতী প্রভৃতি

অথর্ববিশিষ্ট দেবতার পৃথক্ পৃথক্ ধ্যান, পূজা ও স্তুতি করিতে বেদে আজ্ঞা দিয়াছেন। ইহাতে তাঁহারা যদ্যপি ঐ সকল পৃথক্ পৃথক্ দেবতাকে এক পরমেশ্বররূপে প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত একরূপ বৃত্তি করিতে পারেন যে, “যদিও অগ্নি, সূর্য্য, বায়ু, ইন্দ্র প্রভৃতির উপাসনার অনুশাসন বেদে আছে, কিন্তু তাঁহাদিগের অন্তর্গামী পুরুষ পরমাত্মা ভিন্ন নহে,” তবে ঐ সকল দেবতা ভিন্ন হইলেও পরমেশ্বরে অভিন্ন হইতে পারিলে, শিব, দুর্গা, বিষ্ণু, গণেশাদি কি ভিন্ন রূপে থাকিয়া এক পরমেশ্বর হইতে পারেন না? তাঁহাদিগের উপাসনার বৈদিক মতের ব্যাঘাত হয়। যদি অগ্নি বায়ু প্রভৃতি দেবতার পৃথক্ দৃষ্ট হইয়াও এক হইতে পারেন, তবে শিব বিষ্ণু প্রভৃতি ভিন্ন রূপ হইলেও অবশ্য এক হইবেন, তাহাতে সংশয় কি? তবে পান্ধাত্য শিক্ষাদাতাদিগের অভিপ্রায় লইয়া যদি একরূপ আপত্তি করেন যে, “সংগত উপাসনাই যদি কণ্ঠব্য হয়, তবে এক রূপের উপাসনা না করিয়া নানা দেবতার প্রতিমূর্ত্তি অর্চনার ফল কি? এবং ইহাও আলোচনা করা উচিত যে, এক ঈশ্বরের উপাসনাই সাধকের কণ্ঠব্য।”

ইহার উত্তর যে, বৈদিক কন্মারা নানা দেবতার উপাসনা করেন না। ব্রহ্মাদি ষষ্ঠী পর্য্যন্ত সকলই পরমেশ্বরের রূপ; অতএব অভেদ জানে দেখিলে এক ঈশ্বর বাতীত দ্বিতীয় উপাস্য নাই। যদি বল যে, নানা মূর্ত্তি ও নানা ধ্যান এবং নানাবিধ অনুষ্ঠান কেন হইয়াছে, এত পরমেশ্বর কিরূপেই বা সম্ভব হয়? উত্তর,—নাম অনেক এবং ধ্যানগত মূর্ত্তিও অনেক বটে, এবং ইহাতে সাধারণ লোক অনেক দেবতাই বোধ করে। বস্তুতঃ তাহা নহে; যথার্থ বেদদর্শী উত্তম জ্ঞানীরা জানিয়াছেন যে, এক পরমেশ্বরই নানা রূপে উপাস্ত, তথাচ যোগবশিষ্ঠে :—দিক্ কালাগ্ন্যনবচ্ছিন্ন মদৃষ্টোভয়কোটিকং। চিন্মাত্রমক্ষয়ঃ শাস্ত্রমেকং ব্রহ্মাস্তিনেতরং ॥

দিক্ কাল প্রভৃতি অনবচ্ছিন্ন প্রযুক্ত ভাবৎ পদার্থই পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্ট হয়; কিন্তু সে সকল পৃথক্ নহে, চিন্ময়, অক্ষয়, শাস্ত্র, এক ব্রহ্ম বাতীত অন্ত নহে। যদি বল যে, বিশেষণগত বৈলক্ষণ্য থাকাতেও যদি বিশেষ্যগত বৈলক্ষণ্য গ্রহণ না হয়, তবে নানবিধ বিশেষণ ভেদেও কোন পদার্থের পৃথক্ভ নিশ্চয় হইতে পারে না? উত্তর এই যে, বিশেষণগত বৈলক্ষণ্য দ্বারা যদ্যপি

শব্দবোধে ভেদগ্রহ হয়, তথাপি এক বস্তুনিষ্ঠ নানা বিশেষণের তাৎপর্য একই বিশেষ্য হয়, অর্থাৎ নানা নাম ও নানারূপ বিশেষণে পৃথক্ পৃথক্ বলিয়া মান্ত করিলেও তদ্বিশেষ্য এক মাত্র পরমেশ্বরের কোন প্রকার বৈলক্ষণ্য নাই । যথা—“একদন্তো মহাকাশো লঙ্ঘ্যদর গজানন” ইত্যাদি । একদন্ত, মহাকাশ, লঙ্ঘ্যদর ও গজানন ইত্যাদি শব্দ বোধে পার্থক্য থাকিতেও, সমস্ত বিশেষণ এক গণেশরূপ বিশেষ্যকেই প্রতিপাদন করে, সেইরূপ সমস্ত ধ্যানগম্য এক পরমেশ্বরই হইয়াছেন । ফলতঃ বস্তুত্তর ও ব্যক্তির ভেদ হইলে তাদৃশ আপত্তির সঙ্গতি হইতে পারিত । তথাহি :—

ভজনীরে না দ্বিতীয়মিদং কুংরস্ত তং স্বরূপত্বাৎ ।—শাণ্ডিল্য সূত্রঃ ॥
অদ্বিতীয় এক পরমেশ্বর ; তিনিই এই সকল দেবরূপে উপাস্ত, যেহেতু ধ্যানগত সকল রূপই তাঁহার স্বরূপ । স্মৃতরাং তদ্ভিন্ন পদার্থান্তরের আশঙ্কা রহিল না । যথা,—স ব্রহ্মা স শিবঃ সৈব্রঃ সৌক্ষরঃ পরমঃ স্বরাট্ ।

স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালোয়িঃ স চক্রমাঃ ॥ কৈবল্যোপনিষৎ ।
কৈবল্যোপনিষদে আশ্বলায়ন সংবাদে উক্ত হইয়াছে, যিনি অদ্বৈত সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম, তিনিই ব্রহ্মা ও তিনিই শিব, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই অক্ষর, তিনিই স্বপ্রকাশ, তিনিই প্রাণ, তিনিই কাল, তিনিই অগ্নি, তিনিই চক্র ।
পুনরপি :—স্বং ব্রহ্মাবক্ষ্যেবৈ বিষ্ণুঃ স্বং রুদ্রঃ স্বং প্রজাপতিঃ ।

স্বমগ্নিবরূপো বায়ুঃ স্বমিচ্ছ স্বং নিশাকরঃ ॥

স্বং মনস্বঃ স্বমশ্চ স্বং পৃথিবী স্বমথ্যচ্যুতঃ ।

স্বার্থে স্বাভাবিকার্থে চ বহুধা তিষ্ঠসে দিবি ॥—মৈত্রেয়্যোপনিষৎ ।

মৈত্রেয় উপনিষদেও অতুলাসন করিয়াছেন ; তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি রুদ্র, তুমি প্রজাপতি, তুমি অগ্নি, তুমি বরুণ, তুমি বায়ু, তুমি ইন্দ্র, তুমি চক্র, তুমি মন, তুমি যম, তুমি পৃথিবী, এই বিশ্বকার্য্য সাধনার্থে বা উপাসনার্থে বহুরূপে স্বর্গাদি লোকে অবস্থিতি করিতেছ । তথাহি :—

স্বমর্কস্বং সোমস্তুমসি পবনস্বং হতবহ-

স্বমাপ স্তং স্যোমস্বমধরগিরাভ্যা স্বমতি চ ।

পরিচ্ছিন্না মেবং স্মৃণি পরিণতা বিব্রতি গির-

ন বিদ্যন্ততত্ত্বং বয়মিহ হি যবং ন ভবসি ।—মহিষ স্তোত্রঃ ।

হে শিব! তোমার মহিমা কখনে অশ্রু পরিচ্ছিন্না যে বাণী, তিনি পরিণতা হইয়াছেন। যেহেতু তুমি স্বর্ঘ্য, তুমি চন্দ্র, তুমি বায়ু, তুমি অগ্নি, তুমি জল, তুমি আকাশ, তুমি সর্গাস্তর্ঘ্যামী আত্মা; তোমার স্বরূপ লক্ষণ জানিবার ক্ষমতা নাই। তথাহি;—আদিত্যানামহং বিষ্ণু জ্যোতিষাং রবিরন্তমান্।

মরীচি মরুতামসি নক্ষত্রাণাং অহং শলী॥

বেদানাং সামবেদোমি দেবানামসি বরুণঃ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চামি ভূতানামসি চেতনা॥

রুদ্রাণাং শঙ্করচামি বিস্তেশো যক্ষরাক্ষসাম্। গীতা।

অর্জুনকে ভগবান্ কহিয়াছেন যে, যত দেবাদি মূর্তি সকল মূর্তিই আমি; যথা আদিত্যাদিপের মধ্যে আমি বিষ্ণু, জ্যোতির্গণ মধ্যে আমি স্বর্ঘ্য, মরুদগণ মধ্যে আমি মরীচি, নক্ষত্রগণ মধ্যে আমি চন্দ্র, বেদের মধ্যে আমি সামবেদ, দেবতার মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়গণ মধ্যে আমি মন, জীব মধ্যে আমি চেতনা, রুদ্রগণ মধ্যে আমি শঙ্কর, যক্ষ রাক্ষস মধ্যে আমি কুবের ইত্যাদি। আমিই সকল রূপ, ইহাতে মস্তিষ্ক দেবতা অত্র, এমত আশঙ্কা করিও না। তথাহি:—তদ্যদিদমাহরমুং যজ্ঞামুং যজ্ঞেত্যেকৈকং দেব মেতশ্চৈব

সাবি সৃষ্টিরেব উ ছেব সর্কে দেবাঃ ॥—বৃহদারণ্যকঃ।

যাগকালে যদিৎ বচ আহরমুমগ্নিঃ যজ্ঞামুমিত্রং যজ্ঞেত্যাদিনা নাং মত্ৰ শস্ত্রস্তোত্র কন্দাদি ভিন্নব্রাভিন্ন মেবাগ্ন্যাগ্নি দেবমেতৈকং মত্ৰমানা আহ-
রিত্যাতিপ্রায়ঃ। তন্ন তথাবিদ্যাং। বস্মাদেতশ্চৈব প্রজাপতেঃ সাবিসৃষ্টি
দেব ভেদঃ সর্কঃ এষ উ এব প্রজাপতিরেব। প্রাণঃ সর্কেদেবাঃ ॥ অত্র বিপ্রীতি
পদাতে পর বএব হিরণ্যগর্ত ইতি একে সংসারীতা পরে পর এবহু মত্ৰবর্ণাদিত্রঃ
মিত্রং বরুণমগ্নি মাহরিতি শ্রুতেঃ ॥ শাকরি ভাষাং।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ শর্মা।

বিজ্ঞান, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

—কাশীর হিন্দু কলেজ পত্রিকার কতকগুলি স্থলের প্রথম বাহির হইতেছে মহোদয় এনি বেশান্ত “রাজপুত্র বীরগণের চরিত” এবং “হিন্দুধর্মের প্রমাণ” এই দুইটা প্রবন্ধ লিখিতেন। “ভারতরমণীপণ” নামক আর একটি প্রবন্ধও লিখিত হইতেছে। পত্রিকাখানি সকলেরই পাঠ করা উচিত।

—বিজ্ঞান, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য এ দুয়ের পার্থক্য কি, তাহা বুঝিতে পারিলে, অনেক গোলযোগ মিটিয়া যায়। প্রাচ্য বিজ্ঞান স্বরূপতঃ আত্মবিজ্ঞান। যে অভূত পদার্থ সচিৎমানন্দ জীবরূপে এবং শরীরের মধ্যে জীবনীশক্তিরূপে প্রকাশিত, তাহার স্বরূপ নির্ণয় করিবার জন্য এবং তদাভীত বস্তু মাত্রেই বাস্তবিক পক্ষে আত্মচৈতন্য প্রসূত, ইহা প্রমাণ করিয়া আত্মচৈতন্যের একই স্থাপন প্রাচ্য বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। প্রাচ্য বিজ্ঞানের চক্ষে উপাধির অন্তরতম চৈতন্য শক্তিই একমাত্র সত্য পদার্থ। এই চৈতন্যকে সুবিধার জন্য জৈবিক ও ঐশ্বরিক এই দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়। এবং পরস্পর সংশ্লিষ্ট এই দুই ভাবের সম্বন্ধ নির্ধারণ করিবার জন্য বুদ্ধির বিকাশোপযোগী বিভিন্ন স্তর বা দশা অনুযায়ী আপাততঃ বিভিন্ন দর্শনের উৎপত্তি হইয়াছে; কিন্তু কি ধর্মশাস্ত্র, কি পুরাণ, কি দর্শন, কি কাব্য শাস্ত্র সকলের মধ্যেই চৈতন্যশেখের উপর বেশী জোর দেওয়া হয়। সাংখ্যের প্রকৃতি পুরুষাভীত হইলেও পুরুষের ভোগ এবং অপবর্গের জন্য; বেদান্তের দ্বারার ত কথাই নাই। দ্বৈতবাদিগণের তত্ত্বা-শক্তিও স্বরূপশক্তির অপেক্ষা নিম্নতরের পদার্থ। জীবনীশক্তির উপরেই সমস্ত হিন্দুশাস্ত্র স্থাপিত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সেই জন্য গ্রহ ও উপগ্রহাদির বিজ্ঞান, কলিত জ্যোতিষ-রূপে অবস্থিত। সেই জন্যই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও রোগ চিকিৎসার পূর্বে যোগীর আধ্যাত্মিক অবস্থা ও তাহার কলাকল নির্ণয়ের ব্যবস্থা আছে। এক কথায় হিন্দুশাস্ত্র মাত্রেই একটি আধ্যাত্মিক গতি দৃষ্ট হয়।

—প্রতীচ্য বিজ্ঞানের গতি অন্তরূপ। তাহার উদ্দেশ্য জীবনীশক্তির প্রতিপাদক মছে। ব্যবহারিক বস্তু সকলের ক্রমিক ব্যবহারিক ভাব নিরূপণ, এবং তাহাদের বাহ্যিক সম্বন্ধ নির্ধারণই তাহার উদ্দেশ্য, সুতরাং এই বিজ্ঞান হইতে যথাসম্ভব জীবনীশক্তিকে পৃথক করা হইয়াছে। মানবের প্রপ চংগ ও আধ্যাত্মিক উন্নতির সহিত এই বিজ্ঞানের কোন সম্বন্ধ নাই। গ্রহ উপগ্রহাদির দ্বারা মানবের উপকার বা অপকার সাধিত হইতে পারে কি না, তাহার আলোচনা না করিয়া যখন তাহাদের কক্ষ, গতি, প্রভৃতি পরিমাপ করিতে প্রতীচ্য বিজ্ঞান ব্যাপ্ত। একান্ত ঝড়ে কোন নগরী বিধ্বস্ত হইয়া গেলেও, প্রতীচ্য বিজ্ঞান কেবল মাত্র তাহার বেগের পরিমাপ, গতি ও স্থল কারণ নির্ধারণ করিয়াই ক্ষান্ত।

—বিজ্ঞানের চক্ষে ঝড়টা নৈসর্গিক শক্তির বিকাশ মাত্র। এবং ঐ শক্তির জ্ঞান হইলেই যথেষ্ট। সুতরাং প্রতীচ্য বিজ্ঞানের চক্ষে ঝড়ের সম্বন্ধিত শক্তি এবং যে শক্তি প্রকাশে এক মানব অন্য মানবকে হত্যা করে, এতদ্বয়ের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। স্থল গইয়া ব্যাপ্ত থাকিতে প্রতীচ্য বিজ্ঞান সর্ব প্রকার শক্তির বিকাশকে কেবল মাত্র স্থল শক্তিতে পরিণত করিতে পারিলেই সন্তুষ্ট। বস্তুর সত্তা নিরূপণ করিতে না পারিলেও তাহার শক্তি ও কার্য নিরূপিত হইলেই যথেষ্ট। এমন কি অনেক চৈতন্য শক্তিকেও জড় পরমাণুর অন্তর্গত জড় শক্তিতে পরিণত করিবার প্রয়াস পাইতেছেন। প্রতীচ্য বিজ্ঞানের সাহায্যে উপাধিগত চৈতন্যকে বুঝিয়া—প্রাচ্য বিজ্ঞানের স্থল চৈতন্যে পরিণত করিলে—প্রকৃত সামঞ্জস্য হয়।

৬১/১০৭
৪



১০ম ভাগ। { প্রাবণ, ১৩১৩ সাল। } ৪র্থ সংখ্যা।

মহিম্ব স্তব ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

শ্মশানেষাক্রীড়াঃ অবহর ! পিশাচাঃ সহচরা-
শ্চিত্তভাঙ্গালেপঃ অগপি নৃকবোটি পবিকবঃ ।
অমঙ্গলাঃ শীলং তব ভবতু নানৈবমখিলং,
তথাপি আবুগাং বরদ ! পরমং মঙ্গলমাস ॥ ২৪ ॥

আববকার্থঃ স্পষ্টঃ ।

অপারুতার্থ । হে অবহব, সংকল্পনাশন, মোক্ষদেৱত্বার্থঃ । শ্মশানেষু শব-
ভূমিষু আক্রীড়াঃ কেলয়ঃ ভব'ন্ত তদেতিশেষঃ । মহাশ্রলযে সর্কাশ্মন্
জগত বিলয়ং গতে সতি, তত্র বিলয়স্থানে কেবলং স্বমেবৈকঃ ক্রীড স
ইতি ভাবঃ । পিশাং অবয়বাং অক্ষন্তি অবয়বং তাকু গচ্ছন্তীতি পিশাচাঃ
জীবাআদয়ো নিত্যপদার্থাঃ । বহা পিশিতং মাংসং অক্ষন্তি ইতি পিশাচাঃ
জীবেদেহনাশব্যাপারে সহায়ত্বাং কালাদয়োহপি পিশাচা উচ্যন্তে । ত সহ-
চরাঃ সহায়ান্তবেতি শেষঃ । তেহপি প্রলয়কালে ইদ শব্দাং ইয়া সহবভন্তে

ইতিভাবী: চিতাভয়ঃ আলোপঃ সমালভনঃ ; কালায়িধ্বস্ত চরাচরবিজ্ঞাঃ
 পশুপাদৈব বিলীনাঃ সমালভনকার্য্যঃ চতুর্কর্তৃত্বাৎ । নৃণাং মনুষ্যাণাং
 কে শিরসি রোটন্তে দ্যোতন্তে ইতি কয়োটাঃ নরশ্রেষ্ঠাংশাঃ জীবাশ্বান-
 ত্তদৃষ্টানিচেত্যর্থঃ তেষাং পরিকরঃ সমূহঃ স্বেগপি মালামপি ; জীবাশ্বানঃ অদৃষ্ট
 শৃঙ্গে গ্রথিতাঃ পরমাশ্বনি ভয়ি ফেমরাজীব সমুদ্রে মালাকারেণ বর্তন্তে ইতি
 ভাবঃ । অপিরত্র সমুচ্চয় আবরকার্থে তু গহীয়াংবোদ্ধব্যঃ । গহী সমুচ্চয়
 প্রশংসাসম্ভাবনাস্বপীত্যমরঃ । এবং এতৎপ্রকারেণ অখিলং সর্বং তে
 শীলং আচরণং অমঙ্গলাং অমঙ্গলকরং শাস্ত্রেষু মনুষ্যাণাং মঙ্গলকর-
 মুক্তং তদ্বিপরীতং ভবতু নাম । তব লোকাতিগহ্যং তব চরিতমপি লোকাতি-
 গমিতি নিগৃঢ়ার্থঃ । নামেতি সম্ভাবনাম্যম । তথাপি হে বরদ অভীষ্টপ্রদ-
 ত্বং অর্চুণাং সংবন্ধে পবনং মঙ্গলমসি চতুর্কর্গফলপ্রদত্বাৎ অতিশয় শুভকরো-
 ভবসীত্যর্থঃ । ২৪ ।

আবরকার্থঃ । হে কামনাশন ! শ্মশান তোমার ক্রীড়ার স্থান, পিশাচগণ
 তোমার সহচর, চিতাভয় তোমার গাত্রাধুলেপন,—আর এই সকল অপেক্ষাও
 ঘূণাই শবমুণ্ড লইয়া তোমার মালা দিচ্চিত । এইরূপে তোমার সমস্ত
 ব্যাপাব শাস্ত্রোক্তের বিপরীত ও লৌকিকের বিরুদ্ধ এবং কোন ক্রমেই শুভকর
 বলা যায় না । তথাপি হে বরদ ! তোমাকে যে স্মরণ করে তাহার অশেষ
 মঙ্গল হইয়া থাকে । তুমিই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্কর্গফলের
 দাতা । ২৪ ।

অপার্বত্যর্থ । মহাপ্রলয়ে চরাচর সমস্ত জগৎ বিধ্বস্ত ও বিলয়প্রাপ্ত
 হইলে, সেই প্রলয় স্ত্রীকে কেবল তুমিই একাকী ক্রীড়া করিয়া থাক ।
 তোমার অংশভূত কালদেশাদি অপরিমের অপরিচ্ছেদা নিত্য তব সকল
 পিশাচের জায় ধ্বংসকার্য্য শেষ করিয়া কেবল তোমার সহিত বর্তমান
 থাকে । কালায়ি বিধ্বস্ত চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের পরমাণু সকল তোমাতে বিলীন
 হইয়া সমালভনের জায় কার্য্য করে । অদৃষ্টশৃঙ্গে সম্বদ্ধ সংহত জীবাশ্বারা
 সমুদ্রে ফেনমালায় ন্যায় তোমাতে মালারূপে অবস্থিতি করে । অতএব
 লোকে যেক্রপ স্বভাব চরিত্র মনুষ্য পক্ষে মঙ্গলকর বলিয়া জানে, তোমার
 স্বভাব চরিত্র কোনও প্রকারে সেকপ নহে । বিরুদ্ধ চরিত্রের নাম করিলেও

মঙ্গল হয়, কিন্তু তোমাকে স্মরণ করিলে ইহলোক পরলোক উভয়
লোকেই পরম মঙ্গল হয় ; তাহাতে তুমি চতুর্ভুজ দান করিয়া থাক । ২৪ ।

মনঃ প্রত্যাক্ষিত্তে সবিধমবধায়াত্তমরুতঃ,

প্রজ্ঞাব্যদ্রোমাণঃ প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ ।

যদালোক্যাহ্লাদং ব্রুদ ইব নিমজ্জ্যামৃতমগ্নে,

দধত্যন্তস্তজ্জ্বল কিমপি যমিনস্ত কিল ভবান্ ॥ ২৫ ॥

মন ইতি । বিদ্যা বিধানেন সহ বর্তমানঃ সবিধা সুবিহত যথা তথা
আত্মঃ শরীর মধ্যে গৃহীতো মদ্যবায়ুগৈস্তথোক্তাঃ কৃতকৃচ্ছকা ইত্যর্থঃ যমিনঃ
সংযমিনঃ সংযমনবজ্ঞো যোগিনঃ প্রত্যক্ষতীতি প্রত্যক্ । অচ্ছতাং বিত প্রা
পূর্ককাং অচ্ছাতোঃ কিপ্ । প্রতিগতং রূপাদি সর্ব বিষয়েভ্যঃ বিনিবৃত্ত
মনঃ মানসং চিত্তং তদীয় স্থানে আধায় স্থিরকৃত্য নিরুদ্যতার্থঃ * অন্তঃ
অন্তঃকরণ মধ্যে কিমপি অনির্বচনীয়ম্ ব্রহ্মজ্ঞানালোকা দৃষ্টু । অমৃতমগ্নে হৃদে
নিমজ্জ্যেব ন্নাহেব প্রজ্ঞাব্যস্তি উদকান্ত রোমাণি যেমাং তে তথোক্তাঃ পুলকিত
শরীরাঃ, তথা প্রমদসালিলেরানন্দাশ্রিতিক্রমসঙ্গিতা আগ্রসিতা আকুলিতা
ইতি যাবৎ দৃশ্যচক্ষুর্মি যেমাং তথোক্তাঃ সন্তঃ আহ্লাদং আনন্দাতিশয়ং
দধতি বিভ্রতি তং তদ্বৎ ভবান্ কিল ভবানেব । ২৫ ।

যোগিগণ যথাবিধান কুস্তক করণান্তর মনকে বিদগ্ধ হইতে নিবৃত্ত ও
সংযত করিয়া অমৃত হৃদে স্থান করার ন্যায় আহ্লাদে রোমাঞ্চিত-কলেবর
ও আনন্দাশ্রিতপরিপ্লুতনেত্র হইয়া অন্তঃকরণ মধ্যে যে অনির্বচনীয় তত্ত্ব
অবলোকন করেন, সেই তত্ত্ব তুমিই । ২৫ ।

(ক্রমশঃ)

৬ প্যারীমোহন সেন গুপ্ত ।

* মনসৈরিন্দ্রিয়গ্রামং বিনিম্যো সমস্ততঃ ।

শব্দৈঃ শব্দৈরুপরমেৎ বুদ্ধ্যুতি গৃহীতয়া ।

আত্ম সংস্থ মনোভূতা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ।

যতো যতো নিষ্করতি মনশ্চক্ষুরমস্থিবম্ ।

তত্ত্বতো নিয়মোতৎ মাস্তন্যো বশং নয়েৎ ।

প্রশান্তমনসঃ জেনঃ যোগিনঃ সুব্রহ্মসম্ ।

উপৈতি শান্তরজসম্ ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ।

যুক্তমেবং সদাশ্রিতঃ যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শঃ অত্যন্তঃ সুখমন্তে ॥ ইতি গীতায়াঃ

সনাতন ধর্ম ।

চতুর্থ অধ্যায় । কর্মফলবাদ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বর্তমান কর্মের ফল অল্প যত্নেই বর্তমান জীবনে শেষ করা যাইতে পারে । যেমন ঋণ নিদিষ্ট কালের পূর্বে অর্পণ করিতে পারিলে সহজে অব্যাহতি পাওয়া যায়, আর ঋণ বদ্ধিত হইতে পারে না; তেমনি বর্তমান কর্ম সঞ্চত হইবাব পূর্বে সহজে ভুক্ত বা প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা খণ্ডিত হইতে পাবে ।

এবন একটা মাত্র বিষয়ের গীমাংসা অবশিষ্ট রহিল—“মানব কিসে কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে ?” জীব যতদিন এই ব্রহ্মাণ্ডে থাকিবেন, ততদিন ব্রহ্মাণ্ডের সহজ সাধারণ কর্ম হইতে অব্যাহতি নাই । দেবতা, মানব, পশু, পক্ষী, বৃক্ষলতাাদি ও স্থাবর সমূহ সমস্তই সেই কর্মচক্রের শায়নাবধীন । সেই অনন্তবিধির বশতা অতিক্রম করিবার ক্ষমতা প্রকট পদার্থের নাই । সেই বিধি না থাকলে এ বিষয় থাকিত না, তাই দেবী ভাগবত বলিতেছেন—“ব্রহ্মাদীনাং চ সর্বেষাং তদ্বশতঃ নরাধিপ ॥” “হে নরাধিপ, ব্রহ্মাদি সমস্তই সেই বিধির বশ ।” এই বিশ্বের বাহিরে গেলে, তবে এই কর্মচক্র হইতে অব্যাহতি পাইতে পারা যায় । অর্থাৎ অব্যয়ে মিশিতে পাবিলেই অব্যাহতি ।

কিন্তু মানব সাবনা দ্বারা জন্ম মরণ চক্র হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন । এখন ঈশ্ববেচ্ছায় প্রকট দেখে বর্তমান থাকিয়া ও নূতন কর্ম না করিয়া সঞ্চত কর্মের ফল গাথন করিতে পারেন । বাণনা সূত্রেই মানব সেই কর্ম চক্রে আবদ্ধ আছে, বাসনাব নাশ হইলেই আর বন্ধনের উৎপত্তি হয় না । কঠোপনিষৎ বলিতেছেন :—

“যদা সর্গে প্রমুচ্যন্তে কামা বেহস্য ঈর্দাশ্বতাঃ ।

অথ মন্তোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমপ্নুতে ॥”

“হৃদয়েতে আছে যতক বাসনা, যুচে যায় যে সময় ।

অমৃতও লভি মর্ত্য সে সময়ে, ব্রহ্মানন্দে পূর্ণ হয় ॥”

ঋতি পুনঃপুনঃ পরম উপাদেয় শিক্ষা বাক্য উচ্চারণ করিতেছেন।
গীতা বলিতেছেন—

“যন্ত সর্বের সমারম্ভা কাম-সংকল্প বর্জিতাঃ ।

জ্ঞানায়িতকর্ম্মানং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥” ১৯

গত সঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিত চেতসঃ ।

যজ্ঞান্ধাচরতঃ কর্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩, ৪র্থ অধ্যায় ॥

কামনা সংকল্প, বর্জিত যাগ্যর, জীবনের কর্ম্মচয় ।

তারে বুধগণ, জ্ঞানদগ্ধ কর্ম্মী, পণ্ডিত বলিয়া কর ॥”

তখনই মুক্তি অধিগত হইল। মানব তখন অজরামর ঋষিগণের ত্রায় থাকিয়া ব্রহ্মাণ্ডের ক্রমবিকাশের সহায় হইতে পারেন অথবা চিরদিনের জন্ত অনন্তে বিলীন হইতে পারেন। এই অধ্যায়ে যে সমস্ত বিষয় আলোচিত হইল তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি স্মরণ রাখিবার উপযুক্ত:—

১। কর্ম্মের প্রকৃতি ও ফল। ২। বিধির প্রকৃতি। ৩। জীবাত্মার কর্ম্ম বন্ধের বিধিএয়। ৪। দৈব ও পুরুষকাবের সম্বন্ধ। ৫। জীবিত কর্ম্ম। ৬। কর্ম্ম নিবৃত্তি।

পঞ্চম অধ্যায় ।

যজ্ঞ ।

যজ্ঞবিধিও কর্ম্মবিধির ত্রায় সুবিস্তৃত। এই বিধিবলেই বিশ্ব বিনি-
শ্চিত হইয়াছে—এই বিধি বলেই বিশ্ব পালিত ও রক্ষিত হইতেছে।
জীব জীবের দ্বারাই জীবিত থাকিতে পারে। “জীবো জীবস্য জীবনং ।”
দেহ সহযোগেই দেহ সুরক্ষিত হইতে পারে। যজ্ঞবিধি সর্ব ধর্ম্মশাস্ত্রে
নান্দ্রিষ্ট আছে। ইহা ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন “নামং
লোকোত্তম্যযজ্ঞস্ত কুতোহিঃ কুরুসত্তম ॥” হে কুরুসত্তম, এই নরলোকও
অযজ্ঞকারীর জন্ত সুখদ নয়; অতঃ লোকেব কথা আর কি বলিব।

সনাতন ধর্ম্ম এই যজ্ঞ বিধিকে স্বীয় অস্থি মজ্জাকপে গ্রহণ করিয়াছেন।
প্রত্যেক ঋতি এই বিধির কীর্ত্তন করিতেছেন—প্রত্যেক স্মৃতি ইহাকেই

সমস্ত কণ্ঠের সার বলিয়া স্বাকার করিতেছেন—প্রত্যেক পুরাণ ও ইতিহাস এই যজ্ঞবিধি ও যজ্ঞফলের বিবরণে পরিপূর্ণ। যড়াক এই যজ্ঞ-বিধিকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন। যড়দশন ধীরে ধীরে, যতদিন পূর্জ্ঞান লক্ষ না হয় ততদিন, এই পথেই ভ্রমণ করিতে বলিতেছেন।

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অংশে আমরা আধ্যাত্মিক যজ্ঞময় তাহা প্রদর্শন করিব। এইস্থলে আমরা সাধারণ নিয়ম ব্যতীত বিশেষ প্রয়োগ সম্বন্ধে আলোচনা করিব না। যজ্ঞ হইতেই সৃষ্টি :—বৃহদারণ্যক “ঐ উবা বা অম্বস্য মেধাত্ম শিরঃ।” বলিয়া গ্রহ আরম্ভ করিয়াছেন।

এই উবা ব্রহ্মার দিবাগমের উবা বা সৃষ্টির প্রারম্ভ কালের কথা নির্দেশ করিতেছে। অথ শব্দে এখানে এই ব্রহ্মাণ্ডকে বুঝাইতেছে (ঋশ্=আগামী দিন। অ+ঋ যাহা ব্রহ্মার আগামী দিন পর্যন্ত স্থায়ী নহে) তাহাই সেই পরম পুরুষের যজ্ঞকাণ্ড। সূত্রায়ঃ মেধা=পরম পুরুষের পবিত্র যজ্ঞের অর্থই এই ব্রহ্মাণ্ড তাহার শির অর্থাৎ আদি ভাগ। সেই একমেবাদ্বিতীয়ঃ, যিনি দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, অশুর, নর প্রভৃতির প্রকাশক, এই ব্রহ্মাণ্ড তাহারই যজ্ঞ—ইহা পরবর্তী শ্লোকে বর্ণিত আছে। এই উপানষদে, তৎপরে বিশ্বের অগ্রকট অবস্থা হইতে প্রকটাবস্থা পর্যন্ত বিশেষরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তেও এই যজ্ঞ বর্ণিত আছে। কিরূপে সেই পুরুষের পাদাংশে সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ প্রকট হইয়াছে এবং এই মহাব্যঞ্জের পর ত্রিপাদ অমৃত ও গূহ্য আছে তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

শতপথ ব্রাহ্মণে এই সৃষ্টিক্রম মহাব্যজ্ঞ সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে :—

“ব্রহ্ম বৈ স্বরভূ স্তপোহতপাত। স হৈকত ন বৈ তপস্যানন্তমস্তি হস্ত অহং ভূতেষাং আনঃ জুহবান ভূতানি চ আত্মনি, ইতি। তৎসকেষু ভূতেষাং আনঃ জুহা ভূতানি চ আত্মনি, সকেষাং ভূতানাং শ্রৈষ্ঠ্যঃ সারাকামাদিপত্যং পঠেৎ।”

“স্বরভূ ব্রহ্মা তপ করিলেন। তিনি স্থির করিলেন তপ অনন্ত নহে; অতএব আমি আত্মাকে সৰ্বভূতে ও সৰ্বভূত আত্মাতে হোম করিব। অনন্তর তিনি আত্মাকে সৰ্বভূতে ও সৰ্বভূত আত্মাতে আহুতি প্রদান-

পূর্বক শ্রেষ্ঠ, স্বারাজ্য আধিপত্য লাভ করিলেন ।” মনু বলিয়াছেন ব্রহ্মা সনাতন যজ্ঞ (১১২২) সৃষ্টি করিয়া যেদ প্রকাশ করিয়াছিলেন । ঈশ্বর, এই বিশ্ব সৃষ্টির জন্ত আত্মাহুতি প্রদানপূর্বক যজ্ঞ করিয়াছিলেন, এই মহা শিক্ষা বাক্য দ্বারা এই বুদ্ধিতে হইবেক যে তিনি আপনাকে প্রাকৃত ভূত রূপে সসীম করিয়াছিলেন । এই জন্ত সৃষ্টিপূর্বক তিনি দেহ ত্যাগ করিলেন এই কথা পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপ করিবার কাবণ এই যে তাঁহার অসীম প্রাণশক্তি হইতে অসংখ্য স্বতন্ত্র সসীম জীব উদ্ভূত ও জীবিত থাকিতে পারিবেক । এই বিশ্বের প্রত্যেক জীবই তাঁহার অংশ । এইজন্ত শ্রীমদ্ভগবৎগীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন :—“মমৈবাংশো জীব-লোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।”

তাঁহার এই মহাযজ্ঞ ব্যতীত এই বিশ্বের সত্তার প্রকাশ অসম্ভাব ঘটিত । কিন্তু সেই পুরুষের পাদমাত্র এই জগত প্রকাশের পক্ষে যথেষ্ট । সেই জন্ত ভগবান্ বলিয়াছেন—“বিটভাঃসমিদং ক্রুংসং একাংশেন স্থিতো জগৎ ॥” একাংশে ব্যাপিয়া আছি বিশ্ব চরাচর ॥”

ঈশ্বর তাঁহার অনন্ত বিশ্বের পক্ষেও অনন্ত । কিন্তু এই সমুদয় তাঁহাতেই আছে, ইহা তাঁহার প্রাণেই অমুপ্রানিত হইয়া রহিয়াছে ; ইহার উপাদানও তাঁহা হইতেই উদ্ভূত ।

শ্রীমদ্ভগবৎগীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, কিরূপে প্রজাপতি যজ্ঞের সহিত প্রজাগণকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । এবং মানবকে বলিয়াছিলেন যে এই যজ্ঞই তোমাদিগের ইষ্ট ও কামধুক্ হইবেক । এই জন্ত কর্ম যজ্ঞে শ্রুতি । শ্রীতা বলিতেছেন —“ভূতভাবোত্তবকরো বিসর্গঃ কস্য সংজ্ঞিতঃ ।”

“ভূতসমূহের উৎপত্তি ও ক্রমশঃ বৃদ্ধিকর যজ্ঞাদিরূপত্যাগকে কস্য বলে ।”

এই বিসর্গই প্রাণপ্রচ্ছদন । তাহাই মাত্র প্রত্যেক স্বতন্ত্র জীবকে জীবিত রাখিয়াছে । এই যজ্ঞেব কথাই পুরুষ সূক্তে বর্ণিত হইয়াছে । এই তত্ত্বটী এতই সূক্ষ্মরূপে উপলব্ধ হইয়াছিল যে এই যজ্ঞই কখনো কখনো হইয়াছে । কর্মকাণ্ড বলিলে সর্ববিধ যজ্ঞের বিময় বুঝায় ।

যজ্ঞের সূক্ষ্ম রহস্য—জগতের জন্য প্রাণের বিসর্গ । এই উপা-য প্রাণের প্রসার বদ্ধিত হয় । সৃষ্টির নিম্নতরে ইহাই বিগ্রহ ও অবস্থাব যুক্ত

রূপে বর্তমান। আত্মত্যাগ কার্য্য মানবের বিশেষ গৌরবের নিষয়। আত্ম-
ত্যাগের শক্তির তারতম্য অঙ্গুসারে মানবের উচ্চতা বৃদ্ধিতে পারা যায়।
মানব পরম পুরুষে আপনাকে ও আপনার সমস্ত কর্ম্মকে অর্পণ করিতে
পাইলেই মুক্ত হয়। ভগবান্ বলিতেছেন :—

“যৎ করোসি যদশ্নাসি, যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্তসি কোত্তেষ্য তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥

স্তভাস্তভ ফলৈরবং মোক্ষসে কর্ম্মবন্ধনৈঃ ॥”

হে কুস্তি নন্দন! যাহা কিছু কর যা তুমি কর ভোজন।

যেবা হোমকর, কর দান, তপ আমারে কর অর্পণ ॥

এরূপ করিলে, স্তভ বা স্তভ, যে কিছু কর্ম্ম তোমার।

তার সেই ফল বন্ধন হবে না হবে মুক্ত ছেনো সার ॥”

এই যজ্ঞবিধি ভৌতিক জগতে কিরূপ কার্য্য করিতেছে তাহা এইবার
আমরা আলোচনা করিব। স্থাবর পদার্থের অংশ সমূহ তন্ন হইয়া তাহার
অন্তর্গত জীবনীশক্তির সাহায্যে উদ্ভিদগণ উৎপন্ন ও পুষ্ট হয়। স্থাবর
পদার্থের আত্মত্যাগরূপ যজ্ঞ দ্বারা উদ্ভিদের পোষণ করিলে সঙ্গে সঙ্গে তদন্তঃস্থিত
জীবনী উদ্ভিদে আসিয়া উন্নত হইল।

আবার উদ্ভিদের মধ্যে নিম্নশ্রেণীর উদ্ভিদগণ নিজ প্রাণ দ্বারা উচ্চজাতীয়
উদ্ভিদের প্রাণ পোষণ করে। এমন অনেক উদ্ভিদ আছে যাহারা একবার
জান্নায়া কিছুদিন জীবিত থাকে, এবং সেই জীবনের কাজ শেষ করিয়া
অবশেষে প্রাণত্যাগপূর্ব্বক ভূমির উর্ব্বরতা বৃদ্ধি করে; এবং তাহাতে বৃক্ষাদি
বৃদ্ধিত ও পুষ্ট হয়। আবার অনেক উদ্ভিদ প্রাণিগণের আহাররূপে ব্যবহৃত
হইয়া নিজ শরীর জীবনীশক্তিদ্বারা জীবগণের বর্দ্ধন ও পোষণ সম্পন্ন করে।
তখন তাহার প্রাণাদি অপেক্ষাকৃত উন্নত হয়।

প্রাণীরাজ্যেও নিম্নশ্রেণীর জীব স্বীয় দেহ ও প্রাণের বিনিময়ে উচ্চতর
জীব ও মানবের উৎকর্ষ সাধন করে। মানবগণের অসভ্যাবস্থায়ও দেখা যায়
ছর্ষণ নিজ দেহ দান করিয়া বলবানের দেহাদি পোষণে সহায়তা করিয়া
থাকে। কিন্তু ক্রমে উন্নতিবশে বিবেক ও সহানুভূতির বিকাশ হইলে,
আর নিজ দৈহিক উন্নতির জন্য নিম্নতর প্রাণীর দেহ গ্রহণ উপযুক্ত

বিবেচনা করেন না। সর্ব প্রথমে মানবের নরমাংসে বিতৃষ্ণা হয়, পরে ক্রমে ক্রমতর জীবের নাশও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়ে। তখন তিনি বুঝিতে পারেন যে, অপরের জন্ত আত্মত্যাগ ও স্বার্থত্যাগে ক্রমেই দেবভাবের বর্দ্ধন ও পোষণ হয়। নিজের জন্য অপরের নাশ দ্বারা তাহা হয় না। ক্রমে তিনি নিজের জন্ত অপর জীবের নাশ যথাসাধ্য সংকোচ করিতে থাকেন এবং অপরের জন্ত যথাসাধ্য আত্মত্যাগ স্বীকার করিতে আরম্ভ করেন। যতদিন মানবের দেহাত্মবুদ্ধি থাকে ততদিনই মানব অপরের দেহদ্বারা নিজ দেহ পুষ্টির প্রয়োজন বিবেচনা করে। কিন্তু আত্মজ্ঞানের উদয় হইবার সঙ্গে সঙ্গেই, তিনি আত্মত্যাগের দ্বারা জগতেবপোষণের প্রয়োজন উপলব্ধি করেন। কারণ ত্যাগই আত্মজ্ঞানের প্রধান উপাদান। যতদিন মানব প্রবৃত্তিমার্গগামী, ততদিন তিনি গ্রহণ করেন, নিবৃত্তিমার্গে ত্যাগই তাঁহার সর্বস্ব হয়। এইরূপে মানবজীবনের ক্রমবিকাশ সাধিত হয়। যজ্ঞতত্ত্বের বর্ণমালা ঋষিগণ মানবকে শিখাইয়াছিলেন, কারণ তাঁহারা ই বর্তমান কালে আধ্যাত্মিক শৈশবে তাহাদের শিক্ষাগুরু ছিলেন। তাঁহারা মানবকে পূর্ণরূপে আত্মত্যাগের উপদেশ দিতে চেষ্টা করেন নাই, কেবল তাহাদের ক্রমবিধি বিধিবদ্ধ করিয়া ছিলেন। তাহাতে তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন, অন্নত্যাগে ভবিষ্যতে অনেক পাওয়া যায়। এই জন্ত তাঁহারা স্ব স্ব জীবন রক্ষার জন্ত যাহা সংগ্রহ করিতেন যথাশক্তি তাহার কিয়দংশ বলিকপে প্রদান করিয়া ত্যাগের অভ্যাস করিতেন, ভবিষ্যতে সেই ত্যাগের ফল তাঁহাদের লক্ষ্য থাকিত।

আবাং রাজানাবধ্বরে ববৃত্যং হব্যোভিরিজ্ঞা বরুণা নমোভিঃ ॥

অশ্বে ইজ্ঞাবরুণা বিশ্ববারং র'য়ং ধকং বহুয়জ্ঞং পুরুক্ষুন্ ॥

ইয়মিজ্ঞ বরুণমষ্টমে গীঃ প্রাবতোক্তে তনয়ে তুতুজানী ॥” ঋক্ ৯।৮৪।১-৪-৫

“হে রাজগণ ! ইজ্ঞ, বরুণ এই আমাদের যজ্ঞে হব্য ও নমস্কার দ্বারা সমাগত হউন। হে ইজ্ঞবরুণ, আমাদিগকে প্রচুর ধন, আহাৰ্য্য ও আশীর্বাদ প্রদান করুন। আমাদের এই গীতি ইজ্ঞবরুণ সমীপে গমনপূর্বক স্বশক্তিতে বহু সম্ভান সম্ভতির হেতু হউক।”

ঋগ্বেদ সংহিতার প্রত্যেক পৃষ্ঠায় এইরূপ অসংখ্য প্রার্থনা দৃষ্ট হয়। ইহা দ্বারা মানব ভবিষ্যৎ ফলের প্রত্যাশায় যজ্ঞাদিরূপ ত্যাগ করিতে অভ্যস্ত হয়।

এই যজ্ঞধারী মানব বুঝিতে পারে যে তাহার অনন্তের ক্ষুদ্র অংশ, এবং চবাচরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত । সুতরাং যখন তাহার জীবন রক্ষা ও দেহ পুষ্টির জন্ত উদ্ভিদ ও প্রাণিগণ নিজ দেহ প্রদান করিতেছে, তখন তাহাদের জন্ত ও মানবের আত্ম ও স্বার্থত্যাগের প্রয়োজন আছে । অগ্নি দেবগণের মুখ, বা আশ্রয় ; সুতরাং দেবগণের উদ্দেশে অগ্নিতে আহুতি প্রদান কর্তব্য । অপব দানযোগ্য মানবগণকে যথাশক্তি দান করা প্রয়োজন এইরূপে বাধাবাধকতার ভাব উৎপন্ন হয় । ইহাব পব, তাহাদের যজ্ঞেব প্রবৃত্তি আরও বর্দ্ধিত করা হইয়াছে । যে সকল হবিঃ প্রভৃতি পদার্থ মানবের বর্তমান সময়ে প্রয়োজনীয় তাহা পাবিত্রিক সুখের জন্য অদৃশ্য স্বর্গফলের জন্ত “স্বর্গকামো যজ্ঞতঃ” এই বাক্য দ্বারা যজ্ঞ ত্যাগ কবিত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । শ্রীতি বলিতেছেন—

“এতদু যশ্চবেত নাজমানসু যাকালং চাহতয়া হাদদায়ন ।
তদুয়ন্তাতাঃ স্বর্গান্ত বশ্যায় যত্র দেবানং পতিবোকাহবিবাসং ।
এহেহুহীতি তমাহতয়ঃ সুবর্জগঃ স্বর্গাসা বশ্মিভিগ্যজমানং বহুশ্চি ।
‘প্রদাং বাচেম্ভিবদন্তোক্তয়ন্তা এম বঃ পুণ্য স্কৃত্যো বশ্মশাকঃ ॥’

যাকালে যেই যজ্ঞাগ্নিশিখায়,
আহুতি করিয়া দান ।

যজ্ঞ করে সদা দেবেন্দ্র নিলয়ে,
সেই সদা পায় স্থান ॥

সুগাবশ্মি তাঁবে যতন করিয়া,
লয়ে যায় সেই স্থানে ।

সে আহুতিগণ এসো এসো বলি,
সুধা ঢালে তাব প্রাণে ।

বহু প্রিয় বাক্যে শাদরে পূজিয়া,
বলে সুমধুর ভাবে ।

“এস, এই ভব স্কৃতি অর্জিত,
পুণ্য ব্রহ্মলোক-বাসে ॥”

এইরূপে দৃষ্ট পদার্থের দ্বারা অদৃশ্য ফলের জন্ত বর্তমানে সুখের পরিবর্তে

ভবিষ্যতে মহামুখের জন্ম যজ্ঞ করিতে কবিত্তে মানব পদে পদে অগ্রসর হইয়া থাকে । কিন্তু এই যজ্ঞের প্রকৃত উদ্দেশ্য স্বর্গমুখ নহে । কাবণ পার্থিব ধন সম্পদের দ্বায় স্বর্গের সম্পদও অচিরস্থায়ী, স্তূতরাঃ ভেদ্য । এই যজ্ঞের দ্বারা মানব পবোক্তভাবে প্রকৃত সম্পদের জন্ম প্রস্তুত হইতে থাকে । প্রথমে স্বার্থত্যাগ করিতে কবিত্তে মোভেব নাশ হয়, অনন্তেব সঞ্চিত নিজ সম্পর্ক অল্পভূত হয়, তখন তাহারা কেকল কর্তব্য বোধে যজ্ঞ করিতে শিখে । এইবার মানব আব এক পদ অগ্রসর হটল । ইহা তৃতীয় । এইবার ফল প্রত্যাশা ত্যাগ । কাম্যকল সংগ্রাস ।

এইবার মানব বুঝিতে পারে নিম্নস্তরস্থিত জীবের উচ্চতরব জন্ম আয়ত্ত্যাগ কর্তব্য । উচ্চতর সর্বদাই নিম্নস্তরের জন্ম আয়ত্ত্যাগ কবিত্তেছেন । ঈশ্বর স্বীয় প্রাণশক্তিব ত্যাগ দ্বারা জীব পবোক্তব রক্ষাবিধান কবিত্তেছেন । এই জন্ম ইহা অবশ্য কর্তব্য । মানবদেহ নিম্ন শ্রেণীর উদ্ভিদ ও প্রাণীব নিকট স্বর্গী, কারণ তাহাবা ইহাকে স্বতঃপবতঃ বক্ষা কবিত্তেছে , অতএব তাহাদিগকে সাহাব্য কবিয়া তাহাদেব সেবা কবিয়া, সে স্বর্গ পবিশ্রাপ কবিত্তে বাধ্য । তখন মানব শ্রীগীতা কথিত এই উপদেশ গ্রহণব যোগ্য হয়

“কাম্যবোবাধিকাবিত্তে মা ফলেযু কদাচন ।

মা কাম্যফলাচ্চতু ভূমার্ভিতে সঙ্গাহস্তকাম্যব ।

যোগন্তঃ কুব কাম্যনি সঙ্গতাত্ত্বা ধনঞ্জয ।

কাম্যেতৎ ৩১ অর্থে অধিকাব,

ফল অধিকাব নাই ।

ফলব আশায় কাম্য কবও না,

আসক্ত ত্যক্ত সদাই ।

অকাম্যেতে মন দিওনা কখন,

সদা যোগ যুক্ত হায ।

আসক্তি ত্যজিয়া ওহে ধনঞ্জয,

কব কাম্য পাস্ত হযে ॥

জীবন চক্র অনববত ঘূবিত্তেছে । সমুদয় জীবন পবম্পব সাপেক্ষ । যে ব্যক্তি এই তব অবগত হহতে পাবয়াছেন তিনিই বুঝিয়াছেন যে, এই চক্রেক

আবর্তন সহায়তা করা মানব মাত্রেরই কর্তব্য। এবং স্বীয় কর্তব্যে অবহেলা করিয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে থাকা একান্ত অকর্তব্য। গীতা বলিতেছেন

“এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ।

অঘায়ুরিন্দ্রিয়াবামো মোঘঃ পার্থ স জীবতি ॥”

“হে পার্থ এইরূপে প্রবর্তিত চক্রে, যে ব্যক্তি ইহসংসারে অনুবর্তন না করে, সে পাপময়জীবন, ইন্দ্রিয়স্থপবায়ণ বৃথা জীবিত থাকে।” এই শিক্ষা বহু অভ্যাস আশ্রিত হটলে মানব তৃতীয় শিক্ষার অধিকারী হয়। তখন মানব সম্পূর্ণ ভাবে ঈশ্বরে আত্ম সমর্পণ করিতে সমর্থ হয়। তখন তিনি আপনাকে ঈশ্বরেচ্ছা সাধনেব যত্নস্বকপ মনে করেন। শ্রীভগবান শ্রীমদ্ভগবৎ গীতায় বলিতেছেন,—

মশ্মনা ভব মদুজ্ঞো মদ্যাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়াহসি মে ॥

সর্ব ধম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

আমাতে একাগ্র কর মন, ভক্তিকর সত্যত আমারে।

কর সদা আমার যাজন, পূজহ আমারে নমস্বারে ॥

প্রতিজ্ঞা কবিয়া সত্য বলি, এইরূপে পাইবে আমায়।

প্রিয় তুমি মম স্নানিচ্ছ, সন্দেহ না কর একথায় ॥

সর্ব ধর্ম করি পরিত্যজ, লভ তুমি শরণ আমার ॥”

তখন মানবের সমস্ত জীবন যজ্ঞময় হইয়া যায়, তখন শুধু ভগবৎ ইচ্ছা পবিত্ররূপে জন্মই জীবনধারণের প্রয়োজন উপলব্ধ হয়। সেই অবস্থায় উপস্থিত হইলে স্বতঃই মানবের সর্ববিধ ধম্মই পবিত্রাঙ্ক হইয়া যায়। তখন আর ঐ সমুদয়ের প্রয়োজন বা অপ্ৰয়োজন উপলব্ধি হয় না। তখন লৌকিক ধর্ম কন্ম আব তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারে না। তখন ভগবৎ ইচ্ছার অন্তর্গত হইয়া কার্গ্য করাটী তাহার একমাত্র ধর্ম হয়। তখন আত্মীয় স্বজন পরিবার প্রতিবেশী অত্যাচার মানব ঈশ্বরের বলিয়া তাহার উপলব্ধি হয়। সেই সমুদয়ের মধ্যে ঈশ্বরের সত্তা উপলব্ধ হয় বলিয়া তাহাদের সেবা তাহার কর্তব্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

(ক্রমশঃ)

আধ্যাত্মিক জীবনের নিয়ম ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

৪ । ত্যাগ ।

আমরা ইতিপূর্বে আলোচনা করিয়াছি যে, যে পরিমাণে মানব তাহার ইন্দ্রিয় দমন করিতে সক্ষম হয় ও মানসিক দৈর্ঘ্য অবলম্বন করিতে পারে, সেই পরিমাণে মহত্তর প্রজ্ঞার বিকাশ উপলব্ধি করিতে সক্ষম হয়। তৎপরে কর্তব্যজ্ঞানের সাহায্যে উহার বিকাশ উপলব্ধি করা আরও সহজ হয় তাহারও আলোচনা করিয়াছি। মানব যে সমুদয় কর্তব্যরূপ ঋণে আবদ্ধ হইয়াছে তাহা হইতে বিমুক্ত হইবার জন্ত যে পরিমাণে দৃঢ় নিশ্চয় ও বক্রপরিকর হয় সেই পরিমাণে আধ্যাত্মিক উন্নতির পথেও অগ্রসর হইয়া থাকে। ইহা আমরা দেখিয়াছি।

একণে আমরা একটা গুরুতর বিষয় আলোচনা করিব। কর্তব্যজ্ঞানের পরে কি ধর্ম—তাহাই আলোচ্য। কর্তব্যজ্ঞানের আলোচনা আমাদের পক্ষে কঠিন, সুতরাং কর্তব্যজ্ঞানের পরে কি ধর্ম সাধন আবশ্যক, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা অতীব দুঃসাধ্য। মানুষ যখন কর্তব্যজ্ঞানের অতীতাবস্থায় পৌছে, তখন তাহার আত্মসাক্ষাৎকার ঘটে এবং ভগবানে লয় প্রাপ্ত হয়। ইহার নাম “ত্যাগ” বা ‘মুক্তাস’ বা “যজ্ঞ”।

আমাদের এই পৃথিবীতে যে দিকে চাহিয়া দেখ দেখিতে পাইবে ‘যজ্ঞ’ এই কথাটা সর্বত্রই লেখা আছে। একের ত্যাগ অপরের প্রাণ; তাহার ত্যাগ পুনরায় অপরের জীবন। উদ্ভিদের ত্যাগে পশু জীবন ধারণ করিতেছে, পশুর ত্যাগে অপর জীব বাঁচিতেছে। এই বিশ্বমানে যে দিকে দৃকপাত করিবে “ত্যাগ” যেন সর্বত্রই লেখা আছে। তাহা না হইবেই বা কেন? কারণ যে পৃথিবীতে আমরা বাস করিতেছি তাহাই ভগবানের আদ্যক্ষেপে সমুদ্ভূত। ঈশ্বর যখন সৃষ্টির প্রাকালে বলিলেন “এক আমি বহু হইব”—যখন নিজের অসীম অবস্থা হইতে সসীম হইলেন—তখনই প্রথম বা আদি যজ্ঞ হইয়াছে। সুতরাং তাহার সৃষ্ট জগতে এই যজ্ঞের ভাব

সকলদা বিত্তমান আছে। সূর্য্যদেবের ধর্ম্মগ্রন্থে, সৃষ্টি যে ঈশ্বরের ত্যাগ সম্ভূত বা যজ্ঞের দ্বারা সমুদ্ভূত হইয়াছে এ বিষয়ে ঐক্য পরিলক্ষিত হয়। ঐ বিষয়ে যে মতভেদ নাই তাহার প্রমাণ শাস্ত্র খুলিলেই দেওয়া যাইতে পারে; কিন্তু এ বিষয়টী অনেকের নিকট এত পরিচিত যে এস্থলে শাস্ত্রবাক্য প্রমাণ দেওয়া অনাবশ্যক।

এই ত্যাগ বা যজ্ঞের ভাব আমরা আদিযজ্ঞের ভাব হইতে কতকটা বুঝিতে পারি। বিমুক্ত পুরুষ যখন প্রকৃতিতে আবদ্ধ হন, যিনি অসীম তিনি যখন নিজেকে প্রকাশ কবিবার জন্ত সীমাবদ্ধ হন, যিনি স্বভাবতঃ মুক্ত হইয়াও নিজেকে জগতে প্রকাশ কবিবার জন্ত বন্ধনে জড়িত করেন—তখনই ত্যাগ বা যজ্ঞের প্রথম সৃষ্টি। নিজের স্ব-ভাব হইতে বিচ্যুত হন, কারণ জীব যেন তাহাব এই ভাব প্রাপ্ত হয়—ইহাই ত্যাগ। নিজে পূর্ণ হইয়াও জীবের হেতু নিজেকে অসম্পূর্ণ করেন—ইহাই যজ্ঞ। বিশ্বের ক্রমোন্নতির ব্যাপাব মনোনিবেশ করিয়া দেখিলে ইহা আমরা বুঝিতে পারিব যে চৈতন্য উপাধি বাস্তবিক বাক্য হইতে পায় না। সীমাবদ্ধতা চৈতন্যের বিকাশহেতু। চৈতন্যশক্তির ক্রমোন্নতির জন্ত সীমাবদ্ধতা একটি আবশ্যকীয় অবস্থা। নাম ও রূপ গ্রহণ না করিলে চৈতন্যের বিকাশ হয় না। যেমন ‘রূপ’ গ্রহণ করিয়া চৈতন্যশক্তি (life) বিকাশ প্রাপ্ত হয় সেইপ্রকার একরূপ ধ্বংস হইলে রূপান্তর গ্রহণ করিয়া চৈতন্য সকলদা উন্নতির স্তরে আরোহণ কবিতেছে। উপাধি না থাকিলে চৈতন্যের উন্নতি বা বিকাশ হয় না। চৈতন্য তাহার চতুর্দিক্ হইতে উপাধিভূত বা উপাদান (matter) সংগ্রহ করে এবং ইহা দ্বারা আবদ্ধ হয়। চৈতন্যের কার্য্যহেতু এক রূপ ধ্বংস বা ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে চৈতন্য life অন্যরূপ গ্রহণে তৎপর হয়। রূপ যে পরিবর্তনশীল তাহা আমরা দেখিতে পাঠ। রূপ পরিবর্তন হইলে চৈতন্যের বিনাশ হয় না, পরন্তু চৈতন্যের বিকাশভূত বা উপাদান বা উপাধি দ্বারা সম্ভবপর হয়, সুতরাং চৈতন্য একপ্রকার, উপাদান নষ্ট হইলে তৎপরিবর্তে অন্য উপাদান গ্রহণ করিয়া নূ্য উপাধি সৃষ্টি করে। উপাধি বজায় না রাখিতে পারিলে চৈতন্যের ক্রমোন্নতি অসম্ভব হয়।

এই উপাধি গ্রহণের ভাব দেখিয়া জীবের মনে ধারণা হয় যে কেবল গ্রহণ করিয়াই, আত্মসাৎ বা ‘নিজস্ব’ করিতে পারিলেই চৈতন্যশক্তি রক্ষিত ও বর্দ্ধিত হয়। এই শিক্ষাটি প্রথমতঃ প্রকৃতি matter এর সংস্পর্শে জীব শিথিতেছে বলিয়া বোধ হয়। কারণ সে তখন ইহা বুঝিতে পারে না যে, গ্রহণ করা বা আত্মসাৎ করা life চৈতন্তের বাস্তবিক আবশ্যক নহে। ইহা চৈতন্তের বিকাশভূত উপাধির জন্য আবশ্যক। যে রূপে না উপাধিতে চৈতন্ত বিকাশ হয় তাহার রক্ষণ হেতু “উপাদান গ্রহণ” আবশ্যক। নূতন উপাদান ব্যতীত একপ্রকার রূপ চিরদিন থাকে না। জীবের প্রথমতঃ এই গ্রহণ তৎপরতা বা নিজস্ব করণের ভাব ক্রমোন্নতির পরিচায়ক। প্রবৃত্তিমার্গে সে সর্বদা এই শিক্ষা পাইতেছে—যে তাহাকে বাঁচিতে হইলে তাহাকে অবশ্য গ্রহণশীল হইতে হইবে; তাহাকে নিজের উপাধি অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য অন্য উপাধির সহিত মিশিতে হইবে।

যখন পূর্ক্সেরা বা মহর্ষিরা দেখিলেন যে জীব জড়ের আবশ্যকীয় সীমায় উপনীত হইয়াছে তখন সে পূর্ক্সে যে শিক্ষা পাইয়াছিল তাহার বিপরীত এক অপূর্ক্স শিক্ষা—তাঁহারা প্রদান কবিলেন। গুরু উপদেশ করিলেন—“জীবন কেবল গ্রহণ করিয়াই সংরক্ষিত হয় না, কিন্তু যাহা তুমি গ্রহণ করিয়াছ তাহার ত্যাগের দ্বারাও হয়। তুমি কেবল অপরের লইয়া বাঁচিবে ইহা ঘোর ভ্রান্তি। ভোমার চতুর্দিকের জীবন গ্রহণ করিয়া তুমি নিজেকে অক্ষুণ্ণ রাখিবে ইহা ভুল। এ সমগ্র পৃথিবী পরম্পরের সাহায্যের নিয়মে আবদ্ধ। পরম্পর আদান প্রদানেই সংসার চলিতেছে। রূপ জগতেও তুমি একাকী থাকিতে পার না; তুমি নিজের রূপ রাখিবার জন্ত অন্যের রূপ গ্রহণ করিলে একটি ঋণগ্রস্ত হও; এবং নিজাংশের ক্রিয়দংশ অপরের জন্ত বিসর্জন বা ত্যাগ না করিলে ঋণমুক্ত হইবে না। জগতের সমুদয় প্রাণীই একটি সুবর্ণ শৃঙ্খলে গ্রথিত; সেই সুবর্ণ শৃঙ্খলের নাম ত্যাগ বা যজ্ঞ। গ্রহণ তৎপরতা জগতের এ সুবর্ণ শৃঙ্খল নহে।”

এই পৃথিবী ভগবানের আদি ও মহদযজ্ঞ হইতে প্রসূত হইয়াছে এবং ইহাকে সর্বদা যজ্ঞের দ্বারা ই সংরক্ষিত করা যাইতে পাবে।

গীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কি বলিয়াছেন শ্রবণ কর। দেখিবে তিনি এই যজ্ঞবই

শিক্ষা দিয়াছেন “হে কুরুপুত্র ! এ পৃথিবী যে যজ্ঞ করে না, ইহলোক তাহার জন্ত নহে পরলোকের কথা দূরে থাকুক।” অতএব দেখা যাইতেছে এই পরিবর্তনশীল রূপের রাজ্যে, জীব যজ্ঞ বাতীত এক মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পারে না। যত্বপি প্রত্যেক প্রাণী এই ঘূর্ণায়মান সংসারচক্রে যজ্ঞের দ্বারা সাহায্য না করে তবে ইহা চলিতে পারে না। যজ্ঞের দ্বারা জীবন সংরক্ষিত হয় এবং ক্রমোন্নতির মূল এই যজ্ঞই নিহিত আছে।

এই নূতন উপদেশটির মর্ম্ম জীব যাহাতে যথার্থরূপে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয়, সে জন্ত জগতের আদি মহাপুরুষেরা যজ্ঞানুষ্ঠানের উপর বিশেষ জোর দিয়াছেন এবং দেখাইয়াছেন যে ঐ সকল কৰ্ম্মের দ্বারা সংসারচক্র ঘূর্ণিতোচ্ছিন্ন এবং ইহারা আমাদের সমুদয় মঙ্গলের কারণ। হিন্দুদিগের নিত্যক্রিয়াকলাপের মধ্যে সর্ব্বজন বিদিত পঞ্চযজ্ঞের বিধি আছে ; এগুলি সংসারের জীবসমূহের যথোচিত সংরক্ষণের জন্ত আবশ্যিক। এ যজ্ঞগুলি সম্বন্ধে হই একটি কথা বলা আবশ্যিক।

১। দেব যজ্ঞ : সূর্যের অতীত হুন্দ দেবলোকের সহিত সম্বন্ধ রাখিতে হইলে তাঁহাদের উদ্দেশে যজ্ঞানুষ্ঠান চাই। ইহার নাম দেবযজ্ঞ। ইহার দ্বারা আমাদের পরম্পরের সম্বন্ধ ও নির্ভরতা রক্ষিত হয়। আমরা তাঁহাদিগের উদ্দেশে নিবেদন করি, তাঁহারাও আমাদের প্রতিনিধান করেন ; এই জন্ত পরম্পর পোষণ করিয়া আত্মরক্ষা সাধিত সুফল লাভ করি। “এই যজ্ঞের দ্বারা তোমরা দেবগণের তৃপ্তি সাধন কর এবং পরিতৃপ্ত সেই দেবতাগণও তোমাদের অভ্যাদয় সাধন করুন এবং এই প্রকারে পরম্পরের বৃদ্ধি করিয়া তোমরা পরম শ্রেয়ঃ লাভ কর।”

২। ঋষিযজ্ঞ—আদি গুরু ঋষিদিগের, জ্ঞানীদিগের ও শিক্ষকদিগের উদ্দেশে যজ্ঞ। জ্ঞানানুশীলন করিয়া তাহার ত্যাগের দ্বারা আমাদের একটি ঋণ পরিশোধিত হয়। কারণ লোকশিক্ষার নিমিত্ত আমরা জ্ঞানার্জন করি এবং পুরুষপরম্পরা ক্রমে এই জ্ঞান অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত আমরা যত্নবান হই।

৩। পিতৃযজ্ঞ—এই যজ্ঞ আমাদের পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে। পূর্ব্ব-পুরুষদিগের নিকট আমরা ঋণে আবদ্ধ আছি। সেই ঋণ পরিশোধ করিতে

হইলে আমরা যেমন অতীতের নিকট শিক্ষা পাইতেছি তেমনি ভবিষ্যতের জন্ত আমাদের দিতে হইবে ।

৪। নৃযজ্ঞ—মানবজাতির প্রতি যে ঋণ আছে তাহা পরিশোধ করা আবশ্যিক । প্রত্যহ একজন লোককে খাওয়াইতে হইবে এইকপ বিধি ঋণ-মুক্তির জন্ত আছে । একটি অম্লক্লিষ্ট লোক খাওয়ান হু ঐ ক্রিয়ায় স্খা উদ্দেশ্য নহে । যাহাতে মানব তুষ্ট হয়, তাহাতে সৰ্ব যজ্ঞেধর হরি তুষ্ট হন ; তিনি যাহাতে তুষ্ট হন সমগ্র মানব তাহাতে তুষ্ট হয় । দৃষ্টান্ত এই—যখন চর্যাসা মুনি পাণ্ডবদিগের বনবাসের সময় শিষ্যা আতিথ্য গ্রহণ করিয়া ভোজন প্রার্থনা করিলেন, সে সময় কোন খাদ্য প্রস্তুত ছিল না । এ বিপদ সময়ে পাণ্ডবের সখা যজ্ঞেধর হরি আসিয়া পাণ্ডবদিগকে হাঁড়িতে অবশিষ্ট ভাত অনুসন্ধান কবিত বলিলেন এবং একটি ভাত পাওয়া গেলে তিনি তাহাও ভক্ষণ কবিলেন । তাহাব ক্ষুধা নিবৃতি হইল, এবং শিষ্যা চর্যাসাবও ক্ষুধা নিবৃত্ত হইল । “তন্নিম্ন তুষ্টে জগং তুষ্টে, প্রণীতে প্রণীতং জগং” নৃযজ্ঞেব গুচ রহস্য ইহা । একজন ক্ষুধিত ভিক্ষকে শ্রদ্ধাসহকারে খাওয়াইলে, সব জীবের অন্তর্গামী পুরুষকে খাওয়ান হইল ; এবং ভিক্ষক রূপধারী পবনপুরুষকে খাওয়াইলে, সমুদয় মানবজাতিকে খাওয়ান হইল ।

৫। পশুযজ্ঞ পশুদিগের উদ্দেশে সাধিত হয় । হুই একটি পশুকে প্রত্যহ খাওয়াইলে পশুগণেরও অবস্থা তা দীর্ঘবকেই খাওয়াইতেছি ; সুতরাং এই যজ্ঞের দাবা সমগ্র পশু জগৎ সংরক্ষিত হয়—এই সনাতন উপদেশ । যজ্ঞ কি প্রকারে অনুষ্ঠান করিতে হয় এবং উহাব দাব মন্য ‘ক ? মানবকে শিক্ষা দিবার জন্ত উক্ত পশু যজ্ঞের বিধান আছে । এই পশুযজ্ঞেব স্থল ভাব অক্ষরে অক্ষরে অনুষ্ঠান অপেক্ষা ইহার এই ভাবটী হৃদয়ঙ্গম কবা আমাদের অধিক আবশ্যিক । কর্তব্যজ্ঞানকে এই যজ্ঞানুষ্ঠানের ভাবে দোষেতে শেখা চাই । যখন এই যজ্ঞানুষ্ঠানের ভাবের সাহিত্য কস্তব্যজ্ঞানের একত্র গাম্বলন হয়, তখন উন্নতিশীল জীব ক্রমোন্নতির স্তরে আর এক পদ অগ্রসব এবং তখনই উচ্চতর মার্গ পরিলক্ষিত হয় ।

কর্তব্যজ্ঞানে কতকগুলি কন্য করণীয় বা কর্তব্য বসিয়া মানুষ শিক্ষা করে ; তৎপরে যজ্ঞরূপ কণ্ঠের ধারা সংসার চলিতেছে ইহা শিক্ষা কার্যে হইবে ।

‘হে পরম্পর ! জ্বাঘারা নিম্পাদিত যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানরূপ যজ্ঞই শ্রেষ্ঠ ; কারণ হে পার্থ ! সকল প্রকার কশ্মই সম্পূর্ণভাবে জ্ঞানে পরিসমাপ্ত হইয়া থাকে । (আচার্য্যগণের) সেবা, প্রশিষ্যত, এবং (যথাবসরে) তত্ত্ব বিষয়ে বিনীত প্রশ্নের দ্বারা জ্ঞানলাভের উপায় কি তাহা জ্ঞান । তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ (এই প্রকারে) তোমাকে সম্যক্ উপদেশ প্রদান করিবেন । হে পাণ্ডুপুত্র ! যে জ্ঞান লাভ করিয়া তুমি আর এই প্রকার মোহের বশ হইবে না এবং যে জ্ঞানের প্রসাদে তুমি সকলের আশ্রিত্ত্ব আমাতে সকল ভূতই (প্রবিষ্ট আছে ইহা) দেখিতে পাইবে ।’

এই ভাবই প্রকৃত আধ্যাত্মিকতার ভাব । ‘জ্ঞানযজ্ঞ’ দ্বারা সমুদয় জীবকে আত্মাতে দেখিতে শিখিব, সূতরাং ঈশ্বরে দেখিতে শিখিব । ইচ্ছা নিবৃত্তি মার্গের সূর । উন্নতির পথে আবরুদ্ধ জীবকে ইহাই শিখিতে হইবে ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশিশিরকুমার ঘোষাল ।

আমি ও আমার দেহ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর) ।

এইসকল ন্নায়ুর মধ্যে কতকগুলি আমাদের ইচ্ছার বশ, কতকগুলি নহে । আমরা স্বেচ্ছামত হস্তপদ ওষ্ঠাদি সঞ্চালন করিতে পারি । তাহার কারণ এই যে, এই সকল যন্ত্রের মাসংপেক্ষী সমূহে যে সকল ন্নায়ু সংযুক্ত আছে, সে গুলি আমাদের ইচ্ছাধীন ; ইচ্ছা করিলে আমরা তাহাদের ভিতর দিয়া শক্তি প্রবাহ চালিয়া দিতে পারি ; ইচ্ছা করিলে আবার সে প্রবাহ বন্ধ করিতে পারি । কিন্তু দেহের সকল যন্ত্র আমার ইচ্ছামত চলে না । যে ন্নায়ুগুলির সাহায্যে নিশ্বাস, প্রশ্বাস, রক্ত চলাচল, পরিপাক ক্রিয়া প্রভৃতি জীবনের অতি প্রয়োজনীয় ব্যাপার সকল সম্পন্ন হইতেছে, সে গুলির উপর আমার বিশেষ কর্তৃত্ব নাই । সাধারণতঃ আমি মনে করিলেই জংপিণ্ড বা ফুস্ফুসের ক্রিয়া বন্ধ করিতে পারি না । কিন্তু চেষ্টা করিলে

এ যন্ত্র শুনিকেও আরক্তে আনা যাইতে পারে। আমাদের দেশের চর্চ-
যোগীরা বহুদিন ধরিয়া স্বীয় দেহকে নানা ক্রেশ দিয়া এই সকল যন্ত্রকে স্ববশে
আনয়ন করেন। তখন তাঁহারা সহজেই স্থূলদেহকে মোহাভিভূত করিয়া
স্থূল দেহের সাহায্যে ভুবলোকে বিচরণ করিতে পারেন। কিন্তু এই ক্ষমতা
টুকুর লোভে তাঁহাদের প্রদর্শিত সাধনা প্রণালী অবলম্বন করা বড়ই ভুল।
এরূপ সাধনায় নৈতিক আধ্যাত্মিক বা মানসিক উন্নতি লাভের পক্ষে
কোন সাহায্য হয় না, বরং ক্ষমতা প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে স্বার্থসিক্তির অধিক-
তর সুযোগ ঘটাতে সাধক ক্রমশঃ অবনতির পথে নামিতে থাকে। এত
আয়াস স্বীকার করিয়া পিশাচ হওয়া কি বাঞ্ছনীয়? যে সাধনায় ক্রমে উন্নত
হইতে উন্নততর হইতে পারা যায় তাহাই প্রকৃষ্ট পথ। বৃথা আশায় লুক
হইয়া অল্প পথের পণিক হইলে পরিণাম বড়ই শোচনীয় হইয়া থাকে।

সে যাহা হউক, এই যে শক্তিশ্রোত, যাহা দিব্যরাত্রি স্নানুপথ দিয়া প্রবাহিত
হইয়া আমাদের স্থূলদেহকে সজীব ও কর্মশীল করিয়া রাখিয়াছে, ইহা কি
পদার্থ? ইহার উৎপত্তি স্থানই বা কোথায়? পাশ্চাত্য শরীরতত্ত্ববিৎ
পণ্ডিতগণকে জিজ্ঞাসা করিলে এ প্রশ্নের কোন সহজতর পাওয়া যায় না।
কিন্তু প্রাচ্যবিজ্ঞান বলেন ইহা প্রাণবায়ু বা জীবনীশক্তির স্থূল বিকাশ
মাত্র। যে মহা জীবনালোকে অখিল ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভাসিত, যাহার বলে
সমগ্র বিশ্ব সম্বীর্ণিত, যে মহা প্রাণ-সাগরে সমস্ত জগৎ প্রাবৃত, তাহারই
একটি ক্ষুদ্র তরঙ্গ আমাদের স্থূল দেহকে অবিরত স্পন্দিত ও তরঙ্গায়িত
করিতেছে। এই স্পন্দনই প্রাণময় কোষের সাহায্যে স্নানুপথ দিয়া প্রবাহিত
হইয়া আমাদের স্থূল দেহকে প্রাণময় করিয়া রাখিয়াছে। ইহারই প্রভাবে
আমাদের স্থূলদেহের যন্ত্রগণ স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে। ইহারই প্রভাবে আমরা
এই স্থূল জগতে বিচরণ করিতেছি। তাপ, আলোক, তড়িৎ আকর্ষণ প্রভৃতি
যে সকল শক্তির লীলা জড় জগতে প্রত্যক্ষ করা যায়, সে সমস্তই আমাদের
এই জীবনীশক্তির দ্বারা সেই অদ্বিতীয় বিশ্বপ্রাণেরই আংশিক বিকাশ মাত্র।
বিজ্ঞানবিৎ যাহেই জানেন সে ইচ্ছালোকে ইহারই এই সকল শক্তির লীলাকেত্র।
ইহারই স্পন্দনেই উদ্ভাদের বিকাশ, ইহার আশ্রয় করিয়াই ইহার স্থূলজগতে
প্রকাশ পায়। আমাদের জীবনীশক্তি বা প্রাণবায়ু সেইরূপ ইথেরীয় দেহ অবলম্বন

কুরিয়া স্থলদেহে কার্য্য করে। ইথিরীয় দেহ প্রাণবায়ুর আধার বা ঘাঁন, তাই বৈদান্তিকেরা ইহার নাম দিয়াছেন প্রাণময় কোষ। প্রাণময় কোষে প্রাণবায়ুর যে তরঙ্গ উৎপন্ন হয় তাহা স্নায়ুপথ দিয়া প্রবাহিত হয়, তাই স্নায়ুর আর এক নাম বায়ুপ্রবাহিনী নাড়ী। স্নায়ু যেন নদীগর্ভ, প্রাণময় কোষ যেন নদীতীর এবং প্রাণবায়ুর উচ্চাঙ্গ যেন তাহার তরঙ্গ। জল শুকাইয়া গেলে যেমন শূন্য নদীগর্ভে তরঙ্গ উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ অন্তরময় কোষ হইতে প্রাণময় কোষ বিচ্ছিন্ন হইলে স্নায়ুসমূহের ভিতর আর জীবনীশক্তির লীলা দেখিতে পাওয়া যায় না ; সব স্থির হইয়া স্থলদেহ শবদেহে পরিণত হয়।

অল্প পরিশ্রান্ত হইলে যেমন অশ্বারোহী তাহাকে বিশ্রাম কবিরার জন্ত ছাড়িয়া দেন, সেইরূপ আমাদের স্থলদেহ যখন কার্য্য করিতে করিতে ক্লান্ত হইয়া পড়ে, আমরা তাহা কিয়ৎকালের জন্ত পবিত্যাগ করিয়া স্থলদেহ অবলম্বনে বাহিরে চলিয়া যাই। ইহারই নাম নিদ্রা। এই সময় অন্তরময় কোষ ও প্রাণময় কোষ শয্যায় পড়িয়া থাকে ; আমরা স্থলতর দেহের সাহায্যে স্থল জগতে বিচরণ করিতে থাকি। কিন্তু তাহা বলিয়া অন্তরময় ও প্রাণময় কোষের সহিত অজ্ঞাত কোষের সম্বন্ধ একেবারে বিচ্ছিন্ন হয় না। ঘুঁড়ি উড়াইবার সময় হতা দিয়া লাটাইয়ে যেমন ঘুঁড়ি বাধা থাকে, সেইরূপ ঘুমাইবার সময় আমাদের অন্তরময় ও প্রাণময় কোষের একটি স্থল রক্তভাজ হৃদয়ের দ্বারা মনোময় কোষাদি স্থলতর দেহগুলিব সহিত সংযুক্ত থাকে। সুতরাং আমি স্থলদেহ ছাড়িয়া স্থলদেহ অবলম্বনে বহুদূর গমন করিলেও স্থলদেহের জীবন নষ্ট হয় না, সেই হৃদয় দিয়া স্থলদেহ হইতে প্রাণবায়ু প্রবাহিত হইয়া তাহাকে সজীব রাখে। এই হৃদয়টি ছিন্ন হইলেই মৃত্যু। মৃত্যুকালে আমরা স্থলদেহ একেবারে পরিত্যাগ কবিরায় চলিয়া যাই, এমন কি প্রাণময় কোষটিকে পর্য্যন্ত টানিয়া বাহির করিয়া লইয়া যাই, সুতরাং স্থলদেহ জীবনশূন্য হয় এবং ক্রমে ক্রমে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু প্রাণময় কোষটিও ভুলোকের উপাদানে নিশ্চিত ; পরবর্তী স্থলতর লোকের উপাদানের তুলনায় তাহা এত স্থল যে তাহা লইয়া সে সকল লোকে যাওয়া অসম্ভব, সুতরাং মৃত্যুর অব্যবহিত পরে আমরা সটিকেও ফেলিয়া দিতে বাধ্য হই।

সময়ে সময়ে মৃত ব্যক্তির আত্মীয় স্বজনেরা মৃত্যুর অন্তর পরেই এই দেহটিকে শবদেহের নিকটে দেখিতে পান। কিন্তু তাহাতে জ্ঞানের কোন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল একটা ছায়ামূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, এই মাত্র। কবর-ভূমিতেও অনেক সময় এই মূর্তি আবির্ভূত হইতে দেখা যায়। পূর্বেই বলিয়াছি এই মূর্তি প্রত্যক্ষ করিতে খুব অধিক সূক্ষ্ম দৃষ্টির প্রয়োজন হয় না। শ্লোগ শোকাদি কারণে স্নানর উদ্বেগ একটু অসাধারণ রকমের হইলেই ইহা দেখিতে পাওয়া সম্ভব।

অন্নময় কোষ ও প্রাণময় কোষ উভয়ে বড় চমৎকার সম্বন্ধে পরস্পরের সহিত আবদ্ধ। এক যমজের কথা শুনা গিয়াছিল যাহাদের এক জনের অসুখ হইলে অপরের অসুখ করিত, একজন হাঁসিলে অপরে হাঁসিত, একজন কাঁদিলে অপরে কাঁদিত। আমাদের অন্নময় ও প্রাণময় কোষের মধ্যে সম্বন্ধও অনেকটা সেই প্রকার। মৃত্যুর পরেও প্রাণময় কোষ অন্নময় কোষের নিকটেই অবস্থিতি করে এবং উভয়ে একই ভাবে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। আমরা যদি মৃত্যুর পর শবদেহ দাহ করি, সঙ্গে সঙ্গে প্রাণময় কোষও তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়। কিন্তু তাহার পরিবর্তে যদি তাহাকে কবর দেওয়া যায়, তাহা হইলে স্থলদেহ যেরূপ অগ্নে অগ্নি গলিতে ও পচিতে থাকে, প্রাণময় কোষও ঠিক সেইরূপ ভাবে গলিতে ও পচিতে থাকে। অন্নময় কোষের যে অংশের বতটুকু ধ্বংস, প্রাণময় কোষেরও সেই অংশের ঠিক ততটুকু ধ্বংস হয়। ইহার যদি হাত যায় উহারও হাত বাইবে, ইহার যদি পা যায়, উহারও পা বাইবে। বলা বাহুল্য জীবদশাতেও উভয়ের মধ্যে এইরূপ প্রগাঢ় সম্বন্ধ দেখা যায়। অন্নময় কোষের যেরূপ অবস্থা, প্রাণময় কোষও ঠিক সেইরূপ অবস্থাপন্ন হইয়া থাকে। স্থলদেহ বিকৃত হইলে প্রাণময় কোষও বিকৃত হইয়া থাকে। স্থলদেহ পরিষ্কার করিলে প্রাণময় কোষ আপনা হইতেই পরিষ্কার হইয়া থাকে, তজ্জন্ত আর স্বতন্ত্র চেষ্টার প্রয়োজন হয় না। সুতরাং পূর্বে অধ্যায়ে অন্নময় কোষ পরিষ্কার সম্বন্ধে যে ব্যবস্থার কথা উল্লেখ করিয়াছি, সেগুলি প্রাণময় কোষ সম্বন্ধেও প্রযোজ্য।

সাধারণতঃ মৃত্যু না হইলে অন্নময় কোষ ও প্রাণময় কোষের মধ্যে বিচ্ছেদ হয় না; কিন্তু এমন কতিপয় ব্যক্তি আছেন যাহাদের জীবদশাতেও আংশিক

জগৎ এই বিচ্ছেদ ঘটিতে দেখিতে পাওয়া যায় । একরূপ অবস্থা বাহ্যিক নহে, কারণ ইহা শরীরের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর ও বিপজ্জনক । যেসময় প্রাণ-ময় কোষের ক্রিয়াদংশ বাহির হইয়া যায়, সে সময় অল্পকাল কোষ প্রবল মোহে অভিভূত হইয়া পড়ে এবং তাহাতে জীবনশ্রোত ঘৃণিত ক্ষীণ ভাবে প্রবাহিত হইতে থাকে । যতক্ষণ পর্য্যন্ত বিযুক্ত অংশ ফিরিয়া আসিয়া অবশিষ্টাংশের সহিত মিলিত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত স্থলদেহেব বিশেষ বিপদের সম্ভাবনা থাকে । মিলনের পরেও শরীর অত্যন্ত ক্লান্ত ও দুর্বল বোধ হয় ; সুখের বিষয় একরূপ দশাপন্ন ব্যক্তির সংখ্যা অত্যন্ত বিরল—কিচ্ছিন্ন দুই একজন দেখিতে পাওয়া যায় । কয়েক বৎসর পূর্বে আমাদের দেশে এগুলিটন নামে এক সাহেব আসিয়াছিলেন তাঁহার এই ক্ষমতা বিশেষ আশ্চর্য ছিল । তিনি তাঁহার বাম পার্শ্ব দিয়া তাঁহার প্রাণময় কোষটি বাহির করিয়া দেখাইতেন । এই সময়ে তাঁহার স্থল দেহটি সুস্পষ্টরূপে শুষ্ক ও শীর্ণ হইয়া পড়িত । ইহাতে বোধ হয় যেন প্রাণময় কোষের সহিত তাঁহার স্থলদেহের সংস্কৃত উপাদানগুলিরও ক্রিয়াদংশ বহির্গত হইয়া পড়িত । যাহা হউক এইরূপ অস্বাভাবিক অবস্থাকে একটি রোগ বলিয়াই ধরিতে হইবে । যিনি এইরূপ রোগগ্রস্ত তিনি যেন বিশেষ সতর্কতা হইয়া চলেন, নতুবা তাঁহাকে বিপদে পড়িতে হইবে । অল্পময় ও প্রাণময় কোষের সহিত আমাদের কি সম্পর্ক এবং তাঁহাদের সংস্কৃতি আমাদের কি কর্তব্য তাহা আমরা এই অধ্যায় ও পূর্ব অধ্যায়ে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছি । আশা করি এক্ষণে সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন যে, এই কোষদ্বয় লংঘ্যই আমাদের ইহলৌকিক দেহ গঠিত হইয়াছে । এই দেহ আমাদের অন্ত্যস্ত দেহ অপেক্ষা হীন ও ক্ষুদ্র হইলেও, ভুলোকে কাণ্ড করিতে হইলে, ইহাই আমার যন্ত্র, ইহাই আমার সহায় । কিন্তু আমার অসাবধানতার ফলে ইহাই আমার উন্নতির গণ্ডে একটি প্রকাণ্ড বাধা হইয়া দাঁড়াইতে পারে । যাহা আমার অশ্রমস্থল, আমার কাণ্ডালয়, তাহা আমার কারাগারে পরিণত হইতে পারে । সুতরাং এই দেহ উপেক্ষা করিবার নহে । যিনি এই দেহের সহিত ধর্ম সাধনাবধৌন সম্পর্ক নাই বিবেচনা করেন তিনি ভ্রান্ত । “শরীরমাণ্ডং খলু ধর্মসাধনং ।” ধর্মসাধন করিতে হইলে অগ্রে শরীরের প্রাতি মনোযোগ

হইতে হইবে। যাহাতে এই দেহ স্থগ, সবল এবং নির্মল থাকে তাহার জন্ত সর্বদা সতর্ক থাকিতে হইবে। সাধনার ইহাই প্রথম সোপান। এই সাধনা না হইলে উচ্চতর সাধনাগুলি কষ্টসাধ্য হইবে। সোভাগ্যক্রমে এই সাধনার ফল অনেকটা হাতে হাতে পাওয়া যায়। কিছুদিন চেষ্টা করিলেই সাধক যে অগ্রসর হইতেছেন তাহা স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিবেন। তাহার ইচ্ছায় সকল ক্রমে তীক্ষ্ণ হইতে তীক্ষ্ণতর হইতে থাকিবে এবং বহু স্থান বিষয় যাহা তাহার পূর্বে অনুভবে আসিত না, তাহা তিনি প্রত্যক্ষ করিতে আবশ্য করিবেন। এই জগতে বাশি রাশি সৌন্দর্য্য ছড়ান বহিয়াছে কিন্তু আমরা তাহার কয়টা দেখিতে পাই? হৃৎপথ বিষয় এ অন্ধতা, ইচ্ছার অভাবে নহে, উপযুক্ত সাধনার অভাবেই ঘটয়া থাকে। রাফেলের চক্ষু ও আমাদের চক্ষু, তানসেনের কর্ণ ও আমাদের কর্ণ,—উভয়ের মধ্যে কত প্রভেদ! চিত্রকর যে স্থান বর্ণ-বৈচিত্র্য দেখিয়া মোহিত হন সাধাবশে তাহা দেখিতে পান না। যে স্থান তান তরঙ্গ সঙ্গীতজ্ঞের তৃপ্তি সাধন করে, সাধারণে তাহা শুনিতে পান না। কেন এরূপ হয়? বলিতে হইবে কি, কেবল সাধনার বলেই চক্ষু কর্ণ প্রভৃতির রসাস্বাদনের এরূপ অনন্ত সাধারণ ক্ষমতা জন্মায়। অবশ্য সাধনার পথে অনেক কষ্ট, অনেক বাধা,—কিন্তু একবার এ বাধা বিপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইলেই যে অতুল আনন্দেব অধিকারী হওয়া যায়, তাহার তুলনায় সকল কষ্টই অতি অকিঞ্চিৎকর হইয়া পড়ে। ইচ্ছায় সকল যখন বিকশিত হইয়া অপূর্ব জাগতিক সৌন্দর্য্যের অক্ষর রসভাণ্ডার সমূহ একে একে আমাদের প্রত্যক্ষীভূত করিতে থাকে, তখন কি আর সামান্য সংযমকে কষ্ট বলিয়া বোধ হয়?

কিন্তু ক্ষমতা লাভ করিয়া যেন মোহনশতঃ আমরা লক্ষ্যচ্যুত হইয়া না পড়ি। সকল সময়ে মনে রাখিতে হইবে এ জগৎকে লইয়া আমাদের উদ্ভিষ্টে হইবে। জগৎকে বঞ্চিত করিয়া যিনি কেবল নিজের স্বার্থ সিদ্ধ ভোগ লালসা চরিতার্থ করিবার জন্ত প্রয়াসী, তাহার পতন অবশ্যজ্ঞাবী। পক্ষান্তরে যিনি কেবল জগদুত্তিয়ার্থে শক্তি কামনা করেন এবং লব্ধ শক্তি কেবল সেই উদ্দেশ্যে নিয়োজিত করেন, তাহার উন্নতি কেহই নিবারণ করিতে পারে না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমদ্রথ মোহন বসু ।

হিন্দুর শ্রদ্ধতত্ত্ব ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)।

এই ধর্ম্মানুষ্ঠান কেন শ্রদ্ধ নামে অভিহিত হইল তাহা একটু বুঝিবার চেষ্টা করা উচিত ।

“শ্রদ্ধাষিতঃ শ্রদ্ধাং কুর্য্যত” (ইতি গোতিল যজ্ঞ)—শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শ্রদ্ধ করা কর্তব্য । “শ্রদ্ধয়া দীযতে ধন্যং শ্রদ্ধাং তেন নিগদাতে” (ইতি পুণ্ড্র) । পিত্রোদ্দেশে শ্রদ্ধা পূর্ব্বক যাহা অর্পণ করা হয় তাহাকেই শ্রদ্ধ কহে । শ্রদ্ধা অর্থে দৃঢ় প্রত্যয় ।

“প্রত্যয়োধর্ম্মকার্য্যোযু তথা শ্রদ্ধেতু্যদাহতা ।

নাতিহুশ্রদ্ধধানস্ত ধর্ম্মকৃত্যে প্রয়োজনং ॥” (ইতি দ্বেনল)

শ্রদ্ধাপূর্ব্বক যে ধর্ম্ম কার্য্য করা হয় তাহাকে শ্রদ্ধ বলে ; শ্রদ্ধাঙ্গীনের ধর্ম্ম কার্য্যের প্রয়োজন নাই । এখন শ্রদ্ধা কথার তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে চেষ্টা করা বাটক । শ্রদ্ধা অর্থে বিশ্বাস । নিজের কর্ম্মানুষ্ঠানের শক্তিব উপর বিশ্বাস এবং বাহ্যর প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা হয় তাঁহার উপর বিশ্বাস । গুরুর প্রতি শিষ্যের শ্রদ্ধা, এ কথা বুঝিতে হইলে এই বুঝিতে হইবে যে, সম্পদ বিপদে শোকতাপে, সর্ব্ববিধ অবস্থায় সংসারের নানাবিধ পবীক্ষার ভিতর দিয়া শিষ্যকে সম্প্রথেরাশিয়া ভগবচ্চরণ লাভ করাইয়া দিবার শক্তি গুরুর আছে, এ বিশ্বাস শিষ্যের থাকা চাই । এবং গুরুর কৃপার সংসারের ঘোর পরীক্ষা সকলের ভিতর দিয়া যাইবার নিজের সামর্থ্য আছে, এবং নিজের ভিতর যে ভগবচ্ছক্তি লুকায়িত রহিয়াছে তাহার ক্ষুরণে সেও যে একদিন গুরুর সাধিষ্ঠান লাভ করিয়া ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিবার অধিকারী হইতে পারিবে, এ বিশ্বাসও শিষ্যের থাকা চাই । এই দুই বিশ্বাসের সম্মিলনে শ্রদ্ধা উৎপত্তি । এখন দেখুন পুত্র পিত্রোদ্দেশে শ্রদ্ধ করিবে, ও শ্রদ্ধাষিত হইয়া শ্রদ্ধ করিবে । এই শ্রদ্ধ কার্য্যে যে পুত্র সমর্থ, তাহা পুত্রের বিশ্বাস থাকা আবশ্যক ; এবং তাহার উৎসর্গীকৃত সামগ্রী যে মৃত পিতৃপুরুষদিগের নিকট পৌঁছিতে পারে ও তাঁহাদের

কর্তৃক তুচ্ছ হইবে, এ বিশ্বাস পুঞ্জের থাকা আবশ্যক। এইরূপ বিশ্বাস যুক্ত প্রাচ্য কর্তৃকই প্রকৃতপ্রাচ্য; এবং এইরূপ প্রত্যাহারবিহীন প্রাচ্যকর্তৃক বহিষ্কৃতিতে ধর্মকৃত্য হইলেও বাস্তবিক তাহা ধর্মাস্থান নহে এবং প্রাচ্য নামের অযোগ্য।

এখন পিত্রোদ্দেশে প্রাচ্য করা বলিলে বুঝিতে হইবে যে প্রাচ্য সহকারে যত পিতৃপুত্রবর্গের জন্ত, উপকারীর প্রতি উপকৃতের স্বদায়ক, কৃতজ্ঞতা প্রকাশ মাত্র। সর্বজাতির ভিতর প্রকার ভেদে এই কৃতজ্ঞতা প্রকাশের নানারূপ রীতি ও অস্থান দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবন্ধের অবস্থা বহুল বিস্তৃতি ভয়ে এ বিষয়ের আলোচনা হইতে বিরত হইলাম। এক্ষণে প্রাচ্য কর প্রকার এবং তাহার প্রকার ভেদ সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক।

বৃহস্পতিমতে প্রাচ্য প্রধানতঃ পঞ্চবিধ অর্থাৎ (১) নিত্য, (২) নৈমিত্তিক, (৩) কাম্য, (৪) বুদ্ধি এবং (৫) পার্জন।

১। প্রতিদিন যে প্রাচ্য করা যায় তাহার নাম নিত্য।

২। বৎসরান্তে একোদ্ভিষ্ট প্রাচ্যকে নৈমিত্তিক কহে।

৩। কাম্যনা করিয়া অভিপ্রত্যাৰ্থ সিদ্ধির জন্ত যে প্রাচ্য করা যায় তাহার নাম কাম্য।

৪। বিবাহাদি কর্তৃকালে কৃত প্রাচ্যকে বুদ্ধি প্রাচ্য কহে।

৫। অমাবস্তা অথবা পূর্ণমাস কৃত প্রাচ্যের নাম পার্জন। কুম্ভপুরাণেও এই পঞ্চবিধ প্রাচ্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু মন্তপুুরাণে কেবল মাত্র নিত্য, নৈমিত্তিক, ও কাম্য, এই ত্রিবিধ প্রাচ্যের নাম পাওয়া যায়। অন্তর্জ্ঞ এতদ্ব্যতীত আর কয়েকটি প্রাচ্যের উল্লেখ আছে। যথা—সপ্তিগুন, গোষ্ঠী ও শুদ্ধার্থক, কন্দীক, দৈবিক, বাজ্যার্থ পুষ্ঠার্থ ও প্রেতপ্রাচ্য। যজু্যর পর একবর্ষ পূর্ণ হইলে পিতৃপিতৃগণের সহিত প্রেতপিতৃগণের মিত্রীকরণরূপ প্রাচ্যকেই সপ্তিগুন প্রাচ্য বলা যায়। বহু বিষয়গুণীর সম্পদ যুগ কাম্যায় পিতৃগণের তৃপ্তার্থ গোষ্ঠীতে যে প্রাচ্য করা যায় তাহাকে গোষ্ঠী প্রাচ্য কহে; শুদ্ধার্থ প্রাচ্য ও ব্রাহ্মণ ভোজননের নাম শুদ্ধার্থ প্রাচ্য। নিবেক কালে সীমন্তোন্নয়নে ও পুংসবন সময়ে কৃত প্রাচ্যকে কন্দীক প্রাচ্য কহে। দেবতার উদ্দেশে প্রাচ্যের নাম দৈবিক। দেশান্তরে গমন কালে যত ঘায়া কৃত

শ্রাদ্ধকে যাজ্ঞার্থী শ্রাদ্ধ কহে। অর্থোপচয় ও শরীরোপায়ের জন্ত যে শ্রাদ্ধ করা যায় তাহার নাম গৃহার্থ শ্রাদ্ধ। এবং অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিবসে যে শ্রাদ্ধ করিতে হয় তাহার নাম প্রেতশ্রাদ্ধ।

একশ্রেণী স্থল ঔপাধিক জীব ও নিরূপাধি জীবের মধ্যে যে সম্বন্ধ সম্ভাবন আছে, তাহা বুদ্ধি ও অজ্ঞান সাহায্যে বুঝিতে চেষ্টা করিব। ফল, পুষ্প, অন্ন, পায়স ইত্যাদি উপকরণ দ্বারা মৃতের প্রীতি সাধন করা, মৃত ব্যক্তি কে প্রকৃতই শ্রাদ্ধ স্থলে উপস্থিত হয় এবং তক্তি সহকারে উৎসর্গিত দ্রব্য সকল গ্রহণ করিতে তাহার বাস্তবিক শক্তি আছে ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনার আমরা তিনটি সিদ্ধান্তে উপনীত হই। এই তিনটি সিদ্ধান্তের উপর শ্রাদ্ধতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত। ইহাদের সত্যাসত্যের উপর শ্রাদ্ধতত্ত্বের সত্যাসত্য নির্ভর করিতেছে। সুতরাং আমরা বিচার ও যুক্তির সাহায্যে ইহার মীমাংসা করিতে চেষ্টা করিব। বিষয় তিনটি এই :-

১। মৃত ও অন্তর্জগতের অস্তিত্ব ও তৎসম্বন্ধে হিন্দুদিগের জ্ঞান ও বিশ্বাস।

২। অন্তর্জগত হইতে মৃত ব্যক্তিদিগকে কণকালের জন্ত এই জগতে আনয়ন করিবার ক্ষমতা মনুষ্যের আছে, তৎসম্বন্ধে হিন্দুদিগের জ্ঞান ও বিশ্বাস।

৩। বিশিষ্ট উপচার সামগ্রীর দ্বারা মৃত ব্যক্তিদিগের প্রীতি সাধন করা যাইতে পারে ও তাহা উপভোগ করিবার ক্ষমতা তাহাদের আছে, তৎসম্বন্ধে হিন্দুদিগের জ্ঞান ও বিশ্বাস।

কোন বিষয়ের সত্যতা নিরূপণ করিতে হইলে কুসংস্কার বিরহিত হইয়া শুদ্ধমনে সেই বিষয়ের বিচার করা আবশ্যিক। সর্ববাদীই কেবল মাত্র, সত্যের লক্ষণ নহে। কোন একটি বিষয় সর্ববাদী ও সর্বসম্মত না হইলেও, সত্য নামে অভিহিত হইতে পারে। হিন্দুর শ্রাদ্ধপ্রথা সর্বজাতি সম্মত বা অজ্ঞান নহে বলিয়া যে ইহা সত্যরূপে গৃহীত হইতে পারে না, ইহা ভ্রাম ও বুদ্ধিবিকল। সত্য সর্বজাতির ভিতর এক সময়ে সমাক্রমে বিদিত না হইলেও, তাহার অপভ্রাম ঘটে না। পাশ্চাত্য পণ্ডিত নিউটন (Newton) দাব্যাকর্ষণ শক্তির আবিষ্কারক। এই আবিষ্কারের পর হইতে সভ্যজগতে

ইহার সত্যতা সৰ্ব্বকে কাহারও সন্দেহ নাই, পূর্ণমাত্রায় ইহা সত্যরূপে গৃহীত হইয়াছে, এবং ইহার দ্বারা অলৌকিক ব্যাপার সকল সংঘটিত হইতেছে। মহামতি নিউটনের পূর্বে ইহার নামও কেহ জানিত না এবং ইহা যে একটা অকাটা সত্য তাহা কাহারও জ্ঞান ছিল না। কিন্তু জ্ঞান ছিল না বলিয়া এই সত্যের অপলাপ ঘটিতে বা ইহার অস্তিত্বে কোন দোষ স্পর্শ করিতে পারে না। ইহা আবহমানকাল ধরিয়া বর্তমান আছে, তবে নিউটনের পূর্বে ইহা মানব জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় নাই এইমাত্র। সুতরাং হিন্দুর শ্রাদ্ধপ্রণা সর্বজাতি সম্মত নহে বলিয়া যে প্রামাণ্য নহে, ইহা যুক্তিবিরুদ্ধ।

প্রমেয় বস্তু প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হয়।

“দৃষ্ট মনুমানমাপ্তবচনং চ সৰ্ব্ব প্রমাণ সিদ্ধত্বাৎ।

ত্রিবিধং প্রমাণমিষ্টং প্রমেয় সিদ্ধিঃ প্রমাণাঙ্কি ॥” ইতি সাংখ্যকারিকা।

দৃষ্ট, অনুমান ও আপ্ত বচন প্রমাণরূপে প্রসিদ্ধ থাকে হেতু প্রমাণ তিন প্রকার ; প্রমাণ হইতেই প্রমেয় সিদ্ধ হয়। কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা এই পঞ্চেন্দ্রিয়,—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ বিষয় গ্রহণ করে। তজ্জন্ত এই প্রমাণ প্রত্যক্ষ বা দৃষ্ট বলিয়া উক্ত। এক বিষয়ের দ্বারা বিষয়ান্তর নির্দেশ করার নাম অনুমান। এবং ঋতি ও আপ্ত বচনই আপ্ত। আপ্ত বচন যথা :—

“আগমোহাপ্ত বচনমাপ্তং দোষকরাঙ্কিহঃ।

ক্লীণ দোষোহনৃতং বাক্যং ন ক্রয়াক্ষেপসম্ভবাৎ ॥

স্বকর্ণ্যভিলুক্লে যঃ সঙ্গদেষ বিবৰ্জিতঃ।

পূজিতস্তদ্বিধৈঃ নিত্যমাপ্তো জ্ঞেয়ঃ স তাদৃশঃ ॥”

আগমকেই আপ্তবচন কহে, লোকে যাহাকে দোষ রহিত অভ্রান্ত বলিয়া জানে, তাহাই আপ্ত। ক্লীণদোষ আপ্তগণ হেতুর অসম্ভাবনা বশতঃ মিথ্যাবাক্য কহেন না। যিনি রাগ দ্বেষ বিবৰ্জিত হইয়া নিজ কর্ণে নিযুক্ত থাকেন এবং নিত্য স্বসমান লোক কর্তৃক সমাদৃত হন, তথাবিধ ব্যক্তিকে লোকে আপ্ত বলিয়া জানে। সুতরাং আপ্ত অর্থাৎ আচার্য্য ও ব্রহ্মাদি দেবতা এবং ঋতি অর্থাৎ বেদ। অনুমান দ্বারা অতীন্দ্রিয় বিষয় সকলের প্রতীতি হয় এবং আপ্তবচন দ্বারা সেই প্রতীতি দৃঢ় হয়—বিশ্বাস ঘনীভূত ও ধারণা বদ্ধমূল হয়।

আমাদের আলোচ্য শ্রাক্তত্ব বহল পরিমাণে এই আশুবচন ও অমুমান সাপেক্ষ । আশুবচন ও অমুমান দ্বারা ইহার স্ফাংশের ধারণা করিতে হইবে ।

বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবলে অনেক নূতন নূতন তথ্যের আবিষ্কার হইতেছে । দুইটা পদার্থ কিছুকাল একত্র থাকিলে পরস্পর অস্বাভাবিক পরিমাণে পরস্পরের গুণবিশিষ্ট হয়, ইহা আজ কাল অনেকেই স্বীকার করিতেছেন । বিশ্ব ব্রহ্মাও ইন্দ্রিয়ের অগোচর অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অণুরাশিতে পরিপূর্ণ—বিশ্ব এই অণুপ্রবাহে সদা বিক্ষুব্ধ । এক দেহ হইতে উৎসারিত হইয়া অণুপুঞ্জ সর্বদা অল্প দেহে নীত হইতেছে । প্রবল দুর্বলের তেজঃ হরণ করিতেছে । ইহা হইতেই সংক্রমণ নীতির সৃষ্টি হইয়াছে । এই জন্তই চিকিৎসকেরা সংক্রামক রোগ সম্বন্ধে এত বিধি ব্যবস্থা নির্দেশ করিয়াছেন ।

মেসমেরিজম (Mesmerism) ও হিপনোটিজমের (Hypnotism) কথা অনেকে অবগত আছেন ; ইহা একটা দুর্বল মনের উপর একটা প্রবল মনের ক্রিয়ামাত্র । সংযত ব্যক্তি নিজের সুশাসিত মনকে আশ্রয় করিয়া ভীতদৃষ্টি, হস্ত সঞ্চালন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা অপেক্ষাকৃত অসংযত দুর্বল ব্যক্তির মনকে আয়ত্নাধীনে আনিয়া ইচ্ছানুরূপ কার্য্য করিয়া থাকে । ইহা হইতেই হিন্দুদিগের তন্ত্রোক্ত মারণ, বশীকরণ, ইত্যাদি বিস্তার উদ্ভব হইয়াছে । ইহার দ্বারা আজ চিকিৎসা জগতে অত্যাশ্চর্য্য ক্রিয়া সকল সম্পাদিত হইতেছে । মনের শক্তিবলে বিশেষ ক্রিয়ার দ্বারা অন্তর্জগতে উপনীত হওয়া যায়—বাহ্য পদার্থের সাহায্যে অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম জগতের অণুরাশিকে ইচ্ছানুরূপ স্পন্দিত করা যায়, ইহা তাহাই প্রমাণ করিতেছে ।

আবার চিন্তাশক্তি বলে পরস্পর পরস্পরের মনোভাব স্ফাপন করা (Thought Transference), অপরের হৃদগত লুক্কায়িত অন্তরের কথা বলা (Thought Reading) এইরূপ শক্তি সামর্থ্যের পরিচয় আজ কাল বিজ্ঞান বলে চারিদিকে পাওয়া যাইতেছে—ইহাও বাহ্য ক্রিয়াবলধানে অন্তর্জগৎ আয়ত্নাধীন করা ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

এই মনঃশক্তির ক্রিয়াকলাপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, মানব মনোবলে বাহ্যজগৎ অতিক্রম করিয়া অন্তর্জগৎ ভেদ কবিতো পারে—অন্তর্জগতের অকুল বিভব উপভোগ করিতে পারে এবং পরিশেষে

একদিন সেই রাজ্যের অধীশ্বর হইতে পারে। পুরাকালে আর্য হিন্দু সম্ভাব-
দিগের এইরূপ শক্তি সামর্থ্যের অভাব ছিল না। আর্যেরা শক্তিশালী পুরুষ
ছিলেন ও অন্তর্ভুক্তগতের সম্বাদ রাখিতেন। তাঁহাদের অমুক্তিত ক্রিয়া কলাপই
ইহার যথেষ্ট প্রমাণ ও পরিচয় প্রদান করিতেছে। অতঃ তাই আমরা
শ্রদ্ধতত্ত্বের অন্তঃসঙ্গিক বাহ্য বহিরঙ্গ ক্রিয়ামুষ্ঠান দ্বারা তাঁহাদের হৃদয়দর্শিতার
প্রমাণ করিতেও চেষ্টা করিব। (ক্রমশঃ)

ত্রিভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ।

আদর্শ-চরিত্র ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর) ।

৩। বিভীষণ ।

দশাননের উক্তি অবলম্বন করিলে বিভীষণ চরিত্র আলোচনা করিবার
প্রয়োজন থাকে না। অপর পক্ষে, যাঁহার সেবাক্ষেত্রে বিভীষণ জাতি, কুল,
মান এবং আত্মীয় স্বজনগোরব সকলই উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার
সেবককে ভক্ত বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। প্রকৃত বিভীষণ “রক্ষঃ-কুল-প্রানি”
এবং “ভক্ত” এই উভয় উক্তির সার্থকতা তাঁহার জীবনে কতদূর সম্পাদন
করিয়াছিলেন এবং প্রকৃত পক্ষে তাঁহাকে উক্ত উভয়বিধ তীব্র তাবার অভিহিত
করা যায় কি না তাহা বিবেচ্য। বিভীষণ যে “মহাজন” সে বিষয়ে কোন মতবৈধ
থাকিতে পারে না। এখানেও দিতির জ্ঞান অসময়ে পুত্র কামনা করিয়া
কৈকসী বিষাদিতা হওরাতে বিজয়র বিশ্ববা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“অহি
সুত্ভাননে! তোমার কনিষ্ঠ পুত্র মদীর বংশাহরুপ ও ধর্মাত্মা হইবে তাহাতে
সন্দেহ নাই।” এক্ষণে বিভীষণের চরিত্রে আমরা কি শিক্ষা করিতে পারি
এবং মানব জীবনে সে শিক্ষার প্রয়োগ এবং অভিব্যক্তি সম্ভব কি না, দেখা
যাউক।

দশকল্প দশহস্ত রাবণ, ভ্রাতা কুম্ভকর্ণ এবং পুত্র মেঘনাদের সাহায্যে দেব
দানব জয়ী, এবং তাঁহার শৌর্য ও বীর্যের আধ্যাত্মিক অসংখ্য; কিন্তু ইহার

একটীক মধো বিভীষণের কোন সংস্বই লক্ষ্য হয় না। বিভীষণ রণ-
কৌশলে অনতিজ্ঞ ছিলেন না, অথচ দেখা যায় তিনি ভ্রাতার সিংহাসনে অণু-
মাত্র সাহায্য করেন নাই। সীতাহরণের পর বিভীষণ যত্নভরে প্রথম অবতীর্ণ
হইলেন। প্রথম প্রদীপ্ত আলোক—বাহার ধরতেজে ত্রিলোক স্তম্ভাশিত, তাহার
পার্শ্বে বর্তিকার মূহ আলোক শোভা পাইল না ; সূতরাং বিভীষণ অগ্রজ কর্তৃক
প্রত্যাখিত হইয়া স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়, বন্ধন পরিত্যাগপূর্বক রামসেবার
দৃঢ়নিশ্চয় হইলেন। এই দোষেই তিনি রক্ষ-কুল-মানি নামে অভিহিত, এবং
বিশেষরূপে দেখিতে গেলে কথাটা নিতান্ত বিসঙ্গুল বলিয়া উপেক্ষা করা
যায় না। ভ্রাতা বলদর্পে দর্পিত হইয়া সীতা হরণ করিয়াছিলেন, এবং বিভী-
ষণ এই গুরুতর পাপের অবশ্রম্ভাবী ফল বুঝিতে পারিয়া ভ্রাতাকে সীতা
পরিহারপূর্বক রামের চরণে আশ্রয় লইতে অনুরোধ করেন এবং তাহার
ফলে অবমানিত হইয়া নিজের কুলক্ষেদে কৃতসংকল্প হন। রাম এবং সীতা
কে—এবং কি কল্প আজ তাঁহাদের সোণার লঙ্কার আবির্ভাব হইয়াছে
বিভীষণ তাহা জানিতেন এবং তাহা জানিয়াই তিনি অগ্রজকে তদুপযুক্ত পন্থা
অবলম্বন করিবার জন্য পরামর্শ দিতে গিয়াছিলেন। রাবণের ভক্তির মাত্রা
যে বিভীষণের অপেক্ষা কম ছিল তাহা নহে, এবং যদিচ পূর্বজন্মস্মৃতির অভাবে
সীতাহরণে তিনি নিজেও কুংসিং ইচ্ছা প্রবণতা ভিন্ন অল্প কিছু বলিতে পারি-
তেন না, তথাপি তাঁহার জীবনের গৃঢ় উদ্দেশ্য সাধন পক্ষে সীতাহরণ ভিন্ন
অন্য প্রকট উপায় ছিল না। রাবণ অহঙ্কারবলে ভগবানকে আকর্ষণ করিয়া
আনিয়াছিলেন ; কিন্তু বিভীষণ ভক্তিরসে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার চরণে উপস্থিত
হইয়াছিলেন। সামান্যত দেখিতে গেলে অগ্রজকে বিপদকালে যে কোন
কারণে হউক পরিত্যাগ করিয়া শত্রুপক্ষ অবলম্বন করার বিভীষণের চরিত্রে
যে কালিমা পড়িয়াছে, তাহাতে তাঁহাকে রক্ষ-কুল-মানি বলা অত্যাধিক নহে।
বিভীষণও বোধ হয় এ কথা বুঝিয়াছিলেন। তাই দেখিতে পাই যে স্ত্রীস্বাম
কর্তৃক ভ্রাতা রাবণের অগ্নিকাণ্ড সমাধা করিতে আদিষ্ট হইয়া তিনি বলিতে-
ছেন—“যে ব্যক্তি ধর্মত্যাগী, ক্রুর, মিথ্যাবাদী ও পরজী-স্পর্শ-নিবন্ধন পাতকী,
তাহার অগ্নিসংহার আমি কর্তব্য মনে করি না। এই রাক্ষসরাজ সম্বন্ধে
অগ্রজ, সূতরাং গুরুত্ব গোরবে পূজ্য, কিন্তু এব্যক্তি ভ্রাতৃরূপী শত্রু, কিছুতেই

পূজা পাইবার উপযুক্ত নহে । আমি ইহার অধিকার্য্য না করিলে, হস্ত পৃথিবীস্থ সকল মনুষ্যে আমাকে নিষ্ঠুর বলিয়া ঘোষণা করিবে ; কিন্তু ইহার ব্যবহারের পরিচয় পাইলে, তাহার পুনর্বার বলিবে, বিতীষণ অস্ত্রার কার্য্য করে নাই ।” হৃষ্যোধনও তদ্রূপ ছিলেন, কিন্তু ভীষ্ম তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া পাণ্ডব পক্ষ অবলম্বন করিতে পারেন নাই । বিতীষণ ও ভীষ্ম চরিত্র তুলনা করিতে গেলে ভীষ্ম চরিত্র শীর্ষস্থান পাইবার যোগ্য । “তুমি” ও “আমি” না থাকিলে সেবা অথবা মিলনের সার্থকতা থাকে না ; কিন্তু এস্থলে বিতীষণের “তুমি” যেন পূর্ণ প্রীতির পদার্থ বলিয়া বোধ হয় না । শ্রীরামচন্দ্র নানা প্রকার অলৌকিক কার্য্য করিয়াছেন, তাঁহার হস্তে রাক্ষসকুল অবশ্যই ধ্বংস হইবে, সুতরাং যখন ভ্রাতা সংপরামর্শ গ্রাহ্য করিলেন না তখন তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করাই শ্রেয় বিবেচনায় তিনি ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করিলেন । ভীষ্মও এইরূপ ঘটনাবলীর মধ্যে পড়িয়াছিলেন । এস্থলেও কুরুকুলবধু কৃষ্ণা সভাস্থলে বৎ অধিকতর অপমানিত হইয়া ছিলেন বলিয়া ধারণা হয় । শ্রীকৃষ্ণ যে পূর্ণাবতার তাহা ভীষ্মের অবিদিত ছিল না এবং এস্থলেও ধৃতরাষ্ট্র ভীষ্মের সংপরামর্শ গ্রহণ করেন নাই । ভীষ্ম জানিতেন যে তিনি যেখানেই থাকুক না কেন, যে পক্ষই অবলম্বন করুন না কেন তিনি শ্রীকৃষ্ণেরই এবং দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে তাঁহার সেবার ক্রটি সম্ভব নহে ।

বিতীষণ রাম সকাশে উপস্থিত হইলে তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছিল । আমরা সুগ্ৰীবের উক্তি এবং রামের উত্তর পাঠ করিলে বুঝিতে পারিব রামচন্দ্রের অভিমত কি । সুগ্ৰীব বলিতেছেন—“বিপদ জানিয়া যে ব্যক্তি আপনার ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করে, দোষী বা নির্দোষ হউক, তাহাকে সংগ্রহ করা কখনও কর্তব্য নহে ; বিশেষতঃ সঙ্কটকালে সে যে আমাদের পক্ষেও ত্যাগ করিবে না, তাহারই বা বিশেষ প্রমাণ কি ?” তদন্তরে রামচন্দ্র বলিতেছেন—“প্রিয়সখা! সুগ্ৰীব যাহা কহিলেন, বিশেষ রূপে শাস্ত্র-জ্ঞান এবং বুদ্ধজন সেবা ব্যতীত এরূপ কথা বলা বড় সহজ কথা নহে ।..... রাজ্যলাভ তাঁহার কামনা, সুতরাং স্বার্থানুরোধে আমাদের সহিত সৌজ্ঞেয় স্থাপনে প্রয়াসী হইয়াছেন.....বিতীষণ ভ্রাতৃবিরোধ নিবন্ধন এখানে আসিয়াছেন, অতএব ইহাকে গ্রহণ করা কর্তব্য । সখে ! সকল ভ্রাতা ভরততুল্য

নহে, সকলেই কিছু আমার ভার পুত্র নহে এবং সকলেই কিছু তোমার মত মিত্র হইতে পারে না।” রামচন্দ্রের উক্তি তাঁহারই উপযুক্ত—উদার । সুতরাং ইহাই বলিতে হয় যে কেবল বানর সৈন্য অবগধন পূর্বক দ্বাগর পারে রাক্ষস কুল ধ্বংস করা অসম্ভব এবং সেই জন্য বিভীষণ যাহা কিছু করিয়াছেন, সকলই পূর্ণ হইতে নির্দিষ্ট । যাহা জগতের কল্যাণকর তাহা সাধারণতঃ অপ্রিয় বোধ হইলেও প্রকৃত পক্ষে অপ্রিয় অথবা অমঙ্গল নহে । *

রামচন্দ্রের সেবকরূপে বিভীষণ চরিত্র অতীব শিক্ষাপ্রদ । বিভীষণ জীবন উৎসর্গ করিয়া সেবা করিয়াছেন এবং নিঃশ্রম হৃদয়ে যে সমস্ত কার্য্য করিয়াছেন, তাহা যে রাজ্যাভিলাষরূপ গুঢ় স্বার্থ প্রণোদিত, ইহা সম্ভবপর নহে । উক্ত স্বার্থ প্রিয়তম আত্মীয় বর্গের ধ্বংস সাধনে প্রযুক্ত হইতে পারে না । আজন্মকাল যে সমস্ত আশা, ভরসা, স্নেহ, মমতা হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিয়াছেন, তাহা কেবল রাজ্যাভিলাষরূপ স্বার্থোদ্দেশে এত অল্প মূল্যে বিক্রয় করা সম্ভবপর নহে । ত্রাতাকে পরিত্যাগ কালে বিভীষণ ক্ষোভ, ক্রোধ এবং দ্বার্ষ প্রণোদিত হইয়া কার্য্য করিয়া থাকিতে পারেন কিন্তু নাম-চন্দ্রের সেবাকল্পে বিভীষণ চরিত্রে বিশেষ কিছু দোষ লক্ষ্য হয় না এবং ইহার স্বপক্ষে রাবণের অস্বিকার্য্য উপলক্ষে রামচন্দ্রের প্রতি বিভীষণের উক্তিই প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

রাবণবধের পর মন্দোদরীর উক্তিতে বিভীষণ চরিত্রের উৎকর্ষ উপলব্ধি হয় । মন্দোদরী বলিতেছেন—“আমার বোধ হয় যিনি সর্বাঙ্গ-ধারী পরমাত্মা সনাতন, যিনি নিত্য পুরুষ ও মহা যোগী, যিনি আদি, অন্ত ও মধ্যাহীন, অর্থাৎ জরা-জন্ম-বিনাশ-বিহীন, যিনি মহৎ • হইতেও মহৎ, যিনি প্রকৃতির প্রবর্তক, যিনি শস্য চক্র ও গম্বাধারী, বাগব বক্ষঃস্থল ত্রিবৎস-লাহিত এবং যিনি অজের ও অটল, সেই সত্য পরাক্রম মহাযোগী ত্রীমান্ বিষ্ণু মায়াধরূপ ধারণ করিয়া বানররূপী সুবগণে পরিবৃত্ত হইয়া, রাক্ষসগণের সহিত ভয়াবহ দেবশত্রু ভোমাকে বিনষ্ট করিয়াছেন।” “হাবর জর্জরায়ক যে কোন প্রাণী সেই কাকুৎস্থ রামচন্দ্রকে দর্শন কবিয়াছিল, সেই আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার অঙ্গুগমন করিয়াছিল।” সুতরাং বিভীষণও সেই নিত্য পুরুষ সর্বাঙ্গধারী পরমাত্মার সেবক হইবে তাহাতে আর বাচ্যতা কি ?

বিভীষণের চরিত্র আলোচনা করিয়া আমরা দেখিতে পাই যে বিভিন্ন রামসেবার ক্রটি কিছুই রাখেন নাই । তাঁহার পক্ষে বাহা সম্ভব তাহা আমাদেব ক্ষুদ্র অকিঞ্চিৎকর এবং সঙ্গীর্ণ হৃদয়ে সম্ভব না হইতে পারে ; তথাপি একটি আদর্শ অবলম্বন করিয়া আদর্শোপযোগী হইবার জন্ত নিম্নত চেষ্টা করিলে সুকল অবশ্যস্বাবী ।

(ক্রমশঃ)

পঞ্চীকরণ ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

মোসাবতীস্মিয়োগ্রাহঃ স্মনোহব্যাক্তঃ সনাতনঃ ।

সর্বভূতময়োগচিত্ত্যঃ স এব স্বয়মুৎকৃষ্টো ॥ মনুঃ ॥

যিনি অতীন্দ্রিয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন, কয় রহিত অব্যাক্ত অতি সূক্ষ্ম সর্বভূতের আত্মাস্বরূপ অচিন্তনীয়, তিনি স্বয়ং প্রকাশিত হইলেন, অর্থাৎ বিগ্রহ ধারণ করিলেন ; একারণ তাঁহাকে স্বয়মু কহে । স্বয়ং পরমেশ্বর শরীর ধারণে তৎস্বভাবে অঙ্গীকার করিলেন ; যথা, “সর্বান্ পাশুণ ঔষদিতি ক্রতিভিঃ” শরীরোচ্ছিত কাম ক্রোধ লোভাদি সকল গ্রহণ করিলেন, যথা—ক্রতিঃ, “ভয়রহিত সংযোগ প্রবণাক্ষ” ইতি, যেহেতু শরীর গ্রহণে ভয় ও রতি এবং দার সংযোগাদির প্রবণ বেদে আছে । ইহাতে পরমেশ্বরকে সংসারী অর্থাৎ শরীরী কহিতে হইল, নতুবা অসংসারী পরমেশ্বরে এতৎ সাংসারিক ধর্মের কোন প্রসঙ্গ নাই । তবে তিনি মনুষ্যবৎ শরীরধর্মে লিপ্ত নহেন, যথা ভাষাটীকারাঃ, “হিরণ্যগর্ত্তত পরমমাদ্যে বিতীয়ে করে সংসারিভ্যঃ বিধেরসিতি ।

আদৌ পরমেশ্বরের পরব্রহ্ম অঙ্গীকারে অসংসারী কহিয়া, বিতীয়ে করে তাঁহার সংসারিত্ব বিধান করিয়াছেন । অতএব দেবভেদ স্বীকার করিয়া পরমেশ্বরের অঐক্যতা খণ্ডন করা হয় না ; তবে যদি একরূপ কহ, “যে বস্তু সকলের পার্থক্য জ্ঞানের প্রতি তাহাদিগের পৃথক অবস্থা, পৃথক পরিমাণ, পৃথক আধার ও পৃথক আকারাদিই ভিন্ন বোধের কারণ হইরাছে, যদি নাম রূপ বস্তু ভেদাদি গ্রহণ করিয়া, নানা দেবতার ঐক্য

কবু। যার, তবে, বস্তু ভেদ জ্ঞানের নিমিত্ত জগতে অন্য কি উপায় রহিল ? ইহাতে পূর্বে যে লম্বোদরের সাদৃশ্য উক্ত করিয়াছেন, তাহাতে এক গণেশেই তুল্যাধিকরণতা আছে । কিন্তু শিব বিষ্ণু প্রভৃতিতে যে ভিন্নাধিকরণতা দৃষ্ট হইতেছে, তাহাতে গণেশরূপ নামাদিবৎ সিদ্ধান্তের সঙ্গতি ঘটে না ।” উক্তর এই যে, দেবতা বিষয়ক জ্ঞানে ভিন্নাধিকরণতা কুত্রাপি দেখাইতে পারিবে না, অর্থাৎ নামার্থবিশেষণে এক জৈশ্বর মহিমাটু বিশেষ্য হইয়াছে ; যথা,—“যথা ব্রহ্মা তথা বিষ্ণু যথা শিব, চত্বাদি।” যে ব্রহ্মা সেই বিষ্ণু, যে বিষ্ণু সেই শিব,—এই বচনেও ভিন্নাধিকরণতা নাই, তথাচ শিবের যে নাম বিষ্ণুর সেই নাম ও ব্রহ্মার সেট নাম, উক্ত হইয়াছে ; ইহাতে কিরূপে ব্রহ্মোত্তর দেবতাস্তর কহিতে পাবা যায় ? যথা—

অনন্তমজমবাক্তমক্ষরং শাস্ত্রমচ্যুতং ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং যৎ শিবং শুদ্ধমবগৎ ॥—শিবধর্মঃ ॥

যাহাকে শিব কহি, তিনি অনন্ত অর্থাৎ অন্ত বাক্ত ও, জগৎ বহিত, অক্ষর, শাস্ত্র, ক্ষয়রহিত, অপ্রতর্ক্য, অবিজ্ঞেয়, অর্থাৎ তাহাকে কেহ জানিতে পারে না, বৃত্ত্যরহিত, অত্যন্ত নিশ্চল অর্থাৎ শুণাদিগে নিলিপ্ত ।

যস্মাৎ সৃষ্টিঃ সমুৎপন্ন৷ সা যেন প্রতিপাল্যতে ।

উপসংহ্রিয়তে যেন সোহসৌ রুদ্রঃ প্রকান্তিতঃ ॥

সর্বদশীচ সর্বজ্ঞঃ সর্বৈশ্বর্য পতির্ভবঃ ॥—শিবপুবাণং ॥

যাহা হইতে সৃষ্টি উৎপন্ন হইয়া যাহাতে প্রতিপালিত হয়, এবং প্রলয়ে যাহাতে সংহার হয়, তাহাকে রুদ্র কহি । যিনি সর্বদশী, সর্বজ্ঞ, সর্বৈশ্বর, সর্বরক্ষক, তিনিই ভব নামে আখ্যাত ।

এই নাম বিশেষণে এক শিব রূপই বিশেষ্য হইয়াছে, পুনঃ শিব বিশেষণ দ্বারা এক পরব্রহ্মকে নিশ্চয় করিয়াছেন । পুনরপি বিষ্ণুর স্বরূপ কখনও ব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, যথা ।

সর্বাণি ভদ্র ভূতানি বসন্তি পরমাত্মনি ।

ভূতেষু চ স সর্বাঙ্গা বাসুদেব ততঃ স্মৃতঃ ॥—বিষ্ণুপুরাণং ॥

যে পরমাত্মাতে প্রলায় সকল জীব অধিবাস করে, এবং আত্মারূপে সর্বভূতে যিনি অবস্থিত করিতেছেন, তাহাকেই বাসুদেব বলিয়া উক্ত কারমা-

ছেন । তথা পঞ্চাঙ্গরূপে ইরিক কহিয়াছেন ; যথা—

ভূতান্মা চেত্রিমাশ্চাচ প্রধানান্মা তথা ভবান্ ।

আশ্চাচ পরমাশ্চাচ ত্বমেকঃ পঞ্চাঙ্গিতঃ ॥—ব্রহ্মপুরাণঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে পঞ্চাঙ্গ রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অর্থাৎ ভূতান্মা, ইন্দ্রিয়ান্মা, প্রধানান্মা, [মহান্] আশ্চা [জীব] এবং পরমাশ্চা ; এই পঞ্চরূপে এককৃষ্ণ অবস্থান করিতেছেন । এই সকল বিশেষণের এক বিশেষ্য শ্রীকৃষ্ণই হইয়াছেন, এবং তদ্বিশেষণেও কেবল পরমাশ্চাই বিশেষ্য ইহাতে কোন আপত্তি নাই । তথাহি—

যং ব্রহ্ম বেদান্তবিদোবদন্তি, পরং প্রধানং পুরুষং তথাস্তে ।

বিদ্যাশ্লগতঃ কারণমীশ্বরম্বা তস্মৈ নমো বিদ্ববিনাশকায় ॥—ভাগবতং ॥

বেদান্তবিৎ জ্ঞানীরা বাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন, অন্ত্রে বাঁহাকে প্রধান পুরুষ রূপ কহেন, কেহ বা সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের এক কারণ বলিয়া বাঁহাকে মাজ করেন, সেই বিদ্ববিনাশন গণপতিকৈ নমস্কার করি । ইহাতেও গণেশরূপ বিশেষণে এক পরমেশ্বরই বিশেষ্য হইতেছেন । শক্তি বিষয়েও সেইরূপ যথা—

যা দুর্গা সৈব ললিতা, ললিতা সৈব রাধিকা ।

ইয়ং সা ললিতা দেবী পুংরূপা কৃষ্ণা বিগ্রহা ॥—পদ্মপুরাণং ॥

তথাচ ।—

নিঠোব সা জগন্মূর্ত্তি স্তম্বা সৰ্ব্বমিদং ততং ।

প্রকৃতি স্বংহি সৰ্ব্বস্ত গুণত্রয় বিভাবিনী ॥ মার্কণ্ডেয় পুরাণং ॥

যিনি দুর্গা তিনিই ললিতা ; যিনি ললিতা, তিনিই রাধিকা ; এই ললিতা দেবীই পুংরূপে কৃষ্ণা বিগ্রহধারিণী । সেই দুর্গাই সকল জগৎপ্রাণী, তাঁহাতেই জগৎ আছে এবং তিনিই সকল প্রকৃতি ; অতএব ব্রহ্মা তাঁহাকে স্তব করিয়াছেন যে, মা ! তুমিই সৰ্ব্ব-সমস্ত-তমঃ গুণত্রয়ের উৎপত্তিকারিণী । পুনঃপ্রত্যেক “একৈবাহং জগত্তত্র দ্বিতীয়াকা মমাপরা, ইতি”—শুভ বৈভ্যাকে ভগ্নবতী কহিয়াছিলেন যে, এতজগতে এক আমিই মাত্র, আমার অপর দ্বিতীয় আর কে আছে, অতএব নিশ্চয় জানিবেন যে, সকল দেব দেবী সংজ্ঞা তেন মাত্র, বাস্তব ভিন্ন-নহেন । অপিচ রাম বিষয়ে—

রামোহচিহ্নো নিত্যোচং সৰ্ব্বলক্ষী সৰ্ব্বাঙ্গঃস্বঃ সৰ্ব্বলোকৈক কৰ্ত্তা ।

ভৰ্ত্তা হৰ্ত্তা নমঃ স্তুতিবিভূর্ত্তা সীতা যোগাচ্চিন্ত্যতে যোগবিত্তিঃ ॥ অঃ রামায়ণং ॥

বুঝ যিনি অচিন্তা, নিত্য জ্ঞান স্বৰূপ, সৰ্বসাক্ষী, সকলের অন্তৰ্ভাবী, সৰ্ব লোকের এক কৰ্তা, সকলের ভৰ্তা এবং সকলের সংহৰ্তা, আনন্দমূৰ্তি, সৰ্বব্যাপী, সীতা যোগেই যোগিগণ কৰ্তৃক চিন্তনীয় হইয়াছেন। ইহাতে এই সংগতি হইল যে, পৃথক্ পৃথক্ ৰূপে দেবতার উপাসনা করিলেও সেই এক ঈশ্বরের উপাসনা হয়। ইহারা সকলেই ব্রহ্মৰূপ স্তব্ধতা নিরাকার নিৰ্গুণ ব্রহ্মের ৰূপ অচিন্তনীয় বিধায় ব্রহ্ম এই সকল ৰূপ ধারণে জীবের চিন্তনীয় হইয়াছেন। যদি কহ, “ঈশ্বরের সেবা সত্ত্বগুণে আবশ্যক হইলেও শিব, দুৰ্গা, কালী, রাধা, কৃষ্ণ, রাম ইত্যাদি নানাক্রমের মধ্যে কোন এক নাম ৰূপ নিয়মিত হইলেই উপাসনা সিদ্ধ হইতে পারিত, তাহাতে নানা শাস্ত্রে নানা দেবতার নানা নাম ও নানা ধ্যান লিখিত হওয়াতে ভিন্ন ভিন্ন ৰূপে পূজার বিধি করিয়া লোক সকলকে ব্যস্ত করিবার তাৎপৰ্য্য কি? পক্ষ্যাতনী দীক্ষার উদ্দেশ্য কি, যদি একই ব্রহ্ম উপাস্ত, তবে এককে পক্ষ বলিয়া পুনঃ পক্ষকে এক বলাতে উপাসকের উপকার কি? বরং নানা সাধৰ্য্য হেতুক চিন্তের ব্যস্ততা ও ভেদতা জন্ত দোষ সমূহই জন্মিতে পারে”। উত্তর,—যে সকল অধৈৰ্যমত্তের প্রস্তাব উপরে স্থানে স্থানে কথিত হইল, তাহার মৰ্ম্ম বিবেচনা করিলেই ইহার সিদ্ধান্ত হয়; নচেৎ বুঝিয়াও যে না বুঝে তাহাকে কে বুঝাইতে শক্ত হয়? যেহেতু আধুনিক নব্য ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানিগণ আপনাই বলেন যথা—“বাস্তবিক যাহার বিস্তৃতি আছে, সেই বিভক্তব্য, স্তব্ধতা সে কখন এক বস্তু নহে।” ইহাতে বক্তব্য এই যে, ব্যাপনশীল ব্রহ্ম, যাহার অতি বিস্তৃতি আছে, তাহাকে জগৎ হইতে ভিন্ন করিয়া কিরূপে এক কহিতে শক্ত হইবেন? আত্মব্রহ্মত্ব পণ্ডিত সকল ৰূপই তিনি; বিশেষতঃ বৈদিক গোপনীয় তত্ত্বকথা কিছু বলিতে হইল, যথা, “একোহং বহুত্যাঃ প্রজায়েরতি” শ্রুতিঃ। পরমেশ্বরের ইচ্ছা করিলেন আমি অনেক হইব, অনেক অমেক হইলেন; যদি এক পরমেশ্বরের অনেক হইতে না পারেন, তবে এ শ্রুতির কি গতি হইবে, এবং যোগবাশিষ্ঠে দাপ্তর বুনির প্রভাবে খোলা রাজার কথার কোণে উক্ত আছে, যথা।

ব্রহ্মবিক্ৰমব্রহ্মাদীনু ভূতৈবাবয়বানু বিদুঃ।

জগতে স্বরমেশবানৌ স্বরমেবাবিলীয়েতে ॥ যোগবাশিষ্ঠঃ।

একা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, কজাদি দেবতা সকলই পরমেশ্বরের রূপ ; ইহারা সমুদ্রবৎ
জন্ম নহেন ; ইহারা স্বয়ং *আবির্ভাব ও তিরোভাব করেন। অতএব
ইহারা ঈশ্বরের অন্তর দেবতা নহেন ; অনেক হইয়াও এক, ইহাদিগের মধ্যে
যে কোন রূপের উপাসনা কর, তাহাতেই পরমেশ্বরের উপাসনা হয়।
তাহার আরও প্রমাণ যে, অনেক জীব, অনেক পদার্থ, অনেক আতি, অনেক
ঞগ, অনেক সংযোগ, অনেক প্রকারতা অনেক বিশেষ, তাহাতে কি
এমন কহিতে পার যে, আমি সকল প্রকারের তাৎপর্যা বুঝিয়াছি, যাহা
কন্দিন্ কালে কেহই বুঝিতে পারেন নাই। ফলিতার্থ, ঐশীক্ৰিয়ার মৰ্ম্ম
কেহই বুঝিতে শক্ত নহেন, ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। অতএব সেই
অনেকের মধ্যে যদি উপাসনার অনেকতা হয়, তবে সে উপাসনা কি
দোষাবহ হইবে? প্রতি প্রমাণে, ঈশ্বর অনেক হইয়াছেন ; জীবও
অনেক, সুতরাং তাহাতে উপাসনার অনেক প্রকারতা না হইবার বিষয়
কি? অতএব নবা তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশকেরা, “এক ব্রহ্মের সত্ত্বার প্রতি নির্ভর”
করতঃ; অগ্নি ইন্দ্রাদিকে বেদ প্রমাণে, ব্রহ্মরূপ জ্ঞানিয়াও যে, দেব এবং ব্রহ্মে
পরস্পর ভেদ করিয়া নিন্দার প্রবৃত্ত হইলেন, তাহাতে ঐহাদিগের পরিণামে
যে কি হ্রস্বস্থা ঘটবে, তাহা ভবিষ্য ও শিব এবং বরাহ পুরাণাদিতে স্পষ্ট
করিয়া কহিয়াছেন। যথা—

একং প্রশস্তমানস্ত সৰ্বানৈব প্রশংসতি ।

একং নিন্দতি যন্তেষাং সৰ্বানৈব বিনিন্দতি ॥

দেবী বিষ্ণু শিবাদীনাং একত্বং পাবচিত্তয়েৎ ।

ভেদক্লেশরকং ঘাতি যাবদাত্তৃত সংপ্রবং ॥

যোহন্তথা ভাবয়েদেতাঃ পক্ষপাতেন মূঢ়বীঃ ।

স যাতি নরকং ঘোরং রোরবং পাপ পুরুষঃ ॥

এই সকল দেবতা এক ব্রহ্ম ভিন্ন নহে, ইহাদিগের একের প্রশংসাতে
সকলের প্রশংসা হয় ও একের নিন্দার সকলের নিন্দা হয় ; হুগা, বিষ্ণু, শিব
প্রভৃতিকে এক ব্রহ্ম রূপে চিন্তা করিবেক, ভেদ করিলেই আগ্র্যল কাল
পর্যন্ত নরকে বাস হয়। ইহারা ব্রহ্ম নহেন, একরূপ পক্ষপাত করিয়া যে
মূঢ়েরা নিন্দা করে, তাহারা বোরব নামক ঘোর নরকে বাস করে।

যে, যে বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় সে তাহার উন্নতির নিমিত্ত জনসমাজে তৎপ্রশংসা অবশ্যই করিতে পারে। কিন্তু যখন নব্য সভ্যতার পূর্বাঙ্গ প্রচলিত বৈদিক ধর্ম লোপের চেষ্টায় নিরস্ত যত্ববান হইয়া কর্মকাণ্ড, যাগ, যজ্ঞ, দেবার্চনা এবং ভগবদবতারের প্রতিকূলে লেখনী ধারণ পূর্বক উপাত্ত দেবতাদিগকে তিরস্কার করিয়া তৎপাসকদিগকে অধ্যাত্মিক কাহ্নেছেন, তখন তদন্তরে প্রবোধ প্রদানে নিরস্ত থাকা কোন মতেই যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না; ভগবদগ্নি শ্রবণে কে সুখী হয়? সর্বযজ্ঞভূক্ত যজ্ঞপুংসব বিষ্ণুর উপাসনা বিলোপ করা যদ্রূপ অসুরদিগের মুখ্য ধর্ম ছিল এক্ষণে তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণনিন্দা করাই ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানপ্রকাশক ন্যাসভাদিগেব প্রধান সংকল্প হইয়াছে, যেহেতু তাঁহারা বলেন যে,—

“অষ্টম অবতার শ্রীকৃষ্ণ, মনুষ্যের মনকে সর্বাপেক্ষা প্রবলরূপে অধিকার করিয়াছেন। রামচন্দ্র তাঁহার বলবীৰ্য্য ও সুচরিত্র নিমিত্ত অবতাররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন; কিন্তু উত্তরকালিক মনুষ্যদিগের শিপিণ ধম্মাত্ম্যাবে কৃষ্ণের কোল-কৌতুক-রসায়িত চরিত্র বর্ণনাটি লোকের মনোরঞ্জননের কারণ হইল এবং ভগ্নিমিত্ত একাধারে তাঁহাবই উপাসনা সর্বাপেক্ষা প্রচুররূপে ব্যাপ্ত হইল।”

(ক্রমশঃ)

শ্রীমদ্রুকৃষ্ণ শর্ম্মা

বিজ্ঞান, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

একটি নূতন ঘটনা লইয়া, সম্প্রতি প্যারিস নগরের লোকেরা অত্যন্ত আলোচন করিয়াছেন। এই ঘটনাকে “সঙ্গীত আবেশ” Musical Mediumship নাম দেওয়া হইয়াছে। কয়েক বৎসর অতীত হইল করাসী বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতেরা যেমন ভাব চালনা thought transference বিষয়ে নিযুক্ত ছিলেন, সেইরূপ অধুনা করাসী রাজধানীতে অনেক অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণ সঙ্গীতাবিষ্ট লোকের দ্বারা বাহ্য কলিতেছে, সেই বিষয়ে সমস্ত পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।

অজ্ঞান হইল প্রকাশিত হইয়াছে ‘জরনাল ডি বাট্’ নামক পত্রিকার কোন সংখ্যায় এম হেনরি ডি, পারভিলি, এই বিষয়ের সম্যক রূপে আলোচনা করিয়া, আলোচিত ঘটনাগুলি সাধারণের চিত্তের বিষয় করিয়াছেন। প্রথমতঃ এম ডি, পারভিলি, আবাট নামক কোন আবিষ্ট ব্যক্তির ঘটনা ধরিয়াছেন। এই ব্যক্তি যদিও সঙ্গীত বিষয়াব সম্বন্ধ

প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিয়াছেন কিন্তু অর্ধাবস্থিত অবস্থায় পিয়ানো সংযোগে একরূপ স্বরলয় বাহির করিয়া থাকেন যাহাতে মোসার্ট, কোপিন, বিট হোভেন, শ্বাৰ্ভাট ও অন্যান্য সঙ্গীত-খ্যাত সঙ্গীত বিদ্যাধরের ছন্দোবদ্ধানি ক্রমশঃ আসিতে থাকে। দ্বিতীয় ঘটনা পূর্বাপেক্ষা অধিক আশ্চর্যজনক, মিলি নিডিয়া নামক একটি স্ত্রীলোকের বৃত্তান্ত। এই যুবতী আবিষ্ট অবস্থায় (in a hypnotic state) কাপড়ের দ্বারা তাহার চক্ষুঃ বন্ধিয়া দিলেও তাহাকে যে কোন সঙ্গীত লিখিয়া দিবেন সে তাহাই পিয়ানোতে বাজাইতে পারিবে। এইরূপে প্রাসেল্ নগরের ডি-লা-ম্নেল নামক রত্নমকে মিলি নিডিয়াকে নাট্যশালায় সঙ্গীত অভিনয়ক এম সিলভান ডুপাই নামক ব্যক্তির নিকট লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। ডুপাই পূর্বে বাহা কখন প্রকাশিত হয় নাই, একরূপ একটি ঘরচিত্র পান লিখিয়া নিডিয়াকে বাজাইতে দিলেন ও সেই সময়ে এম ডুপাই ভাল করিয়া দেখিয়া লইলেন যে ঐ যুবতীর চক্ষুর উপরের কাপড় হৃদয়ঙ্গমে বাধা আছে। মিলি নিডিয়া ঐ কাপড় পান লইয়া কয়েক মুহূর্তের অন্তর হাতে লইয়া খসিলেন এবং অনতিবিলম্বে ঐ গানটী পিয়ানোতে বাজাইয়া উপস্থিত সকলকে আশ্চর্য্যাক্ষিত করিয়াছিলেন।

দ্রুত জন শারীরতত্ত্ববিদ চিকিৎসক দ্বারা যুবতী নিডিয়ার দেহ পরীক্ষা করা হইলে, জানা গেল যে, সে বাস্তবিক আবিষ্ট অবস্থায় ছিল ও বাস্তবজগৎ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অচেতন অবস্থায় ছিল।

তাহার পর ঐ নিডিয়ার চক্ষুর উপর একটি কাল ও একটি সাদা রঙের এইভাবে অনেকগুলি কাপড় জড়াইয়া বাধা হইল ও তাহাকে পিয়ানো সঙ্গীতটে পৌঁছিয়া দেওয়া হইল। দর্শকবৃন্দের মধ্যে একজন একটি নূতন গানাবলী দিলেন, ঐ কাগজ পিয়ানোর উপর রাখা হইল; আবেশকারী hypnotizer ব্যক্তি তাহার দিকে চাহিয়া দেখিলেন এবং সেই মুহূর্তে ঐ বালিকা বিশেষ বিপণ্ডিত্য সহিত সেই গান গুলি পিয়ানোতে বাজাইতে লাগিলেন।

তাহার পর নিউজিল্যান্ড হইতে আগত, অপর একজন দর্শক বাহা পূর্বে ইয়ুরোপের কোন স্থানে অভিনীত হয় নাই একরূপ একটি গান মিলি নিডিয়াকে বাজাইতে দিলেন এইটীও সে একেবারে বাজাইয়া ফেলিল; এবং পূর্বে অজানিত পাডেরস্কির রচিত একটি গানও সেইরূপ স্বচ্ছতার সহিত বাজাইল।

পরিশেষে একটি স্ত্রীলোক একখানি গানের মাঝ মাঝ এক খণ্ড কাগজে লিখিয়া উহা বামের মধ্যে আবর্তিত করিয়া ও তাহার উপর শিল মোহর করিয়া ঐ বালিকাকে দিলেন। সে উহা এক মুহূর্তের অন্তর কপোলদেশে রাখিল এবং পরক্ষণেই বিটহোভেনের "ক্রোর ডুলুন" সোনেটা গান বাজাইতে লাগিল।

৫/৪ ১১০

১৪৫ ৫০১



১০ম ভাগ । { ভাদ্র ও আশ্বিন, ১৩১৩ সাল । } ৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

মহিষ স্তব ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পব) ।

অমৰ্কঃ সোমস্বমসি পবনঃ হৃতবহ-

স্বমাপদঃ বোমস্বধরণীরায়া অমিতি চ ।

পরিচ্ছিন্নামেবং অগ্নি পরিণতা বিভ্রতি গিরং,

ন বিদ্বস্তত্ত্বং পরমিহি যৎ ন ভবসি ॥২৬॥

সম্প্রতি ব্রহ্মণো বিশ্বমুক্তিঃ বর্ণয়তি । অমিতি । অমৰ্কঃ সূৰ্য্যঃ (১)
অং সোমস্বমস্বঃ (২) অং পবনোবায়ুঃ (৩) অং হৃতবহোহগ্নিঃ (৪) অমাপো জলং (৫)
অং বোম আকাশং (৬) অং উ সংবোধনে ধরণীঃ পৃথিবী (৭) অমাস্বাচ ইন্দ্ৰিয়া-
জ্ঞাতিতা জীবন্ত (৮) অসীতার্থঃ সৰ্ব্বসামর্থ্যঃ ।

কিত্তিৰ্জলং তথাচাষি বায়ুরাকাশমেব চ ।

সূৰ্য্যচন্দ্রমদৌদেবৌ বাজীচেতাষ্টমূর্তয়ঃ ॥

ইতি ঐশ্বৰ্য্যশ্চৈব মূৰ্ত্তি কথনাদিতি ভাবঃ । পৰিণতাঃ পরিণতমতয়ো

বিচক্ষণাঃ স্মৃতিভ্রমাদেশ বিষয়ে এবং পূর্বোক্ত প্রকারাঃ ~~নির্ণয়~~ ~~বিভক্তি~~ ধারয়ন্তি অপরিচ্ছিন্নমপিভাঃ পরিক্রিয়ং ইব ক্রবন্তীত্যর্থঃ । পরং ~~কিন্তু~~ ~~ইহ~~ ইহ খলু সংসারে ত্বং যৎ তত্ত্বং যদন্ত ন ভবসি বয়মিত্যাহং ত্বং তাদৃশং তত্ত্বং ন বিদ্বাঃ ন জানীমঃ । ত্বং যত্তত্ত্বং ন ভবসি এবংভূতং তত্ত্বং নাত্যোবেত্যর্থঃ । ত্বমেব জ্ঞেয়জ্ঞানজ্ঞাতৃরূপনিখিলজগদ্রূপেণ প্রতিজানীমিতিভাষঃ । আবলি দীপকোহয়মগম্ভারঃ । যদন্তঃ দীপকপ্রভাবে ভোজরাজেন “অর্থ্যবৃত্তিঃ পদ্যবৃত্তিকৃত্যবৃত্তিরাবলী” ইতি । দণ্ডিনাপি জাতিক্রিয়াগুণদ্রব্যাবাচিনে ক এবর্ত্তিনা । সৰ্ব্ববাক্যোপকারশ্চেতমাহর্দীপকং বৃধঃ ॥ ইতি অর্থ্যবৃত্তি পদ্যবৃত্তি উভয়্যবৃত্তিরেবচ দীপক স্থান এবেষ্টমেতি চ । ২৬ ।

তুমি সূর্য্য তুমি চন্দ্র, তুমি বায়ু, তুমি আকাশ, তুমি অগ্নি, তুমি জল, আবাব তুমিই পৃথিবী এবং তুমি আত্মা—এই প্রকারে এই আটটীকে পণ্ডিতেরা তোমার মূর্ত্তি বলিয়া থাকেন ; কিন্তু আমরা জানি না যে সংসারে এমন কি আছে যাহা তুমি নও । ২৬।

ত্রয়োঃ ত্রিস্রো বৃত্তীজ্জিবনমথো জীনপি সুরা-

নকারাষ্ট্রকর্ষণৈক্ৰিভিরপি দধজীর্ণবিকৃতি ।

তুরীয়স্তে ধাম ধ্বনিভিরবরুক্ষান মগভিঃ,

সমস্তং ব্যস্তং ত্বাং শরণদ গুণাত্যোমিতিপদম্ ॥২৭॥

ত্রয়োমিতি । হে শরণদ আশ্রয়প্রদ, ওমিতি পদং সমস্তং পূর্ণং ব্যস্তং বিভক্তঞ্চ সংসারমেব গুণাতি প্রতিপাদয়তি । তত্র বাচল্যাৎ প্রথমতো ব্যস্তপ্রকারমাহ । অকারাষ্ট্রকঃ পৃথগ্ভূতৈঃ ক্রিতিবর্গৈঃ করণৈঃ অকার উকার মকার ইতি ত্রিবর্গৈঃ ব্যস্তং বিভক্তং ও ইতি পদং ওমিতি পদন্ত বিশ্লেষণে যৎ পদং জ্ঞাৎ তদেব অ উ ম ইতি পৃথগ্গুণত্রয়রূপং নতু সমস্তং সংহিতরূপঞ্চ ওমিতি পদমিত্যর্থঃ । যথাক্রমং ত্রয়োঃ অগ্ণ্যজুঃসামাখ্যং বেদত্রয়ং অভিদধৎ প্রতিপাদয়ৎ ত্বাং গুণোতি, তথা ত্রিস্রোবৃত্তীঃ সৃষ্টিস্থিতি লয়াখ্যং জাপ্রংস্বপ্নসুপ্তাখ্যঞ্চ অবস্থাত্রয়ং অভিদধৎ ত্বাং গুণোতি ; তথা ত্রিভুবনং ভূভুবঃস্বরিতি লোকত্রয়ং প্রতিপাদয়ৎ ত্বাং গুণোতি । অথো পুনঃ জীন সুরানপি বিধিচারহরাঃচ অভিদধৎ ত্বাং গুণোতি কাব্যীকারণরোরভেদাদিতি সৰ্ব্বজ্ঞাত্বসঙ্কেদম্ । ব্যস্তং প্রদস্তা ইদানীং সমস্তং প্রদর্শয়তি । অগুভিঃ

হৃদয়তমৈঃ ধ্বনিভিঃ যোগিনাং নাভিপদ্মাং স্বয়মুখিতনাদবিন্দুভিঃ করণৈঃ
সমস্তং ধ্বমিতি পদম্ (কর্ভ) অবরুদ্ধানং বিশ্বং ব্যাপ্তবৎ তথাভীর্ণা নিকৃতি
বিকারো যেন তথোক্তং বিকার-রহিতং তে তুরীয়ং ধাম বিধিহরিহরণামপি
মূলদ্বাংতদনচ্চতুর্থং পদং চৈতন্ত্ররূপাঙ্গপরাভিধানকং কিমপ্যন্তেষমবগু
রবিকারমধিতৌরং পদং (কর্ম) গুণাতি প্রতিপাদয়তি । ২৭ ।

হে জগদাশ্রয়, ওম্ এই পদটী বাস্তব সমস্ত হইয়া তোমাকেই প্রতিপাদন
করিতেছে। অ উ ম এই তিন বর্ণে বাস্তব অর্থাৎ বিভক্ত হইয়া যে
কক্ষ যজুঃ ও সামকে বুঝাইতেছে তাহাতে তোমাকেই বুঝাইতেছে। সৃষ্টি
স্থিতি লয়, ও জাগ্রৎ স্বপ্ন মূৰ্ছা এই তিন অবস্থাকে যে বুঝাইতেছে ইহাতে
তোমাকেই বুঝাইতেছে। ভূ ভুব স্বঃ এই তিন লোককে যে বুঝাইতেছে
ইহাতেও তোমাকেই বুঝাইতেছে। আর সমস্ত ভাবে অর্থাৎ ওম্ এই
অবিভক্ত পূর্ণ এক ভাবে যোগীগণের নাভিপদ্ম হইতে স্বয়মুখিত অতি
হৃদয়তম যে নাদবিন্দুধ্বনি, তাহাও এই সমস্ত সংসার হইতে ভিন্ন বিশ্ববাপী
নিকার নিরাকার তুরীয় চৈতন্ত্ররূপ তোমাকেই বুঝাইতেছে। ২৭ ।

ভবঃ সর্বো কদ্রঃ পশুপতিরথোগ্রঃ সহমহা-

স্তথাভীমেশানাবিত্যদভিধানাষ্টকমিদং ।

অমুশ্বিন্ প্রত্যোকং প্রবিচরতি দেব ! শ্রুতিবপি,

প্রিয়ায়াস্মৈ নামে প্রণিহিতনমস্তোহশ্বিন্ভবতে ॥ ২৮ ॥

ভবইতি । ভবত্যস্মাদিতি 'ভবো বিধাতা ব্রহ্মা, সর্গতি ব্যাপোতি
বিশ্বমিতি সর্গঃ বিষ্ণুঃ, রোদিতি প্রলয়কালে বিশ্বং ব্যাপা ঘোবঃ নিনদতীতি
কৃত্রো হরঃ প্রলয়কবঃ, পশুস্তে মায়য়া বধ্যস্তে ইতি পশবঃ দেহিনঃ তান্
পাতীতিপশুপতিঃ, যদা পশুস্তি ইষ্টানিষ্টানীতি পশবঃ, তজ্রাপি স এবার্থঃ ।
উচ্ছতি অতিক্রমতে লোকানি উগ্রঃ, যদা উচ্যতি যুজি প্রকৃতিঃ আশ্বনেতৃগ্ৰঃ,
মহান্ সহি মহাদেব ইত্যর্থঃ । বিভেত্যস্মাদিতি ভীমো ভয়ানকঃ, ভয়ানাং
ভয়ং ভীষণং ভীষণানামিতি কথনাং । ঈশতে ইতি ঈশানঃ সর্বশক্তিমান্
দেবঃ । হে দেব ইতীদং যদ্ অভিধানাষ্টকং তবেতি শেষঃ, শ্রুতিরপিবদোহপি
অমুশ্বিন্ নামাষ্টকে অমীষু অষ্টসু নামসু ইত্যর্থঃ প্রত্যোকং পৃথক্ পৃথক্
বখাতথা বিচরতি । শ্রুতাবপোষ্টরষ্টভিনামিতি স্বঃ স্বয়মে ইতি ভাবঃ ।

অহমপি প্রিয়ায় মে প্রীতিকরায় অস্মৈ একস্মৈ একস্মৈ নামে, অমীবাং নান্নাং
প্রত্যেক মুদিশ্চেত্যর্থঃ । যদ্বদিশ্চ ক্রিয়া ভবতি ইতি চতুর্থী ভবতে তুভ্যং
প্রণিহিতা কৃতা নমস্তা নমস্কারঃ যেন স তথোক্তঃ কৃতনমস্কারঃ অশ্লিভবামি ।
তব একস্মৈ একস্মৈ নামে তুভ্যাম্ একো একো মে নমস্কারঃ । ইত্যর্থঃ ।
নমঃ স্বস্তীত্যাদিনা চতুর্থী । অত্র ভবাদি নামাষ্টকেন ক্রমেণ কারণ-
বারিক্ষিত্যগ্নিযজমানবায়ুস্বৰ্ঘ্যাকাশসোমকপাষ্টমূর্ত্যোলক্ষ্যাক্তে ইতি কেচিৎ ।
তত্রাপি ন কচিদনর্থাপস্তিরীশ্বরস্ত বিখকপত্নাত্তবীজত্বাচ্ছেতি বোদ্ধব্যং ।

পূৰ্ব্বে স্যাং দিশি মহাদেবায় স্বৰ্ঘ্যামূর্ত্যে নমঃ । ১ । আয়েধ্যাং রুদ্রায়গ্নি
মূর্ত্যে নমঃ । ২ । ষাশ্চাং ভামায়াকাশ মূর্ত্যে নমঃ । ৩ । নৈঋত্যাং পশুপত্যে
যজমানমূর্ত্যে নমঃ । ৪ । বাক্র্যায় ভবায় জল মূর্ত্যে নমঃ । ৫ । বায়ব্যাং উগ্রায়
বায়ুমূর্ত্যে নমঃ । ৬ । কোবেৰ্ঘ্যায় সন্নায় ক্ষিতি মূর্ত্যে নমঃ । ৭ । ঐশান্যাং ঈশা-
নায় সোমমূর্ত্যে নমঃ । ৮ । কেচিচ্চ মধ্যে উদ্ধাধো নমঃ শিবায়ৈতি কল্পয়ন্তি । ২৮।

ভব, সন্ন, রুদ্র, পশুপতি, উগ্র, মহাদেব, ভীম, ঈশান এই যে তোমার
আটটা নাম ইহার প্রত্যেকটাকে অবলম্বন করিয়া শ্রুতিও চলিয়াছেন ।
আমার প্রিয় এই সকল নামের প্রত্যেকটির নিমিত্ত আমি তোমাকে এক
একটি নমস্কার করিতেছি । ২৮ ।

(ক্রমশঃ)

৮পারীমোহন সেন গুপ্ত ।

যোগচিন্তা ।

যোগশ্চিন্তাভিত্তিনিরোধঃ।—পাতঞ্জল, সমাধিপাদ ২য় সূত্র ।

‘তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানং’।—ঐ ৩য় সূত্র ।

চিন্তের বৃত্তি নিরোধ অবস্থার নাম যোগ । সেই নিবোধ অবস্থা কিরূপ ?
টীকাকারগণ উহাব কি অর্থ বলেন ?

বাসভাষ্য নামে পাতঞ্জল দর্শনের এক টীকা আছে । বাচস্পতি মিশ্র
ও বিজ্ঞানভিক্সু বাসভাষ্যের আবার টীকা করিয়াছেন । এই সব টীকা
পড়িয়া যোগশাস্ত্রের ভিতর কিছুই রস পাই নাট । ‘তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানং’
এই সূত্রের যে অর্থ বাসভাষ্যে আছে তাহা এই যে, সেই সময় অর্থাৎ যোগের

অবস্থাতে দ্রষ্টব্য যে কৈবল্য স্বরূপ, সেই স্বরূপে, দ্রষ্টা (পুরুষ) অবস্থান করেন। বৃত্তি নিরোধ কি তাও বুঝিলাম না ; কৈবল্য কি তাও বুঝিলাম না। সুখ দুঃখের অভীত এক কৈবল্য অবস্থার কথা শাস্ত্রে আছে এবং শাস্ত্রে ইহাও বলা আছে যে, ঐ কৈবল্য অবস্থা কিরূপ তাহা বুদ্ধিদ্বারা বুঝা যায় না। যিনি মুক্ত হইয়াছেন তিনি ঐ কৈবল্য অবস্থা বুঝিতে পারেন। ঐ কৈবল্য অবস্থা আমাদের বুদ্ধির বাহিরে। সুতরাং কৈবল্য অবস্থা বুঝা হল না—আর. যোগের অর্থও বুঝা হল না। কিন্তু পতঞ্জলি চিত্তবৃত্তির নিরোধে যে উপায় বলিয়াছেন, তাহাতে সেই অবস্থা যদি বুদ্ধিগম্য অবস্থা না হয়, তাহা হইলে পতঞ্জলিকে পাগল বলেই বুঝিতে হয়।

পতঞ্জলি বলেন অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরোধ হয়। অভ্যাস কবাহকে বলে তাহার সংজ্ঞা দিলেন :—তত্র স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ। সেই নিরোধ অবস্থাতে থাকার জন্য যে যত্ন তাহারই নাম অভ্যাস। বেশ ভাল উপদেশ। যে অবস্থা আমি আমার বুদ্ধি সহকারে বুঝিতে পারিব না—যাহার কোন করণাও করিতে পারিব না, সে অবস্থাতে থাকিবার জন্য মনুষ্য কেমন করিয়া যত্ন করিবে? ভগবান্ পতঞ্জলি কি পাগল যে তিনি এইরূপ সূত্র লিখিয়া গিয়াছেন। অব্যক্ত কৈবল্য অবস্থার কথা শাস্ত্রে আছে এবং সেই অবস্থা লাভের পথও বেদান্তাদি শাস্ত্রে কথিত আছে। কিন্তু যে অবস্থা বুদ্ধিগম্য নহে এবং সেই অবস্থা অভ্যাস করিতে উপদেশ দেওয়া নিশ্চয়ই বাতুলতা। ছাত্রকে বলিলাম যে সেই কথাটা অভ্যাস করিবে, কিন্তু কথাটা কি তাহা সে জানে না ; এরূপ বলা নিশ্চয়ই অসঙ্গত ও অসম্ভব। শম দমাদি গুণের অভ্যাস এবং শাস্ত্রের তত্ত্বমতাদি মহাবাক্যের অর্থচিন্তা দ্বারা কৈবল্য লাভ হয় এ উপদেশ আমরা বুঝিতে সক্ষম। কিন্তু কৈবল্য অবস্থার অভ্যাস করার উপদেশ আমরা কোনরূপেই বুঝিতে পারি না। যঁারা কৈবল্য পাইয়াছেন পাতঞ্জল দর্শন কি কেবল তাঁহাদের জন্য লেখা? ‘তত্র স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ’ এই সূত্রের অর্থ ব্যাসভাষ্যে যাহা আছে তাহা এই—চিত্তশান্তিবৃত্তিকল্প প্রশান্ত বাহিতা স্থিতিঃ তদর্থঃ প্রযত্নঃ। চিত্তের বৃত্তিশূন্য অবস্থার যে প্রশান্তবাহিতা তাহাব নাম স্থিতি ; এই প্রশান্তবাহিতার জন্য প্রযত্নকে অভ্যাস বলে। চিত্তের বৃত্তিশূন্য অবস্থা

কিরূপ তাহা বুঝিয়া, তাহার প্রশান্তবাহিতা বুঝিয়া তবে সেই জন্ত যত্ন করিতে হইবে। কিন্তু বৃত্তিশূন্য অবস্থা যদি কৈবল্যা অবস্থা হয় তবে সে যত্ন অসম্ভব।

এইরূপ ভাবিতেছি, চাকব তামাক দিয়া গেল; বেশ ভাল তামাক, বড় কল্কেতে তাওয়া দিয়া তামাক সাজিয়া দিয়া গেল; তামাক টানিতে লাগিলাম কিন্তু খুঁয়া পাই না। শুড়শুড়ির নল টানিতেছি, বেশ শুড়শুড় শব্দ হইতেছে, কিন্তু খুঁয়া নাট; তামাকের রস কিছুই পাইতেছি না। কল্কে হাতে করে দেখি তামাকের উপর এক রাশি টীকা চাপাইয়াছে; নীচের টীকা হই এক খানা ধরিয়াছিল তাহাও ছাই পড়ে নিভিয়া গিয়াছে। অনেক কুঁ দিলাম কিন্তু আগুন সব নিভে গেছে; টীকা আর ধরিল না। দেখিলাম ভিজা টীকা; সব টীকাগুলি ফেলিয়া দিলাম; ঘরে শুকনা কমলা ছিল, তাইতে আগুন দিয়া ধরাইয়া কল্কেতে চাপাইয়া দিলাম। এইবার তামাক ধরিয়াছে; টানিতেছি বড় মিঠে, বড় সরস। যদি কেহ এক টান চান, দিতে পারি।

পাতঞ্জল সূত্রের উপর যে একরাশি টীকা চাপান আছে, উহা আমি ফেলিয়া দিয়াছি। ব্যাসদেব ভগবদগীতাতে যে জ্ঞানের আগুন জালিয়া রাখিয়াছেন সেই আগুন পাতঞ্জল সূত্রের উপর ধরিয়া যিনি টানিবেন তিনিই সূত্রগুলির প্রকৃত রসান্বাদন করিতে সক্ষম হইবেন। তাহা হইলে তিনি স্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন যে পাতঞ্জল দর্শনের “সাংখ্যপ্রবচন” ভাষ্যকার পণ্ডিত ব্যাস এবং ভগবদগীতা রচয়িতা ঋষি ব্যাসদেব নিশ্চয়ই এক লোক নহেন। ঋষি ব্যাসদেব যোগ সম্বন্ধে ভগবদগীতাতে বাহা বলিয়াছেন, ভগবান্ পশুজলিও তাহাষ্ট বলিয়াছেন; একজনের কথা বুঝিলেই আর একজনের কথার অর্থ বুঝা যাইবে। ভগবদগীতার ৯ষ্ঠ অধ্যায়ে ঋষি ব্যাসদেব যোগের যে সংজ্ঞা দিয়াছেন, তাহা এই :—

যদা বিনিয়তং চিত্তং আত্মনোবাধতিষ্ঠতে ।

নিম্প্রকঃ সৰ্ব্বকাবেভ্যঃ যুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা ॥

যথা দীপো নিবাতহো নেত্রতে সোপমা স্ততা ।

যোগিনো যতর্চিন্তন্ত যুক্ততো যোগমাশ্বনঃ ॥

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।
 যত্রৈবৈবান্যান্যানং পশুন্নান্যনি তুষ্ণ্যতি ।
 সূখমাতাত্ত্বিকং যতঃশুদ্ধি গ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম ।
 বেত্তিযজ্ঞ নটৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্বতঃ ।
 যংলক্ষ্যচাপরং লোভং মনাতে নাধিকং ততঃ ।
 যস্মিন্ স্থিতো নটঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ।
 তং বিভ্রাদুঃখসংযোগবিরোগং যোগসংশ্লিষ্টং ।
 স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্ক্লিষ্টাচতসা ।

আত্মাতেই অবস্থিত চিত্ত হয় যবে, নিয়মেতে বশীভূত হইয়া যোগীর ।
 সকল কায়ের স্পৃহা, হয় তাঁব দূব তখন প্রকৃত তিনি হন যোগযুক্ত ॥ ১৮
 আত্মার যোগেতে যুক্ত সতত যে জন, যতচিত্ত সে যোগীর যেরূপ উপমা ।
 দেহ সাধুগণ তাহা বলিতেছি শুন, নিবাত গৃহতে দীপ নিরুক্ষণ যেমন ॥ ১৯
 যোগের সাধনে চিত্ত হইলে নিরুদ্ধ, যেথা উপবতি করয়ে সাস্তাগ ।
 আপন ভিতর দিয়া আপন আধারে দেখি আপনাকে যেথা পরম সন্তোষ ॥ ২০
 বুদ্ধিগ্রাহ্য সূখ যেথা সূখ আত্যাত্মিক ইন্দ্রিয় ভিতর দিয়া সে সূখ না আসে ।
 যাহাতে হইলে স্থিতি অন্তর্য চলন প্রকৃত পক্ষেতে আর না হয় চিত্তের ॥ ২১
 যাহা পলে অন্তর্যাত্ত তদধিক কিছু হইতে যে পারে আর মনে নাহি লয় ।
 উঠেছেন যিনি তথা, সূক্ষ্মরূপ হুখ বিচলিত নাহি তাঁরে করিবারে পারে ॥ ২২
 হুঃখ সংযোগের সদা এই যে বিরোগ, এই যে অবস্থা জেনো, এরে বলে যোগ ।
 নির্বৈদ্য রহিত হয়ে তবে এই যোগে নিশ্চয়ই হবে যুক্ত ছাড়ি কামভোগ ॥ ২৩

যোগের সংজ্ঞা ব্যাসদেব যেমন বলিয়াছেন তাহাতে উহা পরম সূখের অবস্থা, কিন্তু সে সূখ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সূখ নহে; উহা বুদ্ধিগ্রাহ্য সূখ । এই অবস্থা জ্ঞানের অতীত কৈবল্য অবস্থা নহে । সূত্রের ঐ অবস্থা আমরা বুঝিতে সক্ষম এবং বুঝিয়া আমরা উহা অভ্যাস করিতেও সক্ষম । পতঞ্জলির মতেও যদি যোগের এই অর্থ হয় তবে তিনি পাগল নন; তাহা হইলে যোগের অবস্থাতে থাকিবার জ্ঞান যত্ন করার যে উপদেশ তিনি দিয়াছেন সে উপদেশ সঙ্গত ।
 পাতঞ্জলদর্শনের ছাটি হুজ থেকে যোগের অর্থ বুঝিতে হইবে । তাহারা এই:—
 যোগশ্চিহ্নবুদ্ধি নিরোধঃ । তদা ব্রহ্মঃ স্বরূপেহবস্থানং ।

গীতার—“যজ্ঞোপরমতে চিত্তং নিকৃৎ যোগসেবয়া” এই টুকু ঐ ছই স্বয়ংর
গল্পে স্পষ্টই অভিন্ন।

‘যদা বিনিয়তং চিত্তং আত্মনোবাবতিষ্ঠতে’

গীতার এই কয়টি কথা হইতে বুঝা গেল যে যোগের অবস্থাতে ও আত্মাতে
চিত্তের অবস্থান হয়।

পাতঞ্জল সূত্রে—তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানং। এই সূত্রটিরও অত্র অর্থ
করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

সেই সময় দ্রষ্টার স্বরূপে অর্থাৎ আত্মাতে চিত্তের অবস্থান হয়, এই সৌজা
অর্থ থাকিতে ‘কৈবল্য স্বরূপে তখন পুরুষের অবস্থান হয়’ এ অর্থ করে যোগ-
শাস্ত্রটিকে নীরস করার কোন দরকার দেখি না।

ভারতবর্ষে এক সময়ে নিরীশ্বর সাংখ্যবাদ কিছু বাড়াবাড়ি রকম হইয়াছিল;
মহাত্মা শঙ্করাচার্যের তীক্ষ্ণ অসি প্রয়োগে সেই নিরীশ্বর সাংখ্যবাদ ক্ষীণবল
হইয়া যায়। বুদ্ধদেবের নিকীর্ণলাভের কয়েক শতাব্দী পরে বুদ্ধের ধর্মকে
লোকে নিরীশ্বর ধর্ম বলিয়া বুঝিতে আরম্ভ করে। ধর্মভাব সম্বন্ধে ভারতের ঐ
সময়টা একটা অন্ধকারের সময় গিয়াছে। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য সেই অন্ধকার দূর
করিতেই আসিয়াছিলেন। কপিলসূত্র নামে যে নিরীশ্বর সাংখ্যসূত্র আছে ;
সেই গ্রন্থের মতের বাড়াবাড়ি সেই অন্ধকারের সময় হইয়াছিল। ব্যাসনামে
যিনি পাতঞ্জলসূত্রের টাকা করিয়াছেন তাঁহার টাকা পড়িয়া বোধ হয় যে,
নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শনের মতগুলিতেই তাঁহার মস্তিষ্ক ভরিয়াছিল এবং সেই
মতগুলি সব তাঁহার ভাবে প্রবেশ করাইয়া পবিত্র যোগবিজ্ঞাকে নিরীশ্বর
বাদের দিক টানিয়া আনিয়াছেন। এই ব্যাস যিনি পাতঞ্জল দর্শনের টাকা
করিয়াছেন নিশ্চয়ই তিনি সেই অন্ধকারের সময় একজন গণ্য পণ্ডিত হইয়া-
ছিলেন ; নচেৎ তাঁহার ভাষ্যই প্রধান ভাষ্যরূপে ব্যবহৃত হইত না। তিনি গণ্য
পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার ভাষ্য অবলম্বনেই পাতঞ্জলদর্শনের চর্চা এত দিন হইয়া
আসিয়াছে, সুতরাং তাঁহার ভাষ্যকে যে আমরা একেবারে উপেক্ষা করিব
তাঁহা কখনই সম্ভব নহে। তবে ঋষি ব্যাসের কথা অবলম্বনে যদি সহজে
পাতঞ্জলসূত্র বোঝা যায়, তবে পণ্ডিত ব্যাসের কাছে যাইবার আর দরকার
হইবে না। যদি পাতঞ্জলসূত্রে এবং ভগবদ্গীতাতে আমরা সমান উক্তি

(parallel passage) পাই, তবে সেই সেই উক্তিগুলি পতঞ্জলি ও ব্যাস যে একই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, ।

আমরা পাতঞ্জলদর্শন হইতে এবং ভগবদগীতা হইতে যে দুইটি কথার উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছি। সেই দুইটি আবার এইখানে পাশাপাশি রাখিয়া দিই, তাহা হইলেই ভগবদগীতার সাহায্যে পাঠকগণ যোগসূত্র বুঝিতে পারিবেন ।

পাতঞ্জল সূত্র ।

গীতা ।

যোগশিস্তবৃত্তিনিরোধঃ । ২ সূত্র । যদ্রোপরমতে চিন্তং নিকল্পং যোগসেবয়া ।
তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানং । ৩ সূত্র । যদা বিনিমিতং চিন্তং আত্মভাবাবতিষ্ঠতে ।

পাতঞ্জলদর্শনের এই যে ৩য় সূত্রটি ত্রিটিই প্রকৃত যোগ শব্দের অর্থ । চিন্তের আত্মাতে অবস্থান ; চিন্তের সহিত আত্মার যোগই যোগ শব্দের অর্থ । যোগশব্দের অর্থ উক্ত কৈবল্য অবস্থা নহে । যোগমার্গের শেষ সীমাতে কৈবল্য ধাম আছে ; ইহা পাতঞ্জলদর্শনেও বলা হইয়াছে এবং ভগবদগীতাতেও বলা হইয়াছে ; কিন্তু সেই কৈবল্য ধাম যোগীর লক্ষ্য নহে । কৈবল্য লাভ হ'ল কিবা নাই হ'ল, যোগী সে জন্ত কিছুমাত্র চিন্তিত নহেন । প্রহ্লাদের জ্ঞান অনেক যোগী কৈবল্যমুক্তি হাতে পাইয়াও গ্রহণ করেন নাই । যোগীর কাছে It is not the goal but the course that makes him happy.

ভোজরাজ পাতঞ্জল দর্শনের এক টীকা করিয়াছেন, তিনি অনেক স্থলে ব্যাসভাষ্যের কথা আপনার টীকাতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন । কিন্তু ব্যাসভাষ্যের প্রধান ভ্রম যেখানে, ভোজরাজ সেখানে তাঁহার মতামতগায়ী চলেন নাই । ভোজবৃত্তি অনুসারে যোগ ও কৈবল্য এক মহে ; কৈবল্য যোগের ফল । ভোজরাজের মতে, বুদ্ধিতে আত্মার যে অবস্থান উহাই তৃতীয় সূত্রের অর্থ । আমরা গীতার আলোকে পাতঞ্জল দর্শনের তৃতীয় সূত্রের যে অর্থ পাইরাছি তাহা এই যে যোগের অবস্থাতে চিন্তা আত্মাতে অবস্থিত হন । চিন্তের আত্মা—আলিঙ্গনের এই যে অবস্থা ইহা নীরস অবস্থা নহে ; এই রস চরম রস । চিন্তাস্বামীর সহিত চিন্তের এই মিলন, এই পরমানন্দ অবস্থাই যোগানন্দ । চিন্তের সহিত আত্মার স্ব-স্বামি সম্বন্ধ উপলব্ধি করিয়া যিনি চিন্তকে ‘আমার ধন,’ “স্বামীর স্ব” বলিয়া বুঝিয়াছেন, তিনি

বোণের আনন্দ করনা করিতে পারিবেন। তার পর এই ‘আমার ধন’কে তিনি ‘শ্রীকৃষ্ণের ধন’ বলিয়া বুঝিতে সক্ষম হইবেন।

‘ধন আমার, তুমি যে কৃষ্ণের ধন’ এই রকম করে চিত্তকে ‘তুমি’ সন্তুষ্টে আদর করিতে শিখিতে হইবে। এই রস পাতঞ্জল দর্শন থেকে শিখিয়াছি। অস্বিতা (personality) উহা আমার গুণ নহে, উহা চিত্তের গুণ, এইটি বুঝিলে চিত্তকে ‘তুমি’ সন্তুষ্ট করা আর কবির করনার কথা হবে না; উহা তখন দর্শনশাস্ত্রের সত্যজ্ঞানের বিষয় হবে। চিত্ত তখন আমা হইতে পৃথক্ ও অল্প রূপে আমার ভালবাসার পাত্র হইয়া আমার সঙ্গে কথা কহিবে। পাতঞ্জল দর্শনে বলা হইয়াছে,—দৃক্ দর্শনমোরেকাস্বিতা অস্বিতা।

আমি ও আমার চিত্ত দুইজনে পৃথক্, এই জ্ঞান না থাকাই অস্বিতা; এই অস্বিতা হইতেই রাগদ্বৈষ জন্মে। কিন্তু ধীর অস্বিতা গেছে তিনি আপন হৃদয়ের মধ্যে আপনার প্রিয়তমাকে (চিত্তকে) দেখিয়া ‘তুমি’ সন্তুষ্টে তাঁহার সহিত প্রেমানন্দে থাকেন; রাগ দ্বৈষ সব সেই প্রিয়তমার প্রেমে তাসিয়া যায়। তার পর রসের চরম অবস্থা—সেই প্রিয়তমাকে কৃষ্ণের করে সমর্পণ। ‘আমার ধন, তুমি যে কৃষ্ণের ধন’ যিনি ইহা বলিতে শিখিলেন তিনি সেই “পর” পুরুষকে, সেই পুরুষোত্তমকে জানিতে এবং জানিয়া তাঁহাতে প্রবেশ করিতে সক্ষম হইবেন। ঐ

শ্রীকৃষ্ণধন সুখোপাধায়।

তত্ত্ব ও ব্রহ্মবিদ্যা।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

২। অধিকারি-বিচার।

আমরা পূর্ব প্রবন্ধে সাধারণ ভাবে তত্ত্ব ও ব্রহ্মবিজ্ঞান একই প্রদর্শন করিয়াছি। এক্ষণে এক একটা বিশেষ বিষয় অবলম্বন পূর্বক এই একই আরও স্পষ্টরূপে দেখান যাইতেছে। অভ্যাসের আলোচ্য-বিষয় অধিকারি—বিচার। আমরা দেখাইব ব্রহ্মবিজ্ঞান অধিকারী হইতে হইলে যে রূপ উপযোগিতার

প্রয়োজন, তত্ত্বশাস্ত্রের অধিকারী হইতে হইলেও ঠিক সেইরূপ উপযোগিতার আবশ্যক । ভক্ত ও ব্রহ্মবিজ্ঞা একই বলিয়া উভয় শাস্ত্রের অধিকারীকেই একই রূপ উপযোগিতা অর্জন করিতে হয় ।

ভক্তিতাজন শ্রীমতী এনি বেশান্ত স্ব-প্রণীত “পুরাতনী প্রজ্ঞা” (Ancient Wisdom) “শিষ্যপথ” (The Path of Discipleship) নামক গ্রন্থে কিরূপে ব্রহ্মবিজ্ঞার অধিকারী হইতে হয় তাহা সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়াছেন । তাহার সার সঙ্কলন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ‘অধিকারিত্ব লাভের পূর্বাবস্থায় মানবকে নিজের উদ্ভবে ও নিজের শক্তিতে কতক গুলি সদ্গুণ অর্জন করিতে হয় ও সেই সমস্ত সদ্গুণ অর্জিত হইলে সে মহাত্মা গুরুগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে ও গুরুগণ তাহাকে বিবিধ অবস্থায় পাতিত করিয়া অলক্ষ্যে তাহার শক্তি উন্মেষণের সহায়তা করেন, ও ক্রমে তাহাকে অধিকারি-মার্গে আরোহণ করাইয়া দেন ; এবং অধিকারি মার্গে আরুঢ় হইয়া অধিকারিতার পূর্ণতা সাধন জন্ত তাহাকে কতকগুলি বিশেষ বিষয়ের সাধনা করিতে হয় ও সেই সাধনার শেষ হইলে তাহার গুরুসাক্ষাৎকার হয় এবং তখন গুরুদেব কর্তৃক প্রকৃত জ্ঞানে অভিষিক্ত হইয়া স্বীকৃত ব্রহ্মবিজ্ঞা মার্গে অধিরোহণ করে ও ক্রমে সাধনা দ্বারা ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া কৃতার্থ হয় ।

সাধারণ ভাবে মানবের মঙ্গলের জন্ত দেশভেদে ও কালভেদে জগতে যে সমস্ত ধর্ম প্রবর্তিত ও যে সমস্ত অধ্যাত্ম শাস্ত্র প্রকাশিত আছে, অধিকারিত্ব লাভের পূর্বাবস্থায় মানবকে অধ্যয়ন, মনন, অনুষ্ঠানাদি দ্বারা নিজের যত্নে ও উত্তম, তাহা হইতে যত চুকু লাভ করিবার তাহা করিতে হইবে ও তাহা লাভ হইলে তখন তাহা দ্বারা তাহার আধ্যাত্মিক আকাজ্জক তৃপ্তি হইবে না—সেই অতৃপ্তি তখন কতকটা বিবেক ও কতকটা বৈরাগ্য রূপে কুটিয়া উঠিবে । সে দেখিবে ঐহিক ও পারত্রিক সুখেব কোন মূল্য নাই । সুখের বস্তু, কামনার বস্তু সে বহুবার লাভ করিয়াছে—বহুবার উপভোগ করিয়াছে ; কিন্তু তাহাতে ত প্রকৃত সুখ হয় না, প্রকৃত শান্তি মিলে না । তাহা নশ্বর—এই আসে এই যায়—তাহা মায়ায় খেলামাত্র । সে আর তাহা চায় না, সে তখন সেই মায়াভীত, সেই অনশ্বর, সেই নিত্য পদার্থের আকাজ্জক করে । যাহা হইতে চূড়তির সম্ভাবনা নাই, যাহা লাভ হইলে আর কোন লাভের আকাজ্জক থাকে না,

সেই পরম পদার্থ লাভের জন্ত তাহার ব্যাকুলতা বৃদ্ধি হইলে সে সাধারণ মনুষ্যের গতি অতিক্রম করে ও সেই পরম কারুণিক গুরুগণের করুণা দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সেই পরম কারুণিক গুরুগণ, বেদে বাহাদিগকে “পরম ঋষি” ও তন্ত্রে বাহাদিগকে “পরম গুরু” আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে, সেই জীবমুক্ত মহাপুরুষগণ নির্বাণ লাভ করিয়াও মানবজাতির কল্যাণার্থ নির্বাসনের সুখ পরিত্যাগ করিয়া দেহ ধারণ পূর্বক মানব মণ্ডলীই মধ্যেও অবস্থিত রহিয়াছেন। ঐহিক ও পারত্রিক বিষয়ভোগেব প্রতি বিভক্ত হইয়া যদি কাহারও মনে সেই পরম বস্তু লাভের জন্ত ব্যাকুলতা হয়, তবে সেই পুণ্যবান ব্যক্তি তাহার সেই ব্যাকুলতার ফলে সেই পরম কারুণিক গুরুগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে ও তাহার তাহাকে বিশেষ বিশেষ অবস্থার মধ্যদিয়া লইয়া যান ও তাহার শক্তির পরীক্ষা করেন ও যাহাতে তাহার চরিত্রে পবিত্রতা, প্রেম, স্বার্থভ্যাগ, জীব-হিতৈষণা প্রভৃতি সংবৃদ্ধি প্রস্ফুটিত হইয়া উঠে তাহার সহায়তা করেন। সে এইরূপ গুণালঙ্কৃত হইলে ঋষিদিগের করুণায় সে অধিকারি পদবীতে অধিরোহণ করে। তখন গুরুগণের মধ্যে কোন একজন তাহার মঙ্গলামঙ্গলের ভার গ্রহণ করেন ও তাহার তত্ত্বাবধানে তাহার অধিকারিতা সাধন আরম্ভ হয়।

অধিকারি-পদবীতে আরোহণ করিয়া অধিকারীর পূর্ণতা সাধন জন্ত তাহাকে যে যে বিষয়ে সাধনা করিতে হয়, ভক্তিতাজন শ্রীমতী এনি বেশান্ত উল্লিখিত গ্রন্থে তাহার ও সবিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন। সেই সাধনাকে ব্রহ্মবিজ্ঞানশাস্ত্রে সাধনচতুষ্টয়ের অর্জন করা বলা হইয়া থাকে। সেই সাধনচতুষ্টয় এই :—বিবেক, বৈরাগ্য, যটসম্পত্তি ও মুমুক্ষা। ব্রহ্মই নিত্যবস্তু আর সমস্ত অনিত্য এইরূপ জ্ঞানের নাম বিবেক ; ঐহিক বিষয় (শ্রক্ চন্দনাদি সুখ সাধনের বস্তু) ও পারত্রিক বিষয় সকল (স্বর্গসুখাদি) কর্ম হইতে উৎপন্ন ; কর্মক্ষেত্রে তাহাদিগের ক্ষয় অবশ্যস্বাবী—তাহাদের এইরূপ অনিত্যতা বোধে তাহাদিগের হইতে বিরতির নাম বৈরাগ্য। শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান, শ্রদ্ধা এই যট সম্পদ অর্জনের নাম যটসম্পত্তি ; অন্তরিন্দ্রিয় নিগ্রহের নাম শম, বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহের নাম দম, প্রিয়তা ও অপ্ৰিয়তা বোধ হইতে মনের নিবৃত্তির নাম উপরতি, * শীতোষ্ণাদি ও সুখ

* উপরতি শব্দ হিন্দুশাস্ত্রে বিষয় হইতে মনের উপর মন অথবা বিহিত কার্যের ত্যাগ ও বৃত্তার।

হুমাণাদি বস্তুসহিত্যের নাম তিতিকা, ইষ্টানিষ্ট সকল অবস্থাতে মনের সমচিন্তকের নাম সমাধান, গুরু এবং বেদবাক্যে বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা ; সমস্ত কর্মবন্ধন হইতে বিযুক্ত হইয়া সেই পরম বস্তুর সহিত মিলিত হইবার জন্ত ইচ্ছার নাম মুমুক্ষা । এইরূপ সাধন চতুষ্টয় অর্জিত হইলে মানব তখন ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের অধিকারী হয় ও তখন তাহার গুরুসাক্ষাৎকার ও অভিষেক হয় ও সে ব্রহ্মবিজ্ঞা সাধনমার্গে অধিকৃত হয় ।

শ্রীমতী এনি বেশান্ত যাহা কহিয়াছেন, শাস্ত্রেও ঠিক সেইরূপ কথিত আছে যথা—শ্রীমৎ সদানন্দযোগী প্রণীত বেদান্তসার নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে অধিকারি বিচার স্থলে—“অধিকারী তু বিধিবদধীত বেদ বেদান্ত ভোনাপাত-তোহধিগতাখিল বেদার্থোহস্মিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যানিষিক্ত বর্জনে পুরঃসরং নিতানৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন নির্গত নিখিল কাম্যবতর্য্য নিতান্ত নির্মল স্বাত্ত্বঃ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ প্রমাতা ।”

ইহার অর্থ এই :—“অধিকারী কে ? তদন্তরে বলিয়াছেন “যিনি বিধিপূর্ব্বক বেদ বেদান্ত অধ্যয়ন দ্বারা আপাততঃ নিখিল বেদার্থ অধিগত করিয়াছেন, যিনি এই জন্মে কিবা জন্মান্তরে কাম্য অর্থাৎ স্বর্গাদি ইষ্ট সাধন কর্ম ও নিষিদ্ধ অর্থাৎ নরকাদি অনিষ্ট সাধন কর্ম পরিবর্জনে পূর্ব্বক নিত্য অর্থাৎ যাহার অকরণে প্রত্যাবার আছে এরূপ কার্য্য যথা সন্ধ্যাবন্দনাদি এবং নৈমিত্তিক, অর্থাৎ বৎসর মাসাদি নিয়ম অপেক্ষা না করিয়া যে সমস্ত ঘটনা সংঘটিত হয় তদনুসঙ্গী কার্য্য যথা পুত্রাদি জন্মিলে জাতেষ্ট্যাদি কাব্য ও প্রায়শ্চিত্ত ও সন্তপ ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা সমস্ত পাপ দূরীকৃত করিয়া নিতান্ত নির্মলাস্তঃকরণ হইয়া সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন হইয়াছেন, তিনিই অধিকারী ।

এবস্তূত অধিকারী সংসারের অসারতা উপলব্ধি করিয়া সংসার হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুকে আশ্রয় করেন যথা—
উক্ত বেদান্তসার গ্রন্থে—

“অন্নমধিকারী জননমরণাদিসংসারানলসন্তপ্তো দীপ্তশিরা জলরাশি-
মিবোপহারপানিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ গুরুমহুসৃত্য তমুপসরতি”

ইহার অর্থ এই—“এবস্তূত অধিকারী জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি প্রভূত সঙ্কল সংসাররূপ অনল হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ত অর্দ্ধদগ্ধমন্তক পুরুষ দাহ

নিবৃত্তির অল্প যেমন কঠিতি শীতল বলরাশিতে প্রবেশ করে, সেইরূপ ব্যাকুলতার সহিত হস্তে সমিধাদি উপহার গ্রহণ পূর্বক প্রোক্ষিত ব্রহ্মনিষ্ঠ সঙ্গত প্রাপ্ত হইয়া কামমনোবাক্যে তাঁহার শুশ্রূষা করেন।'

ব্রহ্মবিজ্ঞানশাস্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারও শ্রীভগবান্ প্রকারান্তরে এই কথাই বলিয়াছেন যথা :

ইদম্ভে নাতপস্বাস্য নাতজ্ঞাস্য কদাচন।

ন চান্তশ্রমবে বাচ্যং ন চ মাং ঘোহিতাস্থতি । ১৮—৬৭

“এই গীতার্থ তব্ব অর্থাৎ এই ব্রহ্মবিজ্ঞা কখনও তপস্যাবিহীন, অতজ্ঞ অন্তশ্রম ও আমার প্রতি অস্থ্যাবান্ কোন ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করিবে না।” অর্থাৎ তপস্যা, ভক্তি, গুরুশ্রুত্যা ও মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ আত্মস্বরূপ শ্রীভগবানে অনস্থ্য,—এতগুলি উপযোগিতা একাধারে থাকিলে মানব ব্রহ্মবিজ্ঞার অধিকারী হয়। তপস্যা কি তাহা শ্রীভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন—

দেবদ্বিজগুরুপ্রাক্ষপূজনং শৌচমার্জবম্।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাচ শরীরং তপ উচ্যতে ॥

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয় হিতঞ্চ যৎ।

স্বাধ্যায়াত্যাসনং চৈব বাধ্যয়ং তপ উচ্যতে ॥

মনঃপ্রসাদ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ।

ভাবসং শুদ্ধিরিত্যেতৎ তপো মানসমুচ্যতে ॥ গীতা ১৪শ অঃ (১৪—১৬)

তপস্যা ত্রিবিধ—শরীর, বাচিক ও মানস। দেবদ্বিজ গুরু প্রাক্ষদ্বিগের পূজা, শৌচ, ঋজুতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসাকে শরীর তপস্যা কহা হইয়া থাকে। যে বাক্য বলিলে অন্যের উদ্বৈগ হইবে না অপচ যাহা সত্য, প্রিয় ও হিতকর এরূপ বাক্য, ও বেদাভ্যাসকে বাধ্যয় তপঃ কহা হইয়া থাকে। মনের প্রশান্তি (স্বচ্ছতা), সৌম্যত্ব (অক্রুরতা) মৌন (মনঃসংযম পূর্বক বাক্ সংযম) আত্মবিনিগ্রহ (বিষয় হইতে মনের প্রত্যাহার) ও ভাব সংশুদ্ধিকে (ব্যবহারে অমারিকতা) মানস তপঃ কথা হইয়া থাকে”

ভক্তি কি তাহাও শ্রীভগবান্ নিজে কহিয়াছেন।

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্র্যঃ করুণ এবচ।

নির্দমো নিরহংকারঃ সয়তঃখলুপ ক্ষমী।

সম্ভট্টঃ, সম্ভতং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মহার্পিতমনোবুদ্ধির্ঘোমদ্ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ গীতা ১২শ অঃ (১২—১৪)
বাঁহার কাঁহারও প্রতি ঘেঘ নাই, সর্বভূতের প্রতি বাঁহার মৈত্রী, সর্বভূতের
উপর বাঁহার করুণা, বাঁহার কোন বিষয়ের উপর মমত্ব জ্ঞান নাই, বাঁহার
কোন প্রকার অহংকার বুদ্ধি নাই, যিনি সর্বদাই সকল অবস্থাতেই সম্ভট্ট,
যিনি সমাহিতচিত্ত, যিনি সংযত স্বভাব, যিনি আশ্রয়তর বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয়, যিনি
সর্বতোভাবে পুরুষোত্তম আমাতে মনঃ ও বুদ্ধি সমর্পণ করিয়াছেন এতাদৃশ
গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিই আমার ভক্ত ও আমার প্রিয়।

শুক্ৰায়া সম্বন্ধেও ভগবদ্বাক্য এই—

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেশাক্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ গীতা ৪—৩৪

তত্ত্বদর্শী আচার্য্যগণকে প্রণিপাত করিয়া তাঁহাদিগের নিকট প্রশ্ন করিয়া ও
তাঁহাদিগকে সেই আশ্রয়বুদ্ধিতে সর্বজীবের শুক্ৰায়া দ্বারা প্রসাদিত করিয়া
তত্ত্বদর্শী আচার্য্যগণ তোমাকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিবেন।

স্বয়ং ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রকাশক শ্রীভগবান্ মাহুযী তহু গ্রহণ করিলেও তিনি
মানব নহেন; তিনি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম, কেবল জীবের প্রতি করুণা বশতঃ
মহুযদেহ ধারণরূপ ত্যাগের (Sacrifice) অমুষ্ঠান করিয়াছেন। এই প্রকার
জ্ঞান বাঁহার নাই তাহার হৃদয়ে বিশ্বপ্রেমের প্রতিবিম্ব পড়িতে পারে না ও
তাঁহার সমস্তই বৃথা হয়। এইজন্ত শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

অবজানন্তি মাং মূঢ়াঃ মাহুযীং তমুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ।

মোবাশা মোষকন্দীশো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমাহুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥

গীতা—৯ (১১। ১২)

“আমি সর্বভূতের ঈশ্বর, আমি নিত্য শুদ্ধ মুক্তস্বভাব হইয়াও স্বেচ্ছায়
মাহুযদেহ ধারণ করি এই পরমতর অবগত না হইয়া মানবদেহধারী
আমাকে বাহারা অবজ্ঞা করে, তাহারা বুদ্ধিভ্রংশকারী রাক্ষসী ও আহুরী
প্রকৃতির অধীন হওয়ার তাহাদের আশা বিফল, কার্য্য বিফল, জ্ঞান বিফল
এবং তাহাদের চিত্ত ও বিক্লিষ্ট হইয়া পড়ে।”

অধিকারী সমক্ষে যে সমস্ত সদ্গুণের কথা শ্রীভগবান্ গীতায় কহিয়াছেন একটু অনুধাবন করিলে বুঝা যাইবে তাহার অধিকাংশই পূর্বোক্ত সাধন চতুষ্টয়ের অন্তর্ভূত । ভগবান্ কেবল সর্বভূতে মৈত্রী ও করুণা অর্থাৎ বিশ্বহিত ত্রুতের ও ভগবদ্ভক্তির প্রতি একটু বিশেষ জোর দিয়াছেন ।

একণে দেখা যাউক প্রকৃত তত্ত্বের অধিকারী সমক্ষে তত্ত্ব কি কহিতেছেন ।

অধিকারি পদবীতে আরোহণ করিবার পূর্বে শিষ্যকে আশ্বাসপ্রদে যে সমস্ত সদ্গুণ অর্জন করিবার কথা ব্রহ্মবিজ্ঞানশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, তত্ত্বও প্রথমতঃ সেই গুলিকে লক্ষ্য করিয়া দীক্ষার পর ইষ্টমন্ত্র চৈতন্যের যে প্রয়াস—প্রকারান্তরে তাহাই অধিকারি মার্গের সাধনা । কিরূপ শিষ্য দীক্ষার অধিকারী ? ইহার উত্তরে গৌতমীয় তত্ত্ব ও শারদাতিলক বলিতেছেন ।

শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ ।

অধীতবেদকুশলঃ পিতৃ-মাতৃ-হিতোত্তমঃ ॥

ধর্মবিদ্ ধর্মবর্ত্তাচ গুরুশুশ্রূষণে রতঃ ।

সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো দূঢ়দেহো দৃঢ়াশয়ঃ ।

হিতৈষী প্রাণিণাং নিত্যং পরলোকার্থ-কর্ম্মকৃতঃ ।

অনিত্যকর্ম্মণন্ত্যাগী নিত্যানুষ্ঠান তৎপরঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্যো জিতমোহা বিমৎসরঃ ।

এবম্বিধো ভবেচ্ছিয়াস্তিতরো গুরুভূতদঃ ॥ গৌতমীয় তত্ত্ব—৫ম অধ্যায় ।

শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ ।

অধীতবেদকুশলো দূরমুক্ত মনোভবঃ ॥

হিতৈষী প্রাণিণাং নিত্য মাস্তিকস্ত্যক্ত নাস্তিকঃ ।

স্বধর্ম্ম-নিরতো ভক্ত্যা পিতৃ-মাতৃ-হিতোত্তমঃ ॥

বায়ুনোকায় বহুভি গুরু শুরূষণে রতঃ ।

এতাদৃশ গুণোপেতঃ শিষ্যো ভবতি নাপরঃ ॥ শারদাতিলক—২য় পটল ।

ইহার মর্ম্মার্থ এই :—যিনি সদবংশ জাত, শুদ্ধাত্মা (নিত্য অনির্বলম্বিত :—বেদান্তসার) ও পুরুষার্থপরায়ণ (ধৃত্যুৎসাহসমম্বিত—গীতা) ; যিনি নিখিল বেদ অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে কুশলতা লাভ করিয়াছেন ও যিনি সর্বদা শাস্ত্রার্থতত্ত্ব অবগত আছেন (বিধিবদধীত বেদবেদান্তদেহনাপাততোহধিগতাখিল

বেদার্থঃ—বেদান্তসার) ; যাঁহার চিত্ত হঠাতে কাম দ্বীভূত হইয়াছে, যিনি ধর্মবিদ্ ও ধর্মানুষ্ঠানকারী ও অধর্মনিবৃত্ত * যিনি দৃঢ়দেহ (শীতাতাপাদি দ্বন্দ্ব সহিষ্ণু) যিনি দৃঢ়াশ্রয় (তত্ত্বজ্ঞানার্থনিষ্ঠ—গীতা) যিনি ভক্তিপূর্বক পিতা মাতার হিতে রত ; যিনি সর্বদাই সর্ব প্রাণীকে হিতৈষী (অদ্বৈতা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এবচ—গীতা) যিনি আন্তরিক ও যিনি নাস্তিকের সঙ্গে তাগ করিয়াছেন , (অর্থাৎ যিনি গুরুবেদবাক্যে শ্রদ্ধাবান) যিনি অনিত্য কর্মত্যাগ করিয়াছেন ও নিত্য কর্মের অনুষ্ঠান করেন (কামানিসিদ্ধ বর্জন পুংসবং ইত্যাদি—বেদান্তসার) যিনি পরলোকের জন্ত কর্ম কবেন । অর্থাৎ যিনি এখনও সম্পূর্ণরূপে কর্মত্যাগ করিতে পারেন নাই ; কিন্তু যে কর্ম কবেন তাহা পরলোকের জন্ত এবং যাঁহার কর্ম ও দৃষ্টি স্থলান্তীত-গতি) যিনি ইচ্ছায় বিজয় করিয়াছেন (অর্থাৎ যাঁহার শম ও দম অর্জিত হইয়াছে), যিনি আলস্যকে জয় করিয়াছেন ও মোহকে অতিক্রম করিয়াছেন (অর্থাৎ যাঁহার বিবেক উৎপন্ন হইয়াছে) ; যাঁহার কোন প্রকার মাৎসর্য্য নাই (অর্থাৎ যিনি অনন্য) ও যিনি সর্বদাই শরীরের দ্বারা, বাক্যের দ্বারা, মনের দ্বারা ও বিত্তের দ্বারা গুরুর গুরুষায় রত, তিনি (এতশূল গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিই) শিষ্য । যাঁহার এই সমস্ত গুণ নাই, সে ব্যক্তি শিষ্য হইবার যোগ্য নহেন ;—হইলেও কেবল গুরুর তৎপদায়ক হইয়া থাকেন ।

এইরূপ গুণবিশিষ্ট শিষ্য দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক তত্ত্বোক্ত প্রণালীতে যে সাধনা আরম্ভ করেন, প্রকৃত পক্ষে তাহা অধিকারি মার্গের (Probationary Path) সাধনা ; অর্থাৎ সেই সাধনারাবা সাধন চতুষ্টয় অর্জিত ও অধিবার্তার পূর্ণতা সমাধান হইবে । যথা তত্ত্বমাবে সিদ্ধিলক্ষণ প্রকরণে—

বৈরাগ্যঞ্চ যুমুক্ত্বা ত্যাগিতা সর্ববশ্রুতা ।

অষ্টাঙ্গ যোগাভ্যাসনং ভোগেচ্ছাপবিবর্জনং ॥

সর্বভূতেষু কল্যাণ সর্বজ্ঞানি গুণোদয়ঃ ।

ইত্যাদি গুণসম্পত্তি মধ্যো সিদ্ধেস্ত লক্ষণম ॥

অর্থাৎ বৈরাগ্য, যুমুক্ততা, ত্যাগিতা, সর্ববশ্রুতা, অষ্টাঙ্গ যোগাভ্যাস, ভোগেচ্ছা পরিবর্জন, সর্বভূতে অকল্যাণ, সর্বজ্ঞানাদি গুণের উদয় ইত্যাদি গুণসম্পদ

* গীতায় শ্রীভগবান্ (যে কপ ধর্ম্যানুষ্ঠানের কথা) কহিয়াছেন ।

সিদ্ধির মধ্যাবস্থার লক্ষণ । সিদ্ধির মধ্যাবস্থা অর্থাৎ এই অবস্থার ভিতর দিয়া সিদ্ধির চরমাবস্থা পরমাত্মতত্ত্ব বা ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ হয় ।

ভক্তিতাৎপন্ন শ্রীমতী এনি বেশান্ত প্রণীত পুৰ্ব্বোক্ত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে অধিকারি-মার্গে (Probationary Path) সাধনার সময় সাধকের চিত্ত শুদ্ধি ও চিত্তের একাগ্রতা সমাধানের সঙ্গে সঙ্গে সাধকের কোব সমূহ মার্জিত হয় ; সাধকও স্বপ্রবাহার অনেক বিষয়ের জ্ঞান লাভ করেন ও স্থলশরীরের নিজ্জীবস্থার হৃদয়শরীরে অস্ত্র লোকে বিচরণপূর্বক গুরুর নির্দেশ মতে লোকহিতকর বিবিধ কার্যে নিযুক্ত থাকেন । তন্মধ্যে এই বিষয় পরিষ্কৃত ভাবে না থাকিলেও ইহার ইঙ্গিত আছে, বোধ হয় পরিষ্কৃত ভাবে বলা উদ্দেশ্য ছিল না বলিয়াই বলা হয় নাই । এ বিষয়ে গৌতমীয় তন্ত্রে দেখিতে পাই—

ভূতঃ প্রাতঃ সমুথ্য কৃতনিভ্যক্রিয়ো গুরুঃ ।

কৃতকৃত্যোহপি শিষ্যস্ত নিবীদেৎগুরুসন্নিধৌ ॥

কথ্যেদ্রাতি বৃত্তান্তং শুভং বা যদি বাণ্ডিতং ।

সুমনসীতিনারীতিঃ সহ সংভোজনং মিথঃ ॥

গিরিশৃঙ্গারোহণঞ্চ হস্ত্যশ্বরথারোহণং ।

আরোহণং সৌধগেহে দেবোৎসব নিরীক্ষণম্ ॥

মঙ্গলঞ্চ স্ববাসাংশ দর্শনং স্পর্শনং তথা ।

মত্ৰ সিদ্ধস্ত লিঙ্গানি প্রোক্তানি তব সূত্রত ॥

অনাকুলানি কথ্যে শৃণু নিল্যানি সর্ষভঃ ।

কৃষ্ণবর্ণৈর্ভটৈঃ স্বপ্নে গ্রহাঃশৈল লেপনং ॥

বিপ্রাণাং রোধবাদেচ পরজ্ঞীণাং নিষেবনং ।

সিদ্ধি বিদ্যানি চোক্তানি অন্যানি নিম্নিতানি চ ॥

অনন্তর গুরু প্রাতঃকালে গাজোখান করিয়া নিভ্যক্রিয়াদি সম্পাদন করিবেন । শিষ্যও প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন পূর্বক গুরুর নিকট উপবেশন করিবেন ও তাঁহার নিকট রাজির শুভাশুভ বৃত্তান্ত বর্ণন করিবেন । অতিনয় মঙ্গল চিহ্ন-ধারণী নারীগণের সহিত একান্তে সংভোজন, গিরিশৃঙ্গারোহণ, হস্তী, অশ্ব ও রথে আরোহণ, সৌধগেহে আরোহণ, দেবতাদিগের উৎসব দর্শন, নিজের বাস্যাংশ দর্শন ও স্পর্শন মত্ৰসিদ্ধি হইবার পক্ষে শুভ চিহ্ন । কৃষ্ণবর্ণ ভট

কৰ্ত্তৃক প্রহার, শরীরে তৈললেপন, ব্রাহ্মণগণের প্রতি সক্রোধ বাক্য প্রয়োগ, পরজী নিবেষণ ইত্যাদি মন্থনিক্রিয় বিয়কর অগ্রহত চিহ্ন। এই সকল চিহ্ন শিষ্যের অবাক্র অথচ মহত্তর প্রজ্ঞা Subliminal selfএর অবস্থা ও গতি ইন্দিতে নির্দেশ করে। এতদ্বারা তাঁহার আভ্যন্তরীণ অবস্থা স্থিরীকৃত করিতে পারা যায়।

সাধনা করিতে করিতে নিতাবস্থ লাভের জন্য যখন ব্যাকুলতা হয় তখন গুরু করুণা হয়। গুরু করুণা না হইলে অধিকারিতার পূর্ণতা হয় না ও তত্ত্ব সাধনাকার হয় না।

যাবর গুরুকারুণ্যঃ তাবৎ তত্ত্বকথা কূতঃ ? কুলাগব।

কিন্তু এ গুরু কে ? ইনি সাধারণ মানব গুরু নহেন। রাত্ৰিশেষে নিদ্রাভঙ্গ হইবারাত্রই যে গুরুদেবেব ধ্যান করা তত্ত্বশাস্ত্রের আদেশ, “ধ্যয়েৎ শিরসি গুরুভ্যে হিনেত্রং হিভুজং গুরুং” ইত্যাদি মন্ত্রে যাঁহার ধ্যান কবিত্তে হয় সেই নরাকৃতি পরব্রহ্ম, সেই মানব ও ভগবানের সন্ধিস্থল ও সম্বন্ধস্থাপক, সেই পরম কারুণিক পুরুষ বাঁহার করুণা অমূল্য অগংকে প্রাপিত করিতেছে বলিয়া তত্ত্ব যাঁহাকে সৰ্বদাই সুপ্রসন্ন স্মেরানন ও সাধকেব অভীষ্টদায়ক বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন সেই পরম পুরুষই সেই গুরু *।

গুরু করুণা লাভের দ্বারা অধিকারিতার পূর্ণতা সাধন হইলে অধিকারীর যে অবস্থা হয় গাুরুর্ক তত্ত্ব তাহা সংক্ষেপে বর্ণন কবিয়াছেন।

আন্তিকোহপ শুচিদাঁহো দৈতহীনো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

ব্রহ্মিষ্ঠো ব্রহ্মবাদী চ ব্রহ্মী ব্রহ্মপরায়ণঃ ॥

সৰ্ব্ব হিংসা বিনিমুক্তঃ সৰ্ব্ব পানি হিতেবতঃ।

সোহগ্নিন শাস্ত্রেহধিকাবী স্যাৎ ভদ্রন্যো ভ্রমসাবকঃ ॥

যিনি আন্তিক অর্থাৎ শাস্ত্রবাক্যে, গুরুতে ও পরতত্ত্ব যাঁহার প্রজ্ঞা অচলা, যিনি শুচি অর্থাৎ যিনি সৰ্বদা বাহ ও আভ্যন্তর সৰ্ব্বপ্রকার শৌচসম্পন্ন, এবং যাঁহার

* যাঁহার ব্রহ্মবিজ্ঞার অমূল্যলন করেন তাঁহার জ্ঞানেন তত্ত্বোক্ত এই গুরু গুরুপ্রমেরঃমহর্ষি সম্প্রদায়েব আদ্য। প্রবক্তৃত্তবে এই বিষয় বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইবে।

উপাধি সকল স্মৃতি হওয়ার নির্ণয় এবং সম্বন্ধ প্রবল, যিনি দাস্ত অর্থাৎ দমণ্ডয়ুক্ত, যাহার উপাধি সকল অস্মৃতিত প্রজ্ঞার বশে নীত যিনি দ্বৈতহীন অর্থাৎ “বাহুদেবঃ সর্বমিতি” এইজ্ঞান যাহার চটয়াছে, যিনি জ্বিতোদ্ভব অর্থাৎ শমাদি গুণসম্পন্ন, যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ অর্থাৎ যিনি বহুপরিমাণে অর্থাৎ সর্বক্ষণ ব্রহ্মতেই অবস্থান করিতেছেন, যিনি ব্রহ্মবাদী অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানেব কথা ভিন্ন যিনি অন্য কথা বলেন না, যিনি ব্রহ্মী অর্থাৎ যাহার সর্বস্ব ধনই ব্রহ্ম, যিনি ব্রহ্মপরায়ণ অর্থাৎ ব্রহ্মই যাহার পরমগতি এইরূপ সর্বশোভাবে ব্রহ্মনিষ্ঠ, যিনি হিংস্র বিনিমুক্ত ও সৰ্ব প্রাণি হিতে রত, তিনিই এই তত্ত্বশাস্ত্রের অধিকারী; অত্ৰ যে সমস্ত সাধক তাহার ভ্রমসাধক । উপরে অধিকারিতার পূর্নাবস্থা, অধিকারিতাব সাবনাবস্থা ও অধিকারিতাব পরিপাক অবস্থায় সাধকের যে যে গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে, পাঠক দেখিবেন তন্মধ্যে সর্ব প্রাণি হিতৈষণা একটি অপরিহার্য গুণ বটে । তান্ত্রিক সাধক জানেন যে পরিমাণে তিনি বিশ্বহিতব্রত সাধন করিতে পারিবেন, সেই পরিমাণে সেই বিশ্বাত্মা তাঁহাব প্রতি প্রসন্ন হইবেন; যথা মহানির্ঝাণতন্ত্রে পরমগুরু শ্রীসদাশিব কহিতেছেন :—

কৃতে বিশ্বহিতে দেবি বিবেশঃ পরমেশ্বরী ।

প্রীতো ভবতি বিশ্বাত্মা যতো বিশ্বং তদাশ্রয়ম্ ॥

হে দেবি, হে পরমেশ্বরী, বিশ্বহিত সাধন করিতে পারিলে বিশ্বের আত্মা বিবেশব প্রীত হইবেন, কেন না বিশ্ব তাঁহাতেই আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ।

তান্ত্রিক সাধক জানেন সেই পরম দেবতা, জীবের মঙ্গল সাধন অত্ৰ বিশ্বময় মহামঙ্গলব্রত অনুষ্ঠান করিয়া বসিয়া আছেন, যে সেই বিশ্বমঙ্গল ব্রতে যোগ দান করিতে পারিবে সেই ধন্য, সেই কৃতকৃত্য । তাই তন্ত্রের শাসন, সর্বপ্রাণি হিতে রত হও; নতুবা অধিকারিত্বের দ্বারোন্মোচন হইবে না ।

তাঁই জিজ্ঞাসা করি যে শাস্ত্রের অধিকারী হইতে হইলে সর্বপ্রাণিহিতৈষ্য ও ব্রহ্মিষ্ঠ, ব্রহ্মবাদী, ব্রহ্মী ও ব্রহ্মপরায়ণ হইতে হয়, সে শাস্ত্র ব্রহ্মবিজ্ঞা নহে ত কোন শাস্ত্র ব্রহ্মবিজ্ঞা? ও নমঃ পরম ঋষিভ্যঃ ও নমঃ পরম ঋষিভ্যঃ ও ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশ্যামাচরণ তর্কটাক্য ।

হিন্দুর শ্রাদ্ধতত্ত্ব ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

শ্রাদ্ধের মন্ত্র আলোচনা করিলে অর্ঘ্যদের স্মৃদ্ধদর্শিতা ও অন্তর্জগৎ সম্বন্ধে জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । উপচার সামগ্রীর নির্বাচন, অস্থূল স্থান ও কালের নির্ধারণ এবং ক্রিয়া প্রণালী প্রভৃতির বিচার করিলে, তাহাদের জ্ঞান ও বিশ্বাস সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ করিবার অবসর থাকে না, ও আমাদের নিজের প্রতিষ্ঠা ও উপলব্ধি সম্বন্ধে অস্থমান ও প্রমাণেরও অভাব হয় না । শ্রাদ্ধমন্ত্র সমাক্ষ পর্য্যালোচনা করিলে তাহাতে অনেকগুলি বিষয়ের উল্লেখ ও মীমাংসা দেখিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে নিম্নলিখিত বিষয় কয়েকটি বিচারার্থ নির্বাচন করিয়া লওয়া যাইতে পারে ।

১ । শ্রাদ্ধের পূর্ব দিবসে কন্ম্মীকে কিরূপ অবস্থায় থাকিতে বা কি প্রকারে কাল হরণ করিতে হয় ।

২ । যাজ্ঞিক বা কন্ম্মকারয়িতৃ ব্রাহ্মণ নির্বাচন ।

৩ । পিতৃপুরুষদিগের আবাহন ।

৪ । শ্রাদ্ধের উপচার সামগ্রী ।

৫ । শ্রাদ্ধ কাল ।

৬ । শ্রাদ্ধ স্থান ।

৭ । শ্রাদ্ধমন্ত্র হইতে অন্তর্জগৎ সম্বন্ধে জ্ঞান নিরূপণ ।

(১) শ্রাদ্ধের পূর্ব দিনে শরীর বা মনের বিকার উপস্থিত হয় এক্ষণে কার্য্য হইতে কন্ম্মীকে বিরত থাকিতে হইবে । তিনি মিথ্যাকথন, ক্রোধ প্রকাশ বা স্ত্রী-সঙ্গ করিতে পারিবেন না । দুগ্ধ, ফল ইত্যাদি লঘু ও সাস্বিক আহার করিতে হইবে । মংসা, মাংস, মদিরা প্রভৃতি দেবন করিতে পারিবেন না, নিরামিষ ভোজন ও মৈথুন বর্জন নিতান্ত আবশ্যক । মৈথুন অষ্টবিধ যথা :—

স্মরণং কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুপ্তভাষণং ।

সংকল্পোদ্যাবসারণশ্চ ক্রিয়ানিম্পত্তি রেবচ ॥

শরীর পরিচ্ছন্ন ও মন পবিত্র রাখিতে হইবে । অন্তর্বাহ শুচি আবশ্যক, ।
শৌচ দুই প্রকার যথা :—

“শৌচত্ব দ্বিবিধং দেবি বাহ্যভ্যন্তর তেদতঃ ।

ব্রহ্মণ্যাম্মার্পণং বহুঃ শৌচমাত্তরিকং শূভম্ ॥”

“অন্তীর্কী ভক্ষন্য বাপি মলানামপকরণম্

দেহ শুদ্ধির্ভবেদ্ যেন বহিঃ শৌচং তত্চাতে ॥” মহানির্দোষ তত্ত্বম্ ।

দেবি ! বাহ্য ও আভ্যন্তর তেদে শৌচ দুই প্রকার । ব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করাকে আন্তরিক শৌচ বলিয়া থাকে । আর জল বা তত্ব দ্বারা মলোপনয়ন পূর্বক যে দেহ শুদ্ধি করা হয়, তাহাকে বহিঃশৌচ বলা যায় । মনের পবিত্রতাই শুদ্ধাচার । যথা—

“কিমত্র বহুনোক্তেন শৌচাশৌচবিধৌ শিবে ।

মনঃ পুতং ভবেদ যেন গৃহং শুভদাচারেং ॥” মহানির্দোষ তত্ত্বম্ ।

শিবে ! এই শৌচাশৌচ বিষয়ে আর কি বলিব, বাহ্যতে মন পুত হয়, গৃহস্থগণ সেইরূপ আচরণ করিবে ।

বহু ভ্রমণ দ্বারা শরীরকে ক্লিষ্ট, তর্ক ও অযথা কথোপকথনে মনকে বিক্ষুব্ধ করিতে পারিবে না । বিশুদ্ধভাবে ভগবচ্চিন্তায় যত থাকিতে হইবে এবং পর দিনের অন্তর্গত কঠোর জজ্ঞা বিনীত ভাবে ভগবানের কৃপা প্রার্থনা করিতে হইবে । এখন দেখা যাইতেছে যে সংযত মনে অকলঙ্কিত দেহে বাহ্যভ্যন্তর উভয়বিধ শুচি লক্ষ্য করিয়া প্রাক্কের পূর্বকাল যাপন করিতে হয় । স্নাতিক আচার, সদাচার ও কঠোর ব্রহ্মচর্যা দ্বারা শরীরকে মনের আয়ত্বাধীন করিতে হয় । এবং ভগবচ্চিন্তা ভগবৎ স্মরণ, কীর্তন ইত্যাদির দ্বারা মনকে সংযত করিয়া অন্তঃস্থখী করিতে হয় । অন্তর্নিবিষ্ট মনই হৃদয়গতে বিচরণ করিতে পারে, এই জজ্ঞা মনু প্রাক্ককার্য্যে শুদ্ধতাব, শাস্ততাব, ও ধৈর্য্যতাব প্রাপ্ত বলিয়াছেন ; যথা—

“জীনি চাক্র প্রশংসন্তি শৌচম জ্যোদম স্মরাস” ।

‘পূজা প্রভৃতি প্রত্যেক মাসিক কার্য্যে হিন্দুর ভূতশুদ্ধি নামে একটি বিধির অনুসরণ অনিবার্য্য বলিয়া উক্ত আছে । শৌচ ও সদাচার রাস্তা-রেকে ভূতশুদ্ধি সিদ্ধ হয় না । আমরা পূর্বে যে নিয়ম ও সংযমের উল্লেখ করিয়াছি তাহা প্রতিপালন না করিলে ভূতশুদ্ধি লাভ হয় না এবং ইহা না লাভ হইলেও অন্তর্জগৎ প্রবেশ করিবার ক্ষমতাও জন্মায় না । এই

ভূতত্বকি বিশেষ রহস্য পরিপূর্ণ এবং ইহার অমুঠানও বহু আশ্বাসদায়ী । আমরা এখানে ইহার কিকিছুই আভাস দিলাম । প্রাণেশ্বর প্রভৃতির সহিত পৃথিবী ভূতকে অপত্যে লীন করিতে হইবে । এইরূপ পর পর ভূতের লয় সাধন করার নামই ভূতশুদ্ধি । এইরূপে চতুর্বিংশতি ভূতের লয় করিতে পারিলে জীব পাপদেহ হইতে মুক্ত হইয়া পুণ্যদেহ লাভ করে—জরা মরণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়, অমরত্ব লাভ করে ।

সংক্ষিপ্ত পুরাণোক্তেন বায়ু বোড়শ মাত্রয়া ।

তেন পাপাত্মকং দেহং শোধয়েৎ সাধকঃপ্রণীঃ ॥ মহানির্দোষ ভূতম্ ।

সাধকশ্রেষ্ঠ যথাবিধি প্রাণায়াম দ্বারা পাপময় দেহ পবিত্র ও শুদ্ধ হইয়াছে এইরূপ ভাবনা করিবে । তদনন্তর :—

“আপাদশীর্ষ পর্য্যন্তম্ আপ্রাভা তদনন্তরম্ ।

উৎপন্নং ভাবয়েদেহং নবীনং দেবতাময়ং ॥ মহানির্দোষ ভূতম্ ।

আপাদ মন্তক পর্য্যন্ত অমৃতবারি দ্বারা আপ্রাভিত করিয়া নূতন দিব্য শরীর উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ ভাবনা করিবে । এইরূপ ভাবনা করিতে হইলে মনের একাগ্রতা সাধন চাই । মনেব উৎসর্গিনী শক্তির সাহায্যে বাহু জগৎ অতিক্রম করিয়া অন্তর্জগতে প্রবেশ করিতে হইবে । যিনি এ কাণ্ডে কৃতকার্য হন, তিনি অন্তর্জগৎ মধ্যে যথেষ্ট বিচরণ ও তাহার রহস্য উদ্ঘাটন করিতে সক্ষম হন । সাধু শ্রাক্তকর্তা মনোবলে এ কার্য সম্পন্ন করেন এবং জড়োপাধি রহিত মৃত্যুস্তায় সহিত অনায়াসে নিজের সম্বন্ধ স্থাপন করেন ।

(২) ব্যক্তিক ব্রাহ্মণ নির্মাচন ।

কিরূপ ব্রাহ্মণ আমন্ত্রণ করা উচিত তৎসম্বন্ধে ভগবান্‌ যমু এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন ।

“বিজ্ঞাতপঃ সমৃদ্ধেষু হতং বিপ্রমুখাণিষু ।

মিত্তারম্ভতি হর্গীচ্চ মহতশ্চৈব কিম্বিধাং ॥ ৩য় অঃ ১৮ ।

জ্ঞানোৎকৃষ্টার দেয়ানি কব্যানি চ হবীংষ চ ।

মহি হস্তাব স্মৃগ্‌দিক্কৌ কধিরেনৈব শুদ্ধতঃ ॥ ২য় অঃ ১৩২ ।

জ্ঞাননিষ্ঠা বিদ্যাঃ কেচিৎ উপোনিষ্ঠাতথা পরে ।

ভূপঃ স্বাধ্যায় নিষ্ঠাশ্চ কশ্মনিষ্ঠা স্তথাপরে ॥ ৩য় অঃ ১৩৪ ।

জ্ঞাননিষ্ঠেষু কব্যানি প্রতিষ্ঠাপ্যানি যত্নতঃ ।

হব্যানি তু যথা ভ্রায়ং সর্বেষেব চতুর্ষপি ॥ ৩য় অঃ ১৩৫ ।

বিজ্ঞা, তপঃ, ও তেজঃসম্পন্ন ব্রাহ্মণের মুখায়িতে যে গৃহী হোম করেন, সেই হোম তাঁহাকে হস্তরব্যাধি শত্রু ও রাজপীড়াদি ভয় ও মহৎ পাপ হইতে পরিত্রাণ করে। দেব ও পিতৃ উদ্দেশে হব্যকব্যাदि জ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণকেই প্রদান করা কর্তব্য।

কোন দ্বিজ জ্ঞাননিষ্ঠ, কেহ বা তপস্তা ও অধ্যয়ননিষ্ঠ, কতকগুলি বা যাগাদিনিষ্ঠ হন। আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে প্রযত্ন সহকারে কব্যানি প্রদান করিবে। আর হব্যান পৃক্কোক্ত চতুর্বিধ জ্ঞানী লোককেই ভ্রায়ামু-সারে দেওয়া যাইতে পারে।

কিরূপ ব্রাহ্মণ এরূপ কার্যো পরিহার করা উচিত, তং সম্বন্ধে মনু এই রূপ বলিয়াছেন :—

“যে স্তেন পতিত ক্লীবা যে চ নাস্তিক বৃত্তয়ঃ ।

তান্ হব্যাকব্যয়োবিপ্রাননর্হাম্মুরব্রবীৎ ॥ ৩য় অঃ ১৫০ ।

জটিলঞ্চানধীরানঃ দুর্জলং কিতবন্তথা ।

যাজয়ন্তি চ যে পূগাংস্তাংশ্চ শ্রাদ্ধে ন ভোজয়েৎ ॥ ৩য় অঃ ১৫১ ।

চিকিৎসকান্ দেবলকান্ মাংস বিক্রয়িণ স্তথা ।

বিপণেন চ জীবন্তো বর্জ্যাঃ স্মার্তব্যাকব্যয়েঃ ॥ ৩য় অঃ ১৫২ ।

প্রোষ্যো গ্রামস্য রাজশ্চ কুনখী শ্রাবদন্তকঃ ।

প্রতিরোদ্ধা গুরোশ্চৈব ত্যক্তাংঘ্রিমাঙ্গুষিস্তথা ॥ ৩য় অঃ ১৫৩ ।

যক্ষা চ পশুপালশ্চ পরিবেত্তা নিরাকৃতিঃ ।

ব্রহ্মদ্বিট্ পরিবিত্তিশ্চ গণাভাস্তর এব চ ॥ ৩য় অঃ ১৫৪ ।

কুশীলবোহবকর্ণী চ বুঘলী পতিরেব চ ।

পৌনর্ভবশ্চ কাণশ্চ যন্ত চোপ পতির্গৃহে ॥ ৩য় অঃ ১৫৫ ।

“ভূতকাধ্যাপকো যশ্চ ভূতকাধ্যাপিতস্তথা ।

শূদ্রশিষ্যো গুরুশ্চৈব বাগ্‌দষ্টঃ কুণ্ডগোলকো ॥ ৩য় অঃ ১৫৬ ।

অকারণ পরিত্যক্তা মাতা পিত্রো গুরোস্তথা ।

ব্রাহ্মণ্যো নৈশ্চ সম্বন্ধৈঃ সংযোগ পতিতৈর্গতঃ ॥ ৩য় অঃ ১৫৭ ।

আগারদাহী গরম: কুণ্ডালী সোমবিক্রমী ।

সমুদ্রবারী বন্দীচ তৈলিক: কুটকারক: ॥ ওয় অ: ১৫৮ ।

পিজা বিবদমানশ্চ কিতবো মদ্যাস্তথা ।

পাপরোগ্যভিশশ্চ দাঙ্জিকো রসবিক্রমী ॥ ওয় অ: ১৫৯ ।

ধনু: শরণাং কর্তা চ যশ্চাগ্রেদিধিযুগতি: ।

মিঞ্জক্ দ্যুতবৃতিশ্চ পূজাচার্যাস্তথৈব চ ॥ ওয় অ: ১৬০ ।

শ্রামরী গাওমালী চ শিষ্যাতো পিতৃনস্তথা ।

উন্মত্তোহকশ্চ বজ্রা: জ্বারোদনিন্দক এব চ ॥ ওয় অ: ১৬১ ।

হস্তিগোহশৌভ্রনমকো নক্ষত্রৈর্গ্যাশ্চ জীবতি ।

পক্ষিণাং পোষকো যশ্চ যুদ্ধাচার্যাস্তথৈব চ ॥ ওয় অ: ১৬২ ।

ব্রাহ্মণ স্বনধীরাণস্তৃণাশ্চিরিব শাম্যতি ।

তন্মৈ হব্যং ন দাতব্যং নহি ভক্ষ্যানি হয়তে ॥ ওয় অ: ১৬৩ ।

“চোর, মহাপাতকী, নপুংসক, নাস্তিক এবমিধ ব্রাহ্মণ দৈব ও পিতৃ-
কার্যে মনুর মতে অগ্রাহ্য। জটিল, বেদাধ্যয়নশূন্য, লোহিতকেশ,
দ্যুতপরায়ণ, এবং বহু যাজ্ঞনশীল ইহাদিগকে শ্রাদ্ধে ভোজন করাইবে না।
চিকিৎসক, ঐতিহ্যাপরিচরক, মাংসবিক্রেতা, এবং বাণিজ্যকারী ইহা-
দিগকে হব্য কবো পরিবর্জন করিবে। গ্রামবাসী বা রাজবেতনভোগী,
কুংসিং নথরোগবিশিষ্ট, কৃষ্ণবর্ণ দন্তবিশিষ্ট, গুরুর প্রতিকূলাচারী, স্বভূক্ত
অগ্নিত্যাগী, নৃত্য-গীত ব্যবসারী ইহাদিগকে হব্য কবো পরিত্যাগ করিবে।
যক্ষারোগী, পশুপালক, পরিবেত্তা, ও পরিবেত্তী, পক্ষ মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান
করিত, ব্রাহ্মণঘেষ্ঠা, অন্তদের দ্রব্য স্বয়ং গ্রহণকারী ইহাদিগকে হব্য কবো
ভোজন করাইবে না। নট, অবকীর্নি, শূদ্রাপতি, পুনর্ভূপুত্র, কান, এবং
ব্যভিচারিণীর দ্বারী ইহাদিগকে হব্য কবো নিমন্ত্রণ করিবে না। বেতন
গ্রাহী, অধ্যাপক অথবা যে শিষ্য অধ্যাপকের নিকট অর্থ লইয়া অধ্যয়ন
করে, শূত্রশিষ্য, শূত্রের অধ্যাপক, পুরুষত্যাগী, কুণ্ড ও গোলক, যে
অকারণ পিতামাতা ও গুরুকে ত্যাগ করিয়াছে, পতিত লোকের সহিত
অধ্যয়ন ও আদান প্রদান সম্বন্ধে মিলিত, গৃহদাহী, বিষদাতা, কুণ্ডল-
ভোজী, সোমলতা বিক্রমী, সমুদ্রবাজী, বৈতাণীক, তৈলীক ও যে ব্যক্তি

শিক্ষা দিয়া মিথ্যান্যাক্ষ দেওয়ার। পিতার সহিত কলহকারী, কিতব, সুরাশারী, কুপী, অভিশপ্ত, দাস্তিক, ও রসবিক্রমী এই সকল ব্যক্তিকেও হব্য কবো ভোজন করাইবে না। ধম্মের নির্মাতা, অগ্রেদিধিযুগতি, মিত্রের অপকারক, দ্বাতজীবী, ও পুত্রের নিকট বেদাধ্যায়ী, অপসারী গণ্ডমালা, শিঙ্গরোগী, পিণ্ডন, উন্নত, অন্ধ, ও বেদনিম্মুক ইহাদিগকে বর্জন করিবে। ইন্দ্রী, অশ্ব, গো, ও উষ্ট্রের বিক্রেতা, গ্রহ ও নক্ষত্রগণোপ-জীবী, পক্ষিপালক, ও ধম্মবিজ্ঞার অধ্যাপক। তুণ্যগিতে দ্ব্যতবারা হোম করিলে যেমন অগ্নি সম্বরেই নির্বাণ হইয়া যায়, অনধীতবেদ ব্রাহ্মণকে হব্য কবো ভোজন করাইলেও তদ্রূপ নিফল হয়। যেহেতু কেহই ভাঙ্গ দ্রুত প্রক্ষেপ করিয়া হোম করেন না।”

এখন স্পষ্ট দেখা গেল যে কিরূপ ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মকাৰ্য্যে নিযুক্ত ও আম-ত্ৰণ করা উচিত। যিনি যতি অর্থাৎ বাহার মন সংযত হইয়াছে এরূপ ব্রাহ্মণের নির্বাচন আবশ্যক। তিনি ব্রহ্মচারী হইতে পারেন কিম্বা পবিত্র স্বভাব ও সদাচাররত গৃহস্থ হইলেও চলিতে পারে।

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ নির্বাচনে এত কঠিন বিধি ব্যবস্থা কেন তাহার উদ্দেশ্য ও হেতু স্থিরচিত্তে চিন্তা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়। বাহার মনোমেরিজিম ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছেন, তাহার জ্ঞানেন যে মেসম্যারাই-জার অর্থাৎ যিনি এই কার্য্যের অমুষ্ঠাতা অর্থাৎ কার্য্যকারক তাহার মানসিক শক্তি প্রবল, ও বাহাকে অবলম্বন করিয়া এই কার্য্য অমুষ্ঠিত হয় তাহার চিত্ত স্থির হওয়া চাই; এক দিকে মানসিক শক্ত্যাধিকা, অপর দিকে সেই শক্তির কার্য্যকারিতার সৌকর্য্যার্থে ঐশ্বর্য্যভাব আবশ্যক। এই উভয় অবস্থার উপর শক্তি সঞ্চার সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। ব্রাহ্মকাৰ্য্যে এরূপ শক্তি সঞ্চারের যথেষ্ট আবশ্যকতা আছে। পূর্বে আমরা কর্ম্মীর প্রশস্তি চিন্তের কথা উল্লেখ করিয়াছি। এখন কর্ম্মকারয়িত্রিক ব্রাহ্মণের শক্তি সামর্থ্যের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। কর্ম্মকারয়িত্রিক ব্রাহ্মণের শক্তি-সামর্থ্যের কথা উল্লিখিত হইতেছে। কর্ম্মকারয়িত্রিক ব্রাহ্মণ শক্তি-শালী পুরুষ হওয়া চাই। হিন্দুর কর্ম্মীরাষ্টানে যে যে বিশেষ মন্ত্র ব্যবহৃত হয় সেই মন্ত্রের ভিত্তব তত্ত্ব কার্য্যোপযোগী শক্তি নিহিত আছে—সুতরাং

বিশেষ বিশেষ কার্যোদ্দেশ্যে ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্ৰ প্রয়োগের সামর্থ্য কৰ্ম্মকারিত্ব-
জিক ব্রাহ্মণের থাকা আবশ্যক। শ্রাদ্ধ ব্যাপার হস্ত ও হুল জগতের
সম্মিলন কেন্দ্র। বিশেষ শক্তি প্রয়োগ দ্বারা এই সম্মিলন সাধিত হইয়া
থাকে। যান্ত্রিক ব্রাহ্মণ এই উভয় কেন্দ্রের মধ্যস্থলে উপস্থাপিত থাকিয়া
এই কার্য সম্পন্ন করাইয়া থাকেন। তিনি এই উভয় কেন্দ্রের যোজক
স্বরূপ। সুতরাং তাঁহার উপর এই কার্যের শুভাশুভ ফলাফল সম্পূর্ণ-
রূপে নির্ভর করে। তজ্জন্ত তাঁহার নির্বাচন সম্বন্ধে এত কঠোর ব্যবস্থা
বিধিবদ্ধ হইয়াছে। একপ ব্রাহ্মণের অসম্ভাব সম্ভাবনার শাস্ত্রে কুশম্বর
ব্রাহ্মণের ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে যথা :—

ব্রাহ্মণো সম্পত্তৌ কৃৎস্না দৰ্ভময়ান্ বিজ্ঞান্ ।

শ্রাদ্ধং কৃৎস্না বিধানেন পশ্চাৎপ্রৈষু দাপয়েৎ ॥ ইতি শ্রাদ্ধ সূত্রভাষ্য ।

অধুনা উপযুক্ত ব্রাহ্মণের অভাব বিশেষ পরিলক্ষিত হয়। শ্রাদ্ধকার্যে
কিরূপ ব্রাহ্মণের আমন্ত্রণ কর্তব্য দেখুন। আমন্ত্রণ নিম্নম যথা :—

“অক্রোধনৈঃ শৌচপটৈঃ সততং ব্রহ্মচারিভিঃ ।

ভবিতব্যং ভবন্তিষ্ট ময়াহ শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মণি ॥”

ব্রাহ্মণ দেবতারূপ। কিরূপ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে দেবতা হইবার
উপযুক্ত তাহা ভগবান্ মম্বু এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

অক্রোধিনান্ সপ্রসাদান্ বদন্ত্যেতান্ পুরাতনান্ ।

লোকস্তায়নে যুক্তান্ শ্রাদ্ধদেবান্ দিজ্যোতমান্” ৩য় অঃ ২১৩ ।

ক্রোধশূন্য প্রসন্নবদন, সৃষ্টির অনাদিত্ব প্রযুক্ত পুরাতন, এবং প্রজা
বৃদ্ধার্থে যত্নবীলদিগকে শ্রাদ্ধের পাত্ৰভূত মন্থাদি শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণরূপে নির্দেশ
করিয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শিশু-যোগী ।

[বসুরহাটের রাজপথে' একটি বালকমূর্তি প্রায়শঃ নয়নপথে পতিত হয়। মূর্তিটি সম্পূর্ণ উলঙ্গ, কাহারও সহিত কখনও কোন কথা কহে না, প্রায়ই হাস্ত-বদন, কচিং রোদন-পর। শীতাগমে কেহ তাহার গায়ে বসন পরাইয়া দিলে, বালক শীতের সামান্য হ্রাস হইলেই তাহা ফেলিয়া দেয়। একপায়ে কুকুরের সহিত অন্নগ্রহণ করিতে কখনও কুন্তিত হয় না; যখন বসিয়া থাকে তখন পদ্মাসন বা হংসাসন গ্রহণ করে। সংসারের যাবতীয় সুখ দুঃখ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। কেহ কেহ এই বালককে মায়াযুক্ত পুরুষ বলিয়া বিশ্বাস করেন, কেহ বা জড়ভাবাপন্ন জীব (idiotic) বলিয়া উপেক্ষা করেন। আমার নিকট এই শিশুমূর্তি এক বিষম সমস্তা। ক্ষমতা থাকিলে ইহার প্রতি-মূর্তি পাঠাইতাম।]

[যন্তাকরের পূর্ব বর্ণ দীর্ঘ উচ্চারিত হইবে।]

১

ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কায়

রাজ-পথ দিগে কেগো ওই যার

মানব-শিশুর মূর্তি ধরি' ?

স্বপন-বিভোর যুগল নয়ন,

মুখে নাহি সরে বারেক বচন,

কি জানি কোথা রে করিছে গমন

আপনার ভাবে মগন, মরি !

জনক জননী ছিল নাকি তা'র ?

কেহ ত জানে না কাহার কুমার,

কোথা হ'তে এল কেমন করি' !

অথবা হ'তে থসিল কি তারা ?

বাধিল কি তা'রে নর-দেহ-কারা ?

তাই কি ত্রিদিব কিরণের ধারা

এখনো নয়নে পড়িছে ঝরি' ?

খুলি-খুলি উলঙ্গ কার
রাজপথ দিয়ে কেগো ওই দ্বার
মানব শিশুর স্মৃতি ধরি' ?

২

যখন গগনে গরজে গভীর
জলদ, দামিনী চমকে অধীর,
ঘন ঘন ঘোর বরজ হাঁকে,
জন-ধারা পশে ভবন-ভিতরে,
জলধারা ঝরে ভুবন উপরে,
তখনো ছেরিবে রাজ-পথ'পরে
ভঙ্গ-হীন চিত বালক থাকে !

উদ্যম-মতি প্রকৃতি বালার
পাখিলিনী পারা ছলে কেশভার,
কল-কল্লোলে লুটে বারবার
ভরঙ্গময়ী তটিনী পার ,
দেখিকে তখন দাঁড়াইয়া কূলে
উল্লাস-ভরা আঁখি ছুটি তুলে'
চেয়ে আছে শিশু গগন-গায় ।

নিবিড় ভিমির কিরণে উজ্জলি'
নভ-কোলে যবে চমকে বিজলি,
বালক তখন দিগে করতালি

হাহারবে তুলে হামির রোল,
কপট কোপেতে কবার লোচন
অকুটি-কুটিল মায়েব স্বদন
যেন রে নেহারি' মিউর মন
হামি' শিশু চায় জননী-কোল ।

অমমি করুণা-বিগলিত মন

লুকাই প্রকৃতি মূর্তি জীবন,
 স্নেহ-নির্ব্যস উথলে কেমন,
 ধরে শিশু-মুখে পীযুষ মরি !
 ধূলি ধূসারিত উলঙ্গ কায়
 রাজপথ দিয়ে কৈগো ওই যায়
 মানব-শিশুর মূর্তি ধরি' ?

৩

কভু, নিশি শেষে তারা-দীপ যবে
 নিভে একে একে নিশ্চিন্ত নভে
 ঢলে' পড়ে শশী প্রাণীটি-বুকে ;
 পূর্ব-গগন-বাতায়ন টুটি'
 জ্বাফুল সম উঠে ধীরে ফুটি'
 উষা-সুন্দরী সহাস-মুখে ;
 ঘুম-ভাঙ্গা চোখে উষা-সতী চায়,
 শম্পিত মাঠে দেখিবারে পায়
 যোগ-নিমগন শিশুর ছবি ;
 হংস আসন, শাস্ত বদন ;
 উষা-মুখ পানে নয়ন লগন ;
 যেন রে করিছে একাগ্র মন
 উষা-জ্যোতি-পান প্রথম কবি !
 নদী, পদতলে, কুলুকুলু গায় ;
 মর্ম্মরে তরু পুন্পিত কায় ;
 ভঁয়রো মধুর মধুপ ফুটায়
 শুকরি মরি ! কুহুম-বনে ;
 সঙ্গীত-স্বর উথলে যত রে,
 হাসি তত ফুটে বালক-অধরে,
 জগত অতীত স্বপন যেন রে
 জমে সে বালক বোণীর মমে !

মধুর প্রভাত, মৃদু সমীরণ,
 মাধুরীর স্রোতে ভুবন মগন,
 তাতে ছবি সম মুরতি মোহন
 নেহারি' পাশরি মরত মরি !
 ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কায়
 রাজপথ পরে ও কে দেখা যায়
 - মানব-শিশুর মুরতি ধরি ?

৪

ছপরে যখন জন-কল্লোল
 করম-সাগরে তুলে উত্তরোল,
 বিষয়-ভুকান আকুল করে,
 দেখিবে তখন সে সাগর-কূলে
 নিষ্ক্রিয় শিশু চাহিয়া অকূলে
 রয়েছে বসিয়া উপেক্ষা করে !
 কি ভাবিয়া মনে হাসে বা কখন,
 বালু-ঘর গড়ি খেলে আনমন,
 আনমনে কভু ভাঙ্গে সে ভবন
 খেলা-ছলে তার চরণ দিয়া ;
 অপূর্ব সেই খেলা হেরি তা'র
 আমাদের এই ভাঙ্গা গড়া ছায়,
 মান্যার চলনে খেলা অনিবার
 মনে পড়ে, উঠে চমকি' হিয়া ।
 ভাবি বুঝি এই যোগীর কুমার
 ভেদেছে মরম যেন এ খেলার,
 উপহাস তাই করিছে মরি !
 ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কায়
 রাজপথে বসি' কে ওই খেলার
 মানব-শিশুর মুরতি ধরি' ?

৫

সন্ধ্যার কালে সুর-মন্দিরে
 ঘণ্টা-রগন বিহরে সমীরে,
 কাঁকর কাঁশর নিনাদে ঘোর ;
 শঙ্খ-শব্দ ঠেঠে ঘন ঘন,
 পূত ধূপ-বাস বহে সমীরণ,
 পুরোহিত স্মরি' মায়ের চরণ
 করিছে আরতি হইয়ে ভোর ;
 হেন কালে হের মন্দির-দ্বারে
 মৌন-মূর্তি জনতার আড়ে
 নিশ্চল যেন প্রতিমা মরি !
 ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কার
 কে দাঁড়ায়ে ওই সন্ধ্যার ছায়
 মানব-শিশুর মূর্তি ধরি' ?

৬

কেগো ওই শিশু মূর্তি যোগীর ?
 কেন ধরিয়াছে মানব শরীর
 জীবের কামনা বাসনা মদির
 মাদকতা যদি না আনে যনে ?
 কোথা, কোন কূলে জনম তাহার ?
 কি উপাদি, পূন কিবা নাম তার ?
 বন্ধন মরি ! কাহার সনে ?
 নলিনীর দলে সলিল যেমন,
 আছে সবু যেন নাহি মিশ্রণ,
 দেহ মাঝে চিত্ত ভেদমতি তার ;
 ধরাতে নিবসে, ধরা না পরশে,
 না মজে ধরার বিবাদ হরষে,
 আস্মা যেন রে নাহি তনু-বশে,
 আবরণ যেন টুটেছে আর ;

শিশির, নিদ্রা, বরষা তাহার,
সমভাবে কাটে নাহিক বিচার,
ভিক্ষু, মধুর সকলি আহার,
ধূলি-মুঠা সম ধনের মান ;

মুক্ত ক্ষেত্র, বন্ধ ভবন,
নগন শরীর, ধৌত বসন,
গ্রাম, জনপদ, নির্জন বন,

সকলি সমান করয়ে জ্ঞান ।

আছে ক্ষুধা তৃষা, তাহে না কাতর,
নাহি যাচে কভু, না খুলে অধর,
দয়া, অকরুণা, সমান আদর,

না জানি কি ব্রত সাধিছে মরি !

ধূলি ধূসরিত উলঙ্গ কায়
রাজপথ বাহি' কৈগো ওই যায়
মানব-শিশুর মুরতি ধরি' ?

৭

নীরদে যেমতি রবি ঢাকা রয়,
জড়তাবরণে তেমতি হৃদয় ;
করিছে পূরব জনমের ক্ষয়

না করে নূতন কর্ম আর ;

মহান শূত্র গগন মতন
স্বচ্ছ শুদ্ধ হৃদয় চেতন
কর্ম-সূত্র করিতে ছেদন

বহে যেন শেষ তরুর ভার ;

শান্ত, সুগু সরসী মতন,
নাহি সংগ্রাম, নাহি আলোড়ন,
মৃদল বহিছে জীবন-পবন

নাহিক উর্ষি কদমোপরি ;

খুলি ধুসরিত উলঙ্গ কায়

রাজ-গণ বাহি' কেথো ওই বার

মানব-শিশুর মুরতি ধরি' ?

শ্রীভুল্লভধর রায়চৌধুরী

হিন্দুদর্শন ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

“যং শৈবঃ সমুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মেতি বেদান্তিনো

বোদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কঠেতি নৈয়ায়িকাঃ ।

অর্হতমিত্যথ জৈনশাসনরতাঃ কণ্ঠেতি মীমাংসকাঃ

সোহয়ং বো বিদধাতু বাহিতফলং ত্রৈলোক্য-নাথো हरि ॥”

‘শিব’ বলি শৈবগণ ঈশর উপাসনা করে ।

‘ব্রহ্ম’ বলি বেদান্তীরা সদা ঈশর ধ্যান ধরে ॥

বৌদ্ধগণ ‘বুদ্ধ’ বলি ঈশরে করে পূজন ।

নৈয়ায়িক ‘কঠা’ বলি করে ঈশরে আরাধন ॥

‘অর্হৎ’ বলিয়া ঈশর জৈনদল করে স্তব ।

‘কর্ম’ বলি মীমাংসক করে ঈশর অমুভব ॥

এ তিনলোকের পতি ইনি সেই, সেই हरि ।

পুরান সকল বাহা তোমাদের দয়া করি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ৮৭ অধ্যায়ে নিখিলমন্ত্ৰস্বরূপিণী ঋতিগণ
স্ব স্ব যুষ্টি গ্রহণ করিয়া শ্রীভগবানকে যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহাতে
অত্যাস্তার্থ্যরূপে যড়দর্শন-সম্বন্ধ ও ভক্তিবর্ধক বিবৃত হইয়াছে । ঐ
সকল শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধর স্বামী, সনাতন গোস্বামী, জীব গোস্বামী,
বিখ্যাত চক্রবর্তী ও দীপিকা-দীপন বেক্স পণ্ডিত, উপনিষৎ
ও দর্শনশাস্ত্রের গভীর জ্ঞান প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতীব
বিস্ময়কর । সমগ্র উপনিষদাবলী সম্বন্ধ করিয়া দর্শন সম্বন্ধ করা হইয়াছে ।

হুঁত্যাগক্রমে অতি অল্পলোকেই তাহা পাঠ করিবার অবসর পাইয়া থাকেন। আজ কাল অনেকেই গীতা পাঠ করেন, কারণ গীতা ক্ষুদ্র গ্রন্থ, গীতার ভাষা অপেক্ষাকৃত প্রাঞ্জল ও সারমাজ মূল্যেই গীতা প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু শ্রীভাগবত অতি বিপুল গ্রন্থ, ভাগবতের ভাব কঠিন, ভাগবত ক্লিষ্ট সংস্কৃতে লিখিত এবং উক্ত ব্যাখ্যা সম্বলিত ভাগবত অতি দুর্মূল্য। সে যাহা হউক আমি উক্ত ৮৭ অধ্যায় হইতে ২১ শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া তাহার সরল বঙ্গানুবাদ দিলাম।

“জনিং অসতঃ সতঃসৃতিং উত আখনি যে চ ভিদাং

বিপণং ঋতং স্মরন্তি উপদিষ্টন্তি ত আকুপিঠৈঃ।

জিগুপসয়ঃ পুমানিতি ভিদা যদবোধকৃত্য ভয়ি

ন ততঃ পরত্র স ভবেৎ অববোধর মে ॥”

এই শ্লোকটির অর্থ পরিস্ফুটভাবে বুঝিতে পারিলে প্রাচ্য দর্শন ও প্রতীচ্য বিজ্ঞান সামঞ্জস্য করা যাইতে পারে। “র্যাডিয়াম্” (Radium) নামক ধাতুর আবিষ্কারের পর হইতে এবং অধ্যাপক জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের “জড়েরও জীবন আছে” এই তত্ত্ব আবিষ্কার করার পর হইতে হিন্দুদর্শন ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞানকে একসূত্রে গ্রথিত করা সহজসাধ্য হইয়াছে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে—Electron = Unit of force = শক্তির চরম দশা। Ion = Unit of matter = পদার্থের চরমাবয়ব। (ক) = Corpuscle = protoplasmic animal cell.

আজ কাল বিজ্ঞান বলিতেছেন—ইলেক্ট্রন্ ও আয়োন্ এক বস্তুরই বিভিন্ন প্রকাশ (different manifestation of the same thing)। সাংখ্য-দর্শনের প্রকৃতি বা সত্ত্বরজঃতমগুণকে ইলেক্ট্রন্ বলিলে এবং বৈশেষিক দর্শনের ভগতের উপাদান পরমাণুকে আয়োন্ বলিলে বিজ্ঞান ও দর্শন যতের কোন বিবাদ থাকে না। যদি প্রকৃতি সৃষ্টিকর্ত্তা হয়েন তাহা হইলে শক্তির স্ফাবনহাই সৃষ্টির উপাদান; আর বৈশেষিক দর্শনের পরমাণু হইতেই যদি জগৎ সৃষ্ট হইয়া থাকে তাহা হইলে পরমাণু পদার্থের স্ফাবনতা।

(ক) One of the elements which appear at the respective poles where a body is subjected to electro-chemical decomposition.

সাংখ্যদর্শনেও আছে সত্ত্বরজতমোগ্ণ মহাগু পদার্থ, অতি সূক্ষ্ম ; সূতরাং অব্যক্ত ও অবিশেষ। এই অবিশেষ হইতে বিশেষ উৎপন্ন হইয়াছে। অবিশেষকে অসং বলিলে, অর্থাৎ নামরূপ বর্জিত অতি সূক্ষ্মাবস্থা বা পরমাণু বলিলে, বৈশেষিক বলিবেন এই অসং বা পরমাণু হইতেই ষাণু, তদন্তেণ প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে। সূতরাং উপরোক্ত ভাগবতের শ্লোকের — “কনিং অসতঃ”এর অর্থ এই যে “অসতঃ জগতঃ কনিং উৎপত্তিঃ যে বৈশেষিকাদয়” বদন্তি (তীর্থরস্বামী)—বৈশেষিকাঃ কাণাদাঃ পরমাণাদিসু অসতঃ এব ষাণুকাদেঃ উৎপত্তিঃ বদন্তি, তেযাং মতে শ্রাগভাবন্ত নিমিত্ত কারণভাড়াপগমাৎ” (দীপিকাদীপনঃ)। বৈশেষিকদিগের মতে পরমাণু হইতেই জগতের উৎপত্তি। ইহা অসং কার্যবাদ।

“সংকার্যবাদিনো সাংখ্যাবদান্তিনো উৎপত্তে: পূর্বগপি সূক্ষ্মরূপম্ভেন কার্যন্ত কারণে সত্ত্বমুপগচ্ছন্তি কুলাদিকারকেন তু কার্যন্ত সূততয়া উৎপাদন মাত্রং ক্রিয়ত ইতি” (দীপিকাদীপনঃ)। সাংখ্য ও বেদান্ত সং-কার্যবাদী, কার্য বা জগৎ উৎপত্তির পূর্বে সূক্ষ্মরূপে কারণে প্রবিষ্ট ছিল, তৎপর সূত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছে। স্রীশক্তি ও পুংশক্তি একত্র অবস্থান করিলে (negative ও positive অণু) তাহাকে অণু বলা যায়। হিরণ্ময় অণু হইতেই অথবা অগ্নিময় বা সূর্যময় অণু হইতেই জগতের উৎপত্তি। অণু positive এবং negative দুই ভাগে বিভক্ত হইলেই; ধাত্তী (ব্রহ্মা) উৎপন্ন হইলেন।

“তদৈক্যত বহুত্যাং প্রজায়েরেতি তত্ত্বজ্যোতিঃসংজ্ঞত”—পরমাত্মা সত্ত্ব করিলেন যে আমি বহু হইয়া জন্মিব, এই সত্ত্ব হইতে তেজ উৎপন্ন হইল। এই তেজই হিরণ্ময় অণু বা সূর্যময়, অগ্নিপূর্ণত্ব, বা কনল—বা ইলেকট্রন (জ্যোতির্বিদ্য)—বা আয়োন (কারণ সলিল)। পরমাত্মা কীরমাগরে যোগ নিদ্রায় শয়ান। ছদ্মের ব্রহ্ম অংশ যেমন অব্যাকৃত থাকে, কিন্তু অপব অংশ দধি তক্র প্রভৃতিরূপে বিকার প্রাপ্ত হয়; কীরমাগরশায়ী ভগবান্ যোগনিদ্রাবলে স্বীয় স্বরূপে অব্যাকৃত অবস্থায় কারণ সলিলের উপর বা জ্যোতির্বিদ্যের মধ্যে শয়ান ছিলেন। সত্ত্ব প্রভাবে কারণ সলিল বা জ্যোতির্বিদ্য বিক্ষুব্ধ হইলে—আন্দোলিত হইলে মহত্ত্বাদি উৎপন্ন হইল। ব্রহ্ম কারণ কার্যে অল্পপ্রবিষ্ট না হইলে সৃষ্টি হয় না।

বৈশেষিক দর্শনের পরমাণু, বিজ্ঞানের অ্যাটম (Atom) অপেক্ষা হৃদয়, প্রায় ১৫০ পরমাণু দ্বারা একটি অ্যাটম গঠিত হয়। ‘র্যাডিয়াম (Radium) নামক ধাতু আবিষ্কৃত হওয়ার পর হইতে বৈজ্ঞানিক জগতে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে একটি অ্যাটম প্রায় সাত শত ইলেকট্রন (জ্যোতির্বিদ্য) সমষ্টি। সুতরাং একটি পরমাণু প্রায় পাঁচটি জ্যোতির্বিদ্য সমষ্টি। এই জ্যোতির্বিদ্যের কেন্দ্রে “ওম” বলিলে ওম হইতেই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। পতঞ্জলি বলেন—“তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ”—ওমের জীবনের বাচক।

উল্লিখিত ভাগবতের শ্লোকের বঙ্গানুবাদ এইরূপ :—যে বৈশেষিকেরা এই অসং জগতের উৎপত্তি স্বীকার করেন, যে পাণ্ডুলেবা অসং হইতেই ব্রহ্মত্বের আবির্ভাব বর্ণন করেন, যে নৈয়ায়িকেরা একবিংশতি প্রকার (ষড়্ভিষ্মানি ষড়্ বুদ্ধয়ঃ ষড়্ বিষয়াঃ সূৰ্য চতুঃ শরীরক্ষেতি) চতুঃখের বিমাশকেই মোক্ষ বলিয়াই অবধারণ করেন, যে সাংখ্যেরা আত্মার বহুত্ব নির্ণয় করেন, এবং যে মীমাংসকেরা কর্মফল ব্যবহারকে (বিপণ) সত্য বলিয়া উপদেশ দেন, তাঁহারা সকলেই কেবল আরোপিত ভ্রমমাত্রে আবদ্ধ করেন। আর নির্দোষ লোকেরা ত্রিগুণময় পুরুষ বলিয়া জ্ঞানবদনরূপ আপনাতো যে ভেদ কল্পনা করে, তাহাদিগের অজ্ঞানতা দূর হইলে পর সে ভেদ আর থাকে না।

পাঠকগণ! চলুন একবার মায়ার রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সৃষ্টির পূর্বাবস্থা কল্পনানৈজে নিরীক্ষণ করিতে চেষ্টা করি।

সমগ্র বিজ্ঞান ও সমগ্র দর্শন এই সার্বভৌমিক যুক্তি স্বীকার্য্য প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।—

“নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সত্যঃ।” (গীতা ২।১৬)।

অসত্তের (যাহা নাই) অস্তিত্ব সম্ভবে না, সত্তের (যাহা আছে) তাহারা একান্ত বিনাশ সম্ভবে না। ত্রিশঙ্করাচার্য্য এই যুক্তিবলে বৌদ্ধ মত খণ্ডন করিয়াছেন, ইহা পরে দেখান যাইবেক।

প্রতিষ্ঠা বৈজ্ঞানিকেরাও এই যুক্তির সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক শিরোমণি M. de Humboldt বলেন :—

“Throughout the range of animated existence, and of

moving forces in the physical universe, there is an especial fascination in the recognition of that which is *becoming*, or *about to be*, ever greater than in that *which is*, though the former be indeed no more than a *new condition of matter already existing*; for of the act of creation itself, *the original calling forth of existence out of non-existence*, we have *no experience, nor can we form any conception of it.*" (ফরাসী ভাষা হইতে অনুবাদিত) ।

কিছু ছিল না। ভাঙ্গা হইতে কিছু হইল। 'ইচ্ছা তব হইল, তাহা বিরাজিল।' 'God said let there be sun and there was sun'। 'Out of nothing some thing came out' ইত্যাদি চিন্তা মনুষ্যের ধারণাভীত। আবার, কিছু আছে, তাহা একবারে বিনষ্ট হইবে, তাহার একান্ত অভাব হইবে, এই চিন্তাও মনুষ্যবুদ্ধির অতীত। যদি আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার কর, তাহা হইলে আত্মার অবিনাশিত্ব, নিত্যত্ব (গত কালে, বর্তমান কালে ও ভূতকালে স্থায়িত্ব) অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। বিজ্ঞান বলিলেন, একথণ্ড কাষ্ঠ দগ্ধ কর, তাহার ধূম, কয়লা প্রভৃতি ওজন কর, দেখিবে কাষ্ঠের অমুমাণও নষ্ট হয় নাই, অবশ্যান্তরিত হইয়াছে মাত্র। অতএব, এই মানবজগতে আত্মার বা পদার্থের মৃত্যু—একান্ত বিনাশ নাই। অবস্থার—নামরূপের পরিবর্তন মাত্র হইতে পারে। যদি জগৎকে সং বলিয়া স্বীকার কব, তাহা হইলে বলিতে হইবে জগৎ ত্রিকালেই সং—অতি সুন্দারস্থায় বা অব্যাকৃত অবস্থায় থাকিয়া ব্যক্ত অবস্থায় আসিয়াছে। যদি বল কার্য ও কারণ একই, তাহা হইলে বল জগৎ কিছুই না, ব্রহ্ম সং—সং কারণ সংকার্য্যে পরিণত। ব্রহ্ম নিজে নিজকে বলিয়াছেন—'স্বয়মকুরুত'। অভিনব সৃষ্টি করা জ্ঞানের আবাস্য, সুতরাং বলিতে হইবে পরমাত্মা ছিলেন, পরমাত্মা আছেন, পরমাত্মা থাকিবেন।

দার্শনিকগণ সময়ে সময়ে অব্যক্ত অবস্থাকে, অপ্রকাশিত অবস্থাকে অসং এবং ব্যক্ত অবস্থাকে, প্রকাশিত অবস্থাকে সং বলিয়া থাকেন। প্রকাশও আকৌলিক শব্দ—বৈজ্ঞানিক সম্প্রদায়—এক বস্তু প্রকাশিত হয় ও অজ্ঞে

প্রকাশ অমুভব করে; যেমন জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, ভোক্তা ও ভোক্তা ইত্যাদি এই দ্বৈত সঙ্ক না থাকিলে, এই সঙ্ক চিত্ত্য নষ্ট করিতে পারিলে বোদ্ধ-গণের মহাপ্রভুতা—নির্দোষমুক্তি। বধিরের পক্ষে সঙ্গীত থাকা না থাকা সমান, অন্ধের পক্ষে সুন্দর চিত্র থাকা না থাকা সমান, অজ্ঞানী ও অন্তর্জ্ঞের পক্ষে শ্রীমদ্ভাগবত থাকা না থাকা সমান। আমিই যদি না থাকিলাম তাহা হইলে বিথকে কে অমুভব করিবে? তবে আমি কে? কতকগুলি জ্ঞানসমষ্টি। জ্ঞান বলিলেই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের প্রয়োজন। যদি জ্ঞাতা জ্ঞেয় এক হন, তাহা হইলে তিনি স্বরাট, স্বপ্রকাশ। তাহা হইলে তিনি একমেবাদ্বিতীয়ঃ। তিনি বহু হইবার সঙ্ক করিলেই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় হইলেন। অতএব ‘স্বয়মকুরুত’।

এই সৃষ্টি কিরূপে হইল? অথৈদের নাসদীয় সূক্ত (১০ম মণ্ডল, ১২৯ সূক্ত—৭ম শ্লোক) বলেন :—

“ইয়ং বিন্‌সৃষ্টিঃ যত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন।

যো অস্ত্র অধ্যাক্ষঃ পরমে ব্যোমন্‌ সো অস্ত্র বেদ যদি বা ন বেদ ॥”

এই বিবিধ সৃষ্টি যে উপাদানভূত পরমাত্মা হইতে হইয়াছে (পরমাত্মা সৃষ্টির উপাদান কারণ, যেমন মৃত্তিকা ঘণ্টের উপাদান কারণ, তদ্রূপ পরমাত্মা দ্রব্যান্তরের সাহায্য না লইয়া “স্বয়মকুরুত”), এবং যে উপাদানভূত পরমাত্মা নিমিত্ত কারণ হইয়া ইহা সৃষ্টি করিয়াছেন (যেমন কুন্তকার ঘণ্টের নিমিত্ত কারণ), আকাশবৎ নিশ্চল স্বপ্রকাশ বা স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যিনি সৃষ্টির অধ্যাক্ষ ‘স্বরূপ রচিয়াছেন (যিনি এই সৃষ্টি পালন বা রক্ষা করিতেছেন তাঁহার সত্তার সৃষ্টির সত্তা ও তাঁহার অসত্তার সৃষ্টির অসত্তা—অস্বয়—ব্যতিরেক ভাবে পালন করিতেছেন), ইহা জানিলে তিনিই জানেন, না জানিলে কেহই জানেন না, অর্থাৎ উহা তিনিই অবগত আছেন, অস্ত্র কেহ (সৃষ্ট জীব বা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর) অবগত নহেন। (১) (এই নাসদীয় সূক্ত বেদান্তদর্শনের ভিত্তিভূমি, সুতরাং ইহার বিবৃত আলোচনা কর্তব্য।)

*Darkness alone filled the Boundless All ; for father, mother

(১) Mr. R. C. Datta অনুবাদ করিয়াছেন, ‘সৃষ্টি তিনিও জানেন না’। কি অতুত! ধ্বি সৃষ্টির পূর্কীবহা বর্ণনা করিতেছেন। ধ্বি বাক্যের উদ্দেশ্য এই যিনি “তমসঃ পরভাৎ” তিনিই জানেন, প্রাকৃত বা সৃষ্ট জীব কেহই জানেন না।

and son, were once more one," says one of the archaic stanzas on which Madam Blavatsky's phenomenal work, *The Secret Doctrine*, is based.) এই উদ্ধৃত শ্লোকের "Darkness" শব্দের অর্থ কি তমঃ বা অন্ধকার, অথবা অব্যাকৃত অবস্থা? যদি "Darkness" শব্দের অর্থ নামরূপ বিবর্জিত, অপ্ৰতর্ক্য অব্যাকৃত অবস্থা হয় তাহা হইলে "darkness"এর পরিবর্তে "অসং" প্রযুক্ত হইতে পারে। আশ্চর্যের উক্ত শব্দের প্রথম শ্লোকে আছে :—

"না মহাসীমো মহাসীতদানীং, নাসীজ্জো নো বোম্য পরো যং।

কিমাৱরীৱঃ কুহ কথ শর্শ্বন্তঃ কিমাসীদ্ গহনং গভীরম্॥

মহাপ্রলয় অবস্থায় অসং ছিল না, সং ছিল না, অর্থাৎ সদসদাত্মক বা মায়াত্মক জগৎ ছিল না। (আলোক ভাব, অন্ধকার অভাব, ভাব বিহীন, অভাব বিহীন, উচ্চতা, শৈত্য প্রভৃতি positive এবং negative শক্তি একত্র মিশ্রিত ছিল; পৃথক অবস্থায় ব্যক্তভাবে ছিল না, সকলই অব্যাকৃত অবস্থায় ছিল। মধু বলেন—অপ্রজ্ঞাতমলক্ষণং; অপ্ৰতর্ক্য, অনির্দেশ্য, প্রসুপ্ত অবস্থা ছিল। যখন মায়াধারা ব্রহ্ম পরিমিত বা প্রকাশিত হয়—মীমতে ব্রহ্ম-অনয়া, তখন ভাব শক্তি ও অভাব শক্তি পৃথক হয়। মায়া সং নহে, কারণ ব্রহ্মই একমাত্র সং। মায়া অসং নহে, কারণ মায়া ব্যবহারিক জগতের কারণ। মায়াধারাই সৃষ্টি হয়, এ কারণ মায়া সদসদাত্মিকা। নামরূপ বর্জিত ভাব শক্তি ও অভাব শক্তি অব্যাকৃত অবস্থায় ছিল)। তখন রজঃ অর্থাৎ ভূভুবাদি লোক ছিল না, তখন বোম্য অর্থাৎ অন্তরীক্ষ লোক ছিল না, তখন অন্তরীক্ষ লোকের উপরিস্থ লোকও ছিল না, তখন আবরক কিছুই ছিল না, তখন স্থপ ভোগের জন্ত কোন ভোক্তা জীবও ছিল না, তখন গহন ও গভীর জলও ছিল না।

রমেশ বাবু অনুবাদ করিয়াছেন যে তখন "যাহা নাই তাহাও ছিল না, যাহা আছে তাহাও ছিল না।" ইহা ভুল, কারণ গীতার উক্তি ও হিন্দুধর্মের উক্তি এই—"না সতো বিদ্বতে ভাবো না ভাবো বিদ্বতে সতঃ"। উল্লিখিত শ্রুতি বাক্যের "সদসং" শব্দের অর্থ এই যে "ভাবব্যঞ্জক ও অভাব ব্যঞ্জক শক্তিই একত্র অপ্ৰকাশিত অবস্থায় ছিল, মায়াব্রহ্ম হইতে পৃথকভাবে ছিলেন

ন, স্তবরাং সৃষ্টিও ছিল না।” খিওসফি সম্প্রদায় হইতে এইরূপ-অর্থ করা হইয়াছে—“Then was not non-existence nor existence.” (সনাতন ধর্ম, তৃতীয় ভাগ, ৩৮ পৃষ্ঠা)। উক্ত শ্লোকের পরের শ্লোক এইঃ—

“ন স্তুত্বাসীদমৃতং ন তর্হি ন রাজ্যা অহু অসীৎ প্রকেতঃ।

অনীদবাতং স্বধয়া তদেকং তস্মাক্কাভ্রয় পরঃ কিঞ্চ নাস ॥”

“তৎকালে মৃত্যু ছিল না, তখন অমৃত ছিল না, তখন রাজ্যি দিনের প্রভেদ ছিল না।” তবে তখন কি ছিল? ইহার উত্তরে বলা হইতেছেঃ—“অনীৎ—প্রাণিতবৎ—প্রাণন ক্রিয়া করিতেছিলেন। কে? উত্তর—তৎ—ব্রহ্ম। প্রাণন ক্রিয়ায় বায়ু কোথায় পাইলেন? উত্তর—অবাতং—বায়ুর সাহায্য ব্যতীত। কি ভাবে? উত্তর—একং—মায়ায় সহিত অবিভক্ত ভাবে। সে আবার কিরূপ? উত্তর—স্বধয়া—স্বধা দ্বারা, অর্থাৎ যোগমায়ায় আশ্রয় করিয়া। “স্বমিন্ ধীয়াতে ধ্রিযতে আশ্রিতা বর্ধতে ইতি স্বধা মায়া”। যোগমায়া ব্রহ্মের অঘটন-ঘটন পটীয়সী-শক্তি। যোগমায়াব সাহায্যে একমাত্র ব্রহ্ম কিরূপ ভাবে জীবিত ছিলেন তাহা তিনিই জানেন। তৎকালে ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই ছিল না, তৎকালে এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ছিল না।” ইহাকেই বলে—ওং তৎসৎ, একমেবাদ্বিতীয়ং।

রমেশ বাবু অনুবাদ করিয়াছেন যে, তখন একমাত্র বস্তু বায়ুর সহকারিতা ব্যতিরেকে আত্মামাত্র অবলম্বনে নিশ্বাস-প্রশ্বাস যুক্ত হইয়া জীবিত ছিলেন।” বোধ হইতেছে তিনি শ্লোকের “তৎ” শব্দের অর্থ “বস্তু” এবং “একং” অর্থে “একমাত্র” করিয়াছেন, এবং “স্বধয়া” শব্দের অর্থ “আত্মামাত্র অবলম্বনে” করিয়াছেন। সায়ানাচার্যের টীকায় এরূপ অর্থ নাই। সায়ানাচার্যের মতে ‘স্বধা’ অর্থে মায়া। (১)

(১) খিওসফি সম্প্রদায়ের সদন্তগণ উক্ত শ্লোকের এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন—“That Only breathed by its own nature : apart from That was naught.” (সনাতন ধর্ম—An Advanced Text Book, p. 38)। পাক্ষাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, যেহে যারাবাদের নামগন্ধও নাই, যারাবাদ দার্শনিকবিদের সৃষ্টি। কিন্তু এই শ্লোকের ‘স্বধা’ অর্থ মায়া। সায়ানাচার্যের এই অর্থ তাৎপ করিয়া ‘একমাত্র ব্রহ্ম জীবিত ছিলেন, এইরূপ’ অর্থ করা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। সংস্কৃত শাস্ত্রে ‘স্বধা’ শব্দের অনেক অর্থ আছে, তাহার প্রত্যেক অর্থেই ‘own nature’ এরূপ অর্থ পাওয়া যায় না। খিওসফি সম্প্রদায়ের নিকট হিন্দুধর্ম অনেকাংশে ভ্রষ্ট। এই সম্প্রদায়ের সদন্তগণ বেদ হইতে মায়া বা যোগমায়ায়কে ত্যাগিয়া দিগ্গজ অমের্য কাহার মুখ পানে তাকাইব? বিনীত লেখক।

ইহার পরের শ্লোকে আছে :—

“তম আসীত্তমসা গৃহ্মগ্রেপ্রেকতং সলিলং সৰ্ব্বমা ইদম্।

তুচ্ছেনাভূপিহিতং সদাসীত্তপস্তম্যতিনা অজায়তৈকম্ ॥

অগ্রে (সৃষ্টির পূর্বে) অন্ধকার অন্ধকার দ্বারা আবৃত ছিল, অর্থাৎ ঘন অন্ধকারে যেমন এক বস্তু হইতে বস্তুর পৃথক্ করা যায় না, সেইরূপ সৃষ্টির পূর্বে কার্য্যজগৎ কারণরূপ মায়াতে লীন ছিল—অব্যক্তভাবে অপ্রজ্ঞায়মান ছিল। জগৎ অপ্রেকত (অপ্রজ্ঞায়মান) ছিল। এই সমস্ত সলিল (কারণের সহিত সঙ্গত অবিভাবাপন্ন) অর্থাৎ মায়ার সহিত অবিভক্ত অবস্থায় ছিল। অথবা, জগৎ কারণসলিলে (তৃষ্ণ ও সলিল মিশ্রণের দ্বারা) বিলীন ছিল। তখন জগৎ তুচ্ছকল্প (সদসদাশূন্যক) মায়া দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া এক (একীভূত অবস্থায়) থাকে সত্ত্বেও—তৎ তপসঃ মহিনা অজায়ত—সেই ব্রহ্মের তপঃপ্রভাবে (সৃষ্টি পর্যালোচনা বা সঙ্কল্প) উৎপন্ন হইল। সনাতন ধর্ম্মশাস্ত্র বলেন—“By the great power of Tapas uprose The One.” (৪৪ পৃষ্ঠা)। ইহা কি ব্রহ্মের জন্মবৃত্তান্ত ?

রমেশ বাবু অনুবাদ করিয়াছেন—“সর্বপ্রথমে অন্ধকার দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল। সমস্তই চিহ্ন বর্জিত ও চতুর্দিকে জলময় ছিল। অবিভক্তমান্ বস্তুর দ্বারা সেই সর্বব্যাপী আচ্ছন্ন ছিল। তপস্তার প্রভাবে সেই এক বস্তু জন্মিলেন।” তখন রাত্রি দিবা ছিল না, অন্ধকার ও জল কোথা হইতে আসিল ? অবিভক্তমান্ বস্তুটি কি ? অবিভক্তমান্ বস্তুই কি তপস্তা করিয়া নিজে এক বস্তু হইয়া জন্মিলেন। এইরূপ অর্থ কোথা হইতে সংগৃহীত হইল ?

ব্রহ্মের তপঃপ্রভাবে কথার পর শ্লোকে বর্ণিত আছে :—

“কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধিননসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ।

সতো বন্ধুমসতি নিরবিন্দন জদি প্রতীম্যা কবয়ো মনীষা ॥”

অগ্রে (সৃষ্টির পূর্বে) ব্রহ্মের মনে কাম (সৃষ্টির ইচ্ছা) জন্মিয়াছিল। প্রথমে (অতীত করে) যেহেতু রেতঃ (সৃষ্টিবীজ—প্রাণিগণের পূর্বকৃত কর্ম্ম) ছিল, সেহেতু ব্রহ্মের মনে সৃষ্টির কামনা জন্মিয়াছিল। কবিগণ (ভূতভবিষ্যৎ বর্ত্তমানবেত্তা যোগীগণ) বুদ্ধিদ্বারা আপন হৃদয়ে বিচার করিয়া স্থির করিয়াছিলেন যে অসতি (অসতে অর্থাৎ মায়াতে) সত্যঃ

(সতের অর্থাৎ ব্যবহারিক জগতের) বন্ধু (বন্ধক অর্থাৎ হেতুভূত)
পূর্বকল্পকৃত কর্ম ।

তৎপরের শ্লোকের অমুবাদ এইরূপ :—স্বর্গ্যরশ্মির গ্রাস অবিজ্ঞা কাম
কর্ম সমূহের রশ্মি নিমেষ মধ্যে উজ্জ্বল, নিম্নে এবং উভয় পার্শ্বে বিস্তৃত হইয়া
সৃষ্টি আরম্ভ করিল, তখন ভোক্তা জীব এবং ভোগ্য ভূতপ্রপঞ্চ সৃষ্ট হইল ।
ভোক্তা জীব প্রধান এবং ভোগ্য প্রপঞ্চ নিকৃষ্ট গণ্য হইল । (১)

তৎপরবর্তী শ্লোকটি এই :—

“কো অধা বেদ ক ইহ প্রবোচৎ কুত অজাতা কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।

অর্ক্যাং দেবা অশ্রু বিসর্জনে নাথ কো বেদ যত আবভূব ॥”

কুতঃ অজাতা—কোন উপাদান কারণ হইতে সৃষ্টি হইল? কুতঃ
ইয়ং বিসৃষ্টিঃ—কোন নিমিত্ত কারণ হইতে এই বিবিধ সৃষ্টি হইল? এই
কথা কঃ অধা বেদ—কোন পুরুষ যথার্থ ভাবে জানে? দেবতারাও ভূত-
সৃষ্টির পশ্চাৎ জন্মিয়াছেন, তাঁহারাও উহা জানেন না। যে কারণ হইতে
জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে তাহা কোন মনুষ্য জানে?

এই সূক্ত অমুসারে জীবের পূর্ব কর্তৃক কর্মফলই সৃষ্টিবীজ। তাহাই
ব্রহ্মের মনে সৃষ্টি কামনা জন্মাইয়া দেয় ও সৃষ্টি আরম্ভ হয়। ভোক্তা-জীবও
ভোগ্য অন্ন সৃষ্ট হয়। এই সৃষ্টিপ্রক্রিয়া দেবতারাও জানেন না, অর্থাৎ
সৃষ্টির পূর্বের কথা সৃষ্টির পরের জীব—প্রাকৃত (সৃষ্ট) জীব জানিতে
পারেন না, ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের জদয়ে উদ্ভূত হয় মাত্র। উপনিষদে
আছে—“তদৈক্ষত বহুশ্রাং প্রজায়েয় ।” “সো কাময়ত বহুঃ শ্রাং প্রজায়েয়েতি
স তপোতপাত স তপস্তপ্তা ইদং সর্বমমৃত যদ্বিদং কিং চেতি ।”

সৃষ্টির পূর্বাবস্থা—প্রাকট বিশ্বের পূর্বের অবাক্ত অবস্থা—অজ্ঞেয়—
The Unknowable (Herbert Spencer.) কবিগণ ইহা বুদ্ধিহারা
জানিয়াছেন। মহর্ষি বেদবাস সমাধি অবলম্বনে প্রকৃত অবস্থা জানিয়া-
ছিলেন, তাহা পরে নিবেদন করিতেছি।

(১) মূল শ্লোকটি এইরূপ :—

“ভিরশ্চীনো বিত্ততো রশ্মিরেবামধঃ শ্বিদাসীদুপরি শ্বিদাসীৎ ।

রেতোধা আসন্নহিমান আসন্ত যথা অবন্তাঃ প্রযতিঃ পরন্তাঃ ।”

এথাঃ—অবিজ্ঞা ‘কামকর্মাণ’ । রেতোধা—বীরভূত কর্মসম্পাদনকারী কর্তা, ভোক্তা জীব
যথা—ভোগ্য প্রপঞ্চ। প্রযতিঃ—ভোক্তা। মহিমানঃ—শক্তিভূত।

কৰ্মফল অৰ্থে জীবের কৰ্মফল, সুতরাং জীবই অগ্রে সৃষ্টি কি কৰ্মফলই অগ্রে সৃষ্টি, এই প্রশ্নের উত্তর দানে দর্শন অসমর্থ। দর্শন বলিয়েন এইরূপ অবিশ্রাস্ত প্রশ্ন করিলে “অনবস্থতা” দোষ ঘটে, তর্কের মীমাংসা হয় না।

হিন্দুদিগের দৈনিক সন্ধ্যামন্ত্রেও সৃষ্টি প্রক্রিয়া এইরূপই বর্ণিত আছে :—

“ঐ ঋতঞ্চ সত্যাক্ষাভীক্ষাং তপসোহধাজায়ত। ততো রাত্রিরজায়ত, ততঃ সমুদ্রোৰ্ণবঃ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সম্বৎসরোহজায়ত অহো রাত্রানি বিদধৎবিশ্বস্ত মিষাতোবশী সৃগাচক্রমসৌ ধাতা যথা পূৰ্বমকল্পয়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীকান্তরীক্ষ-
মধোম্বঃ ॥”

মহাপ্রলয় অবস্থায় “সত্যং জ্ঞানং অনন্তং” ব্রহ্ম মাত্র ছিলেন। তখন অন্ধকার মাত্র অর্থাৎ মহাশূন্য, মহাকাশ ও মহাকাল মাত্র ছিল। তৎপরে তপোবলে (জীবের অদৃষ্টবশতঃ বা পূৰ্ব্ব কল্পকৃত কৰ্মফলে) কারণ সমুদ্ভূত হইল। তৎপরে মহাপ্রলয়ে বিলুপ্ত বিশ্বের নিৰ্ম্মাণসমর্থ ধাতা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। সেই ধাতা দিবারাত্রি বিধানকারী সৃগা চক্র সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে মহঃ, জন, তপঃ, সত্যলোক ও ভূভূবঃলোক সৃষ্টি করিলেন। কিরূপ ভাবে, না, যেমন পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব প্রলয়ের পর পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব করে সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

সৃষ্টির প্রলয়ের সঙ্গে জাগরণ ও সুষুপ্ত অবস্থার তুলনা দেওয়া হইয়া থাকে। সুষুপ্ত অবস্থায় জীবের জাগরণ অবস্থার স্মরণ বিলুপ্ত হয় না। পুনরায় জাগরিত হইলেই আরক কৰ্মের পরিশিষ্ট সমাপ্ত করিতে প্রবৃত্তি হয়। তদ্রূপ মহাপ্রলয় কালেও মহামায়া সৃষ্টি বীজ কুড়াইয়া রাখেন, শ্রীভগবানের নিজাববাসনে সেই বীজ বা কৰ্মবীজ হঠাৎ নূতন বিশ্ব “যথা পূৰ্বমকল্পয়ৎ” অর্থাৎ পূৰ্ব্বের নিয়ম অনুসারে কল্পিত বা সৃজিত হয়। প্রলয় অবস্থায় কে জীব, কে ব্রহ্ম, কে মায়া তাচার বিশেষত্ব থাকে না, কেবল মহাকাল ও মহাকাশ অবস্থামাত্র থাকে। মহাকাল অর্থে অনন্তকাল, মহাকাশ অর্থে অনন্ত আকাশ বুঝায়। এই মহাকাল ও মহাকাশই ব্রহ্মের তুরীয় অবস্থা। যথা—বেদান্ত দর্শনের ১২শ সূত্রে “আকাশস্থমিদ্ধাং আকাশ ব্রহ্ম-লিঙ্গ (চিহ্ন)।

সৃষ্টিপ্রকরণ সম্বন্ধে যজুর্বেদ হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“আগ্নোহ যথ্ হতী বিশ্বমায়ন্ গৰ্ভং দধান জনয়ন্তীরয়িম ।

ততো দেবানাং সমবর্ত্ততামুরেকঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥”

অপরিস্রেষ জলরাশি গৰ্ভ ধারণ করিয়া অগ্নিরূপ হিরণ্যগৰ্ভকে উৎপন্ন করিয়া যখন বিশ্বভুবন ব্যাপ্ত হইয়াছিল, তখন দেবতাদিগের প্রাণরূপ আত্মা উৎপন্ন হইয়াছিল । এবম্বিধ প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আমরা আর কাহাকে উপাসনা করিব ।

“যশ্চিদাপো মহিনা পর্যাপশ্রাদক্ষং দধানা জনয়ন্তী যজম্ ।

যে দেবেষধিদব এক আনীৎ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥”

যিনি স্বীয় মজ্জিমার প্রভাবে সৃষ্টিবীজধারণকারী এবং বিশ্ব উৎপাদনকারী জলরাশির সর্কভাগেই নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন, যিনি সকল দেবতার মধ্যে এক অদ্বিতীয় দেবতা, এবম্বিধ প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আমরা আর কাহাকে অর্চনা করিব ?

“বেনস্তং পশুগ্নিহিতং গুচা সদবজ্র বিশ্বস্তবত্যেকনীড়ম্ ।

তন্নিগ্নিদং সঞ্চবিচৈতি সৰ্বং স ওতঃপ্রোতশ্চ বিভূঃ প্রজাসু ॥”

বেন (পশুিত ব্যক্তির) তৎ অর্থাৎ সেই ব্রহ্মকে স্বীয় স্বীয় গুহাতে (বুদ্ধিতে বা হৃদয়ে) স্থাপিত দেখিয়া থাকেন । তিনি “তৎসৎ” নিত্য, সেই ব্রহ্মে বিশ্বত তাবৎ পদার্থ একনীড় ভাবে আছে অর্থাৎ তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে । কিরূপ ভাবে ? সঞ্চবিচৈতি (সং+চ, বি+চ, এতি, সমেতি, ব্যোতিচ) প্রলয়কালে তাঁহাতেই গমন করিতেছে, সৃষ্টি-কালে তাঁহা হইতেই বহির্গত হইতেছে । সে কিরূপ ভাবে ? সেই পর-মাত্মা সমস্ত সৃষ্টি পদার্থে (প্রজাসু) ওতঃপ্রোতভাবে (ওতঃ—উর্দ্ধ তন্ত শরীর ভাবে, প্রোতঃ—বজ্রের ত্রিধাগ্ তন্ত শরীরীভাবে, অর্থাৎ শরীর ও শরীরীরূপে) বিভূ হইয়া আছেন । (ভবতি ইতি বিভূঃ, কার্য-কারণ রূপেন বিবিধং ভবতি ইতি বিভূঃ) অর্থাৎ তিনি কার্যাকারণরূপে বিবিধরূপ ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন ।

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে ১২১ সূক্তের প্রথম শ্লোক এবং যজুর্বেদের ১৩

অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোক, ২৫শ অধ্যায়ের ১০ম ও ২১শ অধ্যায়ের ১ম শ্লোকটি একই, ইহারই অমুরূপ শ্লোক মনুসংহিতার প্রথমেই আছে। সেই শ্লোকটি এই :—

“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ষতাগ্রে ভূতন্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।

সদাধার পৃথিবীং জ্ঞাং উতেমাং কশ্মৈ দেবার হবিষা বিধেম ॥”

অগ্রে (প্রথম সৃষ্টি কালে, অর্থাৎ জগৎপ্রপঞ্চ উৎপত্তির পূর্বে), হিরণ্য-গর্ভ (হিরণ্যময়, বিজ্ঞানময় গর্ভ ইতি নিরুক্তম্) উৎপন্ন হইলেন। তিনি জন্মিয়া ভূতসমূহের একমাত্র রক্ষিতা হইলেন। তিনি পৃথিবী (এ স্থানে পৃথিবী অর্থে অন্তরীক্ষ), ছালোক ও এই ভূমি ধারণ করিয়াছিলেন। আমরা এবম্বৃত্ত প্রজাপতি দেবকে পূজা করি।

মনুসংহিতায় আছে—ভগবান্ স্বয়ম্ভু প্রজা সৃষ্টি করিবার জন্য অগ্রে সলিল সৃষ্টি করেন (যজুর্বেদে “আপশ্চন্দ্রদাঃ”—আনন্দদায়িনী জল এবং “অন্তরীক্ষে রজসো বিমানঃ”—অন্তরীক্ষ জলের নিদ্রাতা বলা হইয়াছে), তৎপর তাহাতে শক্তিরূপ বীজ অর্পণ করেন। যজুর্বেদে আছে—“য আবিবেশ ভুবনানি বিশ্বা। প্রজাপতিঃ প্রজায় সংররাণঃ ত্রীণি জ্যোতীংষি সচতে”—যিনি বিশ্বের তাবৎ পদার্থেই অনুপ্রবিষ্ট আছেন, যিনি কারণ শরীর তাগ করিয়া কার্য্য শরীর ধারণ করতঃ প্রজাক্রমে সম্যক্ রমণ করিতেছেন, যিনি বিদ্যা, অগ্নি ও সূর্য্য এই তিন জ্যোতিকে স্বীয় জ্যোতি দিয়া জ্যোতিষ্মান্ করিয়াছেন। ঐ বীজ হিরণ্ময় অণু হইয়াছিল (“অণুঃ অভবৎ হৈমং সহস্রাংসুসমপ্রভং”—স্বর্ণময় এবং সহস্র স্বর্ণাসম প্রভাবিশিষ্ট), ঐ অণু হইতে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

এই কারণ সলিলকে যদি পদার্থের চরম অবস্থা (Ion) এবং হিরণ্ময় অণুকে শক্তির চরম অবস্থা (Electron বা জ্যোতির্বিধ) বলা যায়, তাহা হইলে বিজ্ঞানের সহিত বেদের সৃষ্টি প্রক্রিয়ার মিল হয়।

পুশ্পদন্ত গন্ধর্ব্ব মহিষস্তোত্রে গাহিয়াছেন :—

“জরী সাঙ্খ্যং যোগঃ পশুপতিমতঃ বৈষ্ণবমিতি

শ্রীভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।

কচীনাং বৈচিত্র্যাদ্ ঋজুকুটিল নানাপথজুবাং

নৃণামেকো গম্যস্তমসি পয়সামর্ণব ইব ॥”

হে ভগবন্! ঋক্, যজু, সাম এই তিন বেদ, সাংখ্যদর্শন, পাতঞ্জলাদি যোগশাস্ত্র, শৈবমত, বৈষ্ণবমত প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মপথাবলম্বী ব্যক্তি, এই পথ শ্রেষ্ঠ, এই পথ হিতকারী, ইত্যাদি প্রকার বলিয়া থাকেন। যেমন নদী সকল সরল বা বক্র পথ অবলম্বন করিয়া সকলেই সমুদ্রে গমন করে, সেইরূপ রুচিতেদে সরল পথ, কুটিল পথ প্রভৃতি নানা পথাবলম্বী সাধক-দিগের ভূমিট একমাত্র গম্যস্থান।

সৃষ্টির পূর্বে যে ব্রহ্ম ছিলেন তিনি “একমেবাদ্বিতীয়ঃ।” এই “এক-মেবাদ্বিতীয়ঃ” এর দার্শনিক অর্থ কি ?

একমেবাদ্বিতীয়ঃ = একং + এব + অদ্বিতীয়ঃ ॥

ব্রহ্ম এক, এই জ্ঞাত্তা তাঁহার স্বগত ভেদ নাই, তিনি এব (তিনিই) এই জ্ঞাত্তা তাঁহার স্বজাতীয় ভেদ নাই। তিনি অদ্বিতীয়, এই জ্ঞাত্তা তাঁহার বিজাতীয় ভেদ নাই। ভেদ তিন প্রকার, স্বগত, স্বজাতীয় ও বিজাতীয়। বৃক্ষের নিজের পত্র, পুষ্প ফলাদিব সহিত বৃক্ষের যে প্রভেদ তাহার নাম স্বগত ভেদ। এক বৃক্ষের অত্র বৃক্ষ হইতে যে প্রভেদ তাহার নাম স্বজাতীয় ভেদ। শিলাদি হইতে বৃক্ষের যে প্রভেদ তাহার নাম বিজাতীয় ভেদ। ব্রহ্মের সমান কেহ নাই, অধিকও কেহ নাই, ব্রহ্ম ব্যতীত অপর কেহই নাই, তাঁহার চক্ষু নাই তিনি দেখিতে পারেন, কর্ণ নাই শুনিতে পারেন, হস্ত নাই গ্রহণ করিতে পারেন ইত্যাদি। ইহা সৃষ্টির পূর্কাবস্থার বর্ণনা।

“ব্রহ্ম” শব্দের অর্থ কি ? বৃহত্বাৎ বৃংহণত্বাৎ চ তদ্রূপম্ ব্রহ্ম-সংজ্ঞিতম্ (বিষ্ণু পুরাণম)—যিনি অতি বৃহৎ, প্রমাণের অতীত, অপ্রমেয় তিনি ব্রহ্ম। ব্রহ্ম-ব্রহ্মন্-বৃংহ + নন্ অকারন্ত নকারন্ত ইতি ব্রহ্মন্ (বৃংহতি প্রমাণাৎ বদ্ধতে ইতি)।

বৃহৎ অভ্য শরীরম্ অপ্রমেয়ম্ প্রমাণতঃ।

বৃহত্ত্বিতীর্ণ মিত্যাক্তম্ ব্রহ্ম তেনায়মুচ্যতে ॥ শাস্ত্রপুৰাণম্।

একদা মহর্ষিগণ ব্রহ্মতত্ত্বানুসন্ধানের জন্ত সমবেত হইয়া পরস্পরের বখে এই প্রশ্ন উত্থাপিত করিলেন :—

“কিং কারণং ব্রহ্ম কুতঃ স্ব জাতাঃ

জীবাম কেন কচ সম্প্রতিষ্ঠিতাঃ।

অধিষ্ঠিতাঃ কেন স্মৃতেতয়েষু
 বর্ত্ত্যমহে ব্রহ্ম বিদো ব্যবস্থাম্ ॥
 “কালঃ স্বভাবো নিয়তির্ষদৃচ্ছা
 ভূতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্যাম্ ।
 সংযোগ এষাং ন ত্বাঙ্কভাবাৎ

আত্মাহপ্যনীশঃ স্মৃৎস্বঃস্বহেতোঃ ॥ স্মৃতাশ্চতরোপনিষৎ ॥

ব্রহ্মই কি এই বিশ্ব সৃষ্টির কারণ ? না, কারণ ব্যতিরেকেই এই বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে ? আমরা কোথা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি এবং কেনই বা জীবিত আছি ? মহাপ্রলয় সময়ে এই বিশ্বের জীবসজ্জ কোথায় অবস্থান করিয়াছিল এবং কোথায় বা অবস্থান করিবে ? কি জল ও কাহার কর্তৃক আমরা স্মৃৎ হুঃথে আবদ্ধ হইয়া কালান্তিপাত করিতেছি ? ব্রহ্মই কি এই সমুদয় ব্যাপারের কারণ, না আপনা আপনি এই বিশ্ব সৃষ্ট ও পালিত হইতেছে ? কালই কি এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের হেতু, অথবা পদার্থের প্রতিনিয়ত শক্তি স্বভাবই হেতু ? অথবা কোন কারণ ব্যতীত অকস্মাৎ এই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে ? অথবা কিতাপ্তেজোমরুহোম এই বিশ্বের কারণ ? অথবা বিজ্ঞানময় আত্মাই এই জগৎপত্তির কারণ ?

তে ধ্যান যোগাভুগতা অপশ্রুত
 দেবাত্মশক্তিঃ স্বগুণৈ নিগৃঢ়াঃ ।
 যঃ কারণানি নিখিলানি তানি
 কালাত্ম যুক্তাত্মাধিষ্ঠিত্ত্ব তোকঃ ॥ (ঐ)

সেই ব্রহ্মবিগণ ধ্যান যোগবলে দেখিতে পাইলেন যে পূর্বোক্ত “কালাত্ম” প্রভৃতি কারণসমূহ এক অধিতীয় পরমাত্মার আয়ত্তাবীন, সেই পরমাত্মার নিজগুণাচ্ছাদিত আত্মশক্তিই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জনয়িত্রী । মহাবিগণ আরও দেখিতে পাইলেন—“একো দেবঃ সর্ব্বভূতেষু গৃঢ়ঃ” এক অধিতীয় পরমাত্মা সর্ব্বভূতে গূঢ়রূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন । “স্বগুণৈর্নিগৃঢ়াঃ আত্মশক্তিঃ” কি বস্তু ? ব্যাখ্যাকারকেরা বলেন—আত্মশক্তি—স্বগুণে ব্রহ্মা, রজোগুণে বিষ্ণু এবং তমোগুণে কৃত্ত্বরূপে স্বকীয় শক্তি । স্বগুণৈর্নিগৃঢ়া—স্বগুণ—সম্বরণসমোশ্রুণ, এষ্ট ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি দ্বারা সংবৃত্ত আত্মশক্তি (সদংশে

সন্ধিনী, চিং অংশে সস্থিং বা জ্ঞান, এবং আনন্দাংশে হ্লাদিনী শক্তি—
বৈষ্ণবদর্শন) ।

পরমাআর সং—চিং—আনন্দ শক্তি, স্বীয় প্রকৃতির সঙ্ক-রজ-তমোগুণের
সহিত অশেষপ্রকার মিলিত হইয়া এই বিচিত্র প্রপঞ্চ রচিত হইয়াছে ।
সাংখ্যদর্শন মতে সঙ্ক-রজ-তম গুণত্রয় মহাত্ম পদার্থ । পাশ্চাত্য বিজ্ঞান
অনুসারে ইহাকে Protyle ও Fohat, কিম্বা Ion ও Electron বলিলে
এই সঙ্ক-রজ-তমোগুণকে যথাযথভাবে সন্নিবেশিত করিয়া জগজপে পরিণত
করিতে হইলে আরও তিনটি শক্তির আবশ্যক হয় ; তাহা সং (সন্ধিনী),
চিং (জ্ঞানশক্তি) এবং আনন্দ (হ্লাদিনী শক্তি) । এই ত্রয়ই বলা হইয়াছে
“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ” ।

বেদান্তের পঞ্চদশী নারী গ্রন্থে বৌদ্ধমত খণ্ডনস্থলে “সং” ও “অসতের”
অতি চমৎকার বিচার আছে । বেদান্তদর্শন বলেন সচ্চিদানন্দ স্বরূপ
অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম সর্বভূতে বিদ্যমান আছেন । বৌদ্ধধর্মাবলম্বী সাকার
ব্রহ্মবাদীরা (মাধ্যমিক) বলিয়া থাকেন যে “এ জগতের উৎপত্তির পূর্বে
কেবল অসং বা শূন্য মাত্র ছিল, কোন সম্পদার্থ বিদ্যমান ছিল না ।”
গৌড়াচার্য্যেরা (গৌড়দেশবাসী ব্রহ্মবিদ আচার্য্যগণ) বার্তিক শ্লোক নিরূপণ
করিয়া বৌদ্ধমত নিরস্তু করিয়াছেন । শ্রীশঙ্করাচার্য্য বার্তিক শ্লোকের যুক্তি
দেখাইয়া বৌদ্ধমতের ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন । বৌদ্ধগণ বলেন অগ্রে
“শূন্যমাসীং”, শূন্য ছিল । ‘শূন্য’=অভাব, এবং ‘ছিল’=ভাব । যে অভাব,
সে কখনও ভাব হইতে পারে না, এবং যে ‘ভাব’, সে কখনও ‘অভাব’
হয় না । বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ বলেন যে ‘ক্ষিত্যপতেজোমরুছোম’ হইতে এই
জগৎ হইয়াছে । অগ্রে যাহার অস্তিত্ব ছিল না, তাহা হইতে অস্তিত্ব হইবে
কিরূপে ? যদি আদিতে সং (চৈতন্ত), জ্ঞান (চিচ্ছক্তি) ও আনন্দ না
থাকে তাহা হইলে ক্ষিত্যপতেজো মরুছোমের সংযোগে চৈতন্ত কিরূপে
জন্মিবে ? রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা বস্তুর রূপান্তর জন্মে, কিন্তু অভিনব
তত্ত্ব জন্মে না । যদি বল যে এই সৃষ্টির মধ্যে চৈতন্ত, জ্ঞান ও আনন্দ নামে
স্বতন্ত্র কোন কিছুই ছিল না ও এখনও নাই, তাহা হইলে জড়পদার্থের
পরস্পরের সংযোগ কিয়ংকিই চৈতন্ত ও জ্ঞান নামে অভিহিত করিতে হয় ।

কিন্তু জড়পদার্থসমূহকে সংযুক্ত করে কে ? ইহার কর্তা কে ? যদি বল 'যে জড়পদার্থের স্বভাবই এই প্রকার—ইহার স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব শক্তি আছে। তাহা হইলে বলিতে হইবে এই কর্তৃত্বের মধ্যে সর্ব সামঞ্জস্য-সামিনী শক্তিও (Power of organisation) আছে, তদ্বারা যেখানে যজ্ঞপ আবদ্ধক হইতেছে তাহাই সম্পাদিত হইতেছে। তাহা হইলে আরও বলিতে হইবে জড়ের মধ্যে সংযোগ ও সামঞ্জস্য-সামিনী শক্তির সঙ্গে জ্ঞানশক্তিও আছে। তাহা হইলেই চৈতন্যের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইল। কারণে বাহ্য নাই তাহা কার্যো বিকাশিত হয় না। জগতে আমরা চৈতন্যশক্তি দেখিতেছি, সূত্ররাং আদিতে চৈতন্য ও জ্ঞান না থাকিলে এই চৈতন্য ও জ্ঞানের অপর কোন কারণ থাকিতে পারে না। জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, মাংসান্ধি নিশ্চিত চক্ষু কণ্ঠ নাসিকা প্রভৃতি প্রকৃত জ্ঞানেন্দ্রিয় নহে। তাহারাই জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ। প্রকৃত জ্ঞানেন্দ্রিয় অতি হৃদয়। ইন্দ্রিয়গণের পৃথক ভাব বশতঃ বুদ্ধি বিকার প্রাপ্ত হয়; বুদ্ধি একই, বুদ্ধির বিকারসমষ্টিই ইন্দ্রিয়। প্রোজাদিতে বুদ্ধি অদৃশ্যভাবে বর্তমান থাকে।

“ইন্দ্রিয়ানাং পৃথগ্ ভাবাদ্ বুদ্ধিবিক্রিয়তে হতঃ ।

স্বভী ভবতি প্রোজঃ, স্পৃশতী স্পর্শ উচ্যতে ॥

পশ্যতী ভবতি দৃষ্টি, রসতী রসনঃ ভবেৎ ।

জিহ্বতী ভবতী ঘ্রাণঃ, বুদ্ধিবিক্রিয়তে পৃথক্ ॥” (শান্তিপর্বণি—২৪৭)।

ইন্দ্রিয়গণের পৃথক ভাববশতঃ বুদ্ধি বিকার প্রাপ্ত হয়। বুদ্ধি যখন শ্রবণ করে তখন শ্রোত্র, যখন স্পর্শ করে তখন স্পর্শেন্দ্রিয়, যখন দৃষ্টি করে তখন দর্শন, যখন আনন্দন করে তখন রসনা, যখন আঘ্রাণ করে তখন ঘ্রাণ বলিয়া কথিত হয়।

পঞ্চদশী বলেন—

“কদাচিৎ পিহিতে কর্ণে শ্রবতে শব্দ আস্তরঃ ;

প্রাণবায়ৌ জঠরাগ্নৌ জলপানেহয় ভক্ষণে ॥

বায়ুস্তে হ্যস্তরস্পর্শা মীণে চাস্তরঃ তমঃ ।

উদগারে রসগন্ধৌ চেত্যক্ষণৌ মাস্তরঃপ্রহঃ ॥”

কদাচিৎ কর্ণ বন্ধ করিলে প্রাণবায়ু ও জঠরাগ্নিতে বিদ্যমান যে আন্তরিক শব্দ

ভাষা শ্রবণ করা যায়। জলপানে ও অন্নভক্ষণে আত্মাত্মিক স্পর্শ অনুভব করা যায়। চক্ষু মূর্ছিত করিলেও অন্তরের অন্ধকার উপলব্ধি করা যায়। উল্কার হইলে রস ও গন্ধ গ্রহণ করা যায়। এই প্রকারে ইন্দ্রিয়গণের আন্তরিক শব্দ-স্পর্শাদি-অনুভব শক্তি জানিতে পারা যায়।

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের অতিরিক্ত মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত এই চারিটি অন্তরীন্দ্রিয় আছে। যদিও অন্তঃকরণ ঐকমাত্র অন্তরীন্দ্রিয় কিন্তু বৃত্তিভেদে উক্ত চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে। বেদান্তসারে বুদ্ধি, মন, চিত্ত, ও অহঙ্কারের লক্ষণ আছে, কিন্তু চিত্ত ও অহঙ্কারকে বুদ্ধি ও মনের অন্তর্গত দুইটি বৃত্তি বলা হইয়াছে। নিশ্চয়াত্মক অন্তঃকরণ বৃত্তিকে বুদ্ধি কহে। সঙ্কল্প ও বিকল্পাত্মক অন্তঃকরণ বৃত্তিকে মন কহে। অনুসন্ধানাত্মক অন্তঃকরণ বৃত্তিকে চিত্ত কহে। অভিমানাত্মক অন্তঃকরণ বৃত্তিকে অহঙ্কার বলে। সংশয়, নিশ্চয়, গর্ব, স্মরণ এই জ্ঞান মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্তের বিষয়। আত্মার উপাধি অন্তঃকরণ, মন, বুদ্ধি, বিজ্ঞান ও চিত্ত। চক্ষুবারা আলোচনা করিয়া মন সংশয় করে, বুদ্ধি নিশ্চয় করে, ক্ষেত্রজ্ঞ সাক্ষীর স্থায় থাকেন। সাংখ্যদর্শন বলেন—বুদ্ধির বৃত্তি অধাবসায়, অহঙ্কারের বৃত্তি অভিমান, মনের বৃত্তি সংকল্প ও বিকল্প। কার্য্য করিবার ইচ্ছাকে সঙ্কল্প ও সংশয়কে বিকল্প কহে। এই জ্ঞাত্ব উপনিষদে আত্মাকে শ্রোত্রের শ্রোত্র, চক্ষুর চক্ষু প্রভৃতি বলা হইয়াছে। বাস্তবিক বুদ্ধি একই, এবং বুদ্ধি আত্মার উপাধি। বেদ বেদান্ত ভারত্বের ঘোষণা করিতেছেন যে আদিতে একমাত্র সংস্করণ অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম ছিলেন। বৌদ্ধগণ বেদের এই বাণী না মানিয়া বলেন যে, আদিতে মহাপুত্র ছিল। এইজন্ত বৌদ্ধগণকে হিন্দুশাস্ত্রানুসারে নাস্তিক সংজ্ঞায় অভিহিত করা হয়।

“অগ্নিগর্ভৈকো ভুবনঃ প্রবিষ্টৌ রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একত্বা সর্বভূতাস্তরাণ্য রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥” কঠোপনিষৎ ।

এক অগ্নি যেমন ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া বস্তুভেদে বিভিন্নরূপ হইয়াছে, তজ্জপ সর্বভূতাস্তরাণ্য নানা বস্তুভেদে বিভিন্নরূপ হইয়াছেন এবং উহাদের বাহিরেও আছেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীজ্ঞানকীনাথ পাল শাস্ত্রী, বি, এল।

আদর্শ-চরিত্র ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কর্ণ ।

কর্ণ অর্জুনের হইলেও কুরুক্ষেত্রে সমবেত বীরমণ্ডলীর মধ্যে এক জন শ্রেষ্ঠ বীর বলিয়া খ্যাত । বীরত্ব কাহিনী অপেক্ষা কর্ণ তাঁহার চরিত্রে যে জ্ঞানের শিক্ষা প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাহাই এক্ষণে আলোচ্য । সেই বীর হৃদয়ে অর্জুনের অপ্রতিহত বীরত্ব হেতু ঈর্ষা এবং মাতৃমেচাভাব প্রযুক্ত দুঃখায়া সমন্তুত দোষ ভিন্ন অন্য কোন দোষ লক্ষ্য হয় না । তাঁহার হৃদয়েব উদাবতা, নিঃস্বার্থপবতা, দানশীলতা প্রভৃতি অশেষ সদগুণাবলী কেবল মহর্ষি দুর্কাসার মন্তপুত্রের পক্ষেই সম্ভব । আলোচনা কবিতা দেখিতে গেলে কর্ণচরিত্রে প্রতিজ্ঞাপবারণতা ও আত্মোৎসর্গ ভীষ্মচরিত্র ভিন্ন অন্য কোথাও লক্ষ্য হয় না । কর্ণচরিত্র আলোচনা করিতে কবিতা হৃদয় খেদপূর্ণ হইয়া উঠে এবং মনে হয় যে জননীক কন্যাবস্থাব অবিবেকিতায় কর্ণের প্রশস্ত হৃদয়ে যে ঘন দুঃখায়া আত্মা দেখিতে পাই, তাহা কোমল স্পর্শে অপসারিত কবিতা দিই । কুন্তীভোজের পালিতা কন্যা কুন্তীব—প্রথম পুত্র রাধাভর্তার পালিত পুত্র ! বস্ত্রতঃই কর্মের গতি অতীব দুর্যোধ !

দুর্যোধন-সহবাস ফলে কুন্তী পুত্র প্রসবপূর্বক “বকুজন ভয়ে আত্মদোষ গোপন কবাই শ্রেয়ঃকল্প স্থিৎ করিয়া সেই মহাবল পরাক্রান্ত সখ্যঃপ্রসূত কুমারকে লইয়া মলিলে নিক্ষেপ করিলেন । যশস্বী বাধাভর্তা সেই নবকুমারকে জলে ভাসমান দেখিয়া দয়ার্দ্ৰচিত্তে গৃহানয়নপূর্বক পুত্রত্বে পবিগ্রহ করিলেন এবং কুবচ কুণ্ডলকপ ধনের সজ্জিত জন্মিয়াছে বলিয়া উহার নাম বসুধেয় রাখিলেন ।” দুর্যোধন কুন্তীর চপলতা ক্ষমা কবিতা পারিলেন না এবং কুন্তীর যে ভ্রম প্রমাদ ঘটিল তাহাতে মাতা পুত্র উভয়ে যাবজ্জীবনের অন্ত ঘোর দুঃখানলে দগ্ধ হইলেন । কিন্তু ধৃত কর্ণ ! মাতার সেবায়—তাঁহার প্রিয় পুত্রগণের রক্ষার্থ কি অমানুষিক আত্মোৎসর্গ ! মাতৃসেবায় কর্ণের আদর্শ আমাদের মর্মে মর্মে প্রসূত হউক ইহাই প্রার্থনীয় ।

অধিরথ সূত কর্তৃক সর্বাশাস্ত্রবিদ্যার কবিয়াছিলেন এবং কর্ণের ধর্ম-জীবনও তদুপযুক্ত ছিল। আমরা দেখিতে পাই কর্ণ “প্রাতঃকাল” হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত সূর্য্যের আরাধনা করিতেন ; এবং এষ্ট সময়ে ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নিকট যাহা প্রার্থনা করিতেন, অতি দ্রুতপা হইলেও তিনি তৎপ্রদানে পরাঙ্মুখ হইতেন না।” সৌর্য্য ও বীৰ্য্য সম্বন্ধে আমরা দেখিতে পাই “তিনি দীপ্তি, কাশ্মি ও দ্রুতি দ্বারা চন্দ্র, সূর্য্য ও অনলের তুল্য ছিলেন। তিনি মৃগরাজ সিংহ ও হস্তী সমূহের বল একাকী ধারণ করিতেন। তিনি উন্নতকায় ও সর্বাঙ্গসুন্দর ছিলেন।” তিনি মহাবল পবন্তরাম হইতে অস্ত্রশিক্ষা লাভ করেন এবং এখানে আমরা তাঁহার অস্ত্রনির্হিত ক্ষাত্রোত্তম ও দৃঢ়তা দেখিতে পাই। যদিও সূত গৃহে পালিত তথাপি তাহার ক্ষত্রিয় স্বভাব অনিচ্ছা সত্ত্বেও প্রকাশ হইয়া পড়িত। পরন্তরাম তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বোধে অস্ত্রশিক্ষা দিয়াছিলেন, কিন্তু উক্তপ্রদেশে বজ্রকীটের কঠোর দংশন অবিচলিত ভাবে সহ করিতে দেখিয়া কর্ণ যে ক্ষত্রিয় তাহা সম্যক বুঝিতে পারিলেন এবং গুরু-প্রবঞ্চনাপরোধে তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন। প্রকৃত পক্ষে কর্ণ শিষ্যাক্রমে পরন্তরামের সেবা করিয়াছিলেন এবং ভক্তি প্রজ্ঞা প্রভৃতি কিছুবই অস্তাব দেখান নাই। কর্ণের ব্যবহাব কদাচ আখ্যোচিত নহে, কিন্তু দেখিতে গেলে বোধ হয় কর্ণ ইহাতে যে বিশেষ অপরাধ হইবে তাহা উপলব্ধি করিতে পাবেন নাই। ক্ষত্রকুলধর্মসকারী পবন্তরাম কর্ণের এ অপরাধ ক্ষমা করিতে পারিলেন না ; অগত্যা কর্ণকে অবনতমস্তকে এ অভিশাপ বহন করিতে হইল। জ্ঞান বা অজ্ঞানকৃত কর্মের ফল অব্যাকৃত চিত্তে ভোগ করিতে কর্ণচরিত্র উৎকৃষ্ট আদর্শ।

কর্ণজীবনে পাণ্ডব প্রতিদ্বন্দ্বীতা মূলমন্ত্র। যদি কর্ণ জননী কর্তৃক পরিত্যক্ত না হইয়া তাঁহার মেহরসে পবিবদ্ধিত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার চরিত্র অন্তরূপে পরিষ্কৃত হইত, তাঁহার জীবনে এ ঘন বিষাদচ্ছায়া লক্ষিত হইত না—যষ্ঠ পাণ্ডব পঞ্চ পাণ্ডব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর স্থান অধিকার করিতেন।

সুতগৃহে প্রতিপালিত হইয়া কর্ণ সূতকেই পিতা বলিয়া জানিতেন এবং তাঁহাকে যেকপ সম্মান ও ভক্তি করিতেন তাহা রঙ্গস্থলে অঙ্গরাজ্যে অভিমুখ হইবার সময় পরিচয় দিয়াছেন। অভিষেক জলসিক্ত মস্তক সূত

চরণে রাজস্ববর্ণের সমক্ষে নত করিয়া অকুজিম পিতৃভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। রঙ্গস্থলে যখন কর্ণ ভীমাদি কর্তৃক লাহিত হইতেছেন, তখন হুৰ্যোধন তাঁহাকে অঙ্গরাজ্যে অভিসেক করিয়া তাঁহার যে তৃপ্তিসাধন করিয়াছিলেন তিনি তাহা জীবনে বিস্মৃত হন নাই। হুৰ্যোধন ও কর্ণ এ উভয়ের চরিত্র এতই বিসদৃশ যে তাহাতে সখ্যভাব বন্ধমূল হওয়া সুসম্ভব নহে; কিন্তু কর্ণ অকুজিম এবং প্রগাঢ় সখ্যভাব, কৃতজ্ঞতা সম্ভূত হইলেও— একভাবে আজীবন রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন।

কর্ণের দানশীলতা, কর্ণের উদারতা অমানুষিক। অর্জুনের দ্বিতীয়ার্থে ইন্দ্র কর্ণের চিত্তের দৃঢ়তা, দানশীলতা এবং উদারতার আশ্রয় গ্রহণ-পূর্বক বজ্রকীট রূপে তাঁহার উরুদেশ ভেদ করিয়া তাঁহাকে পরশুরামের অভিষাপ ভাজন করিয়াছিলেন এবং পুনরায় বৃদ্ধব্রাহ্মণবেশে তাঁহার সহজাত কবচকুণ্ডল গ্রহণ করিয়া অর্জুন হস্তে তাঁহার নিধনের পথ পরিষ্কার করিয়াছেন। তিনি সূর্য্যদেবের উপদেশ অতিক্রম করিয়া ইন্দ্রের বাজ্রা পূর্ণ করিয়াছিলেন এবং সহজাত কবচ অঙ্গচ্ছেদ করিয়া ইন্দ্রকে প্রদান পূর্বক কর্ণ ও বৈকর্তন নামে অভিহিত হন। কর্ণ এখানে যেরূপ আত্মোৎসর্গ দেখাইয়াছেন তাহা যেন গল্প বলিয়াই বোধ হয় এবং এই উচ্চ আদর্শের উপর লক্ষ্য স্থাপন করিতে গিয়া আমাদের আপন ক্ষুদ্রতা উপলব্ধি হয়।

সভাস্থলে দ্রৌপদীর লাজনার প্রশ্রয় প্রদান করিয়া কর্ণ তাঁহার চরিত্রে একটি গাঢ় দোষারোপ করিয়াছেন। তিনি হুৰ্যোধনের অহুঃপ্রহালাভকী স্মৃতিরঃ সর্বপ্রকারে হুৰ্যোধনের প্রীতিসাধন করা তাঁহার কর্তব্য ছিল সন্দেহ নাই; কিন্তু এ স্থলে ধারণা হয় যে, কর্ণ স্বয়ংস্বলে তৎপ্রতি দ্রৌপদীর কটুক্তির প্রতিশোধ গ্রহণ করিয়াছিলেন। কর্ণের পক্ষে এই ব্যবহার নীরহদয়ের উপযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না এবং তজ্জন্ত পুরাণে দ্রৌপদীর প্রতি সভাস্থলে কর্ণের উক্তি সমূহ ভিত্তিহীন এবং অতিরঞ্জিত বলিয়া জ্ঞান হয়। কর্ণচরিত্রে আর একটি দোষ আমরা দেখিতে পাই। বালক অভিমুখ্যর প্রতি অস্ত্রায় যুদ্ধে লিপ্ত থাকিয়া কর্ণ তাঁহার বীরবে কালিয়া দিয়াছেন। রণক্ষেত্রে সপ্তরথী যথাস্থ বালক অভিমুখ্যর কাড়-

রোজি এবং রণকৌশলনিপুণ কর্ণের কর্ম্ম প্রোথিত রথচক্রে উদ্ধারার্থে অজ্ঞানের প্রতি কাতরোজি কর্ম্মফলের জলন্ত দৃষ্টান্ত । কর্ণচরিত্রে উক্ত দোষ অজ্ঞানোদন করিতে গেলে ইহাই বলিতে হয় যে “ধর্ম্মের গতি হুম্ম এবং যাহা ধর্ম্মের নিত্যন্ত বিপরীত তাহাও ধর্ম্ম মধ্যে পরিগণিত হয় ।”

কর্ণের প্রতি সূর্য্যদেবের উপদেশ এবং তৎসহকীয় কথোপকথন পাঠ করিলে কর্ণচরিত্রে সত্যপ্রিয়তা, দানশীলতা, আত্মোৎসর্গ এবং দেবভিজে ভক্তি প্রভৃতি অশেষ সদগুণাবলী লক্ষিত হয় । কর্ণ কীর্ত্তিপ্রিয় ছিলেন এবং সেজন্ত কীর্ত্তিলোপাশঙ্কায় সূর্য্যদেবের উপদেশ গ্রহণ করিতে স্বীকার করেন নাই । সকাম হইলেও কর্ণচরিত্র উৎকৃষ্ট আদর্শ এবং যদিও মনুষ্যজীবনে উক্ত চরিত্রের গুণাবলী পর্য্যবসিত করা সুকঠিন তথাপি আগ্রহ সহকারে পর্যালোচনা করিয়া লক্ষ্য পথে দৃষ্টি রাখিলে যে ফলদায়ক এবং শিক্ষাপ্রদ তাহাতে সন্দেহ নাই । (ক্রমশঃ)

শ্রীপ্রবোধচক্রে বিশ্বাস ।

আধ্যাত্মিক জীবনের নিয়ম ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

উন্নতিশীল জীবন এই অবস্থা বড়ই বিষম । এখন সে বাস্তবিক “বিষমে সমুপস্থিত” । সে এক্ষণে কক্ষফল ত্যাগ করিতে চেষ্টা করে, আসক্তিকে চিরকালের জন্ত বলি দিতে যত্ববান্ হয় এবং ইহার অপরিহার্য্য ফলে তাহার কলাকাজ্ঞা নিবৃত্ত হয়, বৈরাগ্যের সঞ্চার হয় এবং অনাসক্তি প্রবল হইয়া উঠে । তখন জীবের মনে হয়—যেন সে শূণ্ডে অবলম্বন রহিত হইয়া ঝুলিতেছে । কর্ম্মের আসক্তি, প্রেরণা, সঙ্কল্প ও উদ্বেগ তাহার মন হইতে দূরীভূত হইয়াছে, প্রবৃত্তিমাগের উদ্দীপনাশক্তি ক্ষীণ হইয়াছে অথচ নিবৃত্তিমাগের উচ্চতর প্রেরণা শক্তি এখনও তাহার মনে সম্যক্ প্রকট হয় নাই । সমুদয় পাণ্ডব বিষয়ে তাহার বিরক্তিভাব পরিলক্ষিত হয় ;

কর্তব্যের শাসন তাহার পক্ষে কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছে। অথচ, ত্যাগধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব এখনও তাহার হৃদয়ঙ্গম হয় নাই। আত্মজিয়প্রীতি তাহাকে তাহাকে চালাইতে পারে না; কিন্তু এখনও তাহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণজিয় প্রীতিরূপ প্রেরণা প্রকাশিত হয় নাই। এই পরম সন্ধিস্থলে ভেদজ্ঞানের চরমাবস্থায় তাহার হৃদয়ে আর “আমি” ও “আমার” ইত্যাকার জ্ঞানের অবকাশ নাই; অথচ এখনও ভগবানই যে সকল কন্ম ও জ্ঞানের কেন্দ্র ও প্রকাশক তাহা স্পষ্টরূপে অল্পভূত হয় নাই। বাহ্যশক্তির ধারণা নাই, অথচ ঈশ্বরে আত্মনিবেদন হয় নাই; সুতরাং যেন বাহ্য জগতের সহিত তাহার সম্বন্ধ রহিত হইয়াছে, অথচ অন্তঃজগতের সহিত সম্বন্ধ এখনও আরক্ক হয় নাই। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গের মধ্যস্থলে এই একটি মহা শূন্যতার ভাব বিদ্যমান। একটি ছাড়িয়া অপরটি যতদিন ধরিতে না পারে ততদিন জীব সেই শূন্যেই ছলিতে থাকে।

অপ্রশস্ত সেতুযোগে গিরিশিখর হইতে গিরিশিখরাস্তরে যাইতে যাইতে মধ্যবর্তী সুগভীর গহ্বরের উপরিভাগে হঠাৎ সেতু ভগ্ন হইলে, মানুষ যেমন উভয় কুলচ্যুত হইয়া শূন্যে সন্তরণ করিতে থাকে—উপবে স্পর্শাভীত অনন্ত আকাশ, নিম্নে অতলস্পর্শ গিরিগহ্বর মুখবাদান করিয়া আছে, পশ্চাতে ফিরিবার উপায় নাই, সম্মুখে অগ্রসর হইবার পন্থা নাই, চতুর্দিকে কেবল শূন্য,—প্রবাস্তমার্গ ও অহংভাবের স্থাপন ছাড়িয়া, নিবৃত্তিমার্গ অথবা ঈশ্বর বা পরমাত্মাই সকল ক্রিয়া, জ্ঞান ও প্রয়ত্নের কেন্দ্রে এই মূল ভাব—উপস্থিত হইবার প্রাক্কালে জীবের তদ্রূপ অবস্থা হয়। প্রবৃত্তিমার্গ দিয়া নিবৃত্তিমার্গের দিকে জীব যতই অগ্রসর হয়, তাহার সম্মুখস্থ প্রবৃত্তিমার্গ ততই অপ্রশস্ত হইতে থাকে এবং অবশেষে অদৃশ্য হইয়া যায়। তখন প্রবৃত্তিমার্গের আর কোন বস্তু তাহাতে কন্মে প্রবৃত্ত করে না—সে সমুদয় বস্তুতেই জীব আত্ম বা স্পৃহাশূন্য হইয়াছে, অথচ অপর পারে নিবৃত্তিমার্গের মূলভাব আত্মনিবেদনে উপনীত হইতে পারে নাই; কাজেই অবলম্বন বিহীন হইয়া অজ্ঞাতসময় শূন্যের মধ্যে যেন সন্তরণ করিতে থাকে। এতদিন সর্বকন্ম ও জ্ঞানের মূলে ভেদাত্মক বিশিষ্ট আমিস্থ অবস্থিত ছিল—একলে এই বিশিষ্টতা এই ভেদাত্মক আমি ও জগৎ ভাব ত্যাগ করিয়া জীব ও জগৎ এই দুই

বিভাবের সম্বন্ধকারী এক অদ্বিতীয় পূর্ণস্বরূপ পরমাত্মাকে গ্রহণ করিতে হইবে। এতদিন ভগবানও সখাস্বরূপ ছিলেন—এইবার তাঁহাকে তাঁহার পরম বাস্বরূপ ভাবে জানিতে হইবে। ব্যবহারিক জগৎকুল ত্যাগ করিয়া ভক্তিভেলার সাহায্যে অকুল সমুদ্রে আপনাকে ছাড়িয়া দিতে হইবে।

এ বিষয় সময় যখন সমুপস্থিত হইবে তখন ভীত হইও না। অপর পারে যাইবার পূর্বে এ পারের ব্যবহারিক সংস্পর্শ পরিত্যাগ করিতে ভীত হইও না। একমাত্র নিত্যবস্তুর সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত হইবার পূর্বে এই নখর পরিবর্তন লীল সংসারের সহিত সম্বন্ধ ছিন্ন করিতে কিছুমাত্র শঙ্কিত হইও না। যাহারা জীবনে এই মহা শূন্যতা অতিক্রম করিয়া অপর পারে উপনীত হইয়াছেন এবং যাহারা এই শূন্যতায় প্রতীক্ষমান অবস্থাকে বাস্তবিক পূর্ণ পূর্ণমিদং বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহাদের আশাশ বাক্য শ্রবণ কব। তুমি যে জীবন লাভ করিতে বাইতেছ, সেই প্রকৃত জীবনের সে পক্ষ্য কাহারো কীর্তন করিতেছেন ; তাহাতে মনঃসংযোগ কর। তাহারা বলিয়াছেন :—

“যে নিজের জীবনকে ভালবাসে সে তাহা হারাইবে, কিন্তু যে উহা ছাড়িতে পাবে, সে অনন্ত জীবন পুনরায় লাভ করিবে।” অর্থাৎ কোন এক বিশিষ্টরূপে বা সীমাবদ্ধ ভাবে জীবনকে ভাল বাসিলে, রূপের বিনাশ হইলে জীবনও বিনষ্ট হইবে ; কিন্তু যে নিজের ঐ সম্মীর্ণ বা সীমাবদ্ধ ভাবকে বলি দিবে সে অনন্ত জীবনের সহিত মিশিয়া যাইবে।

ইহাই আধ্যাত্মিক জীবনের পরীক্ষার উপায়। যতদিন ব্যবহারিক বিশিষ্ট ভাব ও স্তরের মোহ না যাইবে, ততদিন উচ্চজীবন লাভ হওয়া অসম্ভব। নিম্নজীবনের প্রবৃত্তি ও প্রেরণা সমূহ বিনষ্ট না হইলে, উচ্চজীবনের ভাব গ্রহণ করা যায় না। বদ্ধজীবনকে বলি না দিলে, কিরূপে অনন্তজীবন লাভ করিবে ? নিম্ন প্রদেশের সংস্পর্শ পরিত্যাগ কর, তবে উচ্চ প্রদেশে আবেষ্টন করিতে পাইবে। কিন্তু সাহস চাই, ভক্তি চাই, পূর্ণবিশ্বাস চাই। মনে কব স্তম্ভভীর গিরিগহ্বর অতিক্রম করিয়া অত্যাচ্ছ শিখরাসীন, কিন্তু অদৃষ্ট, জনকের সন্নিবিষ্ট হইবার জন্ত গহ্বরের উপর দিয়া পর্জতের গায়ে মই লাগাইয়া ক্ষুদ্র বালক ক্রমশঃ উপরে উঠিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু মইএর অগ্রভাগে পৌছিলে মই ছাড়িয়া জনকের দিকে হস্ত প্রসারণ করিতে হইবে ; জনক

হস্তবধ ধারণ করতঃ উপরে টানিয়া লইবেন। বালক অগ্রভাগে উঠিয়া মই সংলগ্ন হস্তবধ প্রসারিত করিবার পূর্বে একবার নিম্নস্ত ভীষণ গম্বরের দিকে দৃষ্টিপাত করিল; আর মই ছাড়িতে সাহস হয় না। একদিকে পিতার নিকট যাইবার জন্ত মন বাকুল হইয়াছে; কিন্তু তখনই মনে হয় যে নিম্নস্তিত গম্বব তাহাকে গ্রাস করিবার জন্ত মুখব্যাধান করিয়া আছে এবং তখনই বালক মইটাক ঢুই হস্তে আরও দৃঢ় করিয়া ধার। উপর হইতে, দৃষ্টি-বহির্ভূত পিতাব আত্মান ও পিতার আশ্বাসবাণী কর্ণে প্রবেশ করিতেছে, “মিঁড়িব অবলম্বন ছাড়িয়া উপর দিকে মাথার উপর দিয়া বাহু প্রসারণ কর—আমি উপরে টানিয়া লইব”, কিন্তু বালকের ত ভয় যায় না। তাহাব মনে হয় যদি সে তাঁত ছাড়িয়া দেয় তবে কি নিম্নস্ত গভীর গর্দ পড়িয়া যাইবে না? শিথবস্থিত পিতাব করমুগল তাহাব নয়ন গোচর হইতেছে না,—শুভ্র আকাশে অনলম্বনের উপযোগী কিছুই দৃষ্টিপথে আবর্তিত হইতেছে না; কেবল জনকের বাণীমাত্র শুনিয়া সে কিকণে মই ছাড়িয়া হস্ত পিস্তাব করিবে? এই বাব বিশ্বাসের শক্তি ও অজ্ঞাতশবণতাব পবীক্ষা। যতক্ষণ সে পিতার আশ্বাসে পূর্ণবিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিবে, ততক্ষণ হস্ত বাড়াইতে তাহার কোন মতেই সাহস হইবে না। কিন্তু যখনই মহান বিশ্বাস বা আত্মনিবেদনে তাহাব হৃদয় পূর্ণ হইবে, তখনই নিসেক্ষোচে মই ছাড়িয়া উপরে হাত বাড়াইয়া দিবে, এবং নিমেষ মধ্যে পিতাব প্রবল আকর্ষণে পিতৃসন্নিধানে নীত হইবা অতুৎপূর্ণ আনন্দ লাভ করিবে। ইহাই উচ্চজীবনের নিয়ম। ক্ষুদ্র জীবন বিসর্জন দিয়া মহত্তর জীবন লাভ হয়। কিন্তু যখন সেই বিয়ম সন্ধিমুহূর্ত্ত সমুপস্থিত হয়, তখন পবম পিতার প্রতি সেট স্মরণান বিশ্বাসে অস্থির পরিপূর্ণ হওয়া চাই। সেই শূন্যতার মধ্যে উহা ভিন্ন দ্বিতীয় অবলম্বন নাই। ভগবানে বিশ্বাস থাকিলে, আমাদের ক্ষুদ্র জীবন তাহার চরণকমলে উৎসর্গিত করিলে আমরা সেই নিত্য ও অসীম জীবন লাভের অধিকারী হইতে পারি।

ব্যবহারিক জগতের প্রতি আসক্তি লুপ্ত হইয়াছে অথচ প্রকৃত আধ্যাত্মিক জীবনবদ্বা ও শক্তি অলুপ্ত হইতেছে না—এই সময়ে, এই সন্ধিক্ষণের শূন্যতা যে কি বিয়ম—কি ভীতিপ্রদ—তাহা গাহাবা ভুক্তভোগী অর্থাৎ এই অবস্থার পতিত তটরা তাহা অস্তিক্রম করিতেছেন, তাহাবা ভিন্ন অস্ত্র কেহ

যথার্থরূপে অনুভব করিতে পারে না। কিন্তু এই বাহ্যজীবন ও অন্তর্জীবনের মধ্যে ইহা ভিন্ন দ্বিতীয় পন্থা নাই ; এবং ইহাদের মধ্য এই যে বিস্তৃত ব্যবধান আছে তাহা উত্তীর্ণ হইতেই হইবে। আপাততঃ আশ্রয় বলিয়া বোধ হইলেও, মানুষ যখন এবিধ অসহায় ও নিরুপায় অবস্থায় নীত হয়, তখন সকল বাবহারিক জ্ঞান ও ভাব পরিত্যাগ করিয়া ও সর্জন কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তাতাকে একমাত্র নিজের উপরেই নির্ভর করিতে হয়। চতুর্দিকে মহাশূন্যতা ভিন্ন আর কিছুই অনুভূত হয় না। সেই সময়েই সেই শূন্যতার, সেই অহংকারের বিধ্বংসকারী নিবিড় অন্ধকারের মধ্যে, জ্যোতিষ্ময় নিত্যবস্তু আবির্ভাব হয়। যে কেহ পরম-আত্ম-স্বরূপ ভগবানে বিশ্বাস করিয়া, সাহসের সহিত নম্বর পার্থিব পদার্থের ভাব ও সংশয় পরিত্যাগ করতঃ এই শূন্যতার মধ্যে ঝুপ প্রদান করিতে পারে নিশ্চয়ই সে অপর পারে উপনীত হইয়া নিত্যবস্তুর সহিত চিরসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া থাকে। আমরা সঙ্গত ব্যক্তিগত ভাব পোষণ করি বলিয়া বিশিষ্ট বস্তু ভিন্ন ভিন্ন কিছু অনুভূত হয় না ; সেই জন্য বিশিষ্ট ভাব ত্যাগ করিতে গেলে মনে হয় যেন মহাশূন্যে পতিত হইলাম। সেই জন্য বিশিষ্ট ভাব গুলিকে ভগবানে অর্পণ করিলে বাক্য ভাবের অন্তরিত্ত্ব সত্তার অনুভূত হয়।

সকল সাধকেরাই জানেন যে, যে সকল মহাত্মা এই প্রকৃত আধ্যাত্মিক জীবন লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের সব লব্ধি একবার এই অবস্থায় পড়িতে হইয়াছে। এ বিষয় মহাশূন্যরূপ সমুদ্র যখন আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইবে তখন আমরা শঙ্কিত না হইয়া যাহাতে অনায়াসে আনন্দসহকারে উত্তীর্ণ হইতে পারি, সেজন্য তাঁহা বা নিজের জীবনের অভিজ্ঞতা লিপিবদ্ধ করিয়া আমাদের সাহস ও আশ্বাস প্রদান করিয়াছেন। শাস্ত্রে আমরা দেখিতে পাই যখন শিষ্য গুরুর নিকট উপদেশের জন্য যায়, তখন তাঁহাকে সমিধ্পানি হইতে হইত। এই বাহ্যিক ব্যাপারের ভিতর একটি নিগূঢ় অর্থ আছে। এই সমিধ্ বা যজ্ঞকাঠের তাৎপর্য্য কি ? ইহা প্রাকৃতিক জীবনের মুক্তিমান ধর্ম সমষ্টি। ইহা দ্বারা ব্যক্তিগত ব্যবহারিক জীবনের মূল এবং মূল ধর্ম বা লক্ষণ সমস্ত বোঝায়। এই সমস্তই আত্মযজ্ঞান্তে আত্মতা প্রদান কর, কিছুই অবশিষ্ট রাখিও না। নিজের ব্যক্তিগত মূল ভাবকে ও নিয়ন্ত্রিতমূলক নিজ জ্ঞান

দৃষ্ট করিতে, স্বহস্তে যজ্ঞাধি প্রজ্জলিত করিয়া নিজকে নিজেই আহুতি দ্বিতে হইবে ; অস্ত্র করিলে চলিবে না। অতএব জীবন সম্পূর্ণরূপে—সেই সর্বেশ্বর-ঐশ্বর্য্যার্থে সর্বেশ্বরবিবর্জিতং নামরূপশূন্য মহান্ পরমাত্মার চরণে উৎসর্গ কর। যাচা কিছু নিজস্ব বলিয়া জান, তাহার কিছুমাত্রও রাখিও না ; সমস্তই এই চিত্তানলে ভস্মীভূত কর। আশানপতির নিকট যুক্তকরে যুক্তকণ্ঠে বল যেন তিনি এ আহুতি গ্রহণ করেন। আর তুমি এই সর্ব ভস্মকারী অগ্নি হইতে যেন ভয়ে পশ্চাৎপদ হইও না। এই মহাশূন্যতার মধ্যে বিধাতার অটল নিয়মে বিশ্বাস রাখিও।

যখন ভ্যাগ ধর্ম্মই এই বিশ্ব চলিতেছে, যখন সমগ্র জগতের ভাণ্ডেও এই মহাবল ভ্যাগ ধর্ম্ম কিছুমাত্র অবনত হয় না, তখন আমার ভ্রায় কুজাদপি কুজ পরমাণুব ভাবে কি ইহা ভগ্ন হইতে পারে ? কখনই নহে। ইহাতে বিশ্বাস স্থাপন কর ; ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর ও বলবত্তর ধর্ম্ম জগতে নাই। দান কর, গ্রহণ করিও না ; যুক্ত কর, বদ্ধ করিও না ; আশ্রয়লিখন কর, আশ্রয়স্থান করিও না ; আশ্রয়ভাবে সর্ব বস্তু ও জ্ঞান লয় কর, দেবিত্বে শূন্যতা দিব্যজীবন কর্তৃক অধিকৃত হইবে। নিশ্চয় জ্ঞান, নিজের যাচা কিছু আছে সমস্ত ভ্যাগ কবির শূন্যতা বা পরিপূর্ণতা লাভ করিবে ;—ইহাই ভ্যাগ ধর্ম্মের সত্য। এটা কতদূর স্বাভাবিক দেখা যাউক। আত্মা সর্বদাই পূর্ণ। এই অনন্ত পূর্ণতার মধ্য হইতে অক্ষয় জীবন নিরন্তর ভাসিয়া উঠিতেছে দেখিতে পাওয়া যায়। জীবন অনন্ত ও অসীম ; উপাধি ঐ জীবনের প্রকাশক, স্মরণ্য উচ্চ অসীম। উপাধি জীবন গ্রহণ বা আত্মস্থান করিয়া বাচিয়া থাকে ; জীবন আপনাকে উৎসর্গ করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্ত হয়। যে পরিমাণে আমরা নিজস্ব বিসর্জন দিয়া শূন্যতা লাভ করিতে পারি, সেই পরিমাণে নিতাপূর্ণ অসীম জীবন চিত্তের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভ্যাগের অবকাশ অধিকার করতঃ আনন্দিগের অন্তর পূর্ণ হইতে পূর্ণতর করিয়া থাকে। অতএব নিবৃত্তিমার্গের লক্ষণ, ভ্যাগ বা সন্ন্যাস ; যেমন উপাদির ধর্ম্ম গ্রহণ, সেইরূপ জীবনব ধর্ম্ম ভ্যাগ।

নিজের কুজ আমিষে যাচা কিছু আছে সানন্দে বিসর্জন দেও, তবে অনন্ত-জীবন পাইবে। ইহাই ভ্যাগধর্ম্ম। ইহাষ্ট আত্মদিগব নিজের জীবনে অভ্যাস

কুস্মিতে হইবে। নিজস্ব দিলে কিরূপে বাঁচিব, সে ভাবনা করিও না; কারণ তাহা উপাধির ভাবনা; সে কেবল গ্রহণ করিয়াই জীবিত থাকে। জীবনের ধর্ম তাহা নহে; কেবল অন্যকে দান করিয়াই ইহার উৎকর্ষ সাধিত হয়। ইহার নাম প্রকৃত সজ্ঞাস বা ত্যাগ; ইহাটি গোপীদের ত্যাগ।

নিবৃত্তিমার্গে প্রথম প্রবেশ করিবার সময় যখন ত্যাগ ধর্ম আমাদের পথ প্রদর্শকরূপে উপস্থিত হয়, তখন উহার শাসনবাণী বড়ই কর্কশ ও নির্ভর এবং উহার শ্রুতি বড়ই ভয়ঙ্কর বলিয়া মনে হয়। কিন্তু তথাপি উহা যত ভয়ঙ্কর হউক না কেন, তাহাতে ভীত হইও না। পরন্তু উহাতেই বিশ্বাস স্থাপন কর। এই ত্যাগধর্ম, কেন আমাদের নিকট প্রথম প্রথম ভীতিপ্রদ ও কষ্টকর মনে হয়, তাহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক।

উপাধির পক্ষ হইতে দেখিতে গেলে, ত্যাগের অর্থ উপাধির বিনাশ। উপাধি যখন দেখে যে জীবন তাহাকে ত্যাগ করিয়া যাইতেছে, তখন সে ভয়ে ও হুঃখে অভিভূত হইয়া যেন জীবনের পশ্চাতে ডাকিতে থাকে। আমরাও যতদিন উপাধি বা রূপের সহিত আপনাদিগকে এক ভাবিব—যতদিন উপাধি ও রূপের সহিত সম্বন্ধ ছিন্ন করিতে না পারিব, ততদিন ত্যাগকে এইরূপ ক্লেশকর মনে করিব। ততদিন ত্যাগের কথা মনে করিলে আমাদের অন্তরে ভীতি ও হুঃখের সঞ্চার হইবে; ততদিন শ্রামাকর ভয়ঙ্করী বোধ হইবে।

কিন্তু যখন আমরা আত্মারাম হইতে শিখিব, যখন দেখিব নানাবিধ রূপের ভিতর একই চৈতন্য বিরাজমান, তখন ত্যাগ যে যন্ত্রণাদায়ক নহে পরন্তু হর্ষজনক এই পরম আধ্যাত্মিক সত্য আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব; তখন বুঝিব ত্যাগে হুঃখ নাই, সুখ আছে। তখন বুঝিব দেহের পক্ষে যাহা ক্লেশ, আত্মার পক্ষে তাহা আনন্দ। ত্যাগের এই কষ্টকর ভাব তখন আমরা মোহজ বলিয়া বুঝিতে পারিব। তখন আমরা দেখিব ত্যাগে যত সুখ, ত্যাগে যত শ্রীতি, ত্যাগে যত আনন্দ, যত বল, ঐশ্বর্য্য বল, জগতের কোষায়ও কোন স্থানে, তাহা নাই। ইহাই আত্মার আনন্দময় ভাব; ইহা অতুলনীয়। এই ত্যাগশীল আত্মা তখন আপনাকে সর্ব্বজীবে প্রকাশিত দেখিতে পায়; নানাবিধ উপাধিতে আপনাকেই বিরাজিত দেখিতে পায়, এবং বিশিষ্ট মীমাম্বক রূপের পরিবর্তে শিখবাণীরূপ গ্রহণ করে। ইহাই আত্মার মুক্তাবস্থা; ইহা

আনন্দ অপ্রমেয়। নিজেব ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ ভাব ত্যাগ না করিলে এ আত্মাবস্থান ও এ আনন্দ অমুভব হয় না, শাস্ত্রকে কেবল “কাল” বলিয়া বোধ হয়।

মানবজাতিব পরিভ্রাণের নিমিত্ত যে সকল মহাপুরুষ ধরাতলে অবতীর্ণ রহিয়াছেন, যাঁহারা এই একত্বের জ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং যাঁহারা মনুষ্যকুলের গুরু, হিতকারী ও মুক্তিদাতাকপে জগতে পরিচিত আছেন, তাঁহারা সকলেই এই আনন্দ অমুভব করিয়াছেন। শনৈঃ শনৈঃ ক্রমে ক্রমে তাঁহারা উদ্ধগামী হইয়াছেন, এবং এই দুস্তর শূন্যতাকপ সমুদ্র অতিক্রম করিয়া অপর পাবে উপনীত হইয়াছেন। এই শূন্যতার ভিতরে পাড়িয়া তাঁহাদেরও কিয়ৎকালের জন্য “বিনষ্ট হইলাম” এইকপ ভাব হইয়াছিল, কিন্তু অপর পারে নৌছিলামাত্র তাঁহারা প্রকৃত জীবনের সন্ধ্যা অমুভব করিয়াছেন। এখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহারা সত্যতা নাম ও রূপের অতীত এক অবস্থা অমুভব করিয়াছেন। এই উচ্চস্থান হইতে সমুদয়ই রূপই একই চৈতন্যের আধার বলিয়া মনে হয়। এখানে আসিয়া তাঁহারা দেখিয়াছেন যে একই চৈতন্য-উপাধি নিক্রিশেষে—উপাধির ভিতর বাহির ও তত্ত্বপরি—সকল ভাবেই—একরূপে নানা উপাধিতে বিরাজ করিতেছে এবং দেখিয়া এক অনির্কচনীয় আনন্দে বিভোর হইয়াছেন। এই সকল মহাপুরুষগণ যে তাঁহাদের দুঃখল দ্বাতৃগণের সাহায্যে ও পবিত্রাণে সক্ষম হইয়াছেন, তাঁহারা কার্য এই একত্ব-পরিজ্ঞান। তাঁহারা যে উচ্চ স্থানে উপনীত হইয়াছেন, তথায় সকল আত্মাই এক, ভিন্ন ভিন্ন রূপ সকল তাঁহারা আপন রূপান্তর মাত্র। তিনি সকল জীবই নিজেব আবির্ভাব দেখিয়া থাকেন। তিনি অপরের আনন্দে আনন্দ লাভ করেন, অপরের দুঃখে দুঃখিত হন, দুঃখের সহিত দুঃখল হন, বলীর সহিত বলবান হন;—সর্ববিধ অবস্থাই তাঁহার অংশ স্বরূপ। তাঁহার নিকট পুণ্যাত্মা ও পাপীতে কোন প্রভেদ নাই; তিনি উভয়কে সমভাবে দেখেন, একজনের প্রতি প্রীতি এবং অপরের প্রতি ঘৃণা নাই। তিনি প্রত্যেক বিভিন্ন রূপের মধ্যে একই আত্মাকে দেখেন, এবং সেই আত্মার সহিত নিজের একতা অমুভব করেন। প্রস্তুত ও উদ্ভিদে, পশুতে ও দেবতায়, মানুষে ও জ্ঞানীতে, তিনি সর্বত্রই আপনার বা আত্মার সন্ধ্যা অমুভব করেন। “বিশ্বাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে, গরু, হস্তি ও চণ্ডালে তিনি সমদর্শী”

তিনি সর্বদ্যানে একই চৈতন্যের প্রবাহ দেখিতে পান ও সেই চৈতন্যের সহিত নিজের মৌলিক একতা উপলব্ধি করেন। তবে ভয় কোথায়? “তত্র কঃ শোকঃ কঃ মোহঃ একত্বমমুপশ্রুতঃ”—যে এই একত্ব উপলব্ধি করিয়াছে তাঁহার শোকই বা কোথায়, মোহই বা কোথায়? এক আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই—সুতরাং ভীতির কারণ নাই।

ইহাই প্রকৃত শাস্তি; ইহাই প্রকৃত জ্ঞান। এই জ্ঞান দ্বারা পরিচালিত ও নিয়মিত জীবনই আধ্যাত্মিক জীবন, এবং তাহাই আনন্দ ও শান্তির আকররত্নরূপ। এই প্রেমে হৃদয় প্রাণিত হইয়া জগতও ভাসিয়া যায়। এই ত্যাগ ধর্মই জীবন বা চৈতন্যের ধর্ম, এবং ইহাই পরম আনন্দের উৎস। আমরা পূর্বে আলোচনা করিয়া দেখিয়াছি যে গ্রন্থে প্রকৃত আনন্দ পাওয়া যায় না; উহা উপাদির ধর্ম। প্রকৃত জীবন ত্যাগেই বৃদ্ধি এবং ইহাই পরম আনন্দ লাভের উপায়। ফলতঃ প্রাকৃতিক সকল আনন্দই সীমাবদ্ধ; আত্মনিবেদনের আনন্দের সহিত তাহার তুলনা হয় না। গোপীর আনন্দ কামগন্ধহীন হইলেও অসীম।

যদি আমরা মুহূর্তের জন্তও এই আধ্যাত্মিক জীবনের ক্ষীণ আভাস মাত্রও প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে এই নব্বয় জগতের প্রকৃত ভাব আমাদের সম্মুখে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে; এবং সাধারণতঃ মানব যাহাকে মূল্যবান মনে করে তৎসমুদয় আমাদের চক্ষে অকিঞ্চিংকর প্রতীয়মান হয়।

এই ত্যাগ ধর্মই প্রকৃত জীবনের ধর্ম, আনন্দের হেতু ও শান্তির আকর। “সোহং” বা “আমি তাঁর” এই মহাবাক্যই উহা বাচক।

অনেকে বলিতে পারেন যে এই ত্যাগধর্মের ভাব বড় উন্নত; সুতরাং ইহা আলোচনা করিতে ভাল, কিন্তু দৈনিক জীবনে অনুষ্ঠানের জন্ত নহে। অতএব দেখা যাউক ত্যাগধর্ম বাহ্য জগতে কি প্রকারে বিকাশ প্রাপ্ত হয়।

আমরা মুহূর্তের জন্তও যখন আত্মার একত্ব অনুভব করিতে শিখি, তখন জ্ঞানরূপ পুস্তকের একটি অক্ষর পরিচয় মাত্র হয়। এই জ্ঞান টুকু লাভ করিয়া এক্ষণে অজ্ঞান মানুষের প্রতি আমরা কিরূপ আচরণ করিব? বাহ্য জগতে আমরা কিরূপ চলিব তাহা দেখা যাউক। মনে

কর—আমরা নীচ, পতিত, মূর্থ ও অপবিত্র একটি লোক দেখিলাম ; তাহার সহিত আমাদের কোন প্রকার সম্বন্ধ বা কুটুম্বিতা নাই ; লৌকিক হিসাবে তাহার প্রতি আমাদের কোন কর্তব্যও নাই। কিন্তু তাই বলিয়া কি আমরা তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারি ? না, তাহা পারি না। কারণ এই ত্যাগধর্মের বলে আমরা আত্মার একত্ব অনুভব করিয়াছি। এক্ষণে সেই পতিত ব্যক্তি আমাদের সম্মুখীন হইলে, আমরা তাহাতেও সেই এক আত্মার বিকাশ বা রূপ দেখিতে পাইব। আর তাহার বাহ্যিক রূপ ও ভাব আমাদের দৃষ্টিপথ বদ্ধ করিতে পারিবে না ; ফলতঃ তাহার সহিত আমাদের কোন পার্থক্যই অনুভব করিব না। আমরা বুঝিব সে ও আমরা এক। এই কারণে সাধারণ লোকে যাহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিবে ত্যাগধর্মীমুষ্ঠান-কারী তাহাকে দয়ার চক্ষে দেখিবেন। এই ধর্মীমুষ্ঠান করিলে অন্তরে ঘৃণার পরিবর্তে প্রেমের সঞ্চার হইবে এবং ঔদাসীন্দের পরিবর্তে কোমলতা আমাদের হৃদয় অধিকার করিবে। সকলের প্রতি এই প্রকার করুণ ব্যবহারেই পরম ত্যাগধর্মীল ব্যক্তি সাধারণে বিখ্যাত। তিনি বাহ্যিক রূপের উৎকর্ষতা বা নিকৃষ্টতা দেখেন না ; জীবের অবস্থা বা স্থান দেখেন না ; কেবল অভ্যন্তর আত্মাকেই দেখেন। সুতরাং যে স্থলে লৌকিক বা ধর্ম ব্যবহার মতে বা কাতারও প্রতি কোন কর্তব্য নাই, সেখানেও তাঁহার আত্মবিসর্জন দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ বাহ্যিক জগতেও তাঁহার কার্যের অভাব নাই ; এবং এই দৈনিক ব্যবহারিক জীবনেও এই ত্যাগধর্মের অনুষ্ঠান অসম্ভব নহে ; পরন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তাগেই জীবনের মাধুর্য।

যদি মহাজ্ঞানী ত্যাগধর্মীল ব্যক্তি, অজ্ঞানী ও মূর্থের সংস্পর্শে আসেন, তিনি সাধারণ গম্ভীত জ্ঞানী লোকের স্তায় মূর্থকে ঘৃণার চক্ষে দেখিবেন না, বা আপনাকে তৎপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, বা তাহা হইতে পৃথক মনে করিবেন না ? জ্ঞান যে তাঁহার নিজের সম্পত্তি, এ ধারণা তাঁহার নাই ; তিনি জানেন উহা সকলের, সাধারণ সামগ্রী। তিনি জানেন যে জ্ঞান ও অজ্ঞান উভয়েই এক আত্মার প্রকাশ, উভয়ের ভিতর একই চিরস্থ আত্মা সমভাবে বর্তমান। তিনি জানেন যে অল্প ঐক্যদেশিক জ্ঞানই অজ্ঞানরূপে প্রতিভাত। তিনি যীর্ণ পৃথক রূপে এই জ্ঞানংশ ধারণ করিয়াছেন, অপর পৃথক রূপে মূর্ততাংশ ধারণ

করিয়াছে। তিনি এই মূৰ্ত্তিকে তাঁহার জ্ঞানের অংশীদার করিয়া তুলেন আত্মার একতা অনুভব করিয়াছেন বলিয়া, তিনি রূপের পার্থক্যে সেই মৌলিক একতা হারাইয়া ফেলেন না।

জগতের অত্যাশ্চর্য পার্থক্য সম্বন্ধে এই কথা। যিনি মহা ত্যাগবশীল হুগ্ঠান করিতেছেন, তিনি আত্মার একতা অনুভব করিয়াছেন। তিনি উপাদি বা রূপ দেখেন বটে; কিন্তু অন্তঃস্থিত চৈতন্যে কোন পার্থক্য দেখেন না। সুতরাং তিনি যে জ্ঞান অর্জন করেন, সকলকেই তাহার অংশ প্রদান করেন। তিনি তাঁহার নিজের পৃথক মীনাবদ্ধ ভাব তাহাইয়া ফেলেন এবং কেবল চৈতন্যের আংশিক প্রকাশহেতু উপাদি বলিয়া আপনাকে গণ্য করেন মাত্র। যখন তিনি উপলব্ধি করেন যে উপাদি উচ্চজীবন লাভের হেতুমাত্র—উহা চৈতন্যের বিকাশ যন্ত্ররূপ—তদাতীত অস্ত্র কিছু নহে, তখন হঠাৎ এই একতার ভাব ভিন্ন আর সকল ভাব ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। তিনি আপনাকে এই চুঃখ-ময় পৃথিবীর অংশীভূত বিবেচনা করেন। তখন তিনি মানব মাত্রের চুঃখকে নিজের চুঃখ, মানবজাতির পাপকে নিজের পাপ, মানবজাতির দুর্কল-তাকে নিজের দুর্কলতা মনে করেন। তিনি এইরূপে আত্মার একত্ব উপলব্ধি করেন এবং সকল বাহ্যিক পদার্থের মধ্যে একমাত্র অন্তঃস্থিত আত্মাকে দেখিতে থাকেন। কেবল এই প্রকারেই আমরা নিত্যজীবন লাভ করিতে পারি এবং সর্বদা নিত্য বস্তুতে বাস করিতে সক্ষম হই।

শ্রুতি বলেনঃ—“যাহারা প্রভেদ-দর্শী তাহারা মৃত্যু হইতে মৃত্যুতেই উপাগত হয়।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে ব্যক্তি একরূপ বা বস্তুকে অস্ত্র রূপ বা বস্তু হইতে পৃথক মনে করে, সে সর্বদাই মৃত্যুমুখে পতিত হয়; কারণ রূপ ভিন্ন সে অস্ত্র কিছু দেখিতে পায় না; তাহার চিত্ত রূপের মধ্যেই সর্বদা আবদ্ধ, এবং রূপ যেমন প্রতিমূর্ত্তিতে বিনাশ প্রাপ্ত হয় তাহারও সেইরূপ মূর্ত্তিতে মূর্ত্তিতে রূপের সহিত বিনাশ সংঘটিত হয়। ফলতঃ প্রভেদকারক রূপই মৃত্যুজনক এবং একরূপের আত্মাই জীবন।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, যে পরিমাণে আমরা পরম্পরের বাহ্যিক ভেদজ্ঞান শূন্য হইয়া অন্তঃস্থিত ঐক্যভাব অনুভব করিতে পারি এবং

সকলের অন্তরে একই আত্মা আছেন,—অতরাং বাহ্যিক উৎকৃষ্টতা লাভে গর্হিত হইবার কিছু নাই, ইহা সম্যকরূপে বুঝিতে পারি, সেই পরিমাণে আমরা প্রকৃত আধ্যাত্মিক জীবন লাভ করিতে সমর্থ হই।

এইটি মহাত্মা ঋষিদিগের শেষ উপদেশ বলিয়া মনে হয়। ইহা ভিন্ন অল্প কিছু আধ্যাত্মিক নহে; প্রকৃত জ্ঞান ইহা ব্যতীত অপর কিছু নহে। প্রকৃত জীবন ইহা ভিন্ন অল্প কিছু নহে।

যদি কোন ব্যক্তি এক মুহূর্তের জ্ঞানও এই প্রকৃত আধ্যাত্মিক জীবনের মহত্ব ও সৌজন্য অনুভব করিতে পারে, যদি মুহূর্তকালের জ্ঞানও তাহার ভেদ-জ্ঞান ও পার্থক্যভাব তিরোহিত হয়, তাহা হইলে সেই মহত্ব ও সৌন্দর্য্য তাহার হৃদয় এমন বিমোহিত হইবে যে পৃথিবীর সকল সৌন্দর্য্য তাহার পক্ষে কুত্ৰী, সকল সুখসম্পদ আবর্জ্যনামাত্র, এবং সকল ধনসম্পত্তি ধুলিবাৎ প্রতীয়মান হইবে। ফলতঃ যে ব্যক্তি একবার এই একত্ব ভাব অনুভব করিয়াছেন, ব্যবহারিক সকল পদার্থ সকল আনন্দই তুচ্ছ ও অকিঞ্চিংকর বলিয়া বোধ হয়।

এ ভাবটি একবার হৃদয়ঙ্গম করিলেও ভেদভাবাপন্ন মনুষ্য জীবনের মধ্যে, বাসনার কুহকে ও মোহাক্ষরে সর্বদা হৃদয়ে উহা জাগরুক রাখা বড়ই দুষ্কর। কিন্তু এই ভাব অতি সামান্য ক্ষণের জন্যও একবার অন্তরে প্রকাশিত হইলে জীবন প্রবাহ ফিরিয়া যায়, সমস্ত পৃথিবীর অবস্থা পরিবর্তিত হয়। আত্মার মহত্ব ও আত্মার গৌরব একবার নিরীক্ষণ করিলে আধ্যাত্মিক জীবন ভিন্ন অল্প জীবন দুর্ভিক্ষই মনে হয়।

এই আধ্যাত্মিক জীবন—এট প্রথম জ্ঞান আমরা কিরূপে অর্জন করিতে পারি? কিরূপে এই আধ্যাত্মিক জীবন আমরা লাভ করিতে পারি? হঠাৎ বা কোন বিশেষ প্রক্রিয়ার দ্বারা এ জীবন লাভ হয় না। দৈনিক জীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে সর্বদা আত্মভাবে ত্যাগ স্বীকার করিতে হইবে; সর্বভাবেই আত্মনিবেদন অভ্যাস করিতে হইবে। চিন্তাশ্রোত সেই একতার দিকে প্রবাহিত করিবে, প্রত্যেক বাক্য ও কার্যকে সেই একতার দিকে প্রবাহিত করিতে শিখিবে। সংক্ষেপতঃ কার্যমনোবাক্যে সেই এক নিত্য-বস্তুতে যুক্ত হইতে ও তাঁহাকে ভালবাসিতে ও তাঁহাতে অঙ্গীকার ব্যবহারিক

জ্ঞান, বৃত্তি ও কর্ম হারাইয়া ফেলিতে শিখিতে হইবে। কেবল তাহাই নহে, জীবনের প্রত্যেক কার্যে ইহাই অভ্যাস করিতে হইবে। সুযোগ উপস্থিত হইলে অপরকে অগ্রবর্তী হইতে দিয়া আপনাকে পশ্চাৎপাশী করিতে হইবে। কাহারও অভাব দেখিলে অগ্রে তাহা পূর্ণ করিবে। নিম্ন বৃত্তিসমূহকে ও ব্যবহারিক সম্ভা এবং ভাব গুলিকে একেবারে আত্মাতে নিম্নহিত করিবে, তাহাদের কোন কণায় কর্ণপাত করিবে না। ফলতঃ এই চুরারোহ উন্নত পর্বতশিখরে আরোহণ করিতে হইলে অধ্যবসায় সহকারে এই পথে সর্বদা অগ্রসর হইতে হইবে। এতদ্ব্যতীত দ্বিতীয় পন্থা নাই। নির্মাণ বা মুক্তি হস্তামলক ভাবে পাইয়াও, জীবের প্রতি করুণাবশতঃ এবং ভগবানের সেবার জন্য ত্যাগকে আমরা মহান্ ত্যাগ বলিয়া থাকি এবং ইহারাই এইরূপ ত্যাগ স্বীকার করিয়াছেন তাঁহাদের উদ্দেশ্যে আমরা প্রণাম করিয়া থাকি। অনেক মনে করেন যে তাঁহারা নির্মাণের সম্মুখীন হইয়া হঠাৎ এই ত্যাগ করিয়া ফেলেন; কিন্তু তাহা নহে। স্বপ্নেও ভাবিও না যে, নির্মাণের পরম নিবৃত্তির দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া যেমন তাঁহারা পৃথিবীস্থ জীবের ককণ আর্তনাদ শ্রবণ করতঃ সাহায্যার্থ প্রত্যাগমন করিলেন, অমনই সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহাদের এই মহান্ ত্যাগ স্বীকার করা হইল। স্বপ্নেও ভাবিও না যে এক মুহূর্ত্তমধ্যে এই মহান্ ত্যাগ এই আত্মনিবেদন ও আত্মবিসর্জনে সাধিত হয়। তাঁহারা অতীত শত শত জীবনে পুনঃ পুনঃ এইরূপ ত্যাগ সাধন করিয়া আসিয়াছেন। দৈনিক জীবনে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ত্যাগের দ্বারা, অবিচ্ছিন্ন দয়ানীলতা, এবং করুণাব দ্বারা ও বারংবার আত্মোৎসর্গের দ্বারা ইহার সাধন করিয়া আসিয়াছেন; নির্মাণের শেষ সোপানে উপনীত হইয়া শেষ মুহূর্ত্তে হঠাৎ এই ত্যাগ করিয়া ফেলেন নাই। পরন্তু তাঁহাদের অতীত জীবনে নিরন্তর সাধনের দ্বারা এই ভাব তাঁহাদের জীবনের শুকতারি বা কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল; তাই যখন নির্মাণ তাঁহাদের করতলগত, যখন পদমাত্র অগ্রসর হইলেই তিনি সংসারের সকল বন্ধন হইতে একেবারে বিমুক্ত হইয়া অনন্তকালের জ্ঞাত অপার আনন্দের অধিকারী হইতে পারেন, তখন—সেই শেষ মুহূর্ত্তেও, সেই বিষম পরীক্ষায়লে সেই চিরভাস্ত ত্যাগের ও আত্মবিসর্জনের ভাব তাঁহারা নিরোধ করিলেন না বা করিতে পারিলেন না। অগতঃ ইতিহাসে অসংখ্য ত্যাগ স্বীকারের

ও আত্মনিবেদনের দৃষ্টান্ত মধ্যে তাঁহাদিগের এই উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত সকল লিপিবদ্ধ করিয়া যাইলেন।

আমরা যদি এই তাগমার্গ অবলম্বন করিতে চাই, তবে এই মুহূর্ত্তেই আমাদের ক্ষুদ্র জীবনে এই মহান আত্মত্যাগের স্বরূপাত করিতে পারি। যদি আমরা দৈনিক জীবনে লোকের প্রতি নিতাব্যবহারে ইহার সাধন না করি, তবে নিশ্চয় জানিও যে নির্বাপনের সমীপবর্ত্তী হইলে এ মহান তাগ ধর্ম অবলম্বন করিতে কখনই পারিব না। এ মহান তাগ সাধন করিতে হইলে দৈনিক জীবনে সর্বদা তাহার অভ্যাস করিতে হইবে; নিবস্তুর মোহ-বশীভূত না হইয়া, এই আত্মত্যাগ ও আত্মনিবেদন শিক্ষা করিতে হইবে। আমরা মহৎ কৰ্ম ও কৰ্ম্মবীরের কার্যকলাপ আলোচনা করিয়া থাকি, জীবনেব স্মৃতি পৰীক্ষার কথাও ভাবিয়া থাকি। আমরা মনে করি যে শিষ্য জীবনে কেবলই পরীক্ষা, শিষ্য কেবল বৃহৎ পরীক্ষার জন্ত। শিষ্য তাহা জানিয়া তাহাব জন্ত প্রস্তুত হয় এবং সেই দিকে দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে থাকে, এবং অবশেষে একটাব্যবস্থায় মহৎ চেষ্টার বলে—একবার মাত্র মাহাত্ম প্রকাশের ফলস্বরূপ সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বিজয়লাভ করে। কিন্তু তাহা নহে। এইকণ হই একটি বৃহৎ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেই শিষ্যের জীবনে পূর্ণতা লাভ হয় না। শিষ্যের জীবন অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এবং লোক-চক্ষু হইতে পক্ষর তাগসমূহে সংগঠিত। ইহা নিত্য ত্যাগে প্রতিষ্ঠিত; আজীবনব্যাপী আত্মত্যাগের দ্বারা পরিপূর্ণ। অনন্ত জীবন লাভ করিবার জন্ত শিষ্যকে সর্বদা প্রতিনিয়ত আত্মত্যাগ করিতে হয়। অথচ সেই ত্যাগের মূল নিবন্ধি নাই, শাস্ত্রান বৈরাগ্য নাই, ভেদজ্ঞান নাট ও অহংকার নাট। তাহার মূল “কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রাপ্তি” ও “জীবে দয়া” বর্তমান। যদি কেবল একটি মাত্র বৃহৎ ক্রিয়ার দ্বারা প্রকৃত শিষ্য ভাব করা গাইত তাহা হইলে কৰ্ম্মবীর হইতে শিষ্য মহত্তর কিসে? কি গৃহস্থপ্রভে, কি কৰ্ম্মস্থলে, কি সহস্রে কি বাজারে—এমন কি সামান্য লোকালয়ও শিষ্যজীবন সংগঠিত হইতে পারে। যে আপনাকে ভুলিয়া অপরের জন্ত প্রাণ ঢালিয়া দেয়—যাহার পক্ষে ত্যাগ এত “সহজ” ও সামান্য, যে তজ্জন্ত কোন চেষ্টার, কোন বিশিষ্ট কৃচ্ছ্রসাধা উত্তম বা প্রাণের আবশ্যকতা হয় না—যেন তাহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ও সহজ,

কেই প্রকৃত ত্যাগধর্মশীল। ইহাই প্রকৃত সন্ন্যাস। “নিরগ্নি” হইলে বা কোপীনবন্ধধারণ করিলেই প্রকৃত সন্ন্যাস হয় না। আমরাও যদি এই প্রকৃত সন্ন্যাস গ্রহণ করি—যদি আত্মোৎসর্গ আমাদের জীবনের ব্রত হয়, যদি ত্যাগই আমাদের মন্ত্র হয়, যদি অধ্যাসায় সহকারে সর্বজীবে, বেষ্টি ও সমষ্টিভাবে, পরমাত্মার বিকাশ বা প্রকাশ অপরিফুষ্ট ভাবেও হৃদয়ঙ্গম করিয়া নিরন্তর পরের জন্ত জীবন ঢালিয়া দিই—যদি ভগবান বা আত্মাকে ব্যক্ততাবাতীত, বিভিন্ন ভাবের একীকরণকারী মহান একত্ব বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি এবং প্রতিক্ষণে, প্রতি কক্ষের ভাবের ও প্রযত্নের একমাত্র উদ্দেশ্য ও গতি বলিয়া জানিয়া কর্ম সাহায্যে ভেদাত্মক কেন্দ্ররূপ আমিকে তাগ করিয়া—সেই একরস পরম একতাকে অবলম্বন করিতে পারি, তাহা হইলে আমরাও একদিন আধ্যাত্মিক জীবনের এই চরমগম্য পবিত্র পর্বত শিখরে উন্নীত হইব এবং দেখিব যে আমরাও এই মহান ত্যাগ বিনা আত্মাসে সাধন করিয়া ফেলিয়াছি। তখন আর স্বপ্নেও ভাবিব না, যে ইহা ভিন্ন অগ্নি ধর্ম্য হইতে পারে। ফলতঃ ক্ষুদ্রজীবনের ঘটনার ও বিষয়ত্যাগে অভ্যস্ত হইয়া আসিলে, যথার্থ মহান ত্যাগের সময় আর তাহাকে তাগ বলিয়া জানিতে পারিব না। তখন উহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ও সহজ বলিয়াই বোধ হইবে। ভক্তিভাবে ব্যবহারিক জ্ঞান, ক্রিয়া ও প্রবৃত্ত সকল, সর্বজীবের আত্মস্বরূপ ভগবানে অর্পণ করিতে করিতে ত্যাগধর্ম্য প্রেমময় ও মধুর ভাবে দেখিতে শিখিব। সর্বভাবের মধ্যে কিরূপে বা একরস জ্ঞানরূপে বর্তমান—শ্রীভগবান লৌকিক বা ব্যবহারিক জ্ঞান সমর্পণ করিতে করিতে, ত্যাগের ভিতরে জ্ঞানময় পরমাত্মার অধুভূতি করিতে শিখিব। সুতরাং এই মহান আত্মনিবেদন বা নিশ্চেষ্টরূপে আমাদের বিসর্জনের সময়, হৃদয়ে কঠোরতা অকতার বা মোহ আসিতে পারিবে না। পরন্তু সমস্ত বিসর্জন দিয়াও পরম প্রেম ও অমর জ্ঞানের স্রোতে হৃদয় দ্রাবিত হইবে। এই প্রকৃত সন্ন্যাস লাভ করিতে হইলে, এখন হইতেই তদ্বিষয়ে মনোযোগী হও। অতএব মহান ত্যাগ বা সন্ন্যাসের আশঙ্ক ও ক্ষুদ্র জীবনেই করিতে অভ্যাস কর। ও

শ্রীশিশির কুমার ঘোষাল ।

যোগক্ষেম ।

“অনুশাশিত্ত্বস্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যান্তিষ্ক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ॥”—গীতা, ৯।২২।

“অত্র দেবতার উপাসনা না করিয়া আমাকে চিন্তাকরতঃ যাহারা উপাসনা করেন, আমি সৰ্ব্বপ্রকারে মৎপরায়ণ তাঁহাদের যোগক্ষেম (সমৃদ্ধি এবং তৎসংরক্ষণ বা মোক্ষ) বহন করি।” ৯।২২।

“যোগক্ষেম” শব্দের অর্থ—“অপ্রাপ্তস্বীকারো যোগঃ প্রাপ্তপরিপালনঃ ক্ষেমঃ” অর্থাৎ “অলঙ্ঘ্যস্ত লাভ ও লঙ্ঘ্যস্ত রক্ষা।” সমস্ত প্রাথমীয় বস্তুর পূরণ-কর্তা একমাত্র ঈশ্বর ভিন্ন অত্র কেহই নয়। মানব-জীবনের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ—কি পরিবারে, কি কার্যক্ষেত্রে, কি সামাজিক ব্যবহারে, কি রাজ-দ্বারে, কি সাধনমার্গে,—যখন যাহা কিছু লাভ করা যায়, তৎসমস্তই সেই সৰ্ব্বভূতের হৃদয়স্থিত একমাত্র ভগবান্ হইতে আসিয়া থাকে। সকলের অন্তর্ধামী নিয়ন্তারূপে তিনি প্রতিকণাই যাহার পক্ষে যাহা কিছু মঙ্গলকর, তাহাই তাহাকে বিধান করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা, সৰ্ব্বভূতের কর্তৃষের মূলে যে ভগবান্ বিরাজ করেন, তাহা বুঝিতে পারে না; যাহারা রাগ ও ঘেঘের বশবর্তী হইয়া নিজকেই কর্তা মনে করিয়া থাকে; তাহারা সৰ্ব্বান্তরগত অথও ভগবৎসত্তা উপলব্ধি করিতে অক্ষম হইয়া আপনাপন অদুরদৃষ্টিবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকে স্ব স্ব সুখদুঃখাদির কারণ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে। পক্ষান্তরে যাহাদের চিন্তাক্ষেত্র নির্মল ও প্রশান্ত হইয়াছে, যাহাদের অন্তর্দৃষ্টি প্রস্ফুটিত হইয়াছে, তাঁহাদের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা ও প্রযত্ন ভগবানের বিশ্ব-বিধানের কল্যাণময়ী ইচ্ছায় নিবেদিত হইয়াছে, তাঁহাদের সেই শুদ্ধসত্তাও বিশ্বব্যাপী ও বিশ্বাতীত ব্রহ্মসত্য উৎসর্গীকৃত হইয়াছে। জগতের প্রত্যেক বস্তুর সঙ্গে তাঁহারা অতিরিক্তপে সংবদ্ধ থাকায়, তাঁহাদের অন্তরস্থিত সেই শান্ত ও প্রশান্ত অথও জ্যোতিঃ প্রত্যেক বস্তুর অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া, উহাকে স্নান ও মহিমাম্বিত রূপে প্রতিভাত করিয়া থাকে; এবং তাহা হইতে যুগপৎ স্ফুলিত একতান বিনির্গত হইয়া বিশ্বের মধুর একত্ব প্রতিপাদন করে। ইহাই “বিশ্বজনীন দাতৃত্বাব” বা Universal Brotherhood । তখন

ঐহারা সেই পূর্ণস্বরূপ শুকনয় পরব্রহ্মে নিত্য সমাদিত থাকিয়া সর্বত্রই অবিচ্ছিন্ন সময়ে ও পূর্ণত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ঐহাদের আর কিছুই প্রার্থনীয় থাকে না, সর্বত্রই কেবল মঙ্গলজ্যোতিঃক্রে পরিপূর্ণ দেখেন। তখন মোক্ষ আপনা হইতেই ঐহাদিগকে আলিঙ্গন করে।

‘যোগক্ষেম’ আপেক্ষিক ভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর যোগক্ষেম লাভের তারতম্য হইয়া থাকে। সকল মানবের চরমলক্ষ্য এক হইলেও, শিশুর পক্ষে শৈশবকালে যাহা প্রয়োজনীয়, একজন বিষয়ী লোকের পক্ষে সংসারক্ষেত্রে তাহা প্রার্থনীয় নহে। আবার একজন বিষয়-বিতৃষ্ণ যুযুতুর পক্ষে সাধনমার্গে তাহা কখনও অবলম্বনীয় হইতে পারে না। যাহার জীবনের অতীষ্ট পদার্থ যখন যে ক্ষেত্রের সাধনীয় হইবে, তাহার তদুপযোগী সিদ্ধি লাভই সংঘটিত হইবে।

মানবজীবনের পূর্ণবিকাশের প্রারম্ভে অভিজ্ঞতা বা ভোগই প্রধান সাধনরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। লব্ধ ভূয়োদর্শন সংরক্ষণ ও অনাগত বহু-দর্শিতা অর্জনে দ্বারাই এই বিকাশ সংঘটিত হইয়া থাকে। কি পারিবারিক, কি সামাজিক, কি রাজনৈতিক, কি ধর্ম্মনৈতিক সর্ব অবস্থাতেই অর্জিত জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া সমগ্রোপযোগী নূতন জ্ঞানলাভের জন্ত চিন্তা স্বতঃই ধাবিত হয়। জীবনের প্রথমাবস্থার সচরাচর লোকে বিত্তজ্ঞ জ্ঞানাপেক্ষা জ্ঞানের আধারভূত বাসনাজড়িত বাহ্যবিষয়ের প্রতিই অধিকতর আকৃষ্ট হইয়া উহার রক্ষা ও অর্জনে এবং অধিকতর সাক্ষাৎ ভাবে কিছু পাইতে হইলে ও তাহার সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে যোগ সংস্থাপন করিতে হইলে, শক্তি নিয়োগ করিয়া থাকে। কিন্তু ভগবানের নিকট হইতে অগ্রে ব্যক্তিগত যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই ঐহার চরণে বিসর্জন দিয়া, সর্বতোভাবে ঐহার রূপার উপর নির্ভর করিতে হইবে। নিজের ব্যক্তিগত ‘যোগক্ষেমের’ অতীত হইতে হইবে। ব্যক্তিগত আকাঙ্ক্ষাকে সংযত করিয়া প্রসারিত না করিলে সহস্তর আকাঙ্ক্ষা কখনও অন্তরে জাগ্রত হইতে পারিবে না। তাই গীতার উক্ত হইয়াছে,—

“ঐশ্বর্য্যবিষয়া বেদা নিতৈশ্বর্য্যো ভবান্ধন ।

নিবন্ধো নিত্যসব্ধো নির্যোগক্ষেম আশ্রয়ান্” ॥ শ্রীতা, ২।৪৫ ।

“হে অর্জুন, বেদ সকল [সকাম ব্যক্তিগণের] কর্মকলপ্রতিপাদক, তুমি ত্রৈগুণ্যরহিত (নিস্কাম) হও; শীতোষ্ণসুখদুঃখাদিহৃদয়রহিত হও; নিত্য শুদ্ধ চৈতন্যরূপ ব্রহ্মে অবস্থিত হও; ‘অলকবস্ত্র লাভ ও লকুবস্ত্র রক্ষা’ যত্নশূন্য হও এবং অপ্রমত্ত অর্থাৎ অনাসক্ত হও”।

‘যোগক্ষেম’ শব্দ, সাধারণতঃ লোকের চিরাকাঙ্ক্ষিত আদর্শবস্ত্র লাভ ও সময়ে তাহার সংরক্ষণ অর্থে বর্ণিত হইয়া থাকে। রামায়ণে এই ‘যোগক্ষেম’ শব্দেব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার অযোধ্যাকাণ্ডের ষাটশাধিকশততম সর্গে চিত্রকূটস্থিত নির্কাসিত শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি ভরতের উক্তিতে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,—“অনন্তর ভরত দিবাকরের জায় তেজস্বী দ্বিতীয়র চন্দ্রের জায় সুদর্শন রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আর্ধ্য! এক্ষণে আপনি গদতল হইতে এই কনকখচিত পাশকা যুগল উন্মুক করুন, অতঃপর ইহাট লোকের “যোগক্ষেম” বিধান করিবে।”

সাধন মার্গের প্রারম্ভে স্বভাবতঃ লোকেব মনে হয় যে, পরমেশ্বর আমাদের যে অভাব মোচন করিয়া করিয়া থাকেন, তাহাত তিনি নিজ হাতে করেন না, আমাদের নিজের চেষ্টায় বা অন্য লোকের মধ্যবর্তিতায় তাহা সম্পাদন করিয়া থাকেন। কিন্তু যখন সাধক সম্পূর্ণরূপে যোগযুক্ত হইয়া সর্বভূতে একমাত্র আরাধ্যদেববটী অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করেন, সর্বাঙ্গ নানা আধারে নানা ভাবে কেবল তাঁহারই লীলারসে মগ্ন থাকেন, তখন কেবল একমাত্র তাঁহাকেই “যোগক্ষেমের” বহনকারী বলিয়া পরিচয় প্রাপ্ত হন। এ সম্বন্ধে “ভক্তমাল” গ্রন্থের ষাটশ মালায় গীতার সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার ভক্ত-প্রবর অর্জুন মিশ্রের একটি আখ্যায়িকা আছে। মিশ্র মহাশয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভূক্ত ছিলেন, সুতরাং আখ্যায়িকাটি ঠিক বৈষ্ণব ভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। একে ত মিশ্র মহাশয়ের নায় ভক্তচরিত্রের পবিত্রকণা, তাহাতে আবার পরমভক্ত লালদাস বাবাজীঠাকুর এরূপ সরল প্রাণম্পর্শী মধুর ছন্দে বিষয়টি বর্ণনা করিয়াছেন যে, পড়িতে পড়িতে শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। কিন্তু বিস্মৃতি ভয়ে ‘পদ্মার’ পাঠকগণের সুবিধায় জন্য আখ্যায়িকাটি উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না।

শ্রীরামচন্দ্র চৌধুরী।

পঞ্চীকরণ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পৰ ৭)

নব্যজ্ঞান প্রকাশকদিগেরশাস্ত্রে নিপুণতা ও বিজ্ঞতা এবং দক্ষতার ধন্যবাদ কবিত্তে হয় ; যেহেতু ইহারা দিকুব দশাবতার বর্ণনাব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে অষ্টমাবতার বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। ইহাও কি বর্ণন কালে তাঁহাদের মনে উপস্থিত হয় নাই যে, অশাস্ত্রীয় বাক্য লোকের হস্তাস্পদ হইতে হয়। কারণ, কোন শাস্ত্রেই যুগাবতাব ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণকে দশাবতার মধ্যে উক্ত করেন নাই ; যথা শ্রীভাগবতে নন্দঃ প্রতি গর্গ বাক্যং—“আসন বর্ণাত্ময়োহস্ত গুরুতমুযুগং তনুঃ। শুক্লোরক্তবর্ণা পীত উদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ।” গর্গ কহিয়াছিলেন “ও নন্দ ! এই তোমাব পুত্রের আরও বর্ণত্রয় আছে ; প্রতি যুগেই লোকহিতার্থে কদাস্তরে অবতাব হয়েন ; সত্যযুগে শুক্লবর্ণ নাম শুক্ল, ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ নাম রক্ত, এই দ্বাপরযুগে কৃষ্ণবর্ণ নাম ও কৃষ্ণ, আগত কলিতে পীত অর্থাৎ গোবর্ণ নাম গোব। এই যুগাবতাব প্রসঙ্গে কৃষ্ণাবতার আখ্যাত হয়। পদস্থ দশাবতাব প্রমাণে কৃষ্ণনাম উক্ত হয় নাই।

যথা—“মৎস্তঃ কৃষ্ণো ববাহুশ্চ নৃসিংহো বানর স্তথা। বামোরামশ্চ বামশ্চ বুদ্ধকঙ্কী চ তে দশ।” এবং রামায়ণান্তরে—“বনজো বনজো থকৌ ত্রিবামা বুদ্ধকঙ্কিনৌ।” অষ্টম অবতার শ্রীবলরাম, কিন্তু ততপাখ্যানক মুখেও আনা হয় নাই ; কেবল শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্য প্রতাপন কবিদার জগুই সমস্ত যত্ন। শ্রীকৃষ্ণ যে ভগবান্বেব মনুষ্যাবতাব, তাহা সৰ্ব শাস্ত্র উক্ত করিয়াছেন, তান্মিত্ত তাঁহাদিগের বাস্ত হইবাব প্রয়োজন কি ? যেহেতু সন্মাবতাবী শ্রীকৃষ্ণ যথার্থ মনুষ্যের জায় কন্ম সম্পাদন কবিয়াছেন ; তাহাব লক্ষ লক্ষ প্রমাণ আছে। কিন্তু তন্মধ্যে বিশেষ বিবেচনা করিলেই হিব কবিত্তে পায়। যায় যে, ঈশ্বর ব্যতীত সন্মনোহারিক-শক্তি প্রাকৃত ব্যক্তিতে সম্ভবে না ; এবং যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ অবতার হইয়া মনুষ্যবৎ কন্ম সাধন করিয়াছিলেন, তৎকালে জাত মনুষ্যেরা যদাপি তাঁহার অলৌকিক অমামুখিক ঐশ্বরী ক্ষমতা অবলোকন না করিতেন, তবে কি তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া মাগু কবিতেন। যদি বল, সকলে “তৎকালে তাঁহাকে ঈশ্বর বলেন নাই ; তাহাব প্রমাণ শিশুশাল, জরাসন্ধ, দ্রোণাধন, প্রভাত বাজারা তাঁহাকে গোপোচ্ছইভুক্ ও

গোপীজীব, দুরাশ্রা বলিয়া তাঁহাকে নিন্দা করিয়াছেন ।” উক্তর এই যে, ইহা সত্য; কিন্তু যে সকল এতদ্রূপ উক্তি আছে, সেই সকল শাস্ত্রেই তত্ত্বযুক্তির উক্তিতে পুনরাব দ্বৈতবহু প্রতিপন্ন হইয়াছে । ভারতোক্ত পাণ্ডবগীতায় ত্রয়োদশ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব কবিয়াছেন, যথা, “জানামি ধর্ম্যং নচ মে প্রভৃতি, জানাম্য ধর্ম্যং নচ মে নিবৃতিঃ । ত্বয়া হৃষীকেশ জুড়িত্তে ন যথা নিযুক্তো’স্মি যথা কবো-মীতি” এবং শিবপালও সভাপর্বে শ্রীকৃষ্ণনিন্দা করণানন্তর চক্রাঘাত হইয়া শ্রীকৃষ্ণেব স্তব কবেন এবং মরণানন্তর সর্বলোকের সাক্ষাতে তদ্ব্যহোস্তিত তেজ উদ্ধাব গায় শ্রীকৃষ্ণ চরণে লীন হইয়া যায় । ইহাও যদি বিশ্বাস যোগ্য না হয়, তথাপি লৌকিক যুক্তি গ্রহণ করা কঠিন । যৎকালে দেশাধিপতি মহাবলবান্ অবাসিক ও শিবপাল প্রভৃতি রাজারা শ্রীকৃষ্ণের বিদ্রোহী ছিলেন, তৎকালে পৃথিবীস্থ বহুতর লোক তাঁহাদিগের বশীভূত থাকিয়াও তদভিপ্রায় গ্রহণে কেহই শ্রীকৃষ্ণকে অনীশ্বব জ্ঞান কবেন নাই, এবং তদুপাসনাও বিরত হয়েন নাই । বরং ঐ সকল ভূপতিগণকে দ্বৈতবহুতা পাষণ্ড ও অশ্রব বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন । অধুনা ভাক্ততত্ত্বজ্ঞান প্রকাশকেরা আপনাদিগের অভিপ্রায়ানুসারে কালবশতঃ ধর্ম্মশৈথিল্যপ্রযুক্ত যদ্রূপ অভিনব বাগবদীগেব যথেষ্টাচাব দৃষ্টে, তাহাদিগের মনোবঞ্ছনেব কারণ এক মনোহা বণী সভা স্থাপনা কবিয়াছেন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের কেলি কৌতুক রসাস্বিত চরিত্র বর্ণনাকেও মনোবঞ্ছনেব কারণ বলিয়া তদুপাসনাকে আখ্যাত কবেন । কিন্তু আক্ষেপেব বিষয় এই যে, তাঁহাবা ইহার কারণানুসন্ধানে বিমুগ্ধ হইয়া দ্বৈতরোপাসনার প্রতি এ . রাজ্য প্রকাশ কেন করেন ? যৎকালে পুরাণ তন্ত্র ভাবতাদি ইতিহাস গ্রন্থে কৃষ্ণলীলা প্রকাশ ছিল, তৎকালে কি এরূপ কেহই সন্ধিক্ষিপ্ত বুদ্ধিমান্ ও পণ্ডিত ছিলেন না যে, শাস্ত্র বক্তা বেদবাস প্রভৃতির এ চাতুর্য্য উপলব্ধি করিতে পাবেন ? বিশেষতঃ বেদবাসাদিরও এ চাতুর্য্যের ফল কি ? তাঁহারা অর্থলোভী ছিলেন না এবং লোক প্রতিপত্তির প্রার্থনাও করেন নাই ; নির্জল বনশ্লে ও গিরিগহবরে বাস করিয়া ফল মূল সেবনেও গলিত পত্রাসনে তপস্তা ধর্ম্মে নিযুক্ত থাকিয়া মিথ্যা প্রবঞ্চনা বাক্য রচনা দ্বারা এই চাতুর্য্য মনুষ্যাগণের পরকালের দক্ষিণাস্ত করা কি তাঁহাদিগের ইষ্ট ছিল, যে তজ্জগৎ নষ্টশীল, কদাচারী, মহাপারদারিক, লম্পট, শঠ, চৌর, প্রাকৃত গোপবালক কৃষ্ণের উপাসনার অমূল্যাসন করিয়াছিলেন ? গৌতম-

জাণাও কি তজ্জপ প্রবন্ধক ছিলেন, যে, ছায়ের কুম্ভমাঞ্জলির প্রথম মঙ্গলাচরণে গোপবেশ শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব প্রতিপন্ন নিমিষ্ট প্রণাম ভক্ত হৃদয় লিখিয়াছিলেন, যথা, “কোপি গোপতনয়ো নমস্ততে” ইত্যাদি? ছায়ের টীকারেও ঐরূপ আদৌ নমস্কার হৃদয়; যথা :—

“নূতন জলধররচয়ে গোপবধূটীচকুলচৌবায় ।

তস্মৈ নমঃ কৃষ্ণায় সংসারমহীকৃতস্তবীজায়” ।

যদ্যপি রতি-কেলি কলাপ সকলেব মনোরঞ্জন করে বলিয়া তৎপরায়ণ কৃষ্ণ উপাস্ত হইতেন, তবে রাবণ ও কাৰ্দ্দবীণ্য প্রভৃতি অনেকানেক রাজারা রতিকেলিতে পরম পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহাদিগের উপাসনাই বা প্রচুর রূপে ব্যাপ্ত কেন না হইল? তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পরদারাহরণাদি যে সকল দোষ আনয়ন করিতেছেন, বর্তমান কালে যদি কেহ তজ্জপ দোষ ভাজন করেন, তবে তাঁহার সহিত সমাদর পুরুক আলাপ কবিত্তে কেহই সম্মত করেন না। ইহাতে সৰ্বদোষনিষিদ্ধ কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া যে উপাসনা করিতে সৰ্ব্ব শাস্ত্রে অনুশাসন করিয়াছেন, ইহাই তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রতিপত্তির প্রধান এক কাৰণ হইয়াছে। যে শাস্ত্রে পরদারাহরণে পাপাংপত্তি কহিয়াছে, সেই শাস্ত্রেই পরদারহরণ পুরুষ কৃষ্ণকে ঈশ্বর কহিয়াছে, ইহার স্বল্প কারণ আদিকালাবধি এ পর্য্যন্ত কি, কেহই নিশ্চয় করিতে পারেন নাই? কেবল নব্য তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশকেরাই যথার্থ বেদদর্শী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ নিবীশ্বর ও নিরুপাস্ত হইতে কহিয়াছেন। না, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণোপাসনার শ্রোত অবরোধ হইবে? হা! বিধাতা, যদি সঙ্গাদি ক্রীড়াকলাপে বিরত ব্যক্তিকে ঈশ্বর বলাই নিশ্চয় হয়, তবে কৃষ্ণাবতার কালে ভীষ্মাদি মহানুভব ব্যক্তি, যাহারা নিরাস্ত তত্ত্ব কক্ষে বিরত ছিলেন, তাঁহারা বা ঈশ্বর রূপে উপাস্ত কেন না হইলেন? বরং ঐ মহানুভবেরা সেই কৃষ্ণের লীলা কথার আরাতি পুরুক তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্তব করিয়াছিলেন। তবে ভারতাদিব গুটিকয়েক বচন সংগ্রহ করিয়া তাঁহারা বলেন,—“মহাভারত মধ্যে তাঁহাকে কোন স্থানে উপাস্ত পরমেশ্বর, কখনোবা ব্রহ্মা ন উপাসক এবং সামান্তত রাজা ও যোদ্ধাকল্প বর্ণনা করিয়াছেন।” কিন্তু নব্য তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশকেরা আপন আপন চিত্ত সূক্ষ্ম করিলেই স্থির করিতে পারিবেন, যে, এক ব্যক্তিকে কোন উপাসক ও কখন উপাস্ত পরমেশ্বর বলাতে কি সে ব্যক্তিকে প্রাকৃত মহমুখ বলা যায়?

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান উপাসক হয়, সে কি পরের অনিষ্ট ও পরদ্রব্য ও পরস্বী হরণ করে? না, তাহা করিলে কখন উপাসনা হয়? এক রাজ্যে ষোড়শ সহস্র জী রমণ করিতে যে সমর্থ হয়, তাহাকে কি প্রাকৃত দ্রুত-কারী মনুষ্য বলা যাইতে পারে? যে শাস্ত্রে তাঁহাকে উপাসক कहিয়াছেন, সেই শাস্ত্রেই তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ যে শিবারাদনা করিয়াছিলেন, তাহার মীমাংসা কৃষ্ণপুরাণে ২৪ অধ্যায়ে কৃষ্ণ মার্কণ্ডেয় সংবাদে উক্ত হইয়াছে যথা ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥

কঃ সমাধাযাতে দেবো ভবতা কস্মভিঃ শুভৈঃ ।

কহিহং কস্মভিঃ পূজ্যো যোগিনাংধোয় এবচ ॥

ত্বংহি তৎপবনংব্রহ্ম নিকাগমমলং পরং ।

ভারাবতারণার্থায় জাতোবৃক্ষকূলে হরিঃ ॥

তম ব্রহ্মীন্মাতাজ্জাঃ কৃষ্ণোব্রহ্ম বিদাম্বরং ।

শুভতামেব পূজ্যাপাং সর্বেষাং প্রহসাম্বরং ॥

কৃষ্ণ উবাচ ॥

ভবতা কথিতং সৰ্বং তথ্যমেব ন সংশয়ং ।

তথাপ দেবমীশানাং পূজয়ামি সনাতনং ॥

নমে বিপ্রাপ্তি কৰ্তব্যং নানবাপ্তি কথঞ্চন ।

বিপ্র বিজে হিতায়ৈষাং লোকানাং পূজয়ে শিবং ॥

পুত্র সহিত শ্রীকৃষ্ণকে শিব পূজায় বহু দেখিয়া মার্কণ্ডেয় শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “হে জগদীশ্বর! তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় কারণ পরম-ব্রহ্ম, নিম্নলি নিকাগপদ, যোগিদগেব যদি চিণ্ডনীয়, এবং কস্মদ্বারা কস্মদ্বিগের পূজ্য, ভারাবতারণার্থে ব্রহ্ম কতৃক প্রার্থিত হইয়া বটকূলে অবতীর্ণ হইয়াছ। অতএব তোমা কতৃক শুভ কস্মদ্বিগদান দ্বারা কোন্ দেব আরাধনীয় হইয়াছেন, এই সংশয় ছেদ করিয়া কহিতে আজ্ঞা হয়। কৃষ্ণ কহিতেছেন, “হে ঋষে, তুমি যে কহিলে আমি ভারাবতারণে অবতার হইয়াছি, ইহা সত্য; তাহাকে সংশয় কি। আমার কোন কস্ম কৰ্তব্য নাই, অথচ সৰ্বকস্ম কৰ্তব্য, আমি ত্রৈলোক্য সৃষ্টিকর্তা, আমার প্রাপ্তার্থে প্রার্থনা কি? তথাপি মনুষ্য-বতার প্রযুক্ত মনুষ্য ধন্য দেখাইবার জন্য লোকশিক্ষার্থ মনুষ্যহিতের নিমিত্ত

শিবলিঙ্গ অর্চনা করিতেছি।” ইহাতে উপাসক বলাতে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব খণ্ডন হইতে পারে না ; পুনরাপি, উক্ত পুরাণে ভগবান লোক শিক্ষার্থ গুরু নিকট মনুদীক্ষা ও বেদবিদ্যা ও জ্ঞান শিক্ষা এবং দেবোপাসনা, বাগযজ্ঞ কর্মকাণ্ডাদি সম্পাদন কবিয়াছিলেন। তাহা, যে ঋষিদিগের নিকট উপদিষ্ট হইয়াছিলেন, সেই সকল উক্তিতেই সূচ্যক্ত আছে, যথা । কৃষ্ণপুরাণঃ ।

অয়ং স ভগবানেকঃ সাক্ষান্নাবায়ণঃ পরঃ ।

আগচ্ছত্যমুনাদেব পূবাণঃ পুরুষঃ স্বয়ং ॥

অয়মেবাবায়ঃ স্রষ্টা সংহর্ত্তাচৈব বন্ধকঃ ।

অমৃত্তা মূর্ত্তিমান ভূত্বা মুনীন দ্রষ্টুমিহাগতঃ ॥

স্বচ্ছয়াপ্যবতীর্ণোহসৌ কৃতকৃত্যোপিবিষ্মধুঃ ।

চচাবস্বাত্মনোমূলং বোধয়ন ভাবমৈশ্বর্যং ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যৎকালীন বিদ্যা শিক্ষার্থে মুনদিগের আশ্রমে গমন কবেন, তৎকালীন মুনিগণেবা শ্রীকৃষ্ণকে দশন কবিয়া কহিতেছেন যে, এই শ্রীকৃষ্ণ সর্বৈশ্বর্য পূর্ণ পবনেশ্বর, সাক্ষাৎ নারায়ণ, অজ, অব্যয় পুরাতন পুরুষ, দীপ্ত তেজস্বা, সংপ্রতি আগমন করিতেছেন, হানই সৃষ্টি স্রীতি স্রণয়ের এককর্ত্তা। ইনিই বেদবেদ্য অমৃত্ত পুরুষ, সংপ্রতি মূর্ত্তিমান রূপে মুনিগণের দর্শনার্থে, এই তপোবনে আগমন কবিয়াছেন। সকলি স্রষ্টা, ইহাব নিয়ন্তা কেহই নহেন। বিশ্বধাবনকর্ত্তা সত্যসংকল্প পরমাত্মা স্বীয় ইচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়া আত্ম ঐশ্বর্যভাব লোকেব বোধেব নিমিত্ত, বিচরণ কবিতেছেন।

অমর্ত্ত্যো মর্ত্ত্যভাবন শিক্ষার্থং ধনুধাবয়ন ।

উপম্পশ্বাথ ভাবেন তীর্থে তীর্থেষু যাদবঃ ।

চকার দেবকী সূতু দৈবধি পিতৃ তপণং ॥ তত্ৰৈব ।

অমামুষ্য শ্রীকৃষ্ণ, মনুষ্য ভাবে লোকেব শিক্ষার্থ, ধনুধাবয়ন কবিলেন। তীর্থে তীর্থে অবগাহন করতঃ দেবকী নন্দন বাসুদেব তীর্থ জলে, দেবতা ঋষি পিতৃ তর্পণ করিলেন। তথাপি, ঋষিগণেরা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্ব জানিয়া কহিয়াছিলেন, যথা ।

উবাচ বচনাং যোনিং জ্ঞানানঃ পবনং পদং ।

বিশ্বমব্যক্তসংস্থানং শিষ্য ভাবেন সংস্থিতং ।

স্বংহি নারায়ণঃ সাক্ষাৎ সৰ্ব্বাত্মা পুরুষোত্তমঃ ।

প্রার্থিতো দৈবতৈঃ পূৰ্ব্বং সংজ্ঞাতো দেবকী সূতঃ ॥ কোষ্ম্যং ॥

পরমপদ, বাক্যযোনি, সৰ্ব্বেশ্বর, অব্যক্ত-সংস্কৃত, সাক্ষাৎ বিষ্ণু, কারণ স্বরূপ, শিষ্টভাবে আগত হইয়া সম্মুখে সংস্থিত হইয়াছেন, ইহা জ্ঞান দৃষ্টে অবলোকন করতঃ ঋষিরা কহিতেছেন, “ও ভগবন! তুমি সৰ্ব্বসাক্ষি, সাক্ষাৎ নারায়ণ, সৰ্ব্বাস্তর্ঘ্যামি, পরমাত্মা, পরমপুরুষ, পূৰ্ব্বে দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সম্প্রতি দেবকী পুত্র রূপে অবতীর্ণ হইয়াছ। ইনি জগৎ কারণ নারায়ণ, ইহা হইতে জগৎ সৃষ্টি, ইনিই সৰ্ব্বাধার; এই নারায়ণ শব্দে ব্রহ্ম বাচক বলিয়া সাক্ষ্যরূপ খণ্ডন হয় না, এবং তিনিই যে দেবকী পুত্র রূপে আবির্ভাব হইয়াছেন, ইহা নারায়ণ, আত্মবোধ ও মঠোপনিষদাদিতে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে।

ও নমো নারায়ণায় শঙ্খচক্রগদাধরঃ তস্মাদো। নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রোপাসনা বৈকুণ্ঠং ভগবল্লোকং গম্ময়তি ॥ অথ যদিদং ব্রহ্মপুরমিদং পুণ্ডরীকং তস্তা য আত্মা হেম পুস্তরীক মধো তস্মাৎ কাবলকপং বিজ্ঞান ঘনং তস্মাত্তিদিদামাত্রং দীপবৎ প্রকাশো ব্রহ্মণ্যো দেবকী পুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুহৃদনঃ ॥ ইতি শ্রুতিম্।

শঙ্খচক্রগদাধর নারায়ণের ধ্যান করতঃ, অষ্টাঙ্গব মন্ত্রোপাসনাতে বৈকুণ্ঠাখা ভগবল্লোক প্রাপ্তি হয়, যাহাকে বিষ্ণুব পরমপদ বলে, (ইহা ঋগ্বেদেব দ্বিতীয়াধ্যায়ে বৈষ্ণবী ঋচ বাখ্যা করিয়াছেন, এবং আধ্যাত্মিক তত্ত্ব আশ্রয়প্রদেশে ঐ ভগবানকে ধ্যান কবিত্তে শ্রুতি অনুশাসন করিয়াছেন। হৃদয়াকাশের নাম পুস্তরীক, যাহাকে ব্রহ্মপুর কহে, তাহাতে স্বর্ণবর্ণ পদ্ম মধো যে জীবাত্মা কারণরূপ বিজ্ঞানঘন অর্থাৎ স্রুত কাঠিগ্ৰেব স্রায় ঘনীভূত, বিজ্ঞান স্বরূপ তাহাতে বিদ্যাত দীপ্তির স্রায় উদ্যাপ দীপবৎ প্রকাশ, তদধর মধো পরব্রহ্ম, সৰ্ব্ব বেদবেদা দেবকী পুত্র ব্রহ্মণ্যদেব মধুহৃদন শ্রীকৃষ্ণ, যিনি স্বপ্রকাশ নিত্যসত্যমুক্তস্বভাব সচ্চিদানন্দ সৰ্বদা বিরাজমান আছেন।

এই শ্রুতি দৃষ্টে সগম্বয় হইল যে, সেই নারায়ণ পরব্রহ্ম ভক্তের অভিলাষ পূরণার্থ এবং ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্তে যত্ববশে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ শর্মা ।

বিজ্ঞান প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

Nineteenth Century পত্রিকার June সংখ্যায় Rev. Forbes Philips নামক বিদ্বান "Ancestral memory" অর্থাৎ "বংশগত স্মৃতি" সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাঁহার মতে মানব যেমন পুংপুংবর্ণগণের আকৃতি প্রভৃতির সৌন্দর্য্য ধারণ করে, তদ্রূপ মানবের স্মৃতিও পুংপুংবর্ণদের স্মৃতি বা বংশপরম্পরায় আগত অতীত বিষয়ের স্মৃতির সহিত অবিচ্ছিন্ন ভাবে সম্মিলিত হইয়া প্রকাশিত হয়। এই বংশগত স্মৃতির বশে অবস্থা বিশেষে মানব স্বীয় চৈতন্য দ্বারা অননুভূত বিষয় ও ঘটনাবলী হঠাৎ স্মরণ করে। তাঁহার মতে স্বপ্নে যে সকল ঘটনাবলী অনুভূত হয়, তাহাও মধ্যে অধিকাংশই বংশগত স্মৃতির ক্রিয়ামাত্র। অব্যক্তভাববিশিষ্ট উক্ত স্মৃতি সঙ্গ অবস্থায় প্রবল হয়, কারণ সেই অবস্থায় মানব চৈতন্য অপেক্ষাকৃত বলহীন (Passive) ভাবে থাকে। এই বংশগত স্মৃতি ধারাবাহিক রূপে চলিতেছে, এবং লেখকের মত স্বপ্নদৃষ্টি, যোগদৃষ্টি প্রভৃতি ব্যাপারগুলি এই স্মৃতির বিকাশ মাত্র। তাঁহার মতে জন্মান্তরীয় সংস্কারগুলি কেবল ইহার পেলোমাত্র এবং তদ্বারা জন্মান্তর প্রমাণিত হয় না।

এই প্রশ্নের সমাধান করিতে গেলে অনেকগুলি বিষয় স্থির করিতে হইবে। হিন্দু জন্মান্তরবাদী। কিন্তু তাহ বলিয়া কি তিনি বংশগত অভিব্যক্তির ক্রিয়া স্বীকার করেন না? তবে হিন্দুরা যাহাকে "পিতৃ" বলে সেটি কি? হিন্দুর মতে এক অদ্বিতীয় আত্ম চৈতন্য ব্যক্ত হইয়া যে বিশিষ্ট পুরুষ বা জীবকণ ধারণ করে তাহা কেবলমাত্র উপাধির কাণ্ড। এক সূচ্য যেমন উপাধি বশে বহুকণে প্রতীত হয়, তদ্রূপ এক আত্ম প্রকৃতি বা মারাবশে বহুকণে প্রকাশিত হন। কিন্তু এই উপাধি দুই প্রণীত। একটীর নাম "নাম"—শক্তি এবং তদ্বারা চৈতন্য কেন্দ্রীভূত হইয়া প্রকাশ পায়। অপরটি "রূপ" বা কেন্দ্ররূপী। "নামে" বাহিরের বহু ও বিষয় সম্পন্ন একত্রিত হয়। কণেও বহুত্ব বাচক বিষয়গুলি নিয়মিত হয় এবং তৎসাহায্যে চৈতন্য "অন্তরে" সমস্থাপিত হয়। "রূপ" আবার "নাম" হইতে উৎপন্ন,—নামের বিশেষভাবে প্রকাশ জন্মষ্ট রূপ উৎপন্ন হয়। মনে করুন বিশিষ্ট শরীরকৃত স্মৃতি ও শক্তির উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে। শরীরটি না থাকিলে বাহিরে স্থিত ব্রহ্মার সৃষ্টির ফল স্বরূপ তত্ত্বগুলি ও তাহাদের সম্মিলনে উৎপন্ন বিষয়গুলির জ্ঞান হইতে পারে না। শরীর সাহায্যেই ভিতরের আত্ম বা জীবকেন্দ্র বাহিরের জীবগুলি গ্রহণে সক্ষম। কিন্তু শরীর ধ্বংস হইলে তদ্বারা সাধিত উৎকর্ষও লোপ পায়। সেই জন্ম ঐ সকল সংস্কারগুলি শরীর—কেন্দ্র বা Permanent atomএ বীজরূপে থাকিয়া যায়। এই Premanent atomটি শরীরের অব্যক্ত মূল কেন্দ্র, ইহা পুরুষ বা চৈতন্যের কেন্দ্র বা

অহংভাবের চায়া মাত্র। ইহাও বংশগত সংস্কারের ফল। পিতৃমাতৃজাত শরীরের প্রকৃতির অংশভূত, এই বীজ ব্যক্তিগত কেন্দ্রের আকার বা উপাধি। এই বীজও কীটকগুলি সংস্কার আছে। যেমন ক্ষেত্রে প্রকাশ শক্তি বা বীজের স্বীয় শক্তির একটি করিবার শক্তি থাকে। তাই, তদ্রূপ পিতৃ মাতৃজাত ক্ষেত্রবীজে স্থূল শরীরের কার্যাকাব্যী ভাবের বহিঃস্থ শক্তিগুলি ক্রিয়াক্রমে নিহিত আছে। ব্যক্তিগত কেন্দ্রে ব্যক্তিগত ভাবগুলি চৈতন্যরূপে নিহিত—যেমন “মানব” নামে বায়, গ্রাম প্রভৃতির জ্ঞান নিহিত। পিতৃজাত বীজে ক্রিয়ামূলক সংস্কার গুলি নিহিত এবং এই শক্তির দ্বারা হানব শিশু পারিপার্শ্বিক শক্তিনিচয়ের সহিত সহজে আপনার সম্বন্ধ সংস্থাপন করিতে পারে। যে শক্তির উত্তেজনা বশে মানব শিশু জন্ম মাত্রের অন্তরালে সক্ষম, বাহ্যিক বলে তাহার উপাধিগত জীবন সংস্কারিত ও সংগঠিত হয়, তাহা স্থূল পিতৃমাতৃজাত সংস্কার। বাহ্যিক বশে তাহা শরীরের ওপরে কোন বীজ রক্ষিত হয় তাহাও এই জাতীয় সংস্কার।

পুরুষ বীজ এবং পিতৃজাত বীজের সম্বন্ধ কি? যেমন মাতার গর্ভে সন্তানের সক্রিয় ভাবে উদ্ভূত করিয়া শরীর গঠন করে, তদ্রূপ পিতৃজাত বীজ বিশিষ্ট-ভাবে চৈতন্যময় পুরুষ বীজকে উদ্ভূত করিয়া সন্তানকে ক্রিয়ামূলক করে। ফলে ভিতরের চৈতন্য এবং বাহ্যিকের জাগতিক শক্তি এতদভয়ের উপযোগী স্থূল শরীর গঠিত হয়। শুধু বাহ্যিকের সংস্কারের সুবে বাঁধিলে শরীর কার্যক্ষম হইত বটে, কিন্তু তদ্বারা বিশিষ্ট অহংভাবের কোন উপকার সাধিত হইত না। বাহ্যিকের সংস্কারগুলির এক প্রকার জ্ঞান আছে সত্য, কিন্তু সে জ্ঞান ক্রিয়ামূলক, সে জ্ঞানের পরিত্যক্ত দিকে। কিন্তু অহং বীজের সংস্কারগুলির গতি কেন্দ্রের দিকে। পুনর্জন্ম অর্থে যদি কেবল ক্রিয়া বিশেষ বুঝাইত তাহা হইলে ক্রিয়ামূলক সংস্কার থাকিলে চলিত। একটা বাটী প্রস্তুত করিতে গেল, সেমন একদিকে মাধ্যাকর্ষণ শক্তির সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়, এবং অপরদিকে শিল্পীর বিশিষ্ট চৈতন্যের সাহায্য আবশ্যক; তদ্রূপ মানব শরীর প্রস্তুত করিতে গেল, অপেক্ষাকৃত অবিবেচন পিতৃ বা কপশক্তিকে উপাদান করিয়া বিশিষ্ট শিল্পী বা জীবচৈতন্যের চেষ্টা। ও জ্ঞানের উপযোগী ক্রিয়া গঠিত হয়। একটা উপাধি, অপরটা নিহন্তা। একটা উপাদানভূত অপরটা কঠোরকপ। বলা বাহুল্য যে, এতদ্ভিন্ন করণ, অধিকরণ, সম্প্রদান প্রভৃতি আর কতকগুলি কারকশক্তি আছে। কিন্তু যেমন সকল কারকই কঠোর ভাববাহক, তদ্রূপ পিতৃ, মাতৃ, দেহতা, ওষ্যাত্র প্রভৃতি কারক গুলিও জীবের অধীনে জীবচৈতন্যের বিকাশ জন্ম কার্য করে। জীব বা কেন্দ্রশক্তিকে বাধ দিলে কোন শক্তিরই ক্রিয়া হয় না। এ বিষয় পবে বিবেচিত হইবে।

611-635



১০ম ভাগ। { কাঠিক, ১৩১৩ সাল। { ৭ম সংখ্যা।

চৈতন্য কথা।

(পুস্তক প্রকাশিতের পূর্ব)।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য।

বুদ্ধদেব-শাস্ত্রের ভিত্তি ভাগ কবিয়াছিলেন। যে ভিত্তি অবলম্বন কবিয়া সনাতন হিন্দুধর্ম ক্রমবিকাশ দ্বারা উচ্চতম সিংহাসন অধিকার করিয়া আছে, বুদ্ধদেব সেই ভিত্তিকে অগ্রাহ্য কবিয়াছিলেন। যদি বেদের কস্মকাণ্ড দ্বারা অর্ঘ্যশিশু শৃঙ্খলাবদ্ধ না হইতেন—যদি বিধি নিষেধ দ্বারা তিনি মার্জিত না হইতেন—যদি দেব উপাসনা দ্বারা ঈশ্বর জ্ঞান হুলত না হইত—যদি সূর্য ছাংখের চিন্তায় আর্ঘ্য-জদয় পুনঃ পুনঃ উৎপলিয়া না উঠিত—যদি পূর্ব পক্ষ ও অপূর্ব পক্ষ দ্বারা বিভিন্ন দর্শন হইত,—তাহা হইলে ধর্মের পূর্ণতা থাকিত না—দর্শনাত্মকতা থাকিত না—চিরবিকাশ থাকিত না—চিরজীবন থাকিত না। শাস্ত্রের অর্থ অনন্তযুক্তি, অনন্ততাব, অনন্ত জ্ঞান এবং অবশেষে এই অনন্ত যুক্তি, জ্ঞান ও জ্ঞানের সমন্বয়। শাস্ত্রের ভিত্তি ভাগ কবিলে “অনবস্থা” ঘটিয়া গঠে। বুদ্ধদেব স্বয়ং বাহ্য প্রত্যক্ষ কবিলেন, তাহার উপদেশ দিলেন

তাহার পর বুদ্ধদেব চক্ৰ যুক্ত করিলেন। তখন প্রথম বিবাদ এই হইল যে নন্দের কথা প্রামাণিক কি না ; এমন কি নন্দ ধর্ম্মপ্রার্থী কি না। অতি কষ্টে নন্দ ও উপল যাহা সঙ্কলন করিলেই তাহা বৌদ্ধ শাস্ত্র বলিয়া গৃহীত হইল। তাহার পর মহায়ন ও তীনায়ন। বুদ্ধদেব ঈশ্বরের কথা বলেন নাই, অতএব ঈশ্বর নাই। সৌগত দর্শন তবে অগ্র। বুদ্ধদেব শাস্ত্রের ভিত্তি অগ্রাহ্য করিতে পারিতেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্ম্ম সেই ভিত্তি অমান্য করিলে বৌদ্ধ ধর্ম্মের মূলে কুঠারাঘাত করা হয়। নাগার্জ্জুনের ধর্ম্ম বৌদ্ধ ধর্ম্ম নহে। সৌগত দর্শন চতুর্থ বুদ্ধদেবের দর্শন নহে। শঙ্করাচার্য্য শাস্ত্রের ভিত্তি অবলম্বন করিলেন। বেদের চরম উপনিষৎ। উপনিষদের সমগ্র উত্তর মীমাংসা। উপনিষদের সার গীতা। বেদান্ত শাস্ত্রের এই তিন মহাপ্রস্থানকেই শঙ্করাচার্য্য ভিত্তি করিলেন। তিনি প্রস্থানত্রয়েরই ভাষা করিলেন।

অপূর্ণ প্রতিভায় জগৎ আলোকিত হইল। পূর্ণ পূর্ণ ভাষাকারগণ হার মানিলেন। স্বর্ঘ্যের আলোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোক সকল লুপ্ত হইল। এক আলোকে জগৎ পূর্ণ হইল। ক্রমে মূল লইয়া টানটানি পড়িল। মূলের অর্থ ভাষ্যে আচ্ছাদিত হইল। “বুদ্ধ” শূত্রের স্থান অধিকার করিলেন বটে। কিন্তু সে “বুদ্ধ”—উপনিষদ ব্রহ্ম কি শাক্ত ব্রহ্ম ? বাদরায়ণের “ব্রহ্ম” ও ভাষাকারের “ব্রহ্ম” এক কি না ? শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত ভাষ্য “সমুচ্চয় বাদ”, কি “ক্রমবাদ”। শাস্ত্রকে শঙ্করাচার্য্য শাক্ত শাস্ত্র করিয়া লইলেন। শাস্ত্র থাকিল। কিন্তু সনাতন ধর্ম্ম শাস্ত্রের এক অঙ্গ লুপ্ত হইল। বাদরায়ণের সময় হইত শঙ্করাচার্য্যের সময় পর্য্যন্ত বেদান্ত শাস্ত্রের প্রচলিত টীকা গুলি একরূপ লুপ্ত হইল। রামানুজ আমীর বিশেষ যত্ন তাহার কিয়দংশ উদ্ধার হইল বটে ; কিন্তু ধর্ম্মের ধারাবাহিক সূত্রে, ধর্ম্মের মণিরত্নমালায় কতকগুলি মণির উচ্ছেদ হইল। শাক্ত “ব্রহ্ম” সৌগত “শূত্রের” স্থান অধিকার করিলেন। বাসনা নাশ দ্বারা জীবের নাশ না ইহঁরা ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি হইল। আভাস বিশেষে মিলিত হইল।

শূত্রের রূপান্তর হইল বটে। কিন্তু “ব্রহ্ম” ও “শূত্র” ভেদ জ্ঞাত অল্পই থাকিল। ব্রহ্মে জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় নাই ; ক্রিয়া, কর্তা, কর্ম্ম নাই। ব্রহ্ম “নেতি” “নেতি” শূত্র। জগদাধার “শূত্র” ও জগদাধার “ব্রহ্ম”—কেবল কথার কের মাত্র। শাক্ত ব্রহ্ম বৌদ্ধ ধর্ম্মের Metaphysical necessity.

সেই সমগ্র বাসনা ভাগ, সেই সংসারের অলীকতা, সেই “নিজগৃহাত্মনঃ
বিনির্গাতাম্” সেই সকলই বাসনানয়, সকলই ক্ষণমাত্র স্থায়ী, ক্ষণিক
বিজ্ঞানাবশেষী, সকলই চুঃখ মূলক—সেই সৌগত জ্ঞান শাস্ত্র জ্ঞানে
রূপান্তরিত হইল মাত্র । শব্দ কেবল মাত্র ক্ষণিক বিজ্ঞানকে মায়ায়
কল্পনাতে পরিণত করিলেন । ক্ষণিক অবস্থানও নাশ্য করিত । একেবারে
পরিষ্কার করিয়া জীব ও জৈশ্বর দুই মায়া করিত । বুদ্ধদেবের শিক্ষার জৈশ্বর
ছিলেন না, সে এক প্রকার ভাল ছিল । কিন্তু শঙ্করাচার্যের কাছে জৈশ্বর
হাবুড়বু পেলিতে লাগিলেন ।

থাকিল কেবল এক ব্রহ্ম । সেই ব্রহ্মে মায়ায় লহরী পেলিতে লাগিল ।
মায়া ব্রহ্মের শক্তি মাত্র । শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন । মায়াবাদ, আভাস বাদ,
বিবর্ত বাদ—এই বাদে ধর্মজগৎ পরিপূর্ণ হইল । হৃদয় তর্কজালে, ব্রহ্মাণ্ড
ও ব্রহ্মাণ্ডের জৈশ্বর বাধা পড়িলেন । এই ধাঁধা দু চতে অনেক দিন লাগিল ।
প্রতিবাদের সাহস সহজে কুলাইয়া উঠিল না । অবশেষে আচার্য্য রানামুজ
অসীম সাহসের উপর নির্ভর করিয়া, পৃথক আচার্য্যদিগের নাম লইয়া সমরক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইলেন । সেই কাল হইতে এই কাল পর্যন্ত অদ্বৈতবাদ ও
বিশিষ্টাধৈতবাদ লইয়া প্রবল বিরোধ চলিয়া আসিতেছে । কে বলিতে
পারে ইহার মীমাংসা কখনও হইবে কি না ।

শাস্ত্রের ভাষ্য ।

শঙ্করাচার্য্য অলৌকিক প্রতিভাবলে অতি অল্পকালে সমগ্র শাস্ত্র সাগর
মহন করিলেন । গোতম বুদ্ধ শাস্ত্রের যষ্টি ভাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি
সেই যষ্টি দৃঢ় রূপে ধারণ করিলেন । সূত্রায় শাস্ত্রের দোহাই দিয়া কেহ
তঁহার বাক্য অবহেলা করিতে পারিলেন না । তিনি শাস্ত্রের বিচিত্রতার মুগ্ধ
হইলেন না ; পার্শ্বিক (Partial) দৃষ্টিতে শাস্ত্রের অংশ মধ্যে অবরুদ্ধ হইলেন
না । পারম্পর্য্য, প্রশালী ও সম্প্রদায়ের জাল তাঁহাকে বাঁধিতে পারিল না ।
তিনি শাস্ত্রের সারভাগ পর্যালোচনা করিলেন ; আর ঐশ্বরিক বাক্য উপ-
নিষৎ মধ্যে স্থম্পষ্ট শুনিতে পাইলেন । দেখিলেন এখনও উপনিষদ ব্রহ্ম
এবং ঐ জ্ঞানের অধিকৃত সূত্র এ দুয়ের মধ্যে ব্যবধান আছে । দেখিলেন
স্বয়ং ভগবান্ বাহুদেবও ঐ অলঙ্কার আলোককে জীব ও মণ্ডের উপাধি

দ্বারা উপহিত করিয়াছেন। , দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ ও ব্যাসদেব ধর্মের শিক্ষা দিয়াছেন; তথাচ তাঁহাদের উপদিষ্ট ব্রহ্মজ্ঞানে ধর্মের অপেক্ষা আছে। উপদেষ্টা আছে, শিষ্য আছে, অর্জুন আছে, নব আছে, তবে জ্ঞান উপদিষ্ট হয়। কেন আক্ষেপ কিসের? গৌতম বুদ্ধ কাহারও অপেক্ষা করেন নাহ। শঙ্করাচার্য্য শাস্ত্রের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন বলিয়া কি শাস্ত্রের অপেক্ষা করিবেন। মহানিস্তাননিষ্ট বাসনাভ্যাগী শঙ্কর যদি শাস্ত্র মধ্যে নিরপেক্ষ সত্য দেখিতে না পাইতেন, তাহা হইলে শাস্ত্র ত্যাগ করিতে তাঁহার মুহূর্ত্ত মাত্র বিলম্ব হইত না। তাহা হইলে তিনি ব্যাসদেবের দোহাই মানিতেন না, শ্রীকৃষ্ণের দোহাই মানিতেন না; হয়ত ঈশ্বরের দোহাই মানিতেন না।

দেখিলেন উপনিষদের মধ্যে সত্য আছে। ভাষ্যকারগণ সে সত্যের অনেক অপলাপ করিয়াছেন। তিনি নিজের ভাষা দ্বারা সেই সত্যের উদ্ধার করিলেন। মহাসত্যব্যঞ্জক উপনিষৎ বাছিরা লইলেন। তত্বমসি মহাবাক্যের গভীর নির্ঘোষে ধর্মজগৎ পরিপূর্ণ হইল।

উপনিষদের ভাষা সম্বন্ধে আমি কিছু বলিব না। মহাপ্রভু চৈতন্য দেবও কিছুই বলেন নাই। নির্কিংশেষে জ্ঞান-পদার্থ বলার অপেক্ষা রাখে না। অল্পত্বের অপেক্ষা রাখে না। সে জ্ঞান স্বয়ং প্রকাশ; সে জ্ঞান সিদ্ধ করিতে হয় না। যখন কিছুই থাকে না তখন সেই জ্ঞান থাকে। যতদিন বাসনা থাকে, ততদিন বাসনা কল্পিত পদার্থ থাকে। যখন মন থাকে না, তখন মনুষ্য থাকে না; যখন বিশেষ থাকে না, তখন নির্কিংশেষ জ্ঞান থাকে ইহা সত্য; সিদ্ধ। যদি জ্ঞান মূলক অস্তিত্ব হয়, যদি অজ্ঞান শূন্যের ভিত্তিতে ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তার না হয়, তাহা হইলে নির্কিংশেষে জ্ঞানের অস্তিত্ব ও সম্ভবপরতা সম্বন্ধে বিরোধ করা কেবল দৃষ্টতা মাত্র। যাঁহারা শঙ্করাচার্য্যের সহিত এই সম্বন্ধে বিরোধ করিতে গিয়াছেন, তাঁহারা ইহা পরাস্ত হইয়াছেন। যদি নির্কিংশেষে জ্ঞান হইতে পারে, তবে সেই জ্ঞানের পথিকও হইতে পারে।

কিন্তু সে জ্ঞান ও সে জ্ঞানের পথিকের সহিত জগতের সম্বন্ধ নাই, জীবের সম্বন্ধ নাই, ঈশ্বরেরও সম্বন্ধ নাই। ঈশ্বর জীব লইয়া, ঈশ্বর জগৎ লইয়া। যে জ্ঞানে জীব নাই, যে জ্ঞানে জগৎ নাই, সে জ্ঞানে ঈশ্বরও নাই। সে জ্ঞানের শিক্ষার জীবের প্রয়োজন নাই। যেখানে জীবের অতি ধর্মশিক্ষা আছে, সেখানে সে জ্ঞানের আভাস নাই।

উপনিষদে জ্ঞানের প্রকাশ আছে। ধর্মের শিক্ষা নাই। ধর্ম-জিজ্ঞাসা পরিতৃপ্ত হইয়াছে। ধর্ম ও কর্মের সীমা অতিক্রম করিয়া ঋষির হৃদয় গবাক্ষ জ্ঞানালোকের জন্ত উদ্ঘাটিত হইয়াছে। সংসার ভুলিয়া সেই হৃদয় আলোক মাত্র গ্রহণ করিতেছে; সেই আলোক কখনও নির্কিংশে, কখনও সবিশেষ। কখনও আলোক উদ্ভাসিত সৃষ্টি, কখনও কেবল মাত্র আলোক।

এই আলোক অনুসরণ করিয়া, বাদরায়ণ ব্যাস যুক্তি-পিপাসু জীবের ব্রহ্মজিজ্ঞাসা চরিতার্থ করিলেন। এবং দেখাইয়া দিলেন যে এই জ্ঞানের পথ অনুসরণ করিলে “অনাবৃতি” হয়। সে অনাবৃতি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত জীবের পুনরাবৃতির অভাব। এ আলোকে বিশেষ আছে, জৈব আছে।

শঙ্করাচার্য্য দেখিলেন, গোলযোগ। যেমন পূর্বমীমাংসা কর্মকাণ্ডায়ক বেদের সামঞ্জস্য, সেই রূপ জ্ঞানকাণ্ডায়ক উপনিষদের সামঞ্জস্য উত্তর মীমাংসা। কিন্তু বাসেব সত্ত্বে সবিশেষ জ্ঞানের ছড়াছড়ি। তাই তিনি উপনিষদের দোহাই দিয়া শারীরিক সত্ত্বেব ভাষা করিলেন। পরম্পরা গত বোধায়নের ভাষা লুপ্তপ্রায় হইল।

নির্কিংশ ব্রহ্মজ্ঞান দর্শন-শাস্ত্রেব, অঙ্গীভূত হইল, যুক্তি-পিপাসু জীবের অধিকারের স্তল হইল। জীব অদ্বৈত জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া “ব্রহ্মান্বি” বলিতে শিথিল। কর্মের ভিত্তি ভাঙ্গিয়া গেল, উপাসনার ভিত্তি অন্তর্হিত হইল।

যেন বাস্তা হাবাইল, যেন জীব মার্গভ্রষ্ট হইল।

“ব্রহ্মান্বি” ত মুখে বলিলে চলেনা। ব্রহ্মান্বি বলিলেও লোকে বক্র হয় না। অদ্বৈত জ্ঞানীর একুল ওকুল হকুল গেল। ধর্মের মূলে কুঠারাঘাত হইল।

শাকর ভাষ্যের বিরুদ্ধে কথাকর, এমন কাহারও সাহস হয় না।

সকলেই জানিল নির্কিংশ ব্রহ্মজ্ঞানই শারীরিক সত্ত্বেব তাৎপর্য্য। শাস্ত্রে তাৎপর্য্য বিস্তারের জন্ত, বেদের বিভাগেব জন্ত বেদব্যাসের অবতারণা। তাঁহার মীমাংসা নির্কিংশ ব্রহ্মজ্ঞান। শঙ্করাচার্য্য সেই মতের সমর্থন করিলেন। অদ্বৈতবাদে সকলের শ্রদ্ধা জন্মিল। কর্ম ও উপাসনা সকলের নিকট লঘু হইতে লাগিল। ধর্মের বিশৃঙ্খলতা হইল।

ক্রমে ধর্ম জগতে রামানুজাচার্যের আবির্ভাব হইল ।

তিনি বোধায়ন ভাষা ও শাকর ভাষা এ দুয়ের প্রশস্ততরতা স্বাধীন ভাবে বিচার করিলেন । এবং অন্তর্যামীর প্রেরণায় বোধায়ন ভাষা অলান্ত বলিয়া স্থির করিলেন ।

বোধায়ন ভাষা অনুসরণ করিয়া রামানুজাচার্য ভাষা করিলেন ।

“ভগবদ্বোধায়নরুতাং বিস্তীর্ণাং ব্রহ্মসূত্রবৃতিং পূর্বাচার্যাঃ সংচিক্ষিপ-
স্তত্ত্ব তানুসারেণ সূত্রাক্ষরাণি বাখ্যান্তে ।”

এখন এক নূতন প্রশ্ন উত্থিত হইল । ব্রহ্মসূত্রের যথার্থ তাৎপর্য কি ? শাকর ভাষার অর্থ নির্ধারণ সত্য, কি শ্রীভাষার অর্থ নির্ধারণ সত্য ? চৈতন্য দেব ইহার মীমাংসা করিয়াছিলেন । সে মীমাংসা আমরা ক্রমে ক্রমে জানিতে পারিব ।

শাকর ভাষা ও রামানুজ ভাষা ।

“প্রভু কহে বেদান্ত সূত্র ঈশ্বর বচন ।

বাস রূপে কহিয়াছেন শ্রীনারায়ণ ॥

ত্রম, প্রেমাদ, বিপ্রলিপ্তা, করণা পাটব ।

ঈশ্বরের বাক্যে, নাহি দোষ এই সব ।

উপনিষদ্ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ।

মুখ্য বৃত্তি সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ॥

গৌণ বৃত্তো যেন ভাষা করিল আচার্য্য ।

তাহার শ্রবণে নাশ হয় সব কার্য্য ॥

তাহার নাহিক দোষ ঈশ্বরাজ্ঞা পাত্রা ।

গৌণার্থ করিল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥”

মহাপ্রভু চৈতন্য দেবের মতে শঙ্করাচার্য্য বাসসূত্রের মুখ্য অর্থ প্রকাশ করেন নাই । তাহার ভাষ্যে যে অর্থ প্রকাশিত আছে তাহা গৌণার্থ । ঈশ্বরের আজ্ঞা পাইয়া শঙ্করাচার্য্য এই রূপে গৌণ অর্থ করিয়াছেন ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে শঙ্করাচার্য্যের প্রধান উদ্দেশ্য ভগবান গৌতম

বুদ্ধ কথিত ধর্ম্মের অভাব পূরণ এবং বুদ্ধদেবের পরবর্ত্তী বৌদ্ধাচার্য্যাদিগের মত থওন । বুদ্ধদেব শাস্ত্র ত্যাগ কবিয়া বাচ্য কবিত্তে পাবেন নাই, শাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ কবিয়া শঙ্কবাচার্য্য তাহাই কবিয়াছিলেন । বুদ্ধদেবের নির্বাণ মুক্তি ব্রহ্মাণ্ডের পারে । তিনি স্বয়ম্পতি নয়ত ব্রহ্মাকেই ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর বলিয়া জানিতেন । তাহার মুক্তি কেই ব্রহ্মাকে উপেক্ষা করিত ।

শঙ্কবাচার্য্যের মুক্তি ও ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরের আপেক্ষা বাধেনা ।

বুদ্ধদেব শৃণুনির্ব্বাণাদেশী । শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মনির্ব্বাণাদেশী ।

এই জগৎ শঙ্কবাচার্য্যের ব্রহ্ম নিগূর্ণন, নিরীক্স ব্রহ্ম ।

শাস্ত্রের স্থানে নিগূর্ণন ব্রহ্মকে স্থাপন করিয়া মহাত্ম্যসাথে শঙ্করাচার্য্য শাস্ত্র ব্যাখ্যা কবিয়াছিলেন । সেই ব্যাখ্যা দ্বারা বৌদ্ধধর্ম্মের স্বতন্ত্রতা নষ্ট হইয়া গেল এবং বৌদ্ধধর্ম্ম ভাবতত্ত্বমি হইতে ত্রিরাহিত হইল । আব এক কথা । বুদ্ধদেব প্রবর্ত্তিত প্রবল যোগাভাসদ্বারা সিদ্ধি সকল শ্রমণের করায়ত্ত হইয়াছিল । কিন্তু তদনুরূপ নিঃস্বার্থ উদাবভাবের উৎকর্ষ সাধন না হওয়ায়, এই সকল সিদ্ধি অপাত্রে হ্রাস্ত হইয়াছিল । বুদ্ধদেব নিজে দেখিয়াছিলেন, তাঁতার জ্ঞাতি ও শিষ্য সিদ্ধির কুহক অজ্ঞাতশত্রুকে বশীভূত কবিয়া কিরূপে তাঁহার সতিত প্রতিনিদিতা করিয়াছিল । বিপুল জ্ঞানবাগ প্রবর্ত্তনদ্বারা শঙ্করাচার্য্য তাঁহার শিষ্যদিগকে সিদ্ধির প্রোলাভন হইতে বঞ্চিত করিয়াছিলেন । বৌদ্ধধর্ম্মে ঈশ্বরের স্থান ছিল না এবং বৌদ্ধধর্ম্মকে ভারতবর্ষ হইতে বহিষ্কৃত করিবার জগৎ ঈশ্বরের অবতারণা কবাব প্রয়োজন হয় নাই ।

ইহাই মহাপ্রভু কথিত ঈশ্বরাজ্ঞা ; তবে শারীরিক হৃদয়ের মুখ্যার্থ কি ? বোধায়ন ঋষি প্রবর্ত্তিত প্রাচীন বৃত্তিই মুখ্যার্থ হওয়া সম্ভব । শঙ্করাচার্য্যের পূর্ব্ব-বর্ত্তী সময় হইতে শিষ্য পরম্পরায় যে নিরপেক্ষ অর্থ প্রচলিত ছিল, রামানুজাচার্য্য তাহার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন । নিরপেক্ষভাবে থিব (Thibaut) সাহেব প্রতিনিয়ুত প্রতি অধিকরণের শঙ্করভাষ্য ও রামানুজভাষ্য তন্ন তন্ন করিয়া বিচার করিয়াছেন এবং সেই বিচারদ্বারা প্রতাপন্ন করিয়াছেন যে শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য ব্যাস হৃদয়ের মুখ্যার্থ নহে ; রামানুজের ভাষ্য মুখ্যার্থ হইতে পারে । যে নিরমের বশীভূত হইয়া লোকে মহাপ্রভু চৈতন্য দেবকে সাম্প্রদায়িক বলে, সেই নিরমের

বশীভূত হইয়া এখনও শঙ্করাচার্যের অন্ধ অনুধাবকগণ খিব সাহেবকে অব্যাচ্য-
পদ বলিয়া থাকেন।

“The question as to what the Sūtras really teach is a critical, not a philosophical one. This distinction seems to have been imperfectly realised by several of those critics, writing in India, who have examined the views expressed in my Introduction of the translation of Sankara’s commentary. A writer should not be taxed with ‘philosophic incompetency’, ‘hopeless theistic bias due to early training’, and the like, simply because he, on the basis of a purely critical investigation, considers himself entitled to maintain that a certain ancient document sets forth one philosophical view rather than another Among the remarks of critics on my treatment of this problem I have found little of solid value. The main arguments which I have set forth, not so much in favour of the adequacy of Ramanuja’s interpretation, as against the validity of Sankaracharya’s understanding of the Sūtras, appear to me not to have been touched.” Thibaut’s Introduction to Vedānta Sūtras With Ramanuja’s Commentary.

খিব সাহেবের প্রাঞ্জল বিচার অনুসরণ করিয়া আমরা দুই ভাষ্যের মোটামুটি পার্থক্য দেখাইব। এই পার্থক্য খিব সাহেব সংক্ষেপে নিম্নলিখিত রূপে বর্ণনা করিয়াছেন :—

“The chief points in which the two systems sketched above agree on the one hand and diverge on the other may be shortly stated as follows. Both systems teach *advaita*, *i.e.* non-duality or monism. There exists not several fundamentally distinct principles, such as the “*prakṛiti*” and the “*puruṣas*” of the Sankhyas, but there exists only one all embracing Being. While, however, the *advaita* taught by Sankara is a rigorous, absolute one, Ramanuja’s doctrine has to be characterised as *Viśiṣṭa-advaita*, *i.e.* qualified non-duality, non-duality with a difference. According to Sankara, whatever is, is Brahman, and Brahman itself is

absolutely, homogeneous, so that all difference and plurality must be illusory. According to Ramanuja also, whatever is, is Brahman ; but Brahman is not of a homogeneous nature, but contains within itself elements of plurality owing to which it truly manifests itself in a diversified world. The world with its variety of material forms of existence and individual souls is not unreal Maya, but a real part of Brahman's nature, the body investing the universal self. The Brahman of Sankara is in itself impersonal, a homogeneous mass of objectless thought, transcending all attributes ; a personal God it becomes only through its association with the unreal principle of Maya, so that—strictly speaking—Sankara's personal God, his Iswara, is himself something unreal.

Ramanuja's Brahman, on the other hand, is essentially a personal God, the all-powerful and all-wise ruler of a real world permeated and animated by his spirit. There is thus no room for the distinction between a "param nirgunam" and an "aparam sagunam" Brahma, between Brahman and Iswara. Sankara's individual soul is Brahman in so far as limited by the unreal upadhis due to Maya. The individual soul of Ramanuja, on the other hand, is really individual, it has indeed sprung from Brahman and is never outside Brahman, but nevertheless it enjoys separate personal existence and will remain a personality for ever.—The release from "samsara" means, according to Sankara the absolute merging of the individual soul in Brahman, due to the dismissal of the erroneous notion that the soul is distinct from Brahman ; according to Ramanuja it only means the soul's passing from the troubles of earthly life into a kind of heaven or paradise where it will remain for ever in undisturbed personal bliss.—As Ramanuja does not distinguish a higher and lower Brahman, the distinction of a higher and lower knowledge is likewise not valid for him ; the teaching of the Upanishads is not twofold but essentially one, and leads the enlightened devotee to one result only."

শঙ্কর ও রামানুজ উভয়ের মতেই এক ব্রহ্ম ভিন্ন আব কিছুই নাই। ব্রহ্মের অস্তিত্বেই সকলের অস্তিত্ব। শঙ্করাচার্যের ব্রহ্ম নিগুণ। সদসং অনিপচনীয়া মায়া শক্তিদ্বারা, ব্রহ্মে গুণের ভান হয়। জীব ও ঈশ্বর এ দুয়েরই বাস্তব সত্তা নাই। মায়ার উপাধি দ্বারা ব্রহ্মে জীব ও ঈশ্বর কল্পিত হয়। জ্ঞানালোকে মায়ার উপাধি তিরোহিত হইলে, জীবও থাকেনা, ঈশ্বরও থাকেনা। রজ্জুতে সর্পের বিবর্ত রজ্জুজ্ঞান হইলেই নষ্ট হয়। জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র উপায়। জ্ঞান ব্যতিরেকে অজ্ঞানের নাশ হয় না। কৰ্ম ও উপাসনা কেবল অধম ও মধ্যম অধিকারীর জ্ঞাত। জ্ঞানের অধিকার হইলে কৰ্ম ও উপাসনাব প্রয়োজন থাকেনা। মুক্তি হইলে জীব, ঈশ্বর ও ব্রহ্মে কোন ভেদ থাকেনা। উপনিষদে দুই প্রকার বিদ্যার উল্লেখ আছে, পরা বিদ্যা ও অপরা বিদ্যা। পরা বিদ্যা দ্বারা নিগুণ ব্রহ্মকে জানা যায়। অপরা বিদ্যা দ্বারা মায়া উপহিত সঙ্গুণ ব্রহ্ম বা ঈশ্বরকে জানা যায়। যত দিন পরা বিদ্যার অধিকার না জন্মায়, ততদিন মাত্র জীব অপরা বিদ্যার আশ্রয় করে।

রামানুজের মতে নিগুণ ব্রহ্ম ও সঙ্গুণ ব্রহ্মে ভেদনাট। এক ব্রহ্মের পৰিণামেই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি। ব্রহ্ম হঠাৎই সৃষ্টি, স্থিতি, লয়। জীব ও জগৎ মায়া কল্পিত অলীক পদার্থ নহে। বাহ্য কিছু আছে ব্রহ্ম, ঈশ্বর বা ভগবানের অংশ। অন্তর্যামী রূপে ভগবান সকলেরই অভ্যন্তরে আছেন। জীব ও ব্রহ্মের ভেদ মায়া কল্পিত নহে। বাস্তব ভেদ। মুক্ত হইলে জীব ব্রহ্মের সত্তি অভিন্ন হয় না; কিন্তু সালোক্যাদি লাভ করিয়া অনন্ত কালের জ্ঞাত বিশুদ্ধ আনন্দ অমৃতব কবে। উপনিষদে পরা বিদ্যা ও অপরা বিদ্যা বলিয়া কোন ভেদ নাই। চিং ও অচিং ঈশ্বরের প্রকার এবং অগ্নি কাল ইত্যে এই দুই প্রকার আছে ও থাকিবে। প্রলয় কালে অচিং অব্যক্ত ভাবে থাকে, চিং সঙ্কোচ অবস্থায় থাকে; ও ব্রহ্ম কারণ-বস্তু থাকে। সৃষ্টি কালে অচিং ব্যক্ত হয়, চিত্তের বিকাশ হয় ও ব্রহ্ম কার্য্যাবস্থায় পৰিণত হয়। এই দুই পক্ষ অবলম্বন করিয়া শঙ্কর ভাষ্য ও রামানুজ ভাষ্য।

((ক্রমশঃ))

শ্রীপূর্ণেন্দু নারায়ণ সিংহ।

ভারতীয় কথা ।

(পূর্ন প্রকাশিতের পর ।)

আদি পর্ব—নায়কগণের যৌবনাবস্থা।

ভীমের প্রতি বিষপ্রয়োগ

হর্নোদন রাজযুক্ট ধারণের উপযুক্ত শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেও বয়োজ্যেষ্ঠ পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরকেই রাজসিংহাসন অর্পিত হইল। পাণ্ডবগণ কুরুপুত্র-দিগের সহিত ঋষ্ঠিচিন্তে পরম স্নেহে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন এবং সমস্ত বাল্য-ক্রীড়াতেই তেজোদ্বারা তাঁহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইবেন। ভীমসেনের ভীমপরাক্রম বাল্যক্রীড়াতেই সকলকে ব্যতিবাস্ত করিয়া তুলিয়াছিল।

তিনি সকলকে ধরিয়া অন্ত্রিষ্ট করিয়া দিতেন, জলক্রীড়া করিতে করিতে ভীমের বাল্যক্রীড়া ভুজযুগল দ্বারা বালকগণকে ধরিয়া জলমগ্ন করিতেন এবং বতকণ না মৃতকণ হয় ততকণ ছাড়িতেন না। কুরুপুত্রগণ বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ফলচয়ন করিত, তখন ভীম সেই বৃক্ষ সকল পদধারা কম্পিত করিতে থাকিতেন। প্রহারবেগে অভিভূত ও ঘূর্ণিত হইয়া বালকগণ তৎক্ষণাৎ বৃক্ষ হইতে প্রচ্যুত হইয়া ফলের সহিত ভূপতিত হইত।

ক্রীড়ারসে বলে শ্রেষ্ঠ গন্ধদ্রব্যদেব ।

সবার অধিক বলী বীর বৃকোদর ॥

যাইতে পবন সম সিংহ সম হাঁকে ।

আশ্বাশনে গজ যেন যেন সম ডাকে ॥

* * * *

জলের ভিতরে ডুবে চাপ ছুই কক্ষে ।

মৃতকণ করি ছাড়ে প্রাণ মাত্র রাখে ॥

এইরূপে যদিও ভীমসেন বাল্যক্রীড়ায় বালকগণকে ভীতি প্রদর্শন করিতেন; কিন্তু কদাচ কখনও ঈর্ষাপরবশ হইয়া কাহারও অনিষ্টজনক

কার্য্য করিতেন না :—যাহা করিতেন তাহা বাস্তবিকই ক্রীড়াচ্ছলে করিতেন । বাস্তবিক প্রকৃত বীরত্বের এইত একটি লক্ষণ । বাল্যকালে ব্যায়াম ক্রীড়া হইতে আয়ত্ত করিয়া ক্রমশঃই বীরত্বের সঞ্চার হয় । যিনি প্রকৃত বীর হইবেন, তিনি ঈর্ষা বা ঘেঁষা কিছুই মনে স্থান দিবেন না । যাহা করিবেন, তাহা মাত্র ক্রীড়াচ্ছলে, মনে কোন প্রকার ‘কিন্তু’ রাখিবেন না । শারীরিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মানসিক উন্নতি না হইলে “বীরত্ব” প্রতিফলিত হয় না ; উত্তম ক্রীড়নশীল বালক যদি মনে রোষ পোষণ করে, তবে তাঁহাকে “গোঁয়ার ছেলে” বলে এবং পরিণামে সে সকলের ভয়ের কারণ হইয়া দাঁড়ায়— কিন্তু তদ্রূপ ক্রীড়নশীল বালক যদি নির্মল হৃদয়, রোষবিকারশূন্য হয়, তাহাকে প্রকৃত বীরবালক বলা যায় এবং পরিণামে সে প্রকৃত বীরই হয় ।

“যদুবেভাজ্জনেলগ্নে সংস্কারনান্যাথা ভবেৎ”

বালকগণের বাল্যকালের সকল শিক্ষা সম্বন্ধেই এক কথা । ক্রমশঃ আমরা এই কুরুবালকগণের চরিত্র আন্দোলনে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাইব । আবার প্রকাশধর্ম্মী ও সুখকর গুণকে সন্তোষ ও বুদ্ধিধর্ম্মী রাগাত্মক চঞ্চল গুণকে রজোগুণ বলে । প্রকৃত বীরের সকল গুণগুলিই প্রকাশধর্ম্মী হইবে অর্থাৎ তাহার মনের ভাব কার্য্যে পরিণত হইবে, আবার তৎসঙ্গে সেগুলি সুখকরও হইবে ; অর্থাৎ কখনও ঈর্ষাপন্নত্ব হইয়া কাহারও অনিষ্ট চিন্তা মনে আসিবে না । এইরূপ বীরত্বের আভাস পাইলে এবং তৎসঙ্গে উত্তমাত্মার (মনের) প্রকৃত পরিচর্যা রাখিলে সেই বীর প্রকৃতির সহকারী হইতে পারেন—প্রকৃত সমুদায় এমন কি দেবত্বও প্রাপ্ত হইবেন । নচেৎ রাগাত্মক চঞ্চলগুণবিশিষ্ট পুরুষের সহিত নিরিড় অরণ্যবাসী অতিহিংস্র শোণিতলেলিহান শার্দুলোর কোনও প্রভেদ নাই । শরীর ও মনের এরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে যে কোন কারণে মন হুর্জল হইলে, অর্থাৎ হিংসা ঘেঁষা ইত্যাদি পরিচালিত হইলে, শারীরিক বলে বলীয়ান বীরজনেরও নিতান্ত হীনবীৰ্য্য কাপুরুষের ন্যায় কার্য্য করিয়া থাকেন । আমরা হর্ষোধ্যাদি কুরুপুত্রগণের এই মানসিক হুর্জলতা নিবন্ধন বাল্যকাল ক্রীড়ার অবস্থা হইতেই অবনতির বিকাশ দেখিতে পাইব ।

কুরুপুত্রগণ ভীমের এইরূপ অমাহুষিক ক্রীড়া কিছুতেই মনোহীত করিতে পারিলেন না ; উপরন্তু মানসিক দুর্বলতা বশতঃ তাঁহার উপর ঈর্ষা পোষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই স্থানে ইহাও বলা আবশ্যক যে, বলিষ্ঠ বালকেরা পূর্বাগের চিন্তা না করিয়া স্বীয় বীর্য প্রকাশ করতঃ এইরূপ নিজের শত্রুবৃদ্ধি করিয়া থাকে। ভীমের পক্ষে তাহাই 'হইল। আর হুর্ঘ্যোধনের—“একে মনসা তাতে ধনার গন্ধ” হইল। একে স্বভাবতঃ তিনি একছত্রাভিলাষী পরন্তু ঈর্ষাপরায়ণ হওয়ায় ভীমেব এইরূপ পবাক্রম তাঁহার গাত্রে উষ্ণবারি সিক্তন করিতে লাগিল। সদা কর্তৃত্বাভিমানী, মদহঙ্কারেপূর্ণ হুর্ঘ্যোধন বীরত্বের মহিমা ভুলিলেন ;—তাঁহার স্বার্থের ব্যাঘাত, একত্বের কণ্টক ভীমসেনকে একেবারে হত্যা করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। একটি মানসিক দুর্বলতা হইতে আত্মসম্মিক সকল দোষ গুলিই একে একে হুর্ঘ্যোধনের হৃদয় আশ্রয় কবিল ; স্বার্থপরতা হইতে ঈর্ষা এবং ঈর্ষা হইতে ভীমসেনের হত্যাসঙ্কল্প কার্যে পরিণত করিবার জন্ত “খলতা”ও তাঁহাকে ধেরিয়া ফেলিল। পাঠক পাঠিকাগণ, পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, একমাত্র স্বার্থপরতার জন্তই হুর্ঘ্যোধনের সকল হুবৃদ্ধিই ক্রমান্বয়ে আসিয়াছিল ; এখন এক একটি করিয়া তাহার প্রমাণ দেখুন। তিনি অবশেষে ক্রুর মনে কেবল ভীমসেনের সর্বনাশ সাধনের ‘উপায়’ দেখিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি জলবিহারের নিমিত্ত উত্তানবনশোভিত গঙ্গাতীরে, “প্রমাণ ভীমের প্রতি কোটা” নামক স্থানে একটি সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। বিষপ্রয়োগ পরে নিতান্ত সৌহাদেব সহিত পাণ্ডবগণকে জলক্রীড়া করিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। সিংহ ঘেরূপ গিরিগুহায় প্রবেশ করে পাণ্ডুপুত্রগণও তদ্রূপ সেই “উদকক্রীড়ন” প্রাসাদে প্রবিষ্ট হইলেন। ইত্যবসরে হুর্ঘ্যোধন ভীমসেনের বিনাশ বাসনায় তদীয় ভক্ষ্য দ্রব্যে কালকূট মিশ্রিত করিলেন এবং তৎপরে “বিষকুস্ত পন্নোমুখম্” হইয়া ভ্রাতা ও মিত্রদের ভায় ভীমসেনের মুখে বহুপরিমাণে সেই বিষাক্ত ভক্ষ্য দ্রব্য প্রদান করিলেন।

“হেন কালে ক্রুদ্ধ কুরুপতি হুর্ঘ্যোধনে ।

দ্রষ্ট কালকূট দিগ ভীমের বদনে ॥

পুনঃ পুনঃ তুণি পর দিল উপহার ।

ভক্ষণে সন্তুষ্ট বীর আনন্দ অপার ॥

কালকূট পান করিলেন বুকোদর ।

দুর্যোধন হৈল বড় হরিষ অন্তর ।

দুর্যোধনের কি অধঃপতন হইল !! শেষে আতিথ্যধর্ম্যেও জলাঞ্জলি দিলেন । পুত্রহন্তা অতিথি হইলে তাহারও আদর ধর্ম্য । কিন্তু দুর্যোধন তাহাও বুঝিলেন না ; স্বার্থসাধনে উন্নত দুর্যোধন ক্রমশঃ সকল ধর্ম্মেরই উচ্ছেদ করিলেন ।

জলক্ৰীড়ারসানে সকলেই বিশ্রাম অভিলাম্বে প্রাসাদে যাইয়া শয়ন করিলেন, কিন্তু পাণ্ডুনন্দন ভীম ভ্রাতৃ ও কালকূটমদে বিনোদিত ছিলেন, তাহাতে শীতল বায়ু প্রাপ্ত হইয়া ক্রীড়াভূমিতে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলেন । পাণ্ডুদুর্যোধন অবশ্য পশ্চাৎ হইতে ভীমের অপর্যায় বেক্ষণ করিতেছিলেন, এবং তাহাকে মৃতকল্প হতজ্ঞান দেখিয়া লতাপাশ দ্বারা অযৎ বন্ধন করিয়া শুল হইতে গভীর জলে নিক্ষেপ করিয়া—হৃদয়ে বকটক ও চশিক্তাব জ্বালা হইতে পরিত্রাণ গাইলেন ।

বিষমতে আকৃত ভীম হৈল অচেতন ।

সদ্য নিদ্রা গেল বাণে ভাগে দুর্যোধন ॥

অচেতন ভীমেবে দেখিয়া কুরুপতি ।

হস্তাদ বন্ধন করি শীঘ্রগতি ॥

পরিয়া ফেলিল গঙ্গা অগাধ সলিলে ।

নাটিক শরীরে জ্ঞান জারিল গবলে ॥”

সংক্রান্ত নদ্যান পাণ্ডব জঘনমণ্ডে নিমগ্ন হইয়া নাগ ভবনে নাগকুমারগণের উপব পড়িল হইলেন । বহুসংখ্যক মহাদংষ্ট্র বিধোন্মন মহাবিশ নাগ-বিশে বিষক্ষয় গণ নিধিত হইয়া ভীমের দেহে অতিশয় দংশন আঘাত করিল । নেইকপ দংশিত তওয়ায় তাহাব শরীরস্থ স্বাবর বিষ জন্ম সর্পবিষ দ্বারা অপসারিত হইল । বিষে বিষক্ষয় হইল । চেতনা প্রাপ্ত হইয়া কুন্তীনন্দন বন্ধননিচয় ভীমের উত্তরাধিকার ছেদনপূর্বক নাগগণকে ধ্বংস করিতে লাগিলেন ।

ও নাগ পণ্ড ।

চেতন পাইয়া ভীম দেখে চতুর্ভিতে ॥

অবহেলে ছিঙে কর পদেব বন্ধনে ।

মুষ্ট্যাঘাত প্রহাবে যতেক নাগগণে ॥

ভীমের মুষ্টিকাঘাত বজ্রের সনান ।

পলায় সকল নাগ নইয়া পরাণ ॥

নাগকুল ভীত হইয়া দ্রুতবেগে পলায়ন করিয়া সর্পরাজ বাসুকির নিকট উপস্থিত হইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। অনন্তর বাসুকি অনুগত নাগগণের সহিত তথায় আগমনপূর্ব্বক ভীমপবাক্রম মহাবাহু ভীমকে দেখিলেন। উপস্থিত নাগগণের মধ্যে ভীমের মাতৃদেবীর এক পূর্ব্বপুরুষ ছিলেন এবং সর্পরাজ বাসুকি তাঁহাব অনুরোধে ভীমকে মহাবলপ্রদ অমৃত পান করিতে অনুজ্ঞা দিলেন। অষ্টাহ পরে ভীমসেন জননী এবং ভ্রাতৃগণের নিকট প্রত্যাবর্তন করিলেন। জননী এবং ভ্রাতৃগণ তাঁহাব সহসা অনুপস্থিতিতে বিষম সন্দেহান এবং চিন্তাকুল হইয়াছিলেন। ভীমসেন এখন তাঁহাব অনুপস্থিতির কারণ এবং দুর্ঘোষনের কীর্ত্তি যথামথ জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু বিহুব এবং যুদ্ধিষ্ঠিরের পরামর্শে দুর্ঘোষনের বিপক্ষে কোন প্রকার কথা উল্লেখ হইল না। দুর্ঘোষনের চেষ্টা এমনে ব্যর্থ হইল, ভীমসেন প্রাণে বাঁচিলেন। এই বৈরীতাব প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত প্রত্যেকেই প্রত্যেকের কৰ্ম্মস্থত্রে বাঁধা—ইহাবা সকলেই বিধাতাব হাতের যষ্টি।

অবশ্য ভব্যোদনবগ্রহগ্রহা—যয়া দিশা ধাবতি বেধঃ স স্পৃহা।

তুণেন বাত্যেব তয়ানুগম্যাতে জনশ্চ চিত্তেণ ভূপা বশাঅনা ॥ নৈষধ।

অর্থাৎ অবাধ বায়ু যে দিক্ দিয়া প্রধাবিত হয়, তুণাদি অবশ্য তাবে সেই দিকে উড়িয়া যায়। তদ্রূপ বিধাতার স্পৃহা যে দিকে যায়, লোকের চিত্তও অবশ্য হইয়া সেই দিকে ধাবিত হয়। বিধাতাব ইচ্ছা বদ্ধ হয় না, এই জ্ঞত্বই লোকে বলে, ভবিতব্যতার গতিবোধ মানুষের অসম্ভাব্য। ভীমসেনের ভবিতব্য বহুদিন জীবন ধারণ করিয়া কুবাক্ষত্রে ইতিহাসে ধর্ম্মযুদ্ধের প্রথম উপকরণ হওয়া। সূতবাং তাঁহার জীবন রক্ষা করা বিধাতাব ইচ্ছা—আবার তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী দুর্ঘোষনের কৰ্ম্মফল বশতঃ পাণ্ডবগণের চিরশত্রু হইয়া কুবাক্ষত্রে বণেব নেতৃত্ব গ্রহণ করিবে, সেও ভগবানের ইচ্ছা অতএব

উভয়ের জীবনের সহিত সাময়িক ইতিহাসের বিশেষ সম্বন্ধ থাকায় বিধাতার ইচ্ছা উভয়ের প্রাণে বঁধিয়াছিলেন। হৃৎযোজন ক্রমশঃই উত্তরোত্তর এই-রূপ অনিষ্ট সাধনের চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন এবং পাণ্ডবগণের বিরুদ্ধে নিদারুণ বৈরীতা হৃদয়ে শোষন করিতে লাগিলেন। (ক্রমশঃ)

শ্রীমদারজুন সিংহ ।

পঞ্চীকরণ ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতে পর ।)

তথাহি । কোষঃ ।

বেদবেদ্যোহি ভগবান্ বাসুদেবঃ সনাতনঃ ।

সগীযতে বরোদেবো যোবে দৈনং স বেদবিৎ ॥

এতৎ পরতরং ব্রহ্ম জ্যোতিরানন্দমুত্তমং ।

বেদবাক্যাদিতং তত্ত্বং বাসুদেবং পরং পদং ॥

এষ সৰ্ব্বঃ সৃজত্যাদৌ পাতি হস্তি চ কেশবঃ ।

ভূতাস্তরাষ্ট্রা ভগবান্ নারায়ণ ইতি ঋতিঃ ॥

বেদবেদ্য এক অদ্বিতীয় ভগবান বাসুদেব সনাতন পরব্রহ্ম, ইহাই সৰ্ব্ব বেদে উক্ত হইয়াছে । সেই বাসুদেবাখ্য শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব যে জানে সেই বেদবিৎ । ইনিই পরাংপর পরম তত্ত্ব পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ, আনন্দ স্বরূপ বাসুদেবাখ্য পরম তত্ত্ব বেদবাক্যে উক্ত করিয়াছেন, এই বাসুদেব ষাঁহাকে শঙ্খ চক্রাজ্বারী নারায়ণ কহে, তিনিই এতৎ সকল বিশ্বকে সৃজন, পালন, সংহার করেন । তাঁহাকেই কেশিনৃদন বলিয়া শাস্ত্রে বাক্ত করে, ঋতিতে সৰ্ব্ব ভূতাস্তরাষ্ট্রা ষড়ৈর্গুণ্যপূর্ণ নারায়ণ নামে আখ্যাত করিয়াছেন । যথা, নারায়ণোপনিষৎ ।

একোহঁতৈ নারায়ণ আসীন্ন ব্রহ্মা ন ঈশানো নাপোনান্মীষোমৌ ন ইমে দ্বাবা পৃথিবী নক্ষত্রাণি ন সূর্য্যঃ স একাকা ন রমেত ॥ ইতি মহোপনিষৎ । একোহঁতৈ পুরুষো নাবায়ণো কাময়ত প্রজা সৃজয়ে মিতি ।

সকলের অগ্রে একপুরুষ নারায়ণ মাত্র ছিলেন, তৎকালে ব্রহ্মা, কল্প, জল, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, গ্রহ, নক্ষত্র, পৃথিবী, স্বৰ্গ, কিছুমাত্র ছিল না ।

সেই নারায়ণ একাকী থাকিতে স্মৃতি না হইয়া প্রজা সৃষ্টি করিবার কামনা করিলেন । যথা, কোশ্মে ।

একাংশেন জগৎ কৃৎস্নং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ।

চতুর্দ্ধাবস্থিতো ব্যাপী সগুণো নিগুণোপিবা ॥

একাংশে সকল জগৎ ব্যাপিয়া নারায়ণ আছেন, তিনিই সৃষ্টির আদিতে নিগুণ হইয়া ও সগুণরূপে সৃষ্টি করণার্থ চতুরংশে বিভাসিত হইলেন, তাহাতে তাঁহাকে অথও ব্যতীত থও বলিতে পারা যায় না । যথা, শ্রুতিঃ—“স একধা ত্রিধা ত্রিধা সপ্তধেত্যাদিঃ” যথা দীপইতে দীপোৎপত্তি বা জলশরাবস্থিত চক্ষুঃ । এই সকল বিশ্ব নারায়ণ হইতে উৎপন্ন, নারায়ণে সংস্থিত, নারায়ণে লয় হয় ; যথা শ্রুতিঃ—“যতোবা ইমানি ভূতানি জাতানি প্রতিবস্তুতি ;”—তথাচ শ্রুতিঃ—“সর্বো নারায়ণাভূৎপত্ততে সংস্থিতানি নারায়ণে প্রতিবস্তুতি ;”—তথাচ ।

পরে চ পরমং ব্রহ্ম বাসুদেবঃ সনাতনঃ ।

শেতে নারায়ণঃ শ্রীমান্ মায়য়া মোহয়ন্ জগৎ ।

নারায়ণাদিদং জাতং তস্মিন্বেব ব্যবস্থিতং ।

তমে বা ভোতি কল্লান্তে স এব পরমাগতিঃ ॥ কোশ্মং ৪।৬ অঃ ।

প্রলয়কালে বাসুদেবাখ্য পরমায়া নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত সমুদ্র জগৎকে সংহার করতঃ শয়ন করেন, অতএব নারায়ণ হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়া নারায়ণেই অবস্থিতি করে, পুনঃ কল্লান্তে সেই সকল নানারণ শরীরেই লয় পায়, অতএব নারায়ণই পরম কারণ, নারায়ণই পরমগতি । নারায়ণ ব্যতীত যুক্তির অত্র উপায় নাই, যথা—যুক্তিঞ্চ কেশবাদিচ্ছেদিতি—এবং এই কুর্শ পুরাণের ২০।২২ অধ্যায়ে বিশ্বামিত্র জয়ধ্বজ সংবাদে উক্ত আছে যে, রাজা জয়ধ্বজ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন, কাহাকে উপাসনা করিলে যুক্তি দ্বাত হয় । প্রশ্ন,—সেই ব্রহ্ম কে ? উত্তর,—সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের এক কারণ ব্রহ্ম । প্রশ্ন,—কাহা হইতে হয় ? উত্তর—বিশ্বামিত্র উবাচ ।

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যস্মিন্ সর্বং যতো জগৎ ।

স বিষ্ণুঃ সর্বভূতাত্মা তমাপ্রিত্য বিমুচ্যতে ।

যমক্ষরাৎ পরতরাৎ পরং প্রাহুর্গুহ্যস্বয়াঃ ।

আনন্দং পরমং বোম সর্বো নারায়ণঃ স্থতঃ ॥

ত্রিপাদমক্ষবং ব্রহ্ম তমাস্ত ব্রহ্মবাদিনঃ ।

বাস্তদেবো মহাবাহু দৈবদেবো জগদ্গুরুঃ ।

বভূব দেবকী পুত্রো দেবৈরভ্যর্থিতোহরিঃ ॥ কৌশ্লং ॥

বিশ্বমিত্র ঋষি রাজাকে উপদেশ দ্বারা কহিতেছেন, যাহা হইতে জীবের উৎপত্তি, যাহাতে স্থিতি, যাহাতে লয়, তিনিই বিষ্ণু, সর্বভূতের অন্তরাত্মা, তাঁহার আশ্রয় লইলেই মুক্তি হয়। গিবিগহ্বরবাসী যোগীগণেরা সকলের পরাংপর অক্ষর পরব্রহ্ম যাহাকে কহেন এবং ব্যোমরূপ ও অপূর্ণ আনন্দরূপ হয়েন, বেদবাদিরা প্রণবরূপে যাহাকে ধ্যান করেন, সেই বাস্তদেব পরমাত্মা নারায়ণ সর্বময়, দেবগণের প্রার্থনায় দেবকী পুত্র হইলেন। এই সকল পুরাণের সহিত ঋতীর ঐক্য থাকতে কৃষ্ণকে ঈশ্বর না বলা কোন মতেই হইতে পারে না; যথা ঋতিঃ । “তন্মাতং কৃষ্ণংএব পরোদেবন্তং ধ্যয়েন্তং রসেত্তং যজ্ঞেদিত্যন্তংসদিতি ।” তবে নাস্তিক ও মূঢ় এবং উন্মত্তে অব্যাক্ত কি? ইহাতে পরদারা হরণ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে আপত্তি আনেন, তাহা ঋতি স্মৃতি পুরাণে স্পষ্টরূপে মীমাংসা করিয়াছেন, যথা ।

সোহন্তর্যামী স পুরুষঃ স প্রাণঃ স মহেশ্বরঃ । স কালোহিন্তমব্যাক্তং স এদেব মিত্তিঋতিঃ ॥ কীর্তিতঃ সর্ব বেদেষু সর্বায়া সর্বতোমুখঃ । সর্বকামাঃ সর্বরসঃ সর্বগন্ধোজ্ঞানবঃ ॥ ঈশ্বরগীতায়াং । ২ অঃ ।

সর্বান্তর্যামী পুরুষ তিনিই প্রাণ, তিনিই মহেশ্বর, কাল অগ্নি, তিনিই অব্যাক্ত আত্মা, তাঁহা ব্যতীত অন্য নাই, ইহাই ঋতিতে কহিয়াছেন, এবং সর্ববেদে তাঁহাকে সকলের অন্তরাত্মা সর্বতোমুখ, অর্থাৎ বৈশ্বানরাগ্নি ও সর্বকাম, সর্বরস, সর্বগন্ধ, অজ, অমর আখ্যাত করিয়াছেন; এতদর্থে ভাগবতে বার পঞ্চাধ্যায়ে গোপীগীতায় উক্ত হইয়াছে, যথা, “নখলু গোপিকা-নন্দনো ভবানখিল দেহিনাং মন্তরাশ্রয়দৃক্ ।” ইতি—হে প্রভো! তুমি গোপিকা পুত্র নহ, অখিল অর্থাৎ সমস্ত দেহধারি ব্যক্তি মাত্রেয়ই আত্মা হও। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ সকলের আত্মা, তাঁহার পরদারাহরণ ভ্রাতৃ, অর্থাৎ ঐন্দ্রজালিক প্রপঞ্চ মাত্র, লোকে তাঁহার মনুষ্যবৎ কৰ্ম্ম দেখে; বস্তুতঃ তাঁহার কোন কৰ্ম্মই নহে ।

সর্কেন্দ্রিয় গুণাভাসং সর্কেন্দ্রিয় বিবজ্জিতং । অভিন্নং ভিন্ন সংস্থানং শাশ্বতং ধ্রুবমব্যয়ং ॥ অমায়ী মায়য়াবদ্ধঃ কবোতি বিবিধাস্তনুঃ ॥

ইঞ্জিয়াতীত নিগুণ পবনেষব সকল ইঞ্জিয়েব অতীত হইয়াও সকল ইঞ্জিয়েব আভাস গ্রহণ করেন, অর্থাৎ লোকে তাঁহাকে ইঞ্জিয়বান্ অবলোকন করে। অমায়ী অর্থাৎ মায়ী বহিত হইয়াও মায়ী ছাড়া আপনাব বিবিধ তত্ত্বকে বিস্তারিত কবেন; তিনি সকল বস্তু হঠাতে ভিন্ন হইয়াও সকলে অভিন্ন আছেন। নিত্য সত্য ইচ্ছানয়েব ইচ্ছাশক্তিব অন্তত্বব কবিবাব সাব্য কি ? শ্রীকৃষ্ণ সর্ব মায়ার অতীত, কিন্তু মায়িক মনুষ্যবাই মাবাবৃত চক্ষু প্রযুক্ত তাঁহাব ঐশ্বর্যতত্ত্ব অন্তত্বব কবিত্তে না পাবিয়া প্রাকৃত মনুষ্যবৎ পরদারাদি দোষেব আবোপ কবে। যেহেতু তিনি সক্ষ পঞ্জিনান, তাঁহাব নিবন্ধন ক্রিয়া, তাহাতে ধর্ম্মাধর্ম্ম উভাববই স্পশ নাই। তিনি সকল কস্মে লিপ্তবৎ থাকিয়াও লিপ্ত হয়েন না। ইহাতে শ্রুতি অন্তর্গত করিয়াছেন,—যথা, কঠোপনিষৎ।

স্বর্গো যথা সর্ব লোকৈক চক্ষুর্নলিপ্যতে চক্রেণ বাহ্যদোষঃ ।

একস্তথা সর্বভূতান্তবায়ান লিপ্যতে লোক ভ্রমেন বাহ্য ॥

সর্বলোকেব এক চক্ষু স্মৃণ, তিনি সর্বব বিস্তাবে এতজ্জগৎ পবিত্রাপবিত্র সকল বস্তুকেই স্পর্শ করেন, কিন্তু তিনি তৎস্পর্শ জন্ত মনুষ্যবৎ অপবিত্র হয়েন না। তজ্জপ সর্বভূতব অন্তবায়ান এক পবনেষব শুভাশুভ তাবৎ বস্মকে স্পর্শ কবিয়াও তাহাতে লিপ্ত হয়েন না, এতদর্থ্য রাস পঞ্চাদ্যেব পবীক্ষিত প্রলে শ্লোকোক্তি আছে; যথ,—

“যস্যো ব্যতিক্রমো যত্র ঈশবাণাং সাহসনং ।

তেজীয়মাংস দোষায় বজ্রে সর্বভূজা যথা ॥”

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে আপত্তি কবায় মূর্থতা প্রকাশ বহু আব ইষ্টাপত্তি কি হঠাত পারে ? যদিও তিনি পবদাবাদি কস্ম বাজন কবিয়া থাকেন, সে ভাক্ত; ফলিতার্থ তিনি কিছুতেই লিপ্ত ছিলেন না, তিনি মাতীত পবম পুরুষ, শুদ্ধ মায়িক মনুষ্যেবা মায়ী-প্রভাবে অহঙ্কারবর্গ প্রাকৃত মনুষ্যবদ্ব্য তঁাহাকে মায়িক কহেন,—যথা,

ইমে নোবাববা স্তাত ত্বাং মদা মানুষ্যং বিভো ।

পরিদেবন্তি করুণং সবে মানুষ্যবদ্ব্যঃ ॥ যথাভারতং ।

হে কৃষ্ণ ! হে তাত ! এই আনাদিগেব বাধ্যববা মানুষ্যবুদি প্রযুক্ত, স্তোমাকে মানুষ্য জ্ঞান কবিয়া কণাযুক্ত বিলাপ কবিত্তেছেন। শ্রীকৃষ্ণকে

বলরাম পুসে কহিয়াছিলাম, বাহাদিগের শুদ্ধ অহংকারে বিষয়ক আত্মা তাহারাই কৃষ্ণকে মায়ায় বশ কহে ; কিন্তু পরমাষ্ট্রাকৃষ্ণে মায়ায় সম্বন্ধ নাই,— যথা ।

যথা সংলক্ষতে রক্তঃ কেবলং ক্ষটিকোজর্জনঃ ।

রক্তি আত্মপানেন তদ্বৎপরমপুরুষঃ ॥ ঈশ্বরগীতায়াম্ ॥

রক্তবর্ণ বস্ত্র সম্মিথানে লোকে নিম্নল ক্ষটিককে যেমন আরক্ত দেখে, তজ্জপ মাষিকেরা মায়া সম্মিথানে শ্রীকৃষ্ণকে মাষিক দেখে । যদিও পরমেশ্বর সর্বকর্মের অতীত তথাপি সকল কর্ম তিনিই করেন । শুদ্ধ অহংকার বশে সমুদ্যোগ আশ্রয়িতা কর্তা বলিয়া জানে । কিন্তু সকলের কর্তা যে পরমেশ্বর তাঁহাকে জানে না ; যথা :—

অহংকর্তা সূর্যী চন্দ্রী কৃশঃ স্থলতি বা মতিঃ ।

মা চাহংকার কৰ্ত্ত্বাদায়িত্যারোপ্যতে জনৈঃ । ঈশ্বর গীতায়াম্ ।

আমি কৰ্ত্তা, আমি সূর্যী, আমি চন্দ্রী, আমি কৃশ, আমি স্থল, এই যে বুদ্ধ, অহংকার দ্বারা হয়, সেই বুদ্ধিতে ঈশ্বরের কৰ্ত্ত্বত্ব না মানিয়া আশ্রয়িতা কর্ত্ত্ব আশ্রয়িতা করে । এতদ্ব্যতীত ঈশ্বর হইতে যে শুভাশুভ সকল কর্ম সম্পন্ন হইতেছে তাহার প্রমাণ হইল, সকল কর্মই তাঁহাতে অবস্থিতি করে কিন্তু তিনি সকলের অন্তর, অর্থাৎ কোন কর্মই তাঁহাতে লিপ্ত হয় না । ইহাতে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ শুভাশুভ তাৎকালিক সম্পাদন করিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি যে কোন কর্মে লিপ্ত নহেন, ইহা অবশ্যই অঙ্গীকার করিতে হইবে । নচেৎ উক্ত ঈশ্বরগীতার প্রমাণ অপ্রামাণ্য হয় এবং প্রতিতেও কহেন যে আত্মাতে সকল আধিবাস করে এবং আত্মাও সকলে বাস করেন কিন্তু পদমাত্ৰা সকল হইতে ভিন্ন । তদ্ব্যতীত অশ্রয়িতা করিয়াছেন, যথা ।

যদন্তরা সকলোতদয়তো ভিন্নমিদং জগৎ ।

স বাসুদেব আসীন স্তম্ভীঃ দদৃশুঃ কিল । ঈশ্বরগীতায়াম্ । ১অঃ ।

এতৎ জগৎ বাহ্যতে আধিবাস করে এবং যিনি জগৎ হইতে ভিন্ন, সেই বাসুদেব বসিয়া আছেন, তোমরা এই পরমেশ্বরকে দর্শন কর । অতএব বিজ্ঞ মহাত্মাভবেরা আলোচনা করুন, যদিও শ্রীকৃষ্ণ শুভাশুভ কর্মভান দৃষ্ট হয় ; কিন্তু তিনি যে তাহাতে অন্তর ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইল।

নচেৎ প্রতিস্থিতি তাবৎ শাস্ত্রই রসাতলে যায় । শ্রীকৃষ্ণের মানবধর্ম মনুষ্যবৎ
জানমাত্র । বাস্তবিক তিনি পরদারাদি কোন কথাই করেন নাই ; অকৃতম
দৃষ্টি জীবেরাই মূঢ় স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণকে কর্মরূপে দেখে । তদর্থং অথর্কাবেদীয়
গোপালতাপনী প্রতির উত্তরথণ্ডে সুন্দররূপ মৌমাংসা করিয়াছেন, যথা ।

একদাহি ব্রজস্রিয়ঃ সকামাঃ শব্বরী মৃষিতা সর্কেধ্বরং গোপালং কৃষ্ণং
হি তা উচিরে । ১ । উবাচ তাঃ কৃষ্ণঃ অমুকস্মৈ ব্রাহ্মণায় ভৈক্ষ্যাং দাতব্যঃ
ভবতি দুর্লভস্যস তিষ্ঠি ॥ ২ ॥ তাপনীয় প্রতিঃ ।

এক দিবস সকামা অর্থাৎ অভিলাষবিশিষ্টা ব্রজস্রী সকল শ্রীকৃষ্ণ সমীপে
ব্রজনী বাস করতঃ প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভো নাথ ! অল্প
আমরা কোন্ ব্রাহ্মণকে ভোজন দিব, যাঁহা হইতে আশাদিগেব মনঃস্থিত
সকল কামনা পূর্ণ হয় । একরূপ অভিলাষযুক্তা গোপিকাদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ
আজ্ঞা করিলেন, এই যমুনার পরপারে মহা তেজস্বী দুর্লভা ধ্বিষ তপস্তা
করিতেছেন, অভীষ্ট পূরণার্থে তাঁহাকে অন্ন প্রদান করহ ।

কথং যান্ত্রামস্তীর্ষাজলং যমুনায়্য যতঃ শ্রেয়োভবতি ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণেতি
ব্রহ্মচারীভূক্তা মার্গং বোদাশ্রুতি ॥ ৪ ॥ যং মাং স্মৃতা অগাধা গাধাভবতি ।
যং মাং স্মৃতা অপূতঃ পুতোভবতি । যং মাং স্মৃতা অব্রতী ব্রতীভবতী ।
যং মাং স্মৃতা সকামো নিক্ষামোভবতি । যং মাং স্মৃতাশ্রোত্রিয়ঃ শ্রোত্রিয়ো
ভবতি ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণবাক্যে গোপিকারা বিশ্বয়াপন্ন হইয়া কহিলেন, হে প্রভো !
এই মহাশ্রোতা মণ্ডোদরীমালিনী ঘোরাবর্জজলা তরঙ্গিনী-ফেন-কলিলা
অতি গভীর, অগাধ সলিলা, কালিন্দীর পার হইয়া কি প্রকারে গমন করিব ?
যাহাতে আমাদিগের কুশল হয় । এতৎ সংশয়াপন্ন গোপীদিগকে আশাস
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন, যে তোমরা যমুনা সমীপে এই বিজ্ঞাপন করিহ
যে, শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী আমাদিগকে তোমার পরপারে যাইতে আজ্ঞা
করিয়াছেন, ততচ্ছবণে অগাধা যমুনা গাধা হইয়া পদপী প্রদান করিবেন
আমাকে স্মরণ করিলে কোন কন্ম অসাধ্য থাকে না, অপবিত্র ব্যক্তি
আমাকে স্মরণ করিলে পবিত্র হয়, অব্রতী সমস্ত ব্রতফল পায়, সকাম ব্যক্তি
নিকাম হয়, অবৈদজ্ঞ বেদজ্ঞ হয় । এতৎ কৃষ্ণোক্তির তাৎপর্য এই যে

গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে নন্দ নন্দন থাকত গোপ বালক রূপে জানেন, পরমেশ্বর বলিয়া কদাপিও মনে কবেন না। শুদ্ধ প্রিয়তম স্বজন বলিয়া পরিচর্যা কবেন, সেই অকৃতময় নিবারণে আত্মস্বকপতত্ব উদ্বোধন জন্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী শব্দ আখ্যাত করিলেন ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅপূর্ণকৃষ্ণ শর্মা ।

সনাতন ধর্ম ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর্ব)

এইরূপে সুদীর্ঘ শিক্ষার পর মানব বহিঃজ্ঞের অপেক্ষা অন্তঃজ্ঞের সাববস্থা উপলব্ধি কবিতে পারেন ; বহিঃ সৌচ অপেক্ষা অন্তঃ সৌচের প্রাধান্য অনুভব করেন । তাহা বলিয়া বহিঃ সৌচ পরিত্যক্ত হয় না, কিন্তু অন্তঃসৌচের অভাব যে সাংঘাতিক তাহা বুদ্ধিতে পারেন । ধর্মশাস্ত্রে কথিত আছে—

‘যথৈতে চত্বারিংশত সংস্কারাঃ ন চাষ্টাবাস্তগুণাঃ ন স ব্রহ্মণঃ সাযুজ্যং সালোক্যং গচ্ছতি । বশ্তু তু খলু চত্বারিংশং সংস্কারাণাং একদেসোহপাষ্টাবাস্তগুণা অথ স ব্রাহ্মণঃ সাযুজ্যং সালোক্যং-চ গচ্ছতি ।’ (গোতম ধর্মসূত্র ৮, ২৪-২৫)

যাহার এই চত্বারিংশং সংস্কার হইয়াছে অথচ অষ্ট আস্তগুণ নাই, সে ব্রহ্ম সাযুজ্য বা সালোক্য লাভ করিতে পারে না । ২৪ । কিন্তু যাহার চত্বারিংশং সংস্কারের সামান্য মাত্র আছে অথচ অষ্ট আস্তগুণ আছে তিনিই ব্রহ্ম সাযুজ্য ও সালোক্য লাভ করেন ।”

পবিত্রতা লাভই যজ্ঞের প্রয়োজন, একথা শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ নির্দিষ্ট হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ নীতায় বলিয়াছেন—

“যামিমাং পুল্লিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নাত্তদস্তুতি বাদিনঃ ॥

ক্ৰীড়ানাস্তানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্ম কলপ্রদাং ।

ক্রিষ্টাবিশেষবহলাং ভোগৈর্দুর্ঘা গতিং প্রতি ॥

ভোগৈশ্বর্য্য প্রসক্তানাং তন্মাপজ্ঞত চেতসাং ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিদীয়তে ॥” (গীতা ২।৪২-৪৪)

হে পার্থ একান্তভাবে করহ শ্রবণ ।

বেদবাদে রত সদা যাহাদেব মন ॥

সেই বাদ বিনা অগ্র তত্ত্ব কিছু নাই

এই কথা মনে যাবা ভাবয়ে সদাই ॥

কাগনার মগ্ন বাবা, স্বর্গ পবায়ণ ।

ফল আশা কবে সদা সেই মূঢ়গণ ॥

জন্ম কর্ম্ম ফলপ্রদ ভোগের সাধন ।

বহু ক্রিয়াময় যত পুষ্পিত বচন ॥

সে বচনে অপহৃত চিত্ত যা সবার ।

ভোগৈশ্বর্য্যে মগ্ন চিত্ত নাহি পায় পার ॥

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি তাদের নিশ্চয় ।

যোগযুক্ত হতে তাবা শুভ শক্ত নয় ॥”

অগ্রত্ব বলিয়াছেন :-

শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াং যজ্ঞাং জ্ঞান যজ্ঞ পবন্তপঃ ।

নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্র সত্ব বিত্ততে ॥

হে পরম্পদ, দ্রব্যময় যজ্ঞ হইতে জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ***** এ জগতে জ্ঞানের
সমান পবিত্র আর কিছুই নাই ।

মহাভারতের শান্তিপর্বে ভীষ্মদেব সত্যপ্রসঙ্গে সত্যকে যজ্ঞ অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন :-

“অশ্বমেধ সহস্রং চ সত্যং চ তুলায়া ধৃতং ।

অশ্বমেধ সহস্রাঙ্কি সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥”

“সহস্রেক অশ্বমেধ ফল সত্য আর ।

তুলায় ধরিলে সত্য হন গুরুভার ॥”

অগ্রত্ব অনুশাসন পর্বে তিনি বলিয়াছেন—

“সর্ব্ব যজ্ঞেবু বা দানং সর্ব্বভীর্থেষু চাপ্নুতং ।

সর্ব্ব দান ফলং চাপি নৈতত্ত্ব ল্যমহিংসরা ।

অহিংসঃ কৃপাহৃক্ষয়ামহিংসো যজ্ঞতে সদা ॥”

“সর্ব যজ্ঞে দান আর সর্বতীর্থে স্নান ।

সর্বদান ফল নহে অহিংসা সন্মান ॥

অহিংসের তপ সদা জানিও অক্ষয় ।

অহিংসের যজ্ঞ বিনা যজ্ঞ ফল হয় ॥”

হৈতজ্ঞানের নাগই যজ্ঞের চরম ফল । যজ্ঞফলে ব্রহ্ম ও পবিত্রতা সাযুজ্য লব্ধ হয় । ঋষিগণ সনাতনধর্ম্মানুবর্তীকে এই পথে লইয়া গিয়াছেন ।

এই অধ্যায়ে যে সমস্ত বিষয় আলোচিত হইল তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত তত্ত্বগুলি সর্বদা স্মরণ করিয়া বাখিবার উপযুক্ত—

১ । যজ্ঞ হইতে বিশ্বের উৎপত্তি ও রক্ষা হইতেছে ।

২ । যজ্ঞ বলিলে প্রচুর্দন বা তাগ বুঝায় ।

৩ । যজ্ঞই ক্রমবিকাশের মূল বিধি । ইহা নিম্নজগতে বিধিবদ্ধ ; মানবের পক্ষে স্বেচ্ছাকৃত ।

৪ । মানব নিয়ন্ত্রিত হইয়া বৈদিক যজ্ঞ হইতে ক্রমে আত্মযজ্ঞে দীক্ষিত হন ।

৫ । দ্রব্যানয় যজ্ঞ হইতে জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ।

(ক্রমশঃ)

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

দৃশ্য ও অদৃশ্য সপ্তলোক ।

জীবাশ্মাব ক্রমবিকাশ আলোচনা করিতে কবিতে আমরা তাহার ক্রমোন্নতির ও সঞ্চিতবিকাশের তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছি । এইবার তাঁহার বিভিন্ন উপাধির বিষয় এবং তাঁহার সুদীর্ঘ প্রবাস কালে তাহাকে যে সমস্ত লোকে বাস করিতে হয় তাহার বিষয় আলোচনা করিব । উপাধিগুলি ঐ সমুদায় লোকের সহিত সম্বন্ধযুক্ত । সেই উপাধি সমুদায়ের সাহায্যেই জীবাশ্মা ঐ লোক সমূহে বিচরণ পূর্বক বিবিধ কর্ম্ম দ্বারা আত্মোন্নতি সাধন করিতে সমর্থ হন । জীবাশ্মার এই অভীষ্ট সিদ্ধির জন্তই উপাধি সমূহের প্রয়োজন । তৎসাহায্যে বাসনাবশে জীবাশ্মা, লৌকিক লুপ্ত সঙ্কোপ করেন ।

জীবাশ্মা যে বাসনাবশেষেই উপাধি গ্রহণ করেন একথা ছান্দোগ্য উপনিষদে স্পষ্টাক্ষরে বর্ণিত হইয়াছে ; যথা—

“মণবন্ম হ্র্যং বী ঈদং শবীব মাত্তং মৃতানা দত্তশ্চামৃতশ্চা শবীবশ্চাশ্মসেহধিষ্ঠানম্ ।”

হে সমবল্ এই দেহ নিশ্চয়ই মণবশ্মাল ও মৃত্যু শাসিত “ইহা অশরীরি অমৃত আত্মার অধিষ্ঠান স্থল ।” ভোগবাসনা তইতে, আত্মার ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হইয়াছে ; তাহাদেব কাণ্য ভোগ্যপদার্থের গ্রহণ ও ত্যাগ । সন্দেহই মূলে তাহার ইচ্ছা বর্তমান । পদার্থ তাহার অভিলাষ পূরণ করে এবং তত্ত্বং ইচ্ছা পূরণের উপযোগী ইন্দ্রিয়রূপে উৎপন্ন হইয়া প্রাণ শক্তির সাহায্যে ইচ্ছা পূর্ণ করে । বিজ্ঞানও আজকাল প্রমাণ করিতেছেন যে সমস্ত ইন্দ্রিয় জীবের প্রয়োজনের আধিক্য জন্ত উৎপন্ন ও পৃষ্ট হয় ।

যো বেদেদং জিহ্বানীতি স আত্মাগম্যাব ভ্রানম্ ।

অথ যো বেদদমভিব্যাহাবানাতি স আত্মাভিব্যাহাবাব্ বাগ ।

অথ যো বেদদং শৃণ্বানীতি স আত্মা শ্রবণায় শ্রোত্রং ।

অথ যো বেদদং মগ্ধানীতি স আত্মা মণেহস্ত দৈবং চক্ষুঃ ।” (ছান্দোগ্য ৮।৪-৫)

যবে ইচ্ছা হ'লো ঘ্রাণ কবিতার

ঘ্রাণেব কাবণ ঘ্রাণেন্দ্রিয় হ'ল ।

কথনেব ইচ্ছা হইল আত্মাব

বাগীন্দ্রিয় তাই প্রকাশ কবিল ॥

শ্রবণেব ইচ্ছা জাগিল যখন

শ্রবণ ইন্দ্রিয় করিবা গঠন ।

আত্মাব যখন চিন্তন বাসনা

হইল তখন দৈব চক্ষু মন ॥

এই হৃদয়তর ইন্দ্রিয় মন দ্বারা যে দর্শনানন্দ উপভোগ করে তাহা হুল ভৌতিক আবরণে অবরোধ করিতে সক্ষম নহে । শ্রুতি বলিতেছেন—

“স বা এষ এতেন দৈবেন চক্ষুষা মনসৈতান্ কামান্ পশ্বন মত ।”

সেই এই আত্মা এই দৈব চক্ষু মন দ্বারা, কামনার জ্বা সমূহ দর্শন ও উপভোগ করেন ।” এইখানেই জীবাশ্মার মনতত্ত্ব (Psychology) ও দেহতত্ত্ব (Physiology) অপূর্ণ রূপে সম্মিলিত হইয়াছে । জীবাশ্মা

চৈতন্যময় সত্ত্বা । সেই চৈতন্য বাহ্যবিষয় উপলব্ধি করিতে করিতে আপনাতে বাহ্যবিষয় গ্রহণের উপযোগী ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়শক্তির বিকাশ ও পুষ্টি সাধন করেন । সেই ইন্দ্রিয় সমুদায়ের মধ্যে মন, বাহ্যভাস্তবের স্বেচ্ছা স্বরূপ । সেই সমুদয় ইন্দ্রিয় শক্তিও তাহাদের গ্রাহ্য বিবিধ লোকের সহিত তাহাদের সম্বন্ধেব বিষয়, আসনা এইবার আলোচনা করিব ।

ভগবান ঐক্যময় গীতার এই কথা বলিয়াছেন । অধিকন্তু তিনি জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ ও নির্দেশ কবিয়াছেন :—

“নমৈবামীশা জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃ যদানীন্দ্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং ঘ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপাসেবতে ॥”

এই জীব লোকে মন অংশ রূপ

জীবভূত সনাতন ।

মন আদি ছয়ে প্রকৃতি অংশে

সদা কবে আকর্ষণ ॥

শ্রোত্র চক্ষুঃ আব স্পর্শণেব দাব

বসনা নাসিকা আব ।

মন এই ছয় কবিয়া আশ্রয়

বিষয় সেবন তাঁর ॥

জীবাত্মা ত্রিলোকমধ্যে জন্মমৃত্যু চাক্রে আবদ্ধ হইয়া অনববর্ত আবর্তিত হইতে থাকেন । সেই ত্রিলোক এই—ভূলোক, এই পণিদৃগ্গমান পৃথিবী ; ভুবলোক, ভূলোকেব অবব্যাহিত পবনভী লোক । ইহার উপাদান ভূলোকেব উপাদান অপেক্ষা সূক্ষ্ম হইলেও এই দুই লোকেব সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ । তৃতীয় স্বর্লোক বা স্বর্গ । এই লোকত্রয়ের অতীত আবও চারিটী লোক আছে । জীবাত্মার উচ্চতর বিকাশ হইলে সেই সকল লোকে গতি হইতে পারে । সেই লোক চতুষ্ঠয় যথাক্রমে মহর্লোক, জনলোক, তপলোক ও সত্যলোক । ত্রিলোকী, ব্রহ্মার দিব্যবসানে নষ্ট হয় ও পুনঃ দিব্যাগমে প্রকাশিত হইয়া থাকে । কেহ কেহ বলেন প্রলয়োত্তরণে মহর্লোকও বাসের অযোগ্য হয় এবং তদন্ত

আধ্বাসীগণ জনলোক আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন । এই সপ্তলোকই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত । কেবল বৈকুণ্ঠ ও গোলোক তদতীত ; কিন্তু জীবাশ্মা সে পর্য্যন্ত গমন করিবার অধিকারী হইতে পারে না । এতদাতীত ইন্দ্রলোক, সূর্যালোক, পিতৃলোক প্রভৃতি, মহাদেশের অন্তর্গত দেশ সমূহের স্তায়, এই সপ্তলোকেই অন্তর্ভুক্ত ।

এই সপ্তলোকে বাতীত সপ্ত তল আছে । তাহাদের উপাদানের পার্থক্য উপাদানের অপেক্ষা স্থূলতর । ছাত্রগণের স্মরণ থাকিতে পারে সপ্ত সত্তানগণ অপহৃত যজ্ঞাশ্বের অশ্বসঙ্কানে রসাতলে গমন করিয়াছিলেন । সেই সমুদায় তলের নাম এই :—১। পাতাল ২। মহাতল, ৩। রসাতল, ৪। তলাতল, ৫। সূতল, ৬। বিতল, ৭। অতল। এইগুলি উর্দ্ধ লোক সমূহের প্রতিবিম্ব স্বরূপ ।

এই লোক সমূহ জীবাশ্মার চেতন বিকাশের ক্রম নির্দেশ করিতেছে । শক্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর লোকের জ্ঞান হয় ও সেই সমুদয়ের সহিত তাহার সম্পর্ক বর্দ্ধিত হইতে থাকে । সেই সেই অবস্থায় তৎ তৎ ভূত গতি উপাধি দ্বারা রুত্তং লোক তাহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান জন্মিতে থাকে । প্রত্যেক লোক জৈবর চৈতন্তের এক এক স্তর । এবং প্রকৃতির একবিধ বিশেষ প্রকাশ । জীবাশ্মা প্রকৃতিগত জৈবরাশি ; সুতরাং তাহাতে এই সপ্তবিধ চৈতন্তের স্ফূরণ অসম্ভব নহে । ক্রমে ক্রমে এই সপ্তস্তরের এক একটীর সহিত সম্পর্কীত হইতে হইতেই তত্তৎ স্তরের উপযোগী দর্শনাদির ক্ষুধা হইয়া থাকে । ব্রহ্মাণ্ড এই সপ্তলোকের সমষ্টি । সেই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যেই ব্রহ্মার সৃষ্টিকার্য্য সংঘটিত হয় । দেবী ভাগবতে লিখিত আছে ;—

“পাতালাহুঃ সপ্তলোকাস্থঃ ব্রহ্মাণ্ডঃ পরীকীর্তিতঃ” ।

তত উর্দ্ধক বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মাণ্ডবহিরেব সঃ ।

তত উর্দ্ধঃ চ গোলোকঃ পঞ্চাশৎ কোটি যোজনঃ ।

নিত্য সত্য স্বরূপশ্চ যথা কৃষ্ণ তথাপ্যয়ং” ॥

উর্দ্ধ ধরায় ভূলোকে ভুবলোক স্তম্বতঃ পরঃ ॥

“স্তম্বতঃ পরশ্চ স্থলোকা জনলোকস্তম্বতঃ পরঃ ।

ততঃ পরন্তপোলোকঃ সত্য সত্যলোকস্ততঃ পরঃ ॥

ততঃ পরোব্রহ্মলোক স্তপ্তকাঞ্চনসন্নিভঃ ।

এবং সৰ্বং কৃত্তিমঞ্চ বাহ্যভাস্তর মেব চ ॥

তদ্বিশাশে বিনাশশ্চ সৰ্ব্বেষামেব নারদ ।

জলবৃদ্ধদবং সৰ্বং বিশ্বসজ্জমানিত্যকং ॥

নিত্যো গোলোকবৈকুণ্ঠৌ প্রোক্তৌ শ্বশদকৃত্তিমৌ ।

পাতাল হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড নামে পরিকীৰ্ত্তিত হয়। তদুর্দ্ধে বৈকুণ্ঠ, তাহা ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত নহে। বৈকুণ্ঠের উর্দ্ধে গোলক। তাহার পরিমাণ পঞ্চাশৎ কোটী যোজন। ঐ লোক ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ত্রায় নিত্যঃসত্যস্বরূপ ও অব্যয়।

পৃথিবীর ভূলোক, তাহার উপর ভুবলোক, তাহার পর স্বলোক, তাহার পর জনলোক, তাহার পর তপোলোক; তাহার পর সত্যলোক, তাহার পর তপ্তকাঞ্চন সন্নিভ ব্রহ্মলোক।

এই সমুদায় লোক একটীর মধ্যে আর একটা অবস্থিত। ইহার নাম নব্বার। হে নারদ, এই সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ড জলবৃদ্ধদবং ক্ষণস্থায়ী, একটীর ধ্বংশে সকল গুলির নাশ হয়। কেবল গোলক এবং বৈকুণ্ঠ নিত্য ও অকৃত্তিম।

উপরে উদ্ধৃত অংশে পাতালকে সকল তলের আবরণ বলা হইয়াছে, এবং মহলোকের নাম নাই তৎপরিবর্তে সত্যলোকের পর ব্রহ্মলোক সপ্তম বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। এইবার এই তত্ত্বটী একটু বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা যাউক।

প্রথম তিনটি অর্থাৎ ভূঃ, ভুবঃ, ও স্বঃ জীবাশ্মার ক্রমবিকাশাবর্ত্তন সময়ে আশ্রয়। জীবাশ্মা যতদিন জন্মমরণ চক্রের অধীন ততদিন পর্য্যায়ক্রমে এই তিন লোকে বাস করেন। যথা বৃহদাঙ্গণাক বলিতেছেন,—অথ ত্রয়ো বাবলোকা মনুষ্যালোকঃ পিতৃলোক, দেবলোক ইতি। তিন লোক মনুষ্যালোক, পিতৃলোক ও দেবলোক। এই তিনটি ত্রিলোকী নামে কথিত হইয়া থাকে।

একটীর পর আর একটা বর্ত্তমান। ইহারা ইহাদের উপাদান প্রকৃতিবশে

বিভিন্ন। ভূলোকে পৃথীত্বের প্রাধান্য। প্রত্যেক ভূতেরই সাতটা অবস্থা আছে, কিন্তু উপাদানে অগত্বেরই আধিকা বর্তমান।

স্বলোকে অগ্নিতত্ত্ব বা তেজস্ত্বের প্রাধান্য। তত্ত্বাত্ম সমুদয় সম্বন্ধেই তৈজসাত্ম প্রাধান্য আছে। তত্ত্বাত্ম সমুদয় সম্বন্ধে তেজোময় ও বিহ্যৎবৎ। সেই জন্ত তাঁহাদিগকে দেব বলা হয়। মহলোকেও অগ্নিতত্ত্বেরই প্রাধান্য। এইলোকে সমুদয় সম্বন্ধই সূক্ষ্ম পঞ্চীকৃত তৈজসাত্ম দ্বারা গঠিত।

জন—তপঃ ও সত্যলোক জীবায়াব উচ্চতম বিকাশ না হইলে, গতি হয় না। জন ও তপোলোকে বায়ু তত্ত্বেরই প্রাধান্য; সূত্রাৎ তত্ত্বাত্ম সমুদায় সহাদি অমুবিধা বাতাত পরস্পরে অমুপ্রবেষ্ট হইতে পারে না। পৃথিবী যেমন বিবিধ বাষ্প পরস্পর মিলিত ও পৃথক হইতে, সেখানকার ভাব প্রায় সেইরূপ।

সত্যলোকে আকাশ তত্ত্বেরই প্রাধান্য। এইখানে জীবায়া শব্দ ব্রহ্মরাজ্যে প্রবেশ করেন। ইহা মুক্তিরদার স্বরূপ। এই পর্য্যন্ত আসিলে জীবায়া ব্রহ্মাণ্ডের প্রান্তভাগে উপনীত হইলেন তৎপরে বৈকুণ্ঠ ও গোলোক, ইহা মহত্ত্ব বা অমুপাদক তত্ত্ব ও আদিতত্ত্ব গঠিত।

এই সপ্তলোক জীবায়ায় সপ্তবিধ চেতনার দ্রোতক। মানবজীবনই চেতনাবস্থা; ইহা আয়া হইতে উদ্ধৃত। প্রাণোপনিষৎ বলিতেছেন—

“আয়ন এব প্রাণো জায়তে।” আয়া হইতে প্রাণের উৎপত্তি।

এবং তস্মাদেতাঃ সপ্তর্চিষো ভবন্তি।”

তাহা হইতে সপ্তাচারি উৎপত্তি।

আবার যুগোপনিষদে লিখিত আছে, সপ্তলোক সপ্তাচারি সহিত সম্বন্ধ যুক্ত। অর্চিঃগণ দেহ নাশের পর আয়াকে স্বগাদিলোকে গইয়া যান।

দেবী ভাগবতে লিখিত আছে :—

“সপ্তপ্রাণার্চিষো যস্মাৎ সমিধঃ সপ্ত এব চ।

হোমাঃসপ্ত তথা লোকান্তস্মৈ সর্গাশ্বনে নমঃ ॥”

সপ্ত প্রাণাচারি যা হতে উদয়

সপ্ত সমিধের সৃজন যাহায়।

সপ্ত হোম, লোক সপ্ত সৃষ্টি যার

সেই “সর্গাশ্বনে নমঃ” নমস্কার ॥”

জীব দেহের সপ্তপ্রাণ, সেই পরমাত্মার সপ্তমহাপ্রাণের অমূৰূপ । উহা মানবের সপ্তবিধ চেতনার বিভাগযাত্র । ছান্দোগ্য উপনিষদে স্পষ্টাকরে লিখিত আছে যে রূদয়ের পঞ্চদ্বার আছে, তদ্বারা স্বর্গোপগমন করা যায় । পঞ্চপ্রাণ এই পঞ্চদ্বার যোগে ভিন্ন ভিন্ন লোকে জীবকে লইয়া যান । বর্থা প্রাণ (প্রাণ পঞ্চের প্রথম ও প্রধান) জীবকে সূর্যালোকে লইয়া যান, তথা হইতে সর্বোচ্চলোকে সত্যলোকে গতি হইয়া থাকে । ব্যান দক্ষিণগতিদ্বারা চন্দ্রলোকে লইয়া যান । চন্দ্রলোকের তমঃপূর্ণ অংশ, ভুবর্লোকের সহিত সম্পর্কিত । অপান অগ্নিলোক হইয়া মহর্লোকে ও সমান স্বর্লোকে লইয়া যান এবং উদান বায়ুলোকে লইয়া যান, যাচার মধ্যে জন ও তপোলোক অবস্থিত । মানবদেহস্থ প্রাণ সমূহ বৃহদব্রহ্মাণ্ডের মহাপ্রাণের অমূৰূপ । কারণ মানব, ঈশ্বর ও ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিবিম্ব । মাণ্ডুক্য উপনিষদে লিখিত আছে আত্মার চতুর্বিধ অবস্থা । প্রথম জাগ্রত এই অবস্থায় তিনি বৈশ্বানর ; দ্বিতীয় স্বপ্ন, এই অবস্থায় তিনি তৈজস ; তৃতীয় সুষুপ্তি এই অবস্থায় তিনি প্রাজ্ঞ এবং তুরীয় অবস্থায় তিনি ব্রহ্ম । এই অবস্থাগুলি সপ্তলোকান্তর্গত এই কথা দেহতত্ত্ব বিচার করিলে স্পষ্টই লক্ষ হইবেক । তাহাতেই এই অবস্থা সমূহের নিকাশ হইয়া থাকে । যখন তাহাদের বিভিন্ন আবরণে বিষয় আলোচনা করিব সেই সময় এই চেতনা সমূহের বিষয় বিশদ করিয়া আলোচনা করা যাইবে ।

আত্মার তিনটি প্রধান দেহ বা উপাধি (১) স্থূল শরীর, ইহা দেহ ও চৈত্রিয় সমষ্টি । ইহা বৈশ্বানর চেতনার উপাধি । (২) সূক্ষ্ম শরীর, ইহা তৈজস চেতনার উপাধি । বর্থা—

প্রাজ্ঞস্ত কারণাত্মাত্মাং সূক্ষ্মদেহী তু তৈজসঃ ।

স্থূল দেহী তু বিশ্বাত্মবিধঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

এবমীমোপি সংপ্রোক্ত ঈশ সূত্র বিরাট চ ।

প্রাণমে ব্যাণ্ডি রূপস্ত সমষ্ট্যাশ্রা পরঃস্বতঃ ॥

প্রাজ্ঞ নাম আত্মার, সে কারণ শরীরে ।

সূক্ষ্ম দেহে বলে সবে তৈজস তাঁহারে ॥

স্থূল দেহে বিশ্ববলি নাম যে তাঁহার ।

‘তিন দেহে তিন নামে আছেন প্রচার ॥

ঈশ, সূত্র, আরষে বিরাট নাম তাঁর ।

তিন রূপে তিন নামে বিদিত সংসার ॥

জীবরূপে ব্যাটী তাঁর প্রথম আকার ।

সমষ্টিতে পরম পুরুষ সর্বাধার ॥

মানবে যেমন আমরা ত্রিবিধ উপাধি দ্বারা ত্রিবিধ চৈতন্যের স্মৃতি হয় ।
পরমপুরুষও সেইরূপ ত্রিবিধ দেহ, উপাধি ও চৈতন্যের ত্রিবিধ অবস্থা
আছে । এই ত্রিবিধ স্মৃতি দেহ বা উপাধি যথাক্রমে ঈশ, সূত্র ও বিরাট নামে
এবং ঐ ত্রিবিধ চৈতন্য প্রাজ্ঞ, তৈজস ও বৈশ্বানর নামে কথিত হইলেন ।

(ক্রমশঃ)

চৈতন্যের অবস্থাভেদ ।

(১) স্পন্দনাত্মিকা ‘গতির’ দ্বারাই আমাদের এক একটা ইঞ্জিয়ানুভূতি
নিম্পন্ন হয় । এই ‘গতির’ পরিবর্তন বশতঃ ভিন্ন ভিন্ন অনুভূতির উপলব্ধি
হইয়া থাকে ।

(২) ‘গতি’ বলিতে স্বতঃই কোন গমনশীল বস্তুর কথা আমাদের মনে
উদ্ভিত হয় । গতির অর্থ—যাহা কোন “পদার্থ” অর্থাৎ “জড় পদার্থকে” চালিত
করে, তাহার নাম “গতি” ।

(৩) যে কারণ বশতঃ গতির পরিবর্তন সাধিত হয়, তাহাকে উহার
“শক্তি” বা “বল” বলে ।

“গতি”, “পদার্থ” ও “বল”,—এই তিনটির মধ্যে কেবল একমাত্র
“গতিরই” যে বাহ্য জগতে অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায় । আর অন্তঃস্থ দুইটির যে
প্রকৃত সত্তা নাই—ইহার। যে কেবল অপরিচ্ছিন্ন ভাববোধক মাত্র তাহা
আমরা ক্রমে প্রদর্শন করিব । আমরা দেখিতে পাই যে, ইঞ্জিয়ের সহিত
যখন বাহ্য বিষয়ের স্পন্দনজনিত সম্পর্ক ঘটে, তখনই আমাদের ইঞ্জিয়ানুভূতি
সম্পন্ন হয় । এই যে অশেষ শোভাসৌন্দর্য্যের আধার বাহ্য জগৎ, ইহা যতদূর
আমাদের করণার ধারণা করিতে পারি, ইহার সমস্ত ‘পদার্থই’ রূপজ্ঞ

প্রকাশিকা স্পন্দনাম্বিকা ‘গতি’ সমূহের সমষ্টি মাত্র । কিন্তু আমরা অগ্রে গতিশীল পদার্থের বিষয় না ভাবিয়া কেবল ‘গতির’ অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারি না । এইজন্ত আনাদিগকে একরূপ কিছু কল্পনা করিতে হয়, যাহা ‘গতির’ কোন প্রকার ভেদ নয় অথচ উহার ‘বেগ’ কিম্বা সম্ভাব্যতা অবস্থার তারতম্যের উপর নির্ভর না করিয়া নিয়ত অপরিবর্তনীয়ভাবে স্বতন্ত্ররূপে অবস্থান করে । যাহাকে আমরা ‘পদার্থ’ অর্থাৎ ‘জড়পদার্থ’ বলি, তাহাই এই কল্পিত বস্তু । এই ‘পদার্থের’ সর্বগ্রন্থান গুণের নাম “জড়ত্ব”, অর্থাৎ ‘পদার্থের’ যে গুণ থাকতে উহা আপনা হইতে চলিতে পারে না এবং অন্য কর্তৃক চালিত হইলেও আপনা হইতে স্থির হইতে পারে না তাহাকে ‘জড়ত্ব’ বলে । “জড়ত্ব” শব্দের অর্থ কেবল অভাব বোধক মাত্র অর্থাৎ ‘গতি’ ও ‘পদার্থ’ এতদ্বয়ের সমাপ্রয় স্বরূপ কোন সাধারণ ভূমির অভাব জ্ঞাপক । পক্ষান্তরে প্রত্যেক বস্তুই পরিবর্তন ঘটিতেছে, প্রত্যেক বস্তুই প্রতিমূহূর্ত্তে রূপান্তরিত হইতেছে ; এই জাগতিক পরিবর্তন-ব্যাপার দ্বারাই আমাদের ভিন্ন ভিন্নরূপ ইন্দ্রিয়ানুভূতি সাধিত হইতেছে । কিন্তু এই সমস্ত পরিবর্তনের কারণ অনুসন্ধান করিলে আমরা দেখিতে পাই যে ‘গতি’ উহাদেয় কারণ নহে । যেহেতু ‘গতি’ নিজেই অন্ত কারণাধীন হইয়া কার্যরূপে প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে, এইজন্ত ‘গতির’ কর্তৃত্ব নাই । আর ‘পদার্থ’ জড়ত্বগুণ বিশিষ্ট হওয়ায় ‘গতির’ উপর ইহার কার্যকারিতা নাই, এইজন্ত ‘পদার্থও’ কারণপদ্বাচ্য হইতে পারে না । এইরূপ “গতি” ও “পদার্থ” কারণের অনুসন্ধান না পাইয়া, আমরা “বল” নামক অন্য একটা বস্তুতে কারণের অস্তিত্ব উপলব্ধি করি ।

এইরূপ আমরা দেখিতে পাই যে, ‘গতি’ ইন্দ্রিয়ানুভূতির বিষয়রূপ ব্যক্ত হইয়া থাকে, আর আমাদের মন, ‘পদার্থ’ ও ‘বল’ নামক দুইটা অপরিচ্ছিন্ন ভাব উপলব্ধি করিয়া থাকে । এই বিষয়টী আমরা দিগকে বিশেষ মনোযোগের সহিত ভাবিয়া দেখিতে হইবে । “পদার্থ” ও “বল”—এই দুইটা বিষয়ের ধারণামধ্যে একটীকে অন্যটীতে পরিবর্তন করিতে যতই আমরা অক্ষম হই না কেন, উহারা কখনও দুইটা স্বতন্ত্র বস্তু নহে, উহারা অচ্ছেদ্য বৈশ্বভাবে সংযুক্ত ; ও ‘গতি’ নামক সাধারণ যুগ্মে অখণ্ডভাবে সঞ্চর করিয়াছে । এই

‘গতি’ দ্বারা ই বাহুর্জগতে উহাদের ধারণা উৎপন্ন হইয়া থাকে । তাড়িতের ন্যায় কোন এক অব্যক্ত বস্তুর “ধন” ও “ঋণ” কেন্দ্ররূপে এই উভয়কে গণ্য করা যাইতে পারে, আর কেবল ‘গতি’রূপেই এই অব্যক্ত বস্তু আমাদের নিকট প্রকাশিত হইয়া থাকে । ইহাদিগের মধ্যে ‘বল’ দ্বারা ‘গতি’ নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে বলিয়া, ‘বল’কে ‘ধনকেন্দ্র’ (+) স্বরূপ, আর ‘গতি’ দ্বারা ‘পদার্থ’ চালিত হইয়া থাকে বলিয়া, ‘পদার্থ’কে ‘ঋণকেন্দ্র’ (—) স্বরূপ, বলা যাইতে পারে । এইরূপে উপপত্তি হইল যে, ‘বল’ ও ‘পদার্থ’ স্বতন্ত্র নিরপেক্ষ সত্তা নাই; আর যে অদৃশ্য বস্তুর দুইদিক, ‘বল’ ও ‘পদার্থ’রূপে আমাদের নিকট আভাসমান হয়, তাহা কেবল ‘গতির’ আকারেই আমরা উপলব্ধি করিতে পারি । কিন্তু এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, যদি ‘বল’ ও ‘পদার্থ’ বাস্তবিক পৃথক্ পদার্থ না হয়, তবে উহাদিগের সম্বন্ধে আমাদের পৃথক্ পৃথক্ ধারণা কিরূপে উৎপন্ন হইল ? তাহার উপর এই যে, যাহা-দিগকে আমরা সাধারণতঃ ‘পদার্থ’ ও ‘বল’ নামে লক্ষ্য করি, তাহারা প্রায়ই আমাদের অসুভূতমান ‘গতি’ হইতে বিমুক্ত থাকে । তাহার কারণ এই যে, ‘পদার্থে’ উহার ‘জড়ত্ব’ বশতঃ কোন পরিবর্তন আপনা হইতে ঘটিতে পারে না; আর ‘বল’ কারণরূপ থাকিয়া সমস্ত পরিবর্তনের নিয়ামক হয় বলিয়া, ভিন্নজাতীয় প্রবল কারণান্তর দ্বারা বাহ্যত না হওয়া পর্য্যন্ত, অপরিবর্তন অবস্থায়ই থাকে । আধুনিক বিজ্ঞান, “শক্তি” ও “পদার্থের” অনন্তরত্ব প্রতিপাদন করিবার অভিপ্রায় “শক্তি-সংরক্ষণ” ও “পদার্থ—সংরক্ষণ” নামক যে সিদ্ধান্তদ্বয় নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা “শক্তি” ও “পদার্থের” পূর্বোক্ত মৌলিক সত্তার জ্ঞাপকরূপে ধরিলে, ত্রি প দুইটি মতের মধ্যে একটি যে, অপরিবর্তন পুনরুৎপত্তিমাত্র তাহা সহজেই প্রাপ্ত হয় । আর যদি বৈজ্ঞানিক দিগের কল্পনামত “শক্তি” ও ই “ভারবিশিষ্ট পদার্থ” নামে দুইটি সম্বন্ধবিহীন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করাও যায়, তাহা হইলেও দেখান যাইতে পারে যে, ‘ভারবিশিষ্ট পদার্থ’—এই কল্পিত নামটি অবিরোধিতা দোষ দৃষ্ট রহিয়াছে । কিন্তু ‘ভার’ জিনিষটা কি ? পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তিতে প্রত্যেক পদার্থ আকৃষ্ট হয়, তাহাতেই সেই পদার্থের ‘জড়ত্ব’ জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, সুতরাং আকর্ষণ শক্তি নিরপেক্ষ “পদার্থ” নিজে কোনরূপ ‘ভারবিশিষ্ট’ হইতে পারে

না ; আর নির্দিষ্ট ‘ভারজ্ঞান’ দ্বারাই আমরা নির্দিষ্ট ‘বলের’ পরিমাণ বুঝিয়া থাকি। অতএব দেখা গেল যে, ‘ভার-জ্ঞানের’ ও ‘শক্তির’ নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। একথণ্ড তাম ‘পদার্থ’ অপেক্ষা তাপ অথবা তাড়িত ‘শক্তি’র স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধে কিছুই বিশেষত্ব নাই। এক অখণ্ড বস্তুই যে, ‘পদার্থ’ ও ‘শক্তি’রূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে,—এই অকাটা সিদ্ধান্ত দ্বারাই সমস্ত বিরোধের মীমাংসা হইয়া যায়। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা ‘বলের’ ধারণার সঙ্গে সঙ্গে তাহার বিপরীত ভাবাপন্ন ‘পদার্থের’ ধারণা না করিয়া থাকিতে পারেন না। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া “পদার্থ বিজ্ঞান” “গতি বিজ্ঞান” ও “বলবিজ্ঞানে” “দ্রব্য পরিমাণ” দ্বারা “পদার্থমান গ্রহণ করা হইয়া থাকে। আর মাধ্যাকর্ষণ নামক “বল” বিশেষ দ্বারা “দ্রব্য পরিমাণ” নির্ণয় করা হইয়া থাকে। কিন্তু আকর্ষণ-শক্তির প্রয়োগ ব্যতীত ‘পদার্থ’ই স্বতন্ত্রভাবে পরিমাণ করা যাইতে পারে না। সুতরাং ‘পরিমাণের’ সম্পর্কে ‘পদার্থের’ স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই ; আর প্রত্যেক খণ্ডই যখন গতির বিশেষ প্রকাশ মাত্র তখন ঞ্চনের দিক দিয়া দেখিলেও “পদার্থের” স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই।

এরূপ হইলেও, ব্যবহারিকজ্ঞানে ‘পদার্থ’ ও ‘শক্তি’—এই যে ভেদজ্ঞান আমাদের ধারণার রহিয়াছে, তাহা চৈতন্তের প্রত্যেক অবস্থাই প্রবোধ্য হইতে পারে। যাহা হউক, কোন নির্দিষ্ট বস্তুকে এই ভাবে আমরা “পদার্থ” ও “বল”—এই দুইয়ের কোন একটির শ্রেণীভুক্ত করিতে পারি। যেখানে দেখিব যে, “কোন বস্তু চালিত” বা “গতির শেষ পরিণতি” অবস্থাবোধক হয়, সে স্থানে সেই বস্তুকে “পদার্থ” বলিব ; আর যে স্থলে তাহার বিপরীত হইবে, তথায় তাহাকে “শক্তি” বলিব। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, “পদার্থ” ও “বলের” নিরপেক্ষ সত্তা নাই, কেবল গতিই আমাদের বোধগম্য হইয়া থাকে। জগতের আকার বিশিষ্ট পরিচ্ছিন্ন সমস্ত পদার্থই গতিদ্বারা চালিত হয়, কিন্তু জগতের কোন বস্তুই একবারে গতিশূন্য বা একবারে গতিশীল নহে, এক বস্তুর সহিত অন্তর্বস্তুর আপেক্ষিকভাবে স্থির ও গতি সম্বন্ধযুক্ত। সুতরাং প্রত্যেক বস্তুই আপেক্ষিক গতি ও আপেক্ষিক সম্বন্ধযুক্ত। এইরূপে ‘গতির’ প্রভাবই ‘পদার্থ’ মৌলিক অবস্থা অপরিবর্তিত রাখিয়া সর্বদা অবস্থান্তরিত হইতেছে। পক্ষান্তরে, আমরা চতুর্দিকে যে বিভিন্ন বিচিত্ররম্য আকার সকল

অল্পভব করি, তাহার গতি ভিন্ন আর কিছুই নয়; এবং এই গতির চরমা-
বস্থাই পরমাণু, গতির প্রভাবে সেই অদৃশ্য পরমাণুগুণ তরলায়িত হইয়া
এই ভবসমুদ্রের নামরূপময় দ্রব্যসমূহ উদ্ভব করে। পক্ষান্তরে এই সকল
পরমাণু, “পদার্থবিজ্ঞান” ও “রসায়নশাস্ত্র” সম্বন্ধে গুণাবলী প্রকাশিকা
গতিরূপে পরিণত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন অবয়ববিশিষ্ট হয়। তাহাকেই আমরা
বহির্জগৎরূপে নির্দেশ করিয়া থাকি। আর দর্শনেব প্রকার তেদ অল্পসারে
প্রত্যেক সাকার দ্রব্য, হয় ‘পদার্থ’, না হয় ‘শক্তি’রূপে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।
অতএব ব্যক্তরূপগত আপেক্ষিক ভিন্ন নিরপেক্ষ ‘পদার্থ’ বা ‘শক্তির’
অস্তিত্ব নাই।

এই মত যে কেবল জড়বিজ্ঞানের সংকীর্ণ অধিকারেই স্বীকার করা হয়
তাহা নয়, পরন্তু প্রাচ্য দর্শনের জড়াতীত অনন্ত রাজ্যের নিয়মাবলীর দ্বারাও
উহা স্বীকৃত হইয়াছে। জটাব অবস্থান-ভেদে চৈতন্যের বিভিন্ন অবস্থা ব্যক্ত
হয়, যে ক্ষেত্রে অদ্বিষ্ট থাকিয়া দ্রষ্টার এই অমুভূতি সম্পন্ন হয়, তাহাকে
“লোক” বা “তল” বলে। ‘চৈতন্যের’ এই অবস্থানভেদ ও ‘লোকের’ এই
প্রকার ভেদ আলোচনা কবাই বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য, পূর্বোক্ত বর্ণনা
সেই অভিপ্রায়ের কেবল ভূমিকাস্বরূপ। এক অদ্বিতীয় চৈতন্য, স্বরূপতঃ
অখণ্ড ও সমষ্টিগত, উহা নিগুণ ও অব্যক্ত ভাবাগর বলিয়া আমাদের
নিকট অনন্তরূপে প্রতিভাত হয়। আলোক যেমন আলোকিত বস্তুতে
প্রতিফলিত হইয়া আমাদের দৃষ্টিপথবর্তী হয়, চৈতন্যও সেইরূপ অবয়ববিশিষ্ট
‘পদার্থের’ মধ্য দিয়া আমাদের ধাবণার বিষয়ীভূত হয়; এই অবয়ববিশিষ্ট
‘পদার্থ’ দ্বারা সেই সমষ্টিচৈতন্য ব্যাষ্টিভূত ও সীমাবিশিষ্ট হয়, আর সেই
‘পদার্থের’ প্রকৃতি দ্বারা আবদ্ধ হইয়া আমাদের নিকট নির্বিশেষ ‘চৈতন্য’
বিশেষ অবস্থা রূপে প্রতিভাত হয়। দেখা গেল ‘পদার্থের’ প্রকৃতি দ্বারা
‘চৈতন্য’ নিয়মাবদ্ধ হয়, কিন্তু ‘পদার্থ’ নিজে ‘গতির’ চরম পরিণতির
প্রাপ্তাবস্থা। আবার, হিন্দু দার্শনিকের মতে এক অদ্বিতীয় ‘প্রাণ’, সমস্ত
‘পদার্থের’ অস্তিত্বরূপে সমগ্র বিশ্বে ব্যাপ্ত থাকিয়া প্রত্যেক ‘পদার্থকে’ বিশেষ
ভাবে গঠন করিতেছেন। আর পূর্বোক্ত ‘চৈতন্য’ ও এই ‘প্রাণ’ একই
অভিন্ন বস্তু। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, ‘পদার্থ’ দ্বারা ‘চৈতন্য’ নিয়মিত

হয় ; এখন বলিতেছি যে, 'প্রাণ' দ্বারা 'পদার্থ' নিয়মিত হয়, আর এই 'প্রাণ' ও 'চৈতন্য' দ্বারা 'পদার্থ' নিয়মিত হয়। ইহাতে কার্য্য একবার কারণরূপে, পরক্ষণে কারণ আবার কাষ্যরূপে স্বীকার করাতে "বীজাস্তুর ন্যাদ্বেব" ন্যায়, "অনোন্যাশ্রয়" দোষ ঘটিল। 'গতি'র সংজ্ঞা নির্দেশ দে আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, "যাহা কোন 'পদার্থকে' চালিত করে, তাহার নাম গতি"—এই 'পদার্থ' যে 'গতিরই চরম রূপান্তরমাত্র, অর্থাৎ 'গতি' নিজেই, তাহাও বলা হইয়াছে ; সুতরাং এখানেও সেই পুঙ্খানুপুঙ্খ দোষ ঘটিয়াছে। এক্ষণে দেখা যাউক, কিরূপে আমরা এই দোষ হইতে মুক্ত হইতে পারি। আমরা যখন 'পদার্থ' বা 'চৈতন্যের' বিষয় ভাবি, তখন তাহাদিগকে সম্বন্ধযুক্ত আপেক্ষিক ভাবে না দেখিয়া, স্বতন্ত্র ও নিরপেক্ষ রূপে দেখিবার চেষ্টা ; ইহারা যে একই অথও বস্তুর দুইটি বিভিন্ন দিক মাত্র কিন্তু দুইটি বিভিন্ন পদার্থ নহে, এ কথা আমরা বিস্মৃত হইয়া যাই। কোন নির্দিষ্ট 'গতির' তুলনায় যাহা ঠিক 'পদার্থ' বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহাই আবার তদপেক্ষা হ্রস্বতর 'পদার্থের' তুলনায় 'গতি' রূপে বিবেচিত হয়, সেইকালে যাহা কোন নির্দিষ্ট অবস্থাপন্ন 'চৈতন্যের' প্রাণরূপে প্রতীত হয়, ঠিক তাহাই আবার তদপেক্ষা নিরুপস্থিতর প্রাণের তুলনায় 'চৈতন্য' বলিয়া গণ্য হয়। এইরূপে 'গতির' স্থায় 'চৈতন্যের'ও প্রত্যেক উচ্চতর অবস্থা নিম্নতর অবস্থার পরিণত হয়। একাবস্থার মতেও একমাত্র চৈতন্যময় জীবন অপ্রকৃতপক্ষে পশ্চাত্ত—এমন কি হৃদয়বৃত্তির পরমাণু পর্যন্ত ব্যাপ্ত রাখিয়াছেন। অতএব প্রত্যেক 'পদার্থের' মৌলিক সত্তা 'চৈতন্যকে' অবরবাকারে সীমাবদ্ধ করিয়া নিজে আপেক্ষিকরূপে 'চৈতন্যের' নিম্নতর অবস্থার অবস্থিতি করিতে পারে। যেমন চক্ৰা আমাদের মস্তিষ্ককোষ দ্বারা এই ভ্রূজগতে সীমিত আকারে পরিণত হয়, কিন্তু কোন ইতর জীবের তুলনায় ঐ সকল কোষ আবার 'চৈতন্যরূপে' গণ্য হয়। আরও একটি স্থূল দৃষ্টান্ত গ্রহণ করা যাউক, যেন একটি শৃংখল আছে, তাহার প্রত্যেক আংটি সর্ব্বাংশে ঠিক এককপ ; কিন্তু ইহার প্রত্যেক আংটি তাহার উপরেরটী সঙ্গে তুলনায় 'পদার্থ' ও নিম্নটী সঙ্গে তুলনায় 'শক্তি', সর্ব্বোচ্চটী অত্যাধিক দাবণ কবে বলিয়া উহাতে 'শক্তির' দিক সর্ব্বাপেক্ষা অধিক

শরিমাণে বৃত্তমান, সর্বনিম্নটীতে ‘পদার্থের’ ভাব সর্বাপেক্ষা অধিক বিদ্যমান আছে ।

এইরূপে লোকচক্র অস্তরালে “শক্তি—পদার্থের” পরম্পরাগত অবস্থা দ্বারা বিন্যস্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন “লোক” নামে বিশ্বের “টানা” প্রস্তুত হয় ; সেই “টানাতে” যে সমস্ত আকৃতি বয়ন করা হয়, তাহাই বিশ্বের ভিন্ন ভিন্ন “আয়তন” আর সেই ‘টানা’স্থিত ‘আয়তন’ সকলের অভ্যন্তর দিয়া যে ‘চৈতন্য’ প্রকাশিত হয়, তাহাই ‘চৈতন্যের প্রকারভেদ’ । ‘লোকে’ ‘আয়তন’ ও ‘চৈতন্যের’ অবস্থাভেদ—ইহারা কোন একই শৃঙ্খলের তিনটি বিভাগ মাত্র । অবস্থা পরম্পরাগত হইলেও একত্র সম্বন্ধ, ইহারা রাত্রি ও দিবার স্থায় একটির পর আব একটী অনুদরণ করিয়া থাকে, যখন ক্রমাগত কেবল ‘পদার্থের’ দিক বিকাশ প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করে, তখন ক্রমশঃ ‘চৈতন্যের’ দিক তমাসাচ্ছন্ন হইতে থাকে ।’ কিরূপে আদি অবাক্ত কারণ, নিজে অপরিবর্তিত থাকিয়া সমস্ত পরিবর্তনময় জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার একটী উপমা “ভারতীয় আধ্যাত্মিক দর্শন” নামক গ্রন্থে এইরূপ উক্ত হইয়াছে ; মনে করা যাউক, এক কনিকা জলন্ত অঙ্গার, একটী লোহিতারে আবদ্ধ করিয়া প্রবল বেগের সহিত ঘূর্ণায়মান করা হইল, আর তাহাতে একটী অগ্নিময় বৃত্তের উৎপত্তি হইল । সেই অঙ্গার কনিকা নিজে কিছুমাত্র পরিবর্তিত না হইয়াও—নিজে কেবল একটী বিন্দুর আকারে অবস্থান করিয়াও একটী জলন্ত বৃত্ত উৎপাদন করিল । তারপর সেই প্রথম বৃত্তটীকে ধরিয়া কোন নূতন কেন্দ্রের চতুর্দিকে ঘুরাইলে আর একটী নূতন বৃহত্তর বৃত্ত উৎপন্ন হইবে । এইরূপে একটী অতি ক্ষুদ্র অঙ্গার কনিকা দ্বারা ক্রমশঃ বৃহত্তর বৃত্তের পর বৃহত্তর বৃত্ত উৎপাদন করিয়া অনন্ত দেশকে পরিব্যাপ্ত করিবে । বিশ্বজগতের সৃষ্টির কার্য্যও কিয়ৎ পরিমাণে এইরূপ । (ক্রমশঃ)

বিজ্ঞান প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

এসিয়াটিক সোসাইটীর গত বারের প্রবন্ধনী সভায় অধ্যাপক সতীশচন্দ্র বিদ্যাহুষণ তিব্বত দেশীয় আলেখ্যে বুদ্ধদেবের জীবনের কতকগুলি ঘটনা পরিচায়ক ছবি দেখাইয়া ছিলেন । সেসাইটীর অদর্শনীতে দেখাটবাব জম্ম স্থার আরওল কর্তৃক ইহা প্রেরিত হইয়াছিল । গবর্ণমেন্টের গতবারের তিব্বত মিশন যাত্রা কালীন হুঁহা আনা হইয়াছিল ।

বুদ্ধের জীবনের বিভিন্ন অঙ্ক দেখাইবার জন্য, চারিখানি অতি বিস্ময় চিত্রের মধ্যে ইহা একখানি চিত্র।

দক্ষিণ খাদের দেওয়ালের উপর এই ছবি রাখা হইয়াছিল। ইহা দীর্ঘ ৪ ফিট আট ইঞ্চি, প্রস্থ দুই ফিট দশ ইঞ্চি ও চারিদিকে অতি সুন্দর কারুকার্য দ্বারা শোভিত।

ইহার উপরিভাগে বুদ্ধের অসীম জ্যোতিঃ বিশিষ্ট অমিতাভ মূর্তি, এখানে তিনি পশ্চিম গগণে যথায় মরিচী মালী সূর্য্যদেব সহস্র রাগে রঞ্জিত হইয়া প্রতিদিন উদয় অস্ত গমন করিয়া থাকেন তথায় স্থবর্তী সামক বর্গে আনন্দ সত্তার অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। মধ্যভাগে বুদ্ধ শাক্যসিংহ পদ্মাধারে যোগাসনে ধ্যান বিশিষ্ট। এই বৃহৎ কাগজে সন্নিবিষ্ট অসংখ্য মনোহর চিত্রগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত চিত্রগুলি বিশেষ বক্তব্য।

১ম—লোকপতি ব্রহ্মা বুদ্ধদেবকে জগতে ধর্ম্ম-শিক্ষা দিবার জন্য অনুরোধ কবিত্তেছেন।

২য়—বুদ্ধদেবের বারানসী গমন কালীন পথে আজিবাৎ সম্প্রদায়ের দণ্ডী পরিব্রাজক উপাকের সহিত মিলন।

৩য়—বারানসীতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ যাহারা পূর্বে বুদ্ধের কথার কর্ণপাত করিতেন না ও তাহাকে কোন এক্রা করিবেন না স্থির করিয়াছিলেন ও পরে তাহার শাস্তিময়ী সৌম্য প্রকৃতির দ্বারা পরাজিত হইয়া তাহার প্রতি আকর্ষিত হইয়াছিলেন একপ ব্যক্তি দিগকে সর্ব্বোৎকৃষ্ট চারিটা সত্য যথা, দুঃখ, দুঃখের উৎপত্তি, দুঃখের উচ্ছেদ ও পথ বাহাতে যাইলে দুঃখের উচ্ছেদ সাধন হয় শিক্ষা দিতেছেন।

৪র্থ—বুদ্ধ বারানসীতে ধর্ম্মবাজ্য স্থাপন করিয়া নৈতিক চক্র পরিচালিত করিতেছেন।

৫ম—বহু পারিষদ বর্গে বেষ্টিত রাজা শুদ্ধধন কপিলবাস্ত্র নগর সম্মুখানে রোহিত নদী তটে বুদ্ধের সাক্ষাৎ লাভ করিতে আসিতেছেন।

৬ষ্ঠ—কোশল দেশের রাজা প্রসেনজিতের সমক্ষে বুদ্ধ, বুদ্ধ ও যুববদিগকে শিক্ষা দিতেছেন।

৭ম—শ্রাবস্তি দেশীয় ধনাঢ্য বণিক অনাথপিওলা, বুদ্ধ ও তাহার অনুবর্তী জনসিগের ব্যবহারের জন্য জিতবন কুঞ্জ উৎসর্গ করিয়া দিতেছেন।

৮ম—খেয়া নৌকায় পার হইবার মূল্য দানে অসমর্থ প্রযুক্ত বুদ্ধ আকাশে উঠিয়া গঙ্গা পার হইতেছেন, তদর্শনে মগধরাজ বিম্বিসার সাধু সন্ন্যাসী দিপের পারে যাইতে আর আস্তল লাগিবে না এই আইন লিপিবদ্ধ করিতেছেন।

৯ম—রাজগৃহ গ্রামের নিকটবর্তী সীতাবন স্থানে যখন বুদ্ধ বিপদ সম্মুল ইষ্টকাচ্ছাদনের মধ্যে কঠোর তপস্তায় রত রহিয়াছেন, তখন শ্রোনাকটী ত্রৈমাণিক্যের মধ্যে আশ্রয় লইয়াছেন।

১০ম—মগধরাজ বিম্বিসার বুদ্ধকে ভোজন সত্তার আহ্বান করিয়া তাহার অনুবর্তী প্রচারক বর্গের থাকিবার জন্য বেলুবন কুঞ্জ প্রদান করিতেছেন।

১১ম—সারিপুত্র মাণ্ডশাল্যন ভিক্ষুর ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া বুদ্ধের দক্ষিণ ও বাম হস্তের স্বরূপ হইলেন।

১২ম—রাজ গৃহের নিকটবর্তী গৃহ পর্ব্বতে বুদ্ধ শিক্ষা দিতেছেন ॥

১৩ম—মহাবল নাগরাজ ইলাপত্র বুদ্ধ শোভিত মস্তক লইয়া বুদ্ধের ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণ করিতে আসিয়াছেন।

64-635
5



Blk 58
18-1907



১০ ভাগ । } অগ্রহায়ণ, ১৩১৩ সাল । { ৮ম সংখ্যা ।

মহিম্ম শ্রব ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

নমো নেদিত্যয় প্রবদন দবিষ্ঠায় চ নমো,

নমঃ কোবিষ্ঠায় অবহর ! মহিষ্ঠায় চ নমঃ ।

নমো বহিষ্ঠায় জিনয়ন ! যবিষ্ঠায় চ নমঃ

সকলৈশ্বেতে তদ্বিদমতিসম্বাষ চ নমঃ ॥ ২৯ ॥

সম্প্রতি ঈশ্বরস্ত সন্মানকৃত্যং একব্যাপিত্বঞ্চ ধ্যান্তা নমস্করাতি ।

নম ইতি । তত্র প্রথমতোহনিত্যস্ত সঙ্গাবস্ত অসাবতা দর্শনং, তাতা
বৈবাগ্যং ততশ্চানিয়তেষ্ব ধ্যানায় তপোবনাশ্রয়ৈচতদবস্থাজয়ং তদধীন-
মেবেতি বোধনায় বিপরীতক্রমেণ প্রিয়দবেত্যাদিভি প্রতি বিশেষণৈঃ
সংবোধনম্ ।

হে জিনয়ন, জিভিঃ সূর্য্যাচন্দ্রমৌলিক্রুপৈরাশ্রয়ানং নম্যতি প্রাপয়তি
বোধয়তীতি যদ্বা জিভিঃ সূর্য্যাগ্নি চন্দ্রেনীয়েতে অল্পমৌল্যতেহসাবিতি যং

তুমি সর্কাপেক্ষা সমীপবর্তী হইয়া আছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি সর্কাপেক্ষা দূরবর্তী হইয়া আছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি সর্কাপেক্ষা ক্ষুদ্রতম হইয়া রহিয়াছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি সর্কাপেক্ষা মহত্তম হইয়া রহিয়াছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি সর্কাপেক্ষা অধিক বয়স্ক, তোমাকে নমস্কার । তুমি সর্কাপেক্ষা অল্পবয়স্ক, তোমাকে নমস্কার । এ, সে, প্রত্যক্ষ, অপ্রত্যক্ষ, যাহা কিছু সকলই তুমি, তোমাকে নমস্কার । বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিত একমাত্র তুমি, তোমাকে নমস্কার । ২৯ ।

বহুলরজসে-বিশ্বোৎপাত্তৌ ভবায় নমো নমো,

জনস্বথকৃতে সত্ত্বস্থিতৌ মুড়ায় নমো নমঃ ।

প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ

প্রমহসি পদে নিঃশ্রেণ্যো শিবায় নমো নমঃ ॥ ৩০

পুনরপি পরমেশ্বরস্ত সগুণত্বং নিগুণঞ্চোক্তুং নমস্করোতি ।

বহ্নেতি । বিশ্বোৎপাত্তৌ বিশ্বস্ত উৎপাত্তৌ বিশ্বকপেণ বোৎপাত্তৌ আবির্ভাব বিষয়ে বিশ্বোৎপাদন কার্যো ইত্যর্থঃ বহ্নং সত্ত্বতমোভ্যামধিকং রজঃ রজোগুণো যস্মিন্ তথোক্তায় ভবতি বিশ্বকপো ভবতীতি ভবত্যান্বাদিত্বা তস্মৈ ভবায় বিধাতৃরূপায় ব্রহ্মণে তুভ্যং নমো নমঃ পুনঃ পুনর্নাম্যমীতি দ্বিরুক্তিঃ । সত্ত্বস্ত সত্ত্বগুণস্ত উদ্ভিক্তৌ রজস্তথোভ্যামধিকোন সত্ত্বগুণ প্রকাশে, তেন চ সাত্ত্বিক গুণানাং দয়াদীনাং প্রদর্শন বিষয়ে ইতিভাবঃ, জনানাং সুখং করোতীতি জনস্বথকৃৎ । ক্রুধাতো ক্রিপ্ । তস্মৈ তথোক্তায় লোকহিতকরায় ইত্যর্থঃ মুড়য়তি সুখয়তি লোকানিতি মুড়ন্তস্মৈ লোকপালকায় বিষ্ণুরূপায় তুভ্যমিতি শেষঃ নমো নমঃ । পূর্ববদ্বিভাবঃ । (পুনঃ) তস্ত বিশ্বস্ত সংহারে আত্মনি প্রত্যবহার বিষয়ে প্রবলঃ সত্ত্বরজোভ্যামধিকং তমঃ যস্মিন্স্তথোক্তায় হরতি বিশ্বমাত্মনীতি হরন্তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ । প্রমহসি সর্বশ্রেষ্ঠে মহধাতৌরম্মন । পরাংপরে যদ্বজং ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাহর্থা অর্থেষু চ পরং নমঃ ।

মনসশ্চ পরাবুদ্ধি বুদ্ধেরায়া মহাং স্তবতঃ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পূবযঃ পরঃ ।

পুরুষাঃ পরাকিঞ্চিং সাকারী সাংপর্যগতি ॥ মনুসংহিতা ।

ইতিহাসি পরাণাস্তবিস্মিত্যেভাঃ পরঃ মনঃ ।

মনসস্ত পরাবুদ্ধির্যেবুকেঃ পরতস্ত সঃ ॥ ইতি

ভগবদীত্যং । মনুজ্ঞ আত্মা অহঙ্কারঃ, মহান্ ত্বিবাগর্ভঃ । নিষ্টৈশ্চণ্ডো
নাস্তিত্রয়াণাং গুণানাং সত্ত্বরজস্তমসাং ভাব আবির্ভাবঃ সন্নিহ্ন তণোক্তে ।
গুণামগ্রকাশাবস্থাধীশ্বরস্ত মুলাপ্রকৃতিঃ । তাদৃশয়া প্রকৃত্যা সমন্বিতং
গুণাভীতঞ্চ পদংকস্ত ব্রহ্মধন্দেনোচ্যতে । তৎপদমেব পদং ত্রাণস্থানং
সমুক্ষণামাগ্র ইতি যাবৎ তস্মিন্ নিষ্টৈশ্চণ্ডো পদমুমুক্ষেভ্য আশ্রয় দানে
ইত্যর্থঃ শিবায় শিবনার্মকায নিঃশ্রেয়সে তুভ্যং নমো নমঃ । পদং
বাবসিতত্যাণ ।

সাধনা ও শিষ্যত্ব ।

পারত সাধনা ও শিষ্যত্বে প্রভেদ কি, এ বিষয়ে অনেকেরই ধারণা নাই ।
শিষ্য হইতে গেলে যে সট্‌সম্পত্তি বা সড্‌গুণের অর্জন সম্বন্ধে শাস্ত্রে উল্লেখ
আছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের ধারণা অনেক সময়ে ভ্রমাত্মক । এই সট্‌সম্পত্তি
ও বিবেক, বৈরাগ্য এবং মুমুক্শু লইয়াই সাধন চতুষ্টয় । কিন্তু ইহার মধ্যে
প্রকাশ্যভাবে গুরু স্থান নাই । গুরুব শব্দগত না হইলেও শাস্ত্র সাহায্যে
ও অভ্যন্তরীণ আত্মজ্যোতির আলোকে সাধনমার্গে অগ্রসর হওয়া যায় ।
শীতায়-ভগবান বলিয়াছেন :—

তেনাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন সামুপযাস্তি তে ॥

অনন্তাশ্রয় হইয়া ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিলে তাঁহার জ্যোতি হৃদয়ে প্রতি-
ভাত হয় । ঐব এবং প্রহ্লাদেব চরিত্রে ভগবজ্জ্যোতির সাহায্যে মানবের
অপবর্গ উক্ত হয় । এমন কি সাধকেরা বলেন যে জগৎ হইতে সমস্ত গুরুকুল
লোপ পাঠিলেও মানব ক্রমশঃ ঈশ্বরের গণে উপনীত হয় । জীবৈতন্তের
আত্মপ্রসার বা ক্ষুদ্র ভেদাত্মক আমিত্তের পরিবর্তে অভেদাত্মক “একমেবা-
দ্বিতীয়ম্” আমিত্তের স্থাপনাই প্রকৃত সাধনা । আত্মপ্রসারই সাধনা, নিশিষ্ট
প্রক্রিয়া সাধনা নহে ।

শিষ্যত্ব অর্পণে গুরু নামক বিশিষ্ট শক্তির সাহায্যে সাধনা বৃত্তায়... যাচাঁ-
দের জন্মে ঈশ্বরজ্যোতির অসীমতা প্রকাশ পাইতে পারে না, যাঁহারা ভগবান
বৃক্ষদেবের গ্রামে আপনাদের বলে উন্নত হইতে না পারেন, তাঁহাদিগের পরিজ্ঞানের
জগৎ ঈশ্বরচৈতন্যের সঙ্গিত অভেদভাবে অবস্থান সত্ত্বেও বাস্তবভাবে প্রকট নাম-
রূপধারী গুরুকুলের আবশ্যক। প্রকৃত পক্ষে জীবমুক্ত মহাপুরুষ ও ঈশ্বরে
প্রভেদ নাই। মহাপুরুষ মাত্রেই বাস্তবিকপক্ষে ঈশ্বরের প্রকৃতি। “মহাশ্যা-
নস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাস্থিতাঃ” হে পার্থ! মহাপুরুষগণ আমার দৈবী
বা মহাবিজ্ঞা প্রকৃতির অন্তর্গত। তবে যেরূপ ঘটাকাশ, পটাকাশ প্রভৃতি
পরিচ্ছিন্ন উপাদি সাহায্যে প্রকাশিত আকাশের জ্ঞানলাভে উপাধিশূন্য আকা-
শের জ্ঞান লাভ হয়, তদ্রূপ ভেদাত্মক জীব আপাতঃ প্রতীয়মান পুরুষত্ব
অবলম্বনে ক্রমোন্নতিবশে অভেদ-ব্রহ্মে উপস্থিত হয়। এক দিকে নামরূপ
বাবস্থিত জগৎ, অপর দিকে পরিচ্ছিন্ন ও পরস্পর বিভিন্ন ইন্দ্রিয়গাম। তদুপরি
সুদূরে নামরূপধ্বংসকারী একত্ব বিরাজমান। এই একত্বের প্রভাবেই ইন্দ্রিয়-
গণের বিষয়াসুরাগ, কিন্তু ক্ষুদ্র মানব ক্রুরূপে পরিচ্ছিন্ন ভেদভাবে অবস্থিত
হইয়া সেই একত্ব উপলব্ধি করিতে পারে। পরিচ্ছিন্নের ভাষা একরূপ,
একত্বের ভাষা অজরূপ। পরিচ্ছিন্ন কর্মময়, একত্বে ক্রিয়ার লেশ নাই;
সংসার নাই, লয়ও নাই। “নৈবমুক্তির্নামেহমং” বলিয়া ত্রিশঙ্করাচাৰ্য্য ঈঙ্গিত
করিতেছেন। সেই নিজবোধরূপ ক্রিয়াশূন্য প্রয়াস ও প্রযত্নশূন্য সর্বাদা স্মির
একত্বের সঙ্গিত বিশিষ্ট প্রক্রিয়া ও প্রযত্নযুক্ত ভেদাত্মক জীবভাবের যে কত
প্রভেদ, তাঁহা কণায় বলা যায় না। অগচ শাস্ত্র জলদগম্ভীরস্বরে বলেন
“তত্ত্বমসি স্নেহকেন্দ্রো!” তুমিই সেই আত্মপদার্থ। এই সমস্তা বুঝিতে পারা
বড়ই দুঃসহ এবং ইহার মর্মে ‘দ্যাটন হইয়া গেলেই মানবের দেবত্ব সিদ্ধ হইল।

এ বিষয়ে বেদান্ত শাস্ত্রে একটি সুন্দর গল্প বলা আছে। রাজার সন্তান
রাজপ্রাসাদে সুকোমল শয্যায় স্বপ্ন দেখিতেছেন যেন একাকী অসহায় অবস্থায়
বিজন অরণ্য মধ্যে ভীষণ ব্যাঘ্রের সম্মুখীন। স্বপ্নবশে চীৎকার করিতেছেন।
বল দেখি ভাই! সুশাপিত অসি লইয়া স্বপ্নঘোরে মোহিত রাজ পুত্রের হস্তে
দিলে কি তাঁহার ভয় ভাঙিবে? না তাঁহাকে জাগাইয়া দেও; তাঁহাকে বল
যে সে ঘুমাইতেছে, সে ঘুমের ঘোরে স্বপ্ন দেখিতেছে। আমরাও ঈশ্বরে সর্ব-

কণই রহিয়াছি এবং আমাদের প্রকৃত আশিই তিনি। তবে যখন সংসার' ঘোরে মোহিত হইয়া নামরূপের প্রভাবে আপনাকে ক্ষুদ্র বলিয়া মনে করি, তখন মোহের বশে কতই ছঃস্বপ্ন দেখি! এ স্বপ্ন কি প্রকিয়া বিশেষের সাহায্যে ভাঙ্গিবে? না। যখন এই সংসার স্বপ্ন-তত্ত্ববিৎ অথচ প্রকৃত আত্ম-ভাবে আত্মস্থ, স্মতরাং আত্মস্বরূপবিৎ মহাজ্ঞান করুণা করিয়া আমাদের উপ-যোগী ভাবে আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়া স্নীয় আত্মজ্ঞান সাহায্যে আমাদের লুপ্তপ্রায় আত্মজ্ঞান জাগ্রত করিয়া দেন, তখনই আমরা প্রপঞ্চ ত্যাগ করিয়া স্থির সত্য অন্বেষণ করিতে অগ্রসর হই; তখনই আমাদের দৃষ্টি সেই জীবনের শুকতারার জীষরের দিকে ধাবিত হয়; প্রাণে আকুলতা জন্মে; সত্য পদার্থের প্রতি অনুরাগে জগতে মায়িক অনুরাগ হারাইয়া কেলি; তখনই ব্যক্ত হইয়াও সেই পরম অবাক্তের ভাষা একটু আধটু বুঝিতে পারি। কোন ভাষা না জানিলে যেমন সেই ভাষা এবং আমাদের ভাষাবিৎ একজন “দোভাষি” আবশ্যক, তদ্রূপ হৃদয়স্ত সর্বাঙ্গ সমভাবে প্রকাশ আত্মচৈতন্যকে চিনিতে হইলে, মায়ার ভাষা এবং আত্মার ভাষা এই দুই ভাষাবিৎ মহাজ্ঞানের আবশ্যক। গুরু মায়িক পরিচ্ছদে প্রকট না হইলে আমাদের মায়াবদ্ধ ক্ষুদ্র হৃদয় আকৃষ্ট করিতে পারেন না। মূর্তি ধারণ না করিলে মূর্ত জীবনের উদ্ধার হয় না। অথচ স্বরূপতঃ তিনি মায়ালেশহীন আত্মপদার্থ। তাহা না হইলে আবার আত্মজ্ঞান কিরূপে প্রদান করিবেন? তিনি প্রকৃত পক্ষে অমূর্ত আত্মার মূর্তি বা প্রকাশ-কেন্দ্র স্বরূপ। ব্যক্ত এবং অব্যক্ত দুই ভাব ধরে বলিয়াই ব্যক্ত বদ্ধ জীবকে অব্যক্ত পদার্থে লইয়া যাইতে পারেন। মানব যেমন ক্ষুদ্র ব্যক্ত জীব বিশেষকে জালবাসিয়া তন্মূর্তির সাহায্যে প্রকটিত আনন্দ স্বরূপ আত্মার উপলব্ধি করিতে পারেন, তদ্রূপ আমাদের স্থায় মহাক্সজীব পুরুষবেশধারী অথচ অব্যক্ত গুরু সাহায্যেই অব্যক্তে পৌছিতে পারে। গুরুর সহিত এই সম্বন্ধের নামই শিষ্যত্ব এবং ইহাই সাধনার অক্ষর পরিচয়।

নমস্তে গুরুবে তন্মৈ ইষ্টদেবস্বরূপিণে।

যন্ত বাক্যামৃতং হস্তি বিষম্ সংসারসঞ্জিতং ॥

একপে সাধন চতুষ্টয়ের সহিত ও শিষ্যত্বের সহিত সম্বন্ধ কি, দেখা যাউক। প্রতীচ্য খণ্ডে, এমন কি ভারতবর্ষেও অনেকের বিশ্বাস যে সাধন চতুষ্টয়ের

অন্তর্গত গুণগুলি পূর্ণমাত্রায় অর্জিত না হইলে শিষ্যত্ব লাভ হয় না। কিন্তু শাস্ত্রমর্ম গ্রহণে দেখা যায় যে, ঐ সকল গুণ প্রকৃত পক্ষে সাধকের আদর্শরূপে প্রদত্ত এবং কোন দিকে কি প্রকারে সাধকের চিন্তা ও ক্রিয়াশক্তি পরিচালিত হইলে আত্মজ্ঞানের প্রসার হইবে, তাহাই ঈজিতে উপদিষ্ট হয়। ঐ দৈবী-সম্পৎগুলি প্রকৃত আত্মপ্রসারের স্তর বা ক্রম। কিন্তু আমরা এই কথাটা ভুলিয়া যাই এবং গুণগুলিকে আত্মার সম্পত্তি বা আত্মপ্রসারের লক্ষণ বলিয়া না ভাবিয়া আমাদের ভেদাত্মক “আমির” ধাস দখল সম্পাদিত বলিয়া গণ্য করি। কোণায় গুণগুলির দ্বারা একত্ব দেখিতে শিখিব’ তাহা নাকরিয়া তৎসাহায্যে অপর জীব হইতে বিশিষ্ট কোন জীবের, শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের চেষ্টা করি। কোণায় গুণগুলি একত্ব ব্যঞ্জনশক্তি ভাবিব, তাহা না করিয়া ভেদ জ্ঞানের কণ্ঠিপাথররূপে প্রয়োগ করি। যেমন সাধারণ লোকে পার্থিব ধনসম্পত্তির কণ্ঠিপাথরের সাহায্যে অল্প মানুষের শ্রেষ্ঠত্ব বা নীচত্ব প্রতিপাদন করে, তদ্রূপ অনেক সাধকেরা এতৎ সাহায্যে ব্যক্তি বিশেষের গুরুত্ব বা লঘুত্ব প্রমাণ করেন। যেমন কেবল মাত্র কার্য্য বিচার করিতে গেলে ধর্ম্মযুদ্ধে শরীর পাত ও কাপুরুষের আত্মহত্যা একই পর্য্যায়ভুক্ত বলিয়া মনে হয়, তদ্রূপ একত্ব ভাব ব্যঞ্জনকারী গুণগুলিকে অবলম্বন করিয়া বিচার করিতে গেলে সাধকের অন্তর্হিত চৈতন্য সম্বন্ধে ভ্রমে পতিত হইব। সেই অভেদাত্মক আত্মচৈতন্যের বহিঃ-প্রকাশ সাধারণতঃ এই সকল গুণরূপে প্রকট হইলেও সকল অবস্থায় তদ্বারা অন্তর্হিত চৈতন্যের অবস্থা পরিমাণ করিতে যাওয়া নিরাপদ নহে। গুণগুলি অর্থে আমরা বিশিষ্ট ক্রিয়ামাত্র বুঝি; ভিতরের অবস্থা দেখিতে পাই না। যেমন ব্যবহারিক ও ক্ষণিক বংশ বা মর্যাদা জ্ঞানে প্রণোদিত হইয়া আমরা অনেক সময় অসৎকর্ম্ম হইতে বিরত হই, যেমন ভেদাত্মক কর্ত্তব্য জ্ঞানেও ভুরি ভুরি সংকর্ষ্ম অমুষ্ঠিত হয়, তদ্রূপ পরিচ্ছিন্ন অহংকার অবলম্বনেও ‘শম’ দম প্রভৃতির গুণের অর্জন করা যায়। “আমি উচ্চ সাধক, অতএব আমার শমতা আবশ্যক,” এই ক্ষুদ্র জ্ঞানেও অনেক সময় শমতা সাধিত হয়। কিন্তু এই শমতা প্রকাশ, এবং সর্ব্বভূতস্থ আত্মজ্ঞান দ্বারা লব্ধ শমতার প্রকাশ একই প্রকার’ সূত্রাং প্রকাশমাত্র অবলম্বন করিয়া অভ্যন্তরীণ অবস্থা বিচার করিতে গেলে আমাদের ভ্রমে পতিত হইতে হইবে। সেই

জ্ঞানই শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

“ন দানেন”

এই জ্ঞানই, সাধারণ মানব এত ক্রিয়ার পক্ষপাতী বলিয়াই মহাত্মা কবীর বলিয়াছেন—

“তুণ থানেগে হরি মিলে তো অজ্ঞা গরু হোই

নিং নাইনে সে হরি মিলে তো হাঙর কুমীর হোই”

শুণ সকল ভেদদাত্তক চৈতন্যের বিকাশের স্তর মাত্র। অন্তর্স্থিত চৈতন্যের লক্ষণরূপ ব্যতীত তাহাদের বিশেষত্ব নাই। ঐ চৈতন্য প্রকাশের জ্ঞানই শ্রুতের অর্জন। কিন্তু লক্ষ লক্ষ শ্রুতেও চৈতন্যকে নিঃশেষিত করিতে পারে না। উক্ত শ্রুত সমন্বিত হইয়াও যদি অহংকারের বশে থাকিতে হয়, তাহা হইলে ঐরূপ শ্রুতের আবশ্যকতা নাই। এই জ্ঞানই উপনিষদে আত্ম পদার্থকে “ধর্ম্মাং অতত্ত্ব অধর্ম্মাং অতত্ত্ব” বলিয়া বর্ণনা করা হয়। যক্ষ্মী যেরূপ বস্তুর মোহে পতিত হয়, তরূপ সাধকও এক অবস্থায় ধর্ম্মের মোহে পতিত হন। মোহাক্রম জীব স্বাভাবিক বহিস্মুখী। যুগনাভিযুক্ত যুগের জ্ঞান আপন হইতে উদ্ধৃত যুগক বাহিরে অব্বেষণ করিতেই ব্যস্ত। বিশিষ্ট বস্তু বা রূপ লইয়া উন্নত জীব সাধনমার্গে গিয়াও শ্রুত, শক্তি, সিদ্ধি ও এমন কি ঈশ্বরের রূপ-কল্পনার মোহে আপনাকে হারাইয়া ফেলে। রূপ গ্রহণ না করিলে আমরা সত্তা উপলব্ধি করিতে পারি না সত্য বটে, কিন্তু তাই বলিয়া রূপের মোহ আসে কেন? ঈশ্বরে ভক্তি সাধকের প্রধান সম্বল, কিন্তু এমন কি ঈশ্বরেও আমাদের ক্ষুদ্র ভেদদাত্তক ভক্তি প্রযোজিত হইলে, যে কত অনর্থের মূল হয়, তাহা ইতিহাস পাঠে জানা যায়। এই ভেদদাত্তক ভক্তির বশেই খৃষ্টানেরা শত শত লোককে ভগবানের নামে নিষ্ঠুর ভাবে দগ্ধ করিয়া মারিয়াছেন। নবীন মুসলমান সম্প্রদায় এই মোহে কত পুরাতন সভ্যতা নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। বোধ হয় এই জ্ঞানই এই স্বাভাবিক মোহ হইতে জীবকে উদ্ধার করিবার মানসে শ্রীচৈতন্যদেব সাধনা বিষয়ে আমাদের দুইটা কষ্টীপাথর দিয়াছেন। অধুনা “নামে কচি” শিক্ষা দিয়া তিনি ক্লান্ত হন নাই, পরন্তু “জীবে দয়া” নামে আর একটি বিশিষ্ট শ্রুতের আবশ্যকতা প্রমাণ করিয়াছেন। মহাপুরুষ খৃষ্টদেব বোধ হয় এই জ্ঞানই এক সাধককে

অন্যলেন, “বদি আপন ভ্রাতার প্রতি রাগ করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতে আইস, তাহা হইলে জানিও যে বতকণ ভ্রাতার প্রতি তোমার ক্রোধ থাকিবে, ততকণ তুমি ঈশ্বরের নাম লইবার যোগ্য নহ। ভক্তপ্রবর প্রহ্লাদও এই জন্তই তৎকালীন মুনিগণের আধ্যাত্মিক অহংকার ও স্বার্থপরতার দিকে লক্ষ্য করিয়া জীবের প্রতি দয়াবশে প্রাবিত হইয়া বলেন—

নাথ যোনি যোনি সহস্রেষু, যেষু যেষু ব্রহ্মমহাল ইত্যাদি ।

এই জন্তই বেদান্তে শুধু “সোহং” বা “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের উপলব্ধি করিলেই চলিত না। সাধককে “সর্বং ত্বমিদং ব্রহ্ম” এই মহাবাক্য সাধনার দ্বারা উপলব্ধি করিতে হইত। যেমন গুণ থাকিলেই আত্ম প্রসার হয় না, সেইরূপ প্রসারিত চিত্ত আত্মস্থ সাধককেও অনেক সময়ে পূর্ব জন্মকৃত সংসার-বশে অথবা ভগবানের নিমিত্তসাক্ষরূপে লোকাচার বা শিষ্টাচারের বিকক্ষে সামান্ত সামান্ত কার্য্য করিতে দেখা যায়।

বুঝা গেল সাধনার দুইটি বিভাগ আছে। এক অংশে সাধক আপনাকে ভগবানের ঐ সং পদার্থের অস্তিত্ব উপলব্ধি করেন। অপরাংশে, ক্ষুদ্র “আমিকে” ও হারাওয়া ফেলিয়া আব্রহ্মস্তস্ত পর্য্যন্ত সমস্ত পদার্থ আত্মাতে অবস্থিত দেখেন। এই জন্ত গীতা বলিয়াছেনঃ—

যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশুতি ।

এক্ষণে এই দুইটি ভাবে বুঝিবার চেষ্টা করি। প্রথম ভাবের অর্থ কি ? এক কথায় বলিতে গেলে সাধারণতঃ এই ভাবেই সাধনা বলিয়া গণ্য করা হয়।

“ক্ষেত্রভ্যং চাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ।” গীতা। সাধক এই ভাবের সাধনা করিয়া ক্রমাভিব্যক্তি অনুসারে ভেদভাবাপন্ন বদ্ধ জীব জ্ঞানকে অল্পে অল্পে প্রসারিত করিয়া, আত্ম পদার্থের কেন্দ্রস্থ বা ঈশ্বর ভাব উপলব্ধি করেন। সাধক সর্ব প্রথমে দেহ হইতে আপনাকে পৃথক্ বলিয়া দেখিতে শিখেন, ইহাকে সাংখ্যযোগ বলে। তৎপরে সেই পৃথক সত্ত্বা বা আমিষ্মৈর কৰ্ম্মাংশের প্রতি লক্ষ্য করিয়া আমিষ্মৈকে নির্মল ও বিবর-সঙ্গ-রহিত করিবার জন্ত কৰ্ম্মযোগ অবলম্বন করেন ; এ কৰ্ম্মযোগে আমি আছি, ইচ্ছাধি-ষ্ঠাতা দেবতারা আছেন, জগৎ আছে ও বলভোক্তা ঈশ্বরও আছেন, কিন্তু

এই কৰ্মযোগে যোগীর মূল উদ্দেশ্য, কিসে কৰ্মধারা বিষয় ইঞ্জির প্রভুতির সহিত প্রাক্তন সংযোগ অল্পে অল্পে বিচ্ছিন্ন করিয়া কেন্দ্রস্থ বৃহত্তর আমিত্বের উপলব্ধি করিতে পারা যায় । প্রবন্ধান্তরে এ বিষয় আলোচনা করা যাইবে । কিন্তু মূল কথা এই যে কি কৰ্ম সন্মাস, কি যজ্ঞাচরণ, কি যোগসাধনা—সৰ্ব ভাবেই সাধক কেন্দ্রস্থ স্থির মহান্ আমিত্বের অনুসন্ধান করেন ।

অপর ভাবটীর মূলমন্ত্র বাহিরের নানাস্থ মধ্যেও সেই আত্মার প্রকাশ জ্ঞান । এ ভাবে প্রকৃতি পুরুষ নাই, দেহ ও দেহী নাই, আছে কেবল পরম একত্ব । যাহাকে ক্ষণভঙ্গুর বলে, যাহাকে উপাধি বা কোষ বলা যায় এবং যাহা বিনাশীল, সে সমস্ত এখন আর অনায়াস বলিয়া দেখিতে চলিবে না । এই প্রকার আত্মদর্শন চেষ্টাই হুল জগতে হুল চৈতন্তের নিকট বিজ্ঞান নামে আভাহত । এ ভাবে আমিত্বকে ও তাহার বিশেষত্ব বর্জন করিয়া একত্ব অনুসন্ধান করাই প্রধান ভিত্তি ।

সমং সর্বেভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং ।

বিনশ্চাং অবিনশ্চন্তং যঃ পশুতি স পশুতি ॥ গীতা

যিনি সকল ভূতে সমভাবে অবস্থিত, বিনাশীল মধ্যেও অবিনাশী পরম তত্ত্বকে জানেন তিনি ষথার্থ দেখেন । এভাবে উন্নতি নাই, অবনতি নাই ; গতি নাই, স্পন্দন নাই, রূপ নাই, গুণ নাই, অথচ এ সমস্তই এক আত্মপদার্থে অবস্থিত বলিয়া দেখিতে হইবে । এ ভাবে শুধু কেন্দ্রস্থ আমিত্ব লইয়া ধ্যান ধারণা করিলে চলিবে না ; বাহিবেব আত্মাকে দেখিতে হইবে এবং অবশেষে বাহির ভিতর ও তত্ত্বপরিষ্কৃত ভাবেও আত্মপদার্থকে জানিতে হইবে । সাধক-দিগের উপদেশ গ্রন্থ Light of the path এ এই অবস্থাগুলিকে সুন্দররূপে অখণ্ড সংক্ষিপ্তভাবে সূত্রাকারে বর্ণনা করা হইয়াছে । প্রথম অবস্থার উপদিষ্ট আছে—“Seek out the way” অর্থাৎ ভেদাত্মক বিচারশক্তির সাহায্য নিত্যানিত্য, স্থির ও অস্থির, চল ও অচল এই দুই পদার্থ পরস্পর বিপ্লবিত পূর্বক পরিবর্তনশীল ত্যাগ করিয়া অপরিণামী পদার্থের অনুসরণ কর । সাধারণতঃ সাধকেরা এই শ্রেণীভুক্ত ; ভেদাত্মক আত্মজ্ঞান এই সাধনার সহায় । বিশ্লেষণ ও বিচার মূল অস্ত্র । ফল আমিত্বের স্থাপন বা সাংখ্যের পূর্বের অবস্থা প্রাপ্তি—দ্বিতীয় অবস্থার সাধককে বলা হয় “Seek the way by

retreating within" অর্থাৎ পূর্ব সাধনার দ্বারা স্থাপিত আমিত্বের ভিতর ডুব দেও, যতই ডুবিবে, ততই "প্রকৃত আমি" কেন্দ্রস্থ ভাব গভীররূপে উপলব্ধি করিতে পারিবে। ধ্যান কর, বিষয় ত্যাগ কর, তবে মহত্তর প্রজ্ঞা প্রকাশিত হইবে। ইহার পর সাধককে আর একটা বিষয় উপলব্ধি করিতে হইবে। এখন বুঝিতে হইবে যে আত্মা—

সর্বেন্দ্রিয় গুণাভাষণং সর্বেন্দ্রিয় বিবর্জিতং ।

অশক্যং সর্বভূতকৈব নিগুণং গুণভোক্তরং ॥

বহিরন্তঃ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

শূন্যবাদবীজেষুং দূরস্থং চাস্তিকে চ তৎ ॥

এখন শুধু ধ্যান করিলে চলিবে না; বাহিরে আসা চাই। ভেদ জ্ঞানের চক্ষে যাহাকে বস্তু বলিয়া মনে হইত তাহাও অপরিণামী আত্মা বলিয়া জানা চাই। বিবীক্তসেবী হইলে চলিবে না। সংসার ব্যাপিয়া অবস্থিত আত্মাকে দেখিতে পাইলে আর কর্মসম্মান সাজে না। তাই মহাপ্রভু হৃদয় ক্ষেত্রে সর্বদা নবীন পরমাশ্রাভাবে আত্মাকে বুঝিতে পাইয়া, সর্বজীবে সেই আত্মা উপলব্ধি করিবার জ্ঞান জীব প্রেম এই ধর্ম প্রচার করেন। যতক্ষণ আত্মাকে কেবল হৃদয়স্থ বলিয়া জ্ঞান থাকিবে, ততক্ষণ কার্য ত্যাগ করিয়া শুধু উন্নতি হইতে পারে। কিন্তু যিনি সর্বভূতস্থ আত্মাকে দেখিতে পান, তিনিই প্রেমাবিষ্ট হইয়া অধিকার ও জ্ঞান নির্বিশেষে প্রসন্নরথ, তমালবৃক্ষ, পশু ও মানবকে সেই ভাবে আলিঙ্গন করিতে ছুটেন; ইহাই প্রকৃত প্রেম। এই প্রেমবশে অন্নানবদনে বীণাদেব জগৎ হিতার্থে আপনাকে বিসর্জন করেন, এই মহামন্ত্রের উত্তেজনায় গোতমদেব সংসার ত্যাগ করিয়াও পুনরায় ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হন। যে কাম-বন্ধন সাধারণ যোগীর নিকটে শৃঙ্খলের ভায় ক্রেশদায়ক বলিয়া বোধ হয়, সেই শৃঙ্খল এখন যোগীর পুরম আদরের বস্তু।

সাধনার এ দুটা ভাবকে আমরা কেন্দ্রস্থ ও কর্মজ বলিয়া নাম দিতে পারি। কেন্দ্রস্থভাবে জীব আত্মার অন্তঃ উপলব্ধি করে এবং কর্মজ ভাবের সাহায্যে বিভূত বা মহত উপলব্ধি হয়। কিন্তু এ কর্মের গতি অন্তরূপ। এ কর্মে আর ভেদাত্মক আমিত্বের স্থাপনা বা পরিপুষ্টি হয় না। "আমি ইহা

করিয়াছি”, “আমি উহা করিব” ইত্যাকার জ্ঞানে আমাদের ভেদমূলক আমি স্থিরীকৃত হয়, কিন্তু পূর্বোক্ত কৰ্মের দ্বারা সে ফল ফলে না। কারণ তৎপূর্বে কেন্দ্রস্থতাবের সাধনার দ্বারা অমিত্ত পদার্থেও আত্মার প্রকাশ দেখিতে পাইয়াছেন। তাহার “অহং” অর্থে এখন আর নাম রূপধারী ব্যক্তি বিশেষ বুঝায় না। তাহার “অহং” এখন “সঃ”। যেমন ভেদাত্মক ভাবে আমিহ দ্বারা প্রণোদিত কৰ্ম সকল পুনরায় সেই ক্ষুদ্র আমিত্তকে ঘনীভূত করে, তদ্রূপ এই বিশ্বব্যাপী আমিত্তভাবে প্রণোদিত কৰ্মের ফলে আত্ম-পদার্থই প্রকাশিত হয়। বেদান্ত শাস্ত্রের মহাবাক্যগুলির মধ্যে এইরূপ ক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। সাধককে সৰ্ব্বপ্রথমে “তত্ত্বমসি” তুমি সেই আত্মপদার্থ এই উপদেশ দেওয়া হয় এবং সাধক নাম রূপ বিবর্জিত অথচ বিশ্বতোমুখ আত্মাকে আপনার আমিত্তের ভিতর দিয়া দেখিতে আরম্ভ করেন। যাহাকে অগ্রে বিশিষ্ট বস্তু বলিয়া মনে হইত, যে আমিকে অপামর সাধারণ লোকেও বুঝিতে পারি বলিয়া মনে করে, তখন সেই আমিত্তের ভিতরে ডুব দিয়া তাহার স্বরূপ ভাব উপলব্ধি করিতে হয়। কি আশ্চর্যের বিষয় যে সকলই ‘আমিকে’ লইয়া রহিয়াছে, অথচ সে আমি যে কি পদার্থ তাহা আমরা কেহই জানি না। মায়া অধ্যাসে বিশিষ্ট শরীরাদি ভাব আরোপ করিয়া আমার আমিকে বিশিষ্ট বস্তু বলিয়া দেখি, কিন্তু বাস্তবিক আমি পদার্থে বিশিষ্ট নাই। আমি পদার্থ বাস্তবিক পক্ষে ভাব সকলের প্রকাশ মাত্র এবং যেরূপ ঘটনা বা ভাব সমষ্টিকে প্রকাশিত করে, সেইরূপ ভাবে রঞ্জিত হইয়া প্রতীয়মান হয়। সাধারণতঃ স্মৃতির সাহায্য ‘আমি অমুকের পুত্র’ ‘অমুক সালে জন্মিয়াছি’ “এই এই কার্য্য করিয়াছি”। এবিধ ভাব বা ঘটনা সমষ্টির দ্বারা আমরা মনে করি যেন আমিকে ধরিতে পারিয়াছি। কিন্তু স্মৃতির বিদ্রম হইলে অথবা পাগল হইয়া গেলেও আমিত্তের অপলাপ হয় না। পুরাতন স্মৃতি বিশৃঙ্খল বা বিলুপ্ত হইলে উন্নত অবস্থার মধ্যেও “আমির” কেন্দ্রস্থ ভাব প্রতিবিম্বিত হয় এবং নূতন স্মৃতির শৃঙ্খলা বা বৃত্তের সাহায্যে বিশিষ্ট আমি জ্ঞান দেখা যায়। রাম ক্রোমের পুত্র এবং তাহার আমি জ্ঞান এই সকল ভাবগুলিকে প্রকাশ করে, কিন্তু যখন রাম পাগল হইয়া গেল এবং তৎসঙ্গে তাহার স্মৃতিরও গোশ হইল,

তখন তাহার আমি জ্ঞানেরও লোপ হওয়া উচিত। কিন্তু তাহা না হইয়া তাহার আমি উন্নত অবস্থার অন্তর্ভূত ঘটনাগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া নূতন কেন্দ্রস্থ বা ব্যক্তি ভাবে প্রকাশিত হয়। রাম মনে করে যেন সে নেপোলিয়ান বনোপাটি এবং নেপোলিয়ান কৃত কার্যকলাপের ভিতর দিয়া তাহার আমিও ভাব প্রকাশিত হইতে থাকে। ইহা হইতে বুঝা গেল যে প্রকৃত আমি যখন বিশিষ্ট বস্তু বা ভাব সমষ্টি প্রকাশিত করে, তখন তাহার কেন্দ্রস্থ বা ব্যক্তি ভাব প্রকট হয়। আকাশ পদার্থ অবিশেষ বা Universal, কিন্তু ঘট পট প্রভৃতি উপাধির সাহায্যে বিশিষ্ট ও কেন্দ্রীভূত হইয়া ঘটাকাশ ও পটাকাশ প্রভৃতির কেন্দ্রভূত ভাব ধারণ করে। তদ্রূপ আমি পদার্থও বাস্তবিক অবিশেষ এবং সবিশেষ ভাবের প্রকাশক, কিন্তু বিশিষ্ট ভাব সমষ্টির মধ্য দিয়া কেন্দ্রীভূত ভাবের প্রকাশ হইয়া “আমি হুঃখী” “আমি সুখী” “আমি মলুষ্য” “আমি দেবতা” “আমি বন্ধু” ও “আমি মুক্ত” ইত্যাকার ভাব প্রাপ্ত হয়।

এই দুইটা ভাবের অনুশীলন করিলে তৃতীয় ও সর্বোপরিস্থ ভাব বুঝা যাইতে পারে। প্রথম ভাবটীর গতি অন্তর্মুখী ও এই ভাবের সাহায্যে বিশিষ্ট ইচ্ছা ক্রিয়া ও জ্ঞানের ঘটনাগুলি কেন্দ্রীভূত হয়। একটি দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিলে বোধ হয় বিষয়টা কতকটা স্পষ্ট হইতে পারে। রাম আপনাকে “আমি” বলিয়া জানে, এ আমার অর্থ কি? ইহার গতি কি? শাস্ত্রে ইহাকে শক্তি কহে ও এই শক্তিবলে চৈতন্য আপনাকে বিশেষ ও কেন্দ্রবরূপ বলিয়া দেখে। রামের বাগ্যাবস্থা, যৌবনাবস্থা ও প্রৌঢ়াবস্থা এবং প্রত্যেক অবস্থায় সংঘটিত রাশি রাশি বিভিন্ন ঘটনাবলী এই কেন্দ্রীকরণ শক্তির সাহায্যেই একীকৃত হইয়া আছে। এই শক্তি না থাকিলে এক ক্ষণের ঘটনার সহিত অপর ক্ষণের ঘটনার সন্নিবেশ হইত না। এই শক্তিবলে চৈতন্য বিভিন্নতা ও ভেদমুগ্ধক অনীমতা ত্যাগ করিয়া এক প্রকার একত্ব স্থাপন করে। বহিমুখী ভাব ত্যাগ করিয়া অন্তর্মুখী হইবার যে গতি দৃষ্ট হয়, তাহা এই শক্তিরই ক্রিয়া। এই ভাব বিভিন্নতা বা প্রকাশ ভাবের বিরোধী এবং এতদ্বারা বাহিরের বস্তুর এক দেশ মাত্র গ্রহণ করা হয়। রাম তাহার পুত্র পরিবারাদি সকলকেই আমার বলিয়া দেখে। কিন্তু এ “আমার”

জ্ঞান বাস্তবিক ভেদমূলক ।, রামের পুত্র শ্রাম বাস্তবিক যে কি পদার্থ এ ভাব গ্রহণ না করিয়া রামের অভ্যন্তরীণ পুত্র ভাব যে পরিমাণে শ্রামের দ্বারা প্রকাশিত হয়, সে পরিমাণেই রাম তাহাকে আপন পুত্র বলে। যদি শ্রামের ভাব তদ্বিরোধী হয়, যদি শ্রামের অস্তিত্ব রামের কেন্দ্রীকরণ শক্তির প্রতিকূল হয়, তাহা হইলে শ্রাম রামের আর “আমার” হইল না। রাগ, দ্বেষরূপে ব্যবস্থিত হইয়া এই কেন্দ্রীকরণ শক্তি কাণ্ড করে। স্মরণাং বুঝা গেল এই কেন্দ্রশক্তির মূলে ভেদ জ্ঞান থাকা আবশ্যক এবং যে পরিমাণে আমার আমি বাহ্য বিষয় হইতে আপনাকে পৃথক বলিয়া জানিতে পারিব, সেই পরিমাণেই তাহার “আমিত্ব” সিদ্ধ হইবে। যে পরিমাণে জীব আপনাকে প্রকাশ কেন্দ্র ভাবিয়া আপনায় বাহিরের স্থিত বিষয় ও ঘটনাক্রমে আপনায় আমিহতাব বা বীর্ঘ্যক্ষেপণ পূর্বক পুনরায় তৎসাহায্যে বিষয়গুলি আপনাতে পরিণত করিতে পারে, সেই পরিমাণে তাহার কেন্দ্রী ভাব সুসিদ্ধ হয়। কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব এবং মাংখ্যপুরুষের দ্রষ্টৃত্ব এই তিন ভাবই এই কেন্দ্র শক্তির ক্রিয়া দেখা যায়। বাহিরের বস্তু আমা হইতে পৃথক। এই জ্ঞানটী উপরোক্ত তিন অবস্থার মূলে বর্তমান। তবে ভোক্তৃত্ব ভাবে আমার ক্রিয়ার অংশ কম। বাহিরের বস্তু আমাতে পরিণত করিতে পারিলেই আমার অস্তিত্ব সিদ্ধ হইল। বাহিরের বস্তুর স্বরূপ জ্ঞানের আবশ্যকতা নাই, শুধু আমার ভোজনের উপযোগী হইলেই হইল। কর্তৃত্ব ভাবেও পৃথক সত্তা ভাব আছে। তবে ভোক্তৃত্ব ভাবে আমি ও জগৎ যেমন তমোগুণ সম্পর্কিত কর্তৃত্ব জ্ঞানে রজোগুণের আধিক্য দৃষ্ট হয়। এই ভাবে আমাদের আমি স্বীয় কেন্দ্র ভাব ও পৃথকত্ব প্রতিপাদন চেষ্টায় শক্তি প্রয়োগ দ্বারায় বাহিরের নানাত্ব ও আমাদের ক্ষুদ্র পৃথক আত্মা প্রতিবন্দী ভাবে ব্যবস্থিত বিষয় নিচর আত্মস্বাং বা উদরস্বাং করিয়া ভেদাত্মক অস্তিত্বের প্রতিপাদন চেষ্টা করি, কিন্তু কর্তৃত্ব জ্ঞানে শুধু গ্রহণ করিয়া ক্ষান্ত হই না। বিষয়ের উপরে আমাদের আশিষের মার্কা মারিতে চেষ্টা করি। ভোক্তৃত্ব জ্ঞানে বাহিরের বস্তুর ভিতরে অবস্থিত স্বতন্ত্র শক্তিনিচর স্বীকার করিলেও তাহাদের প্রতিবন্দীতা ভাব তত প্রবল নহে। ভোক্তৃত্বসম্বন্ধ আমার বাহিরের পদার্থ কিন্তু প্রতিকূল নহে। তদ্বারা আমার পরিপূষ্টি হয় এবং তাহাদের ভিতরের শক্তি কেবল আমার

পরিপুষ্টির জন্য এই জ্ঞান কেবল প্রবল থাকে। আমাদের দেশে সাধারণ মনুষ্য মাঝেই এই অবস্থার আছে। কি গার্হস্থ্য জীবনে, কি সামাজিক জীবনে, কি রাজনৈতিক জীবনে, আমাদের যজ্ঞভাগ পাইলেই আমরা সন্তুষ্ট। পুত্র কলত্র যদি আমার মনোগত হয়, তাহা হইলেই সংসারে সুখ। সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনে যদি কিছু সত্য থাকে, তাহা হইলেই বিশেষ আনন্দ; এই ভোক্তৃত্ব ভাবকে আমরা কুস্তকর্ণ বলিয়া দেখিলে ইহার স্বরূপ কতকটা অনুভব করিতে পারিব।

কর্তৃত্ব জ্ঞানের প্রতি অন্তরূপ। বস্তু সকল কুস্তকর্ণের মত কুক্ষিগত করিলে আর চলে না। দেবতা বালবাদি ভোজন করিয়া কুস্তকর্ণের তৃপ্তি। কিন্তু বারণ তাহাতে সন্তুষ্ট নহে; সসাগরা বসুন্ধরা এমন কি ত্রিলোকী পর্য্যন্ত আপনার বশীভূত না করিতে পারিলে সুখ নাই। দেবতা, মানব প্রভৃতি সমস্ত জীবের স্বাতন্ত্র্য নষ্ট করিয়া আপনার কর্তৃত্ব স্থাপনই এ অবস্থার মূলমন্ত্র, বাহিরের বস্তু শুধু ভোজ্য হইলে চলিবে না। আমার কর্তৃত্বাভিমানের বশ হওয়া চাই। সুতরাং এ অবস্থায় বাহিরের বস্তুগুলিকে কবলিত করিয়া আশ্রয়সাং করিলে আর কাহার উপর কর্তৃত্ব স্থাপন করিব? নির্বীণ্য শক্তি-হীন অথ বশ করিয়া যেমন অখারোহীর সুখ হয় না, সেরূপ কর্তৃত্বাভিমानी বাহিরের বস্তুর স্বাতন্ত্র্য একটু স্বীকার না করিলে আনন্দ হয় না। অতএব বুঝা গেল যে মানব তমোগুণবিশিষ্ট ভোক্তৃত্ব অবস্থা হইতে রজোগুণবিশিষ্ট কর্তৃত্ব উপনীত হইলে যেমন তাহার আমিত্ব পরিপুষ্ট হয়, তদ্রূপ তৎসঙ্গে জগৎ নামধেয় বাহিরের ভাবটীও অগ্নাধিক পরিমাণে স্বাতন্ত্র্য লাভ করে। সাংখ্যের দ্রষ্টাও ভাব সম্বন্ধগমূলক। এ অবস্থায় জীবের আমিত্ব ক্রমোন্নতিবশে এতটা কেন্দ্রস্থ হইয়া যায় যে, আর বাহ্য জগৎকে ভোজনদ্বারা নিঃশেষিত বা কর্তৃত্বাভি-মানে বশীকৃত করিতে হয় না। শুধু একটু আডনয়নে জগৎকে প্রকৃতি বা অনাস্ব্য বলিয়া কটাক্ষপাত করিতে পারিলেই আমিত্বের স্থাপনা হয়। এই দৃষ্টি বা দ্রষ্টার ভাবও ভেদমূলক। সমুদ্রতীরস্থিত উচ্চ পর্ব্বতোপরি ভবনে বসিয়া সমুদ্রবক্ষে প্রবল বাত্যাহত নাবিকগণকে বিপন্ন ও মৃত্যুমুখে পতিত প্রায় দেখিলে যেমন আমাদের নিরাপদ নির্বিক্স শান্তিভাব স্পষ্টীকৃত ও ঘনীভূত হয়, তদ্রূপ সম্বন্ধগামীত অহংকারে আশ্রয়জ্ঞান স্থাপনপূর্ব্বক ভেদ-

মূলক বিবেক শক্তির সাহায্যে প্রকৃতি ত্রুটি হইয়া অবস্থান করিতে পারিলে, বড়ই আনন্দ হয়; প্রকৃতি বৈচারির বিরুদ্ধার্থ মুকুরবৎ আমাদের শাস্ত্র অস্তিত্ব ভাব প্রকাশ করে। ক্রিয়া ক্ষণভঙ্গুর কর্ম থাকিলেই পরিণতি হইবে অতএব ঐ বিপদশঙ্কল ভাবটিকে মানে মানে প্রকৃতিতে বিলাইয়া দেওয়াই বুদ্ধিমানের কার্য্য। সুখ ও দুঃখ মাত্রেই আত্মজ্ঞানকে ডুবাইয়া দেয়, অতএব ঐ সর্ব্বনেশে জিনিস ছুটি ত্যাগ করাই ভাল। ভগবান বল আর যাই বল আমার আমিই চেয়ে কেহ বড় নয়, অতএব আমিটিকে ভগবানে হারাইয়া ফেলা অপেক্ষা ভগবৎ সেবার দোহাই দিয়া, প্রেমের দোহাই দিয়া, সাধের আমিটিকে রাখিতে পারাই তত্ত্ব বুদ্ধিমান ও পণ্ডিতের কার্য্য।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশিশিরকুমার ঘোষাল।

হিন্দু দর্শন।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

(চার্ব্বাক দর্শন)

শ্রীমাদ্বাচার্য্য বিরচিত সংস্কৃত সর্ব্বদর্শন সংগ্রহ নামক গ্রন্থে সর্ব্ব প্রথমে “চার্ব্বাক দর্শন” ও তৎপরে বৌদ্ধ দর্শন আলোচিত হইয়াছে। আমরাও এই পন্থাই অনুসরণ করিলাম। দর্শন শাস্ত্রের সম্যক্ মর্ম্ম পরিগ্রহ করিতে হইলে সাধারণ দার্শনিক যুক্তির জ্ঞান থাকা আবশ্যক, তজ্জন্ত আনুসঙ্গিক ভাবে সর্ব্বদর্শনের মূল তত্ত্বই আলোচিত হইবে।

বৃহস্পতির মতামুসারী, নাস্তিক শিরোমণি চার্ব্বাকের, দুঃখোচ্ছেদ ও সুখোপায় চেষ্টা করাই মূলমন্ত্র। তাঁহার মতে—

যাবজ্জীবং সুখং জীবেনান্তি মৃত্যোরগোচরঃ।

ভস্মীভূতস্ত দেহস্ত পুনরাগমনং কৃতঃ ॥

পুরুষ যতকাল জীবিত থাকিবে, কেবল সুখোপায়ই চেষ্টা করিবে। কেহই মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পাইবেন না। মৃত্যুর পর দেহ ভস্মীভূত হইলে কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ও মামুঘের পুনর্জন্মও হয় না।

পৃথিবী, জল, তেজঃ ও বায়ু এই চারি তত্ত্ব বা ভূত হইতে মানুষ দেহাকারে

পরিণত হয় । এই ভূত সকল একত্র মিলিত হইয়া দহাকারে পরিণত হইলে তাহাতে চৈতন্য জন্মে । হরিদ্রা, পীতবর্ণ ও চূর্ণ শুক্লবর্ণ, উভয়ের রাসায়নিক সংযোগে রক্তিমার উৎপত্তি হয় । গুড় ও তণুল মাদক নহে, কিন্তু উভয়ের রাসায়নিক সংযোগে মত্ত প্রস্তুত হইলে তাহাতে মাদকতা জন্মে । সেইরূপ উক্ত চারিভূত একত্র মিলিত হইলে রাসায়নিক সংযোগে চৈতন্যশূণ্য জন্মে । সচেতন দেহই আত্মা, তদতিরিক্ত কোন স্বতন্ত্র আত্মা নাই । প্রত্যক্ষ প্রমাণই একমাত্র প্রমাণ, অনুমানাদি ও বেদ বা শব্দ প্রমাণ নহে । ভণ্ড, ধূর্ত ও রাক্ষস এই ত্রিবিধ লোক একত্র হইয়া বেদ রচনা করিয়াছে ।

বৃহস্পতি কহিয়াছেন বেদাধ্যায়ন, অগ্নিহোত্র, দণ্ডধারণ, ভস্মগুষ্ঠন, এই সমস্ত বুদ্ধিপৌরুষহীন ব্যক্তিদিগের উপজীবিকা মাত্র ।

ধূর্তেরা বলিয়া থাকে জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে জীবকে বলি দিলে, সেই জীব স্বর্গলোকে গমন করে । যদি ঐ ধূর্তদিগের ইচ্ছাতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস থাকে, তাহা হইলে তাহারা যজ্ঞ করিয়া আপন আপন পিতা মাতা প্রভৃতির মন্তকচ্ছেদন করিয়া তাহাদিগকে স্বর্গে পাঠায় না কেন ?

চার্ক্ষাক বলেন স্রক্-চন্দন-বনিতাদি উপভোগ দ্বারা সুখ সমুৎপন্ন হয় এবং এই সুখই পরম পুরুষার্থ । সুখ আবাদন করিতে হইলে তৎসঙ্গে দুঃখও অপরিহার্য, তথাপি দুঃখের ভয়ে সুখ অর্জনে ও সম্ভোগে অনাস্থা প্রদর্শন করা উচিত নহে । মৎস্তে কণ্টক আছে, মৎস্ত শীকারে কষ্ট আছে, তজ্জন্তু কি কেহ মৎস্ত ভক্ষণে পুরাছুখ হয় ? ভিক্ষুক দ্বারা বিরক্ত হইবার ভয়ে কি কেহ অন্নাদি পাক করিয়া ভোজন করে না ? চোর দস্যুর ভয়ে কি কেহ মনোহর বসনভূষণ পরিধানে ও সুন্দরী ভাৰ্য্যা প্রতিপালনে বিরত হয় ? অথবা চোরের ভয়ে সুবর্ণের ও রৌপ্যের বাসন ত্যাগ করিয়া মুণ্ডায় পাড়ে ভোজন করে ? অবশ্যই না । সুখের আনুসঙ্গী দুঃখের ভয়ে সুখভোগে বিরত হওয়া অতি মূঢ়তার কর্ম । সুখকর দ্রব্য উপভোগ করিলে পীড়া জন্মিতে পারে, তজ্জন্তু পীড়ার চিকিৎসা করা উচিত, তাই বলিয়া সুখভোগ ত্যাগ করা বিধেয় নহে ।

যদি বল অসাধারণ শীশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তিগণ বহু ধন ব্যয় ও আয়াস স্বীকার করিয়া পারলৌকিক সুখের আশায় বেদ নির্দিষ্ট কর্মের অনুষ্ঠান

করেন কেন ও সংসারিক সুখকে তৃণবৎ জ্ঞান করেন কেন ? ইহা দ্বারা পরলোকের কোন প্রমাণ হয় না। কতিপয় প্রতারক ধূর্তেরা বেদ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে স্বর্গ নরকাদি নানা প্রকার অলৌকিক পদার্থ প্রদর্শন করতঃ সকলকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তাহারা ঐ সকল বেদবিধির অনুষ্ঠান করিয়া জনসাধারণের ও রাজাদিগের যাগাদিতে প্রযুক্তি জন্মাইয়া বিপুল অর্থ অর্জন করতঃ পরম সুখে কালযাপন করিতেছে। উত্তর কালীন লোক সকল এই সমস্ত বেদোক্ত কার্যের অনুষ্ঠান করায় বহুকালাবধি এই মূঢ়তা জন সমাজে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। বুদ্ধিমান লোকেরাও তাহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইতেছেন না। অনেকে আবার স্বীয় ঐশ্বর্য্যগর্ভ প্রদর্শনার্থ আমি “পরলোকে স্বর্গে যাইব, আমি ইহলোকে বড়লোক, পরলোকেও বড়লোক হইব” এই অলীক গর্ভ প্রদর্শনার্থ নিজের কষ্টোপার্জিত ধন দ্বারা ঐ সকল ধূর্তদিগের তৃষ্টি সম্পাদন করেন। ইহা মূঢ়তা ভিন্ন আর কিছুই নহে।

যাবজ্জীবং সুখং জীবং ঋণং কৃত্বা মৃতং পিবং ।

ভগ্নীভূতস্ত দেহস্ত পুনরাগমনং কুতঃ ॥

যদি গচ্ছেৎ পরং লোকং দেহাদেস বিনির্গতঃ ।

কস্মীড়্যো ন চায়াতি বন্ধুস্নেহ সমাকুলঃ ॥

ততশ্চ জীবনোপায়ো ব্রাহ্মণৈর্বিচিহ্নিতস্তিহ ।

মৃতানাং প্রেত কার্য্যানি ন ত্তদ্বিহ্নতে কচিৎ ॥

যতকাল জীবন ধারণ করিতে হয়, ততকাল সুখে জীবন যাপন করাই বিধেয় ; এমন কি ঋণ করিয়াও মৃত ভোজন করা কর্তব্য। এই দেহ ভগ্নীভূত হইলে কেহ আর পুনরায় ফিরিয়া আসে না।

যদি বল পরলোক আছে ও পরলোক হইতে জীবগণ পুনরায় আগমন করে, তাহা হইলে জীব দেহ হইতে একবার বিনির্গত হইয়া গেলে তাহার স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, বন্ধু, বান্ধবগণ বন্ধুবিদারণ করিয়া ক্রন্দন করিলেও জীব পুনরায় ফিরিয়া আসে না কেন ?

এই সংসারে মৃত ব্যক্তিদিগের কোনরূপ শ্রাদ্ধ কার্য্যাদি নাই, এবং মৃত ব্যক্তির জন্ত শ্রাদ্ধাদি করিলেও তাহা মৃত ব্যক্তির নিকট পৌছায় না। ধূর্ত

● ব্রাহ্মণগণ স্বীয় জীবনোপায় বিধানার্থ এই সমস্ত শ্রাদ্ধাদির বিধান করিয়াছেন ।

“ত্রয়ো বেদস্ত কৰ্ত্তারো ভণ্ড ধূৰ্ত্ত দিশাচরঃ ।”

ভণ্ড, ধূৰ্ত্ত এবং রাক্ষস প্রকৃতির লোকেরাই বেদ সৃষ্টি করিয়াছে । বেদ ভণ্ডের সৃষ্টি কেন ? “অশ্বত্থাত্র হি শিল্পস্ত পত্নীগ্রাহ্যং প্রকীৰ্ত্তিতং ।” অশ্ব-মেধ যজ্ঞে যজমান পত্নী অশ্ব শিল্প গ্রহণ করিবেন, এইরূপ বৈদিক বিধান ভণ্ড ভিন্ন আর কে করিতে পারে ?

বেদ ধূৰ্ত্তের সৃষ্টি কেন ? ধূৰ্ত্ত ব্রাহ্মণগণ নিজের জীবনোপায় অৰ্জ্জুনের জন্ত স্বর্গ নরকাদির বিষয় লিখিয়া সরল মানবগণকে ভয় প্রদর্শন করিয়া তাহাদের দ্বারা শ্রাদ্ধ, যজ্ঞ, দানসাগর প্রভৃতি কৰাইয়া অর্থোপার্জন করে । বেদ রাক্ষসের সৃষ্টি কেন ? “মাংসানাং খাদনং তদ্বিশিষ্টচর সমিরিত মিতি ।”

বেদের যে অংশে মদ্য মাংস নিসেবনাদির বিধি আছে, তাহা নিশাচরের কল্পিত ।

বেদে লিখিত আছে—পুত্রেষ্টিবাগ করিলে পুত্র জন্মে, কারীরী যাগ করিলে বৃষ্টি হয়, শ্বেন যাগ করিলে শত্রু নাশ হয় । তদুদ্যারে অনেকেই বহুযাগমলক্ অর্থাৎ অপব্যয় করিয়াও ধূৰ্ত্ত ভণ্ডদিগের সুবিধার্থ ঐ সকল কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন ; কিন্তু কোন ফলই দৃষ্ট হয় না । বেদের এক স্থানে বিধি আছে—স্বর্ঘ্যোদয় হইলে অগ্নিহোত্র যাগ করিবে, অগ্নি স্থানে আছে—স্বর্ঘ্যোদয়ে হোম করিবে না । যে ব্যক্তি স্বর্ঘ্যোদয়ে হোম করে তাহার প্রদত্ত আহুতি রাক্ষসের ভোগ্য হয় । বেদে এই প্রকার অনেক নিরর্থক বাক্য ও প্রলাপোক্তি দেখা যায় । সুতরাং বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করা যায় না ।

এক কথায়, চার্কাক দর্শন ইহ-সৰ্ব্বস্ববাদী ও দেহাত্মবাদী । মীমাংসা দর্শনে, ত্রায় দর্শনে ও অতীত দর্শনে চার্কাকের মত খণ্ডন করা হইয়াছে । দেহাত্মবিশিষ্ট আত্মার অস্তিত্ব তত্ত্ববাদিগণ বিশদরূপে সপ্রমাণিত করিয়াছেন, তাহা ক্রমে কথিত হইবে । বেদান্তিগণ আত্মার পঞ্চকোষ ও সূক্ষ্মশরীর এবং কারণ শরীর বিশদভাবে সপ্রমাণিত করিয়াছেন ।

কেহ যেন এমত মনে না করেন যে, বৃহস্পতির মতাত্মসারী চার্কাকের মত অতি সহজেই উড়াইয়া দেওয়া যাইতে পারে । মীমাংসা দর্শন বহু যুক্তিবশে

বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য সংস্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু বৌদ্ধ দর্শন ও পাশ্চাত্য দর্শন সমূহ কেহই বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করেন না। চার্বাকদর্শন দেখেই আত্মা বলেন, দেহাতিরিক্ত স্বতন্ত্র আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। বর্তমান যুগের জড়বাদীগণ ও বৈজ্ঞানিকগণও স্বতন্ত্র আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। এই পাশ্চাত্য জড়বাদী বৈজ্ঞানিকদিগের যুক্তি থগুন করিবার জন্ত দর্শন শাস্ত্র কত চেষ্টাই না করিতেছেন! বেদান্ত-দর্শন আত্মার পঞ্চকোষ ও স্থূলদেহ, সূক্ষ্মশরীর এবং কারণ শরীরের বিষয়ে হৃদবোধ জন্মাইবার জন্য অনন্য সাধারণ চেষ্টা করিয়াছেন, তৎক্রম নিম্নে প্রদর্শিত হইল। চার্বাকগণ পুনর্জন্ম স্বীকার করেন না, অধুনাতন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের অনেকেই পুনর্জন্ম মানেন না। দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব প্রমাণ করিতে এবং জীব এই স্থূলদেহ ত্যাগ করিয়া কোথায় কি ভাবে অবস্থান করে তাহা প্রদর্শন করিতে থিয়সফী সম্প্রদায়ের মনীষিগণ বিপুল চেষ্টা করিতেছেন। আত্মা কি পদার্থ ইহা অর্জুনের বুঝাইতে শ্রী কৃষ্ণ বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই জন্যই বলিতেছিলাম চার্বাকের মত এক কথা উড়াইয়া দিবার নহে।

আত্মার পঞ্চকোষ ।

“অন্নং প্রাণো মনো বুদ্ধিরানন্দশ্চেতি পঞ্চতে ।

কোষাষ্টৈরাবৃতঃ স্বাত্মা বিশ্বত্যা সংমৃতি ব্রজেৎ ॥”

“স্ত্রাৎ পঞ্চীকৃতভূতাত্মো দেহঃ স্থূলোহসূক্ষ্মকঃ ।

লিপ্তে তু রাজসৈঃ প্রাণৈঃ প্রাণঃ কশ্মোক্তৈঃ সহ ॥”

“সান্তিকৈর্বীজ্জৈঃ শাকং বিমর্ষাত্মা মনোময়ঃ ।

তৈরেব শাকং বিজ্ঞানময়োধীনীশ্চয়াত্মিকা ॥”

“কারণে সম্বমানন্দময়ামোদাদিরুক্তিভিঃ ।

তত্ত্বং কোষৈস্ত তাদাত্মাদাত্মা তত্ত্বম্যো ভবেৎ ॥”। পঞ্চদশী ।

অন্নময় কোষ, প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ, আনন্দ-ময় কোষ এই পাঁচটি আত্মার পঞ্চকোষ বা আচ্ছাদন। আত্মা এই, পঞ্চ-কোষে আবৃত হইয়া নিজের স্বরূপ বিশ্বরণপূর্বক সুখ-দুঃখময় সংসারে ভ্রমণ করেন।

পঞ্চীকৃত—মহাত্ম হইতে যে পঞ্চভৌতিক, স্থলদেহ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম অন্নময়কোষ। লিঙ্গশরীরের বা সূক্ষ্ম শরীরের অভ্যন্তরস্থ পঞ্চভূতের রজোগুণ হইতে উৎপন্ন পঞ্চকর্মেজিরের (বাক্, পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ) সহিত বর্তমান পঞ্চপ্রাণকে (প্রাণ, ব্যান, সমান, উদান, অপান) প্রাণময় কোষ বলে।

পঞ্চ মহাত্মতের সত্ত্বগুণ হইতে উৎপন্ন পঞ্চজ্ঞানৈজিরের (চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও শ্রব্) সহিত বর্তমান সংশয়াশ্রক মনকে মনোময় কোষ বলে এবং ঐ পঞ্চ জ্ঞানৈজিরের সহিত বর্তমান নিশ্চয়াশ্রিকা বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ বলে।

কারণ শরীরের অভ্যন্তরস্থ প্রমোদ, আমোদ, প্রীতি, হর্ষ, আশ্লাদ, আনন্দ প্রভৃতি বৃত্তিবৃত্ত মলিন সত্ত্বগুণ বা অবিদ্যাকে আনন্দময় কোষ বলে। “অবিদ্যাই” কারণ শরীর। মায়া বিমুক্ত সত্ত্বগুণাশ্রিকা, অবিদ্যা মলিন সত্ত্বগুণাশ্রিকা। অবিদ্যা মায়ায় কণা, মায়া একা, সূতরাং ঈশ্বর এক। অবিদ্যা বহুল, সূতরাং জীব বহুল।

আত্মা যখন যে কোষে থাকেন তখন সেই কোষের অভিমান করেন, অর্থাৎ নিজের স্বাতন্ত্র্য ভুলিয়া নিজেকে সেই সেই কোষ হইতে অভিন্ন জ্ঞান করেন। এই জন্যই বলা যায়, অন্নময়কোষই আত্মা, প্রাণময় কোষই আত্মা, মনোময় কোষই আত্মা, বিজ্ঞানময় কোষই আত্মা, আনন্দময় কোষই আত্মা। এই পঞ্চকোষের পঞ্চব্যূহ ভেদ করিয়া আত্মা স্বরূপাবস্থা প্রাপ্ত হইলে অবিদ্যা নাশ পায়। আত্মা মুক্ত হয়েন।

পঞ্চীকৃত মহাত্মত কাকে বলে? বিমুক্ত ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও বোম পাওয়া যায় না, ইহাদের পঞ্চীকরণ হইয়া যে অবস্থা হয়, তাহাকেই পঞ্চীকৃত মহাত্মত কহে। পঞ্চীকরণের নিয়ম এইরূপ :—প্রথমে পঞ্চভূতের প্রত্যেককে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিতে হয়; তৎপরে এই দুই ভাগের এক ভাগ ভাগ করিয়া অপর ভাগকে চারিভাগে বিভক্ত করিতে হয়। প্রত্যেক ভূতের প্রথমোক্ত অর্দ্ধাংশ ও অপর চারিভূতের শেষোক্ত অর্দ্ধাংশের চতুর্থাংশ অর্থাৎ দুই আনা অংশ একত্র মিশ্রিত করিলে এক এক পঞ্চীকৃত মহাত্মত জন্মে।

অবিজ্ঞানই কারণ শরীর এবং অল্পময় কোষই হুল শরীর। হুন্স শরীর বা লিঙ্গ শরীর কাহাকে বলে? প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষ মিলিত হইয়া হুন্স শরীর গঠিত করে।

“বুদ্ধি কর্ষেঞ্জিয় প্রাণপঞ্চকৈর্ম্মনসা ধিয়া।

শরীরং সপ্তদশভিঃ হুন্সং তল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥” পঞ্চদশী ।

পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয়, পঞ্চ কর্ষেঞ্জিয়, পঞ্চপ্রাণ, এবং মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদশ অবয়ব সমষ্টির নাম হুন্সশরীর বা লিঙ্গদেহ।

ব্রহ্মের একটা অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শক্তি বা সৃষ্টিপ্রসবকারিণী মহাশক্তি আছে, তাহার নাম মায়া। মায়া সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাঙ্ঘ্রিকা। সত্ত্বগুণের কার্য্য প্রকাশ হওয়া, রজগুণের কার্য্য ক্রিয়ার প্রবৃত্তি, তমোগুণের কার্য্য নিষ্ক্রিয় অবস্থায় অবস্থান। ব্রহ্ম প্রকটিত হইবার সঙ্কল্প করিয়া রজগুণ প্রভাবে মহামানসাকারে বিবর্তিত হইলেন। তাহা বিশিষ্ট হইয়া পৃথক্ পৃথক্ চৈতন্তসত্ত্বা বা মহামানসাত্ম হইলেন। রজগুণ ও তমোগুণ প্রভাবে পৃথক পৃথক্ চৈতন্ত সত্ত্বার “অহং” তত্ত্ব জন্মিল। ঐ অহং তত্ত্বই অবিদ্যা বা কারণ শরীর। এই চৈতন্ত সত্ত্বা চিন্তাকারী সত্ত্বা। প্রথমে মহত্ত্ব উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে সাত্ত্বিক (বৈকারিক,) রাজসিক (তৈজস) ও তামসিক (ভৌতিক) অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। তামসিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চ তন্মাত্র (রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ) উৎপন্ন হয়। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত (ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম) উৎপন্ন হয়। পঞ্চমহাভূত পঞ্চীকৃত হইয়া হুল দেহ উৎপন্ন হয়। রাজসিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চ কর্ষেঞ্জিয়, পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয় উৎপন্ন হয়। সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্টাতৃদেবগণ উৎপন্ন হইলেন। পঞ্চভূতের সত্ত্বগুণ হইতে পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয় জন্মে এবং তাহার সমষ্টি সত্ত্বগুণ। হইতে অন্তঃকরণ (মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার) বিকাশিত হয়। পঞ্চভূতের রজগুণ হইতে পঞ্চ কর্ষেঞ্জিয় জন্মে এবং তাহার সমষ্টি রজগুণ হইতে পঞ্চপ্রাণ বিকাশিত হয়।

জীবের কারণ শরীর গঠিত না হইলে হুন্স শরীর নির্ম্মিত হইতে পারে না, হুন্স শরীর গঠিত না হইলে হুল শরীর গঠিত হইতে পারে না; কারণ শরীর

সূক্ষ্ম দেহের আত্মাস্বরূপ এবং সূক্ষ্মদেহ স্থূল শরীরের আত্মাস্বরূপ । সূক্ষ্মদেহ স্থূলদেহ হইতে বিচ্যুত হইলেই জীবের মৃত্যু হয় । জীবের স্থূলদেহ পাঞ্চ-ভৌতিক, পঞ্চীকৃত ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম সমষ্টি । ক্ষিতি জাতীয় (solid) চৰ্ম্ম, মাংস, অস্থি । অপ্ জাতীয় (Liquid) রক্ত, রস, শুক্র । তেজ জাতীয় (heat) পিত্ত, জঠরাগ্নি । মরুৎ জাতীয় (Gaseous) শরীরভাস্তবস্থ বায়ুর চলাচল, গতি-ক্রিয়া, ফুসফুসের ক্রিয়া, শিরাময়নী দিয়া রক্তের চলাচল, ন্নায়ুর গতি, পরিপাক শক্তি, শুক্র ও মলমূত্রাদির গতি । ব্যোম জাতীয় (Ethereal Fluid) শরীরের মধ্যে শূন্য গহবরে শব্দ গুণ । পঞ্চ মহাভূতের মধ্য দিয়া প্রকাশ বিশেষে আত্মাকে ভূতাত্মা (Elemental Soul,) মহৎ (Intellectual Thinking Soul,) ক্ষেত্রজ্ঞ (Spiritual Soul) আত্মা দেওয়া হইয়া থাকে । একই আত্মার ভিতর সমস্ত গুণ নিহিত আছে, তবে কোন অবস্থায় অব্যক্ত, কোন অবস্থায় ব্যক্ত । জড় পদার্থেরও আত্মা আছে, তাহার একপ্রকার অমূর্তিও আছে, কিন্তু তাহা অস্পষ্ট । জড় পদার্থের মাধ্যাকর্ষণ, যোগাকর্ষণ, চুম্বকাকর্ষণ প্রভৃতি শক্তি আছে । জড়াত্মা ও মানসাত্মার মধ্যস্থলে সংযোগকারী প্রাণময় কোষ । এই প্রাণন ক্রিয়াই জড় ও মনকে সংযুক্ত করিয়া দেয় । প্রাণন ক্রিয়া করিতে হইলেই দেহে এক প্রকার যন্ত্র (organism) প্রস্তুত হওয়া আবশ্যিক । জড়ে এই "অর্গ্যান্" বা দেহযন্ত্র নির্মিত হয় না, উদ্ভিদে দেহযন্ত্র প্রথমতঃ নির্মিত হয় । জড়ের ভিতর মাধ্যাকর্ষণ প্রভৃতি শক্তি থাকিলেও উদ্ভিদের ভিতরই প্রথমতঃ যান্ত্রিক ক্রিয়ার বিকাশ হয় ।

এই যান্ত্রিক ক্রিয়াময় কোষের নামই প্রাণময় কোষ । মানসাত্মা বা মহদাত্মার দুইটা স্তর আছে, যথা, (১) মনোময় কোষ (২) বিজ্ঞানময় কোষ । উপনিষদে মনকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, (১) অশুদ্ধ মন বা কাম, (২) বিশুদ্ধ মন বা বুদ্ধি । এই বিভাগ ক্রমে একই মানসাত্মা, মনোময় ও বিজ্ঞানময় (বুদ্ধি) কোষে বিভক্ত হইয়াছে । মনোময় কোষের কার্য্য ইচ্ছা হ্রা কামনার উদ্রেক করা, এবং বিজ্ঞানময় কোষের কার্য্য জ্ঞান বা নিশ্চয়্যাত্মিকা বুদ্ধির উদ্রেক করা । জড়ের আকর্ষণী শক্তি, উদ্ভিদের যান্ত্রিক ক্রিয়োদ্দীপনী শক্তি, জীবের ইচ্ছা ও প্রবৃত্তির উদ্দীপনী শক্তি এবং মানবের

ইচ্ছার, সদিচ্ছা অসদিচ্ছা অনুসারে ইচ্ছাকে নিয়ন্ত্রিত করিবার শক্তি—আত্মার একই শক্তি। কোন বৃক্ষের প্রেতি বা মানবদেহের প্রেতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় সমস্ত বৃক্ষ বা মানবদেহই জীবিত। এই জীবন কি! এই জীবন অগ্নময় কোষের বা স্থূল দেহেরই সারসংগ্রহ বা নির্গাস। সমস্ত শরীরের মধ্য দিয়া যে সূক্ষ্ম, স্বচ্ছ, সূত্রবৎ জীবাণুর স্রোত নিয়ত প্রবাহিত হইতেছে, তাহাই প্রাণময় কোষ। মানবের মস্তিষ্ক হইতে মেরুদণ্ডের ভিতর দিয়া যে সূক্ষ্ম, স্বচ্ছ, সূত্রবৎ স্নায়ুধারা প্রবাহিত হইতেছে এবং যাহা হইতে অসংখ্য সূত্রবৎ স্নায়ু উৎপন্ন হইয়া সমস্ত দেহকে পরিব্যাপ্ত করিয়াছে, তাহাই প্রাণময় কোষ। মানবের মস্তিষ্কই মনের আধার স্থান। মনের চিন্তা করিবার শক্তির জন্ত মস্তিষ্করূপ “অর্গ্যান” বা যন্ত্র নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। মস্তিষ্ক-যন্ত্র হইতে মস্তিষ্কের উর্দ্ধভাগস্থ কোষ সমূহ (Cells) ও অধোভাগস্থ কোষ সমূহ (Cells) হইতে অসংখ্য সূত্রবৎ স্নায়ু সর্ব শরীর ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে, তাহাই প্রাণশক্তি ও ইচ্ছাশক্তির উপাধি। মস্তিষ্কের সহিত শরীরের অপর অংশের কোন স্নায়ুর সংযোগে বিচ্ছিন্ন করিলে, সেই অংশ অসাড় হয়, তাহার কোন অনুভূতি থাকে না। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের পঞ্চপ্রকার অনুভূতি বা বোধশক্তি আছে, এই বোধ প্রকাশক শক্তিকেই ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা কহে। মস্তিষ্কই অধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণের আবাসস্থল। উপনিষদে আছে ব্রহ্মার মানস-পুত্রগণ অথবা মানবের ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃদেবগণ পশুদিগের শরীর বা ইন্দ্রিয়কে কুংসিং (বিকাশের অনুপযুক্ত) দেখিয়া তাহাতে অধিষ্ঠান করিতে অসম্মত হন, তৎপর মানবদেহ বা ইন্দ্রিয় নিৰ্ম্মিত হইলে তাহার অধিষ্ঠাতৃদেব হয়েন। ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবগণের আবশ্যিকতা কি? বাহ্যপদার্থ, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ দ্বারা জ্ঞাত হয়, ইহারাই গ্রাহ্য। ইন্দ্রিয়ের দ্বার দিয়া ঐ রূপ রসাদি প্রবেশ করিলে পদার্থ জ্ঞাত হয়, ইন্দ্রিয়গণ জ্ঞানগ্রহণ শক্তি। ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ জ্ঞান-গ্রহণ-শক্তি বা গৃহীতা গ্রহণ, গ্রাহ্য ও গৃহীতা ভিন্ন কোন জ্ঞান জন্মে না। আত্মাই জ্ঞান গৃহীতা। গ্রাহ্য, গ্রহণশক্তি ও গৃহীতা ভিন্ন কোন জ্ঞান সম্ভবে না। জ্ঞানগ্রহণ শক্তির দ্বারা গ্রাহ্য ও গৃহীতার সংমিলনে যে সম্বন্ধ জন্মে তাহাই জ্ঞান। ইহা পরে স্পষ্টীকৃত হইতেছে।

চাক্ষরিক দর্শনের পরেই বৌদ্ধদর্শন ও শাক্য দর্শনের বিষয় কথিত হইতেছে।

কার্যক দর্শন বেদ মানেন না বলিয়া নাস্তিক, বৌদ্ধদর্শনও বেদ মানেন না । শঙ্করচার্য্য বুদ্ধদেবের অবতার এবং বৌদ্ধদর্শন ও 'শাক্তদর্শন প্রায় একাধৃত, এই জন্যই বৌদ্ধদর্শন ও শাক্তদর্শন একত্র কথিত হইতেছে । (ক্রমশঃ)

শ্রীজানকীনাথ পাল শাস্ত্রী ।

কন্তুরী প্রকরণম্ ।

কন্তুরী প্রকরঃ কৃপাকমল দুর্গগুহস্থলে ঘটপদ,
ব্রাতঃ শাতসরোজ সুন্দররসে খজ্জাঃ স্রবধংসনে ।
কল্যাণক্রমসেচনে ঘনচয়ো লাবণ্য বয়োঙ্করঃ,
কেশানাং নিচয়ঃ পুনাতু ভুবনং শ্রীনাভিস্থনোল্লসন্ ॥

কৃপাকমল দুর্গগুহস্থলে (কৃপা দরৈব, কমলদৃক্ পদ্মাক্ষী স্ত্রীতার্থঃ, তস্তা, গুহস্থলে কপোল ফলকে) কন্তুরী প্রকরঃ (কন্তুর্যাঃ মৃগনাভিসমু ও গন্ধ দ্রব্য বিশেষাঃ, তাঙ্গাং প্রকরঃ সমূহঃ) শাতসরোজ সুন্দররসে (শাতং স্রং, তদেব, সরোজং পদ্মং, তস্ত সুন্দর রসে, মনোহর মকরেন্দ্রে) ঘটপদব্রাতঃ (ভ্রমর সমূহঃ) স্রবধংসনে (কামবিনাশনে) খজ্জাঃ (অসি) কল্যাণক্রমসেচনে (কল্যাণং মঙ্গলমেব, ক্রমঃ বৃক্ষঃ, তস্ত সেচনে, জলসেচকে) ঘনচয়ঃ (মেঘসমূহঃ) লাবণ্যবয়োঙ্করঃ (লাবণ্য বল্লাঃ কান্তিলতায়াঃ, অঙ্কুরঃ প্রয়োহঃ) শ্রীনাভিস্থনোঃ (আন্তর্ভীথঙ্করস্ত শ্রীমদৃষভ দেবস্ত) এতাদৃক্, কেশানাং (মূর্দ্ধজানাং) নিচয়ঃ (সমূহঃ) লসন্ (দীপ্যমানঃ সন্) ভুবনং (জগৎ) পুনাতু (পবিত্রং করোতু) ॥

যাহা কৃপাকৃপ সুন্দরী কামিনীর গুহস্থলে কন্তুরীতুল্য, স্ত্রীরূপ কমলের মনোহররসে ভ্রমরবৃন্দসদৃশ, কাম বিনাশনে অসিতুল্য, কল্যাণরূপ বৃক্ষের জলসেচকে মেঘনিচয়ঃ সম্মিত এবং কান্তিলতার অঙ্কুররূপ, স্নায়ব দেবের সেই কেশসমূহ দীপ্তমান হইয়া জগৎ পবিত্র করুন ॥

বাগদেবীবর বিস্ত বিস্তপতয়ঃ কারুণ্য পণ্যাপণ,
প্রাবীণ্য প্রসিতাঃ প্রসক্তি পটব স্তে সন্ত সন্তোময়ি ।
আমোদঃ সরসীরকামিব মরুৎপুটৈঃ প্রথাং প্রাপাতে,
বাচাং বিশ্বসভাসু যৈর্জড় ভুবামপ্যুলসক্তিগুণঃ ॥২॥

মরুৎপুত্রৈঃ (বায়ু প্রবাহৈঃ) সরসীকৃতাঃ (পদ্মানাং) আমোদৈঃ (মক্কাঃ) ইব
(যথা) প্রথাঃ (বিস্তৃতিং) প্রাপাতে (যায়তে) তথা, উল্লসন্তিঃ (দীপ্যমানৈঃ) যৈঃ
সন্তিঃ জড়ভূবাং (জড়ঃ মূৰ্খ এব ভূঃ উৎপত্তি স্থানং যাসাং তাসাং মূৰ্খজন
বিরচিতানামিতার্থঃ, অপি বাচাং গিরাং) গুণঃ (উৎকর্ষঃ) বিশ্বসভানু (ভুবন
সমাজেষু) প্রথাং (বিস্তৃতিং) প্রাপাতে (লভাতে) তে, বাগ্‌দেবীবর বিত্ত বিস্ত-
পতয়ঃ (বাগ্‌দেব্যাঃ সবৃহতাঃ বর এব বিত্তং যেবাং তেবাং পূৰ্ব্বতন পণ্ডিতানাং
কালিদাস প্রভৃতি নামিতার্থঃ বিত্তপতয়ঃ ধনাধিকারিণঃ) তথা কারুণ্যপণ্যাপণ
প্রাবীজ প্রসিতাঃ (কারুণ্যং কৃপা তদেব পণ্যং বিক্রয় বস্তু তস্তাপণং বিপণিঃ
তত্র প্রাবীণ্যং প্রবীণত্বং তস্মিন্ প্রসিতাঃ আসক্তাঃ) সন্তঃ (সংপূরুষাঃ) ময়ি
(মাং প্রতি) প্রসত্তি পটবঃ (প্রসন্নঃ) সন্ত (ভবন্ত) প্রসন্নঃ সন্তঃ মনুচনানাং
গুণান্ প্রথ্যাপয়ন্ত ইতাশয়ঃ ॥২॥

বায়ু প্রবাহ যেরূপ পদ্মের গন্ধ বিস্তার করে, সেইরূপ যাহারা বিশ্বসমাজে
মূৰ্খ বিরচিত বাক্যেরও গুণ বিস্তার করিয়া থাকেন; সেই সকল সরস্বতীর
বররূপ ধনের অধিকারী কালিদাস প্রভৃতি পণ্ডিতদিগের ধনে উত্তরাধিকারী
আধুনিক পণ্ডিতগণ দয়াবিপণির প্রাধাত্যভাগী সংপূরুষগণ আমার প্রতি
প্রসন্ন হউন ॥২॥

অমৃতমক্সিস্ততা চ দৃশোঃ সতাং বসতি চেতসি নিশ্চয় এব নঃ ।

বিবুধতা পুরুষোত্তমতাপি যৎ, স্থিতিমুপৈতি নরে তদুরীকৃতে ॥৩॥

সতাং (সংপূরুষাণাং) দৃশোঃ (চক্ষুষোঃ) অমৃতং (সুখা) বসতি (অবতিষ্ঠতে)
তথা, সতাং চেতসি (মানসে) অক্সিস্ততা (লক্ষ্মী) বসতীতি শেষঃ । এবঃ
(অয়ং) নঃ (অস্মাকং) নিশ্চয়ঃ (স্থিরসিদ্ধান্তঃ) যৎ, যস্মাৎ, বিবুধতা (পাণ্ডিত্যং)
পুরুষোত্তমতা (শ্রেষ্ঠ পুরুষত্বং) তদুরীকৃতে (তৈঃ সাধুভিঃ অঙ্গীকৃতে) নরে
(পুরুষে) স্থিতিং (অবস্থানং) উপৈতি (গচ্ছতি) । সন্তঃ পাণ্ডিত্যং পুরুষোত্তম-
ত্বঞ্চ লভন্তে ইতি ভাবঃ ॥৩॥

সংপূরুষদিগের চক্ষুতে অমৃত এবং চিত্তে লক্ষ্মী বাস করেন, এই আমাদের
নিশ্চয়; কারণ যাহারা তাঁহাদের সহবাসে থাকেন, তাহারা তাঁহাদিগের
ক্ৰমবধি লক্ষ্মী প্রেষিত সুধাসিক্ত দর্শনেই তৎকরণে পাণ্ডিত্য (দেবত্বাদ) ও
পুরুষোত্তমত্ব (শ্রীকৃষ্ণত্ব) লাভ করেন ॥৩॥

সৌরভ্যাদিব স্নান মোদনমিব স্বাদ, প্রসাদাদিহ,
 স্নিগ্ধষাদিব গোরসং পিকযুবা সোৎকর্ষ কণ্ঠাদিব ।
 বাজিরাজি জবাদিবৌষধরসো হৃব্যাদিরোধাদিব,
 স্নাঘামেতি জনো জনেষু নিতরাং পুণ্য প্রভাবোদয়াৎ ॥৪॥

ইহ (জগতি) স্নানং (কুসুমং) সৌরভ্যাং (স্নগন্ধিভ্যাং) ইব, তথা ওদনং (অন্নং) স্বাদ প্রসাদাং (আশ্বাদ সামর্থ্যাং) ইব, তথা গোরসং (দুগ্ধং) স্নিগ্ধ-
 ভ্যাং (রসবত্যাং) ইব, তথা পিকযুবা (প্রৌঢ় কোকিলঃ) সোৎকর্ষ কণ্ঠাং
 (মধুর কণ্ঠস্বরাং) ইব, তথা বাজিরাজি (অশ্বসমূহঃ) জবাং (বেগবত্যাং)
 ঔষধরসঃ (ভৈষজ্যাং) হৃব্যাদিরোধাং (উৎকট পীড়া নিবারণাং) ইব, সর্ষজ
 উপমার্থে ইব শব্দ প্রয়োগঃ । জনেষু (মানবসমাজেষু) জনঃ (নরঃ) পুণ্য-
 প্রভাবোদয়াং (ধর্মপ্রভাব প্রকাশনাং) নিতরাং (অতিশয়েন) স্নাঘাং
 (খ্যাতিং) এতি (প্রাপ্নোতি) ইহ জগতি যথা সৌরভ্যাদিভিঃ কুসুমাদয়
 খ্যাতিং লভন্তে তথা জনোহপি পুণ্যপ্রভাবাং খ্যাতিং লভতে
 ইত্যাশয়ঃ ॥৪॥

এ জগতে যেমন সুগন্ধ হেতু কুসুম, সুস্বাদ হেতু অন্ন, স্নিগ্ধতা হেতু দুগ্ধ,
 মধুর কণ্ঠ হেতু কোকিল, বেগহেতু অশ্বনিচয় এবং উৎকট রোগ নিবারণ হেতু
 ঔষধ খ্যাতি লাভ করে ; সেইরূপ জনসমাজে পুরুষপুঙ্গব পুণ্য প্রভাবে খ্যাতি
 লাভ করিয়া থাকেন ॥৪॥

তোটৈরেব পরোমুচাং ভবতি যন্নীরদ্ধ, নীরংসরঃ,
 পাদৈরেব নভোমণেভবতি যল্লোকঃ সদালোকবান্ ।
 তৈলৈরেব ভবেদভঙ্গুরতর জ্যোতির্মণিঃ সদ্মনঃ,
 পুটৈরেয় ভবেদভঙ্গবিভব ভ্রাজিষ্কুরাশ্রাজ তৎ ॥৫॥

অত্র (জগতি) পরোমুচাং (মেঘানাং) তোটৈঃ (জলৈঃ) এব সরঃ (সরসী)
 যৎ (যথা) নীরদ্ধ, নীরং (সম্পূর্ণ সলিলং) ভবতি, নভোমণেঃ (সূর্যাস্ত) পাদৈঃ
 (কিরটৈঃ) এব লোকঃ (ভুবনঃ) যৎ (যথা) সদা (সর্বস্মিন্ কালে)
 আলোকবান্ (দীপ্তিমান্) ভবতি, তৈলৈঃ (তিলাদি সস্তব মেহৈঃ) এব যথা
 সদ্মনঃ মণিঃ (গৃহস্ত মণিঃ প্রদীপ ইত্যর্থঃ) অভঙ্গুরতর জ্যোতিঃ (স্থির কান্তিঃ)
 ভবেৎ (স্যাৎ) তৎ (তথা) পুটৈঃ (ধর্মৈঃ) এব আশ্রা (জীবঃ) অভঙ্গ বিভব

ব্রাজিফুঃ (অতঃ অক্ষতঃ তিভবঃ সম্পৎ, তেন ব্রাজিফুঃ দীপ্তিমান্) তবেৎ ।
মেঘ জলাদিত্তিষ্ঠাঙ্গাদয় ইব পুণ্যৈরাঙ্গা বিরাজতে ইত্যশয়ঃ ॥৫৥

এ জগতে মেঘের জলে সরসী যেমন সম্পূর্ণ সলিলা হয়, সূর্য্যঃ কিরণে
যেমন জগৎ আলোকিত হয়, প্রদীপের দীপ্তি যেমন তৈল সম্পর্কে
অক্ষুণ্ণ থাকে, সেইরূপ পুণ্যপ্রভাবে জীবাত্মা অক্ষুণ্ণ বিভবে বিরাজমান
থাকে ॥৫৥

ন বহু ধর্ম্য বিনির্ম্মিতি কর্ম্মঠে মনুজ জন্মনি যৈঃ স্কৃতং কৃতং,
গৃহমুপেয়ুসি তৈরধনৈঃ স্তিতং ত্রিংশশাখিনি বাঙ্ছিতদায়িনি ॥৬৥

যৈঃ জনৈঃ বহুধর্ম্য বিনির্ম্মিতি কর্ম্মঠে (বহু ধর্ম্মার্জন সমর্থ) মনুজ জন্মনি
(মনুষ্য যোনৌ) সতি স্কৃতং (পুণ্যং) ন কৃতং (ন সঞ্চিতং) তৈঃ, বাঙ্ছিত
দায়িনি (স্বাভীষ্টফল প্রদে) ত্রিংশ শাখিনি (সুরক্রমে কল্পবৃক্ষে ইত্যর্থঃ) গৃহং
(স্বভবনং) উপেয়ুসি (সম্মতে) সতাপি অধনৈঃ (নিক্টনৈঃ) স্তিতং (অবস্থিতং)
মনুষ্যজন্মলক্ষ্যাপি স্কৃতানাদানং কল্পবৃক্ষং প্রাপ্য ধনাগ্রহণতুল্যমিত্যতিপ্রায়ঃ ॥৬৥

যাঁহারা ধর্ম্মোপার্জনক্রমে মনুষ্য জন্মলাভ করিয়াও ধর্ম্ম সঞ্চয় করেন না,
তাঁহারা বাঙ্ছিত ফলদায়ক কল্পবৃক্ষ গৃহে পাইয়াও নিক্টনাবস্থায় অবস্থিতি
করেন। মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াও ধর্ম্ম সঞ্চয় না করা আর কল্প বৃক্ষ প্রাপ্ত
হইয়া ধন গ্রহণ না করা একই কথা ॥৬৥

ভোজ্যে নির্জ্জর রাজভোজ্য মধুরে হলাহলোহক্ষেপিতৈ-

ছুক্লে স্নিগ্ধরসে রসেন নিদধে তৈরালনাং জলং ।

ক্ষিপ্তোঢ়ৈঃ শিশিরে চ চন্দনরসে তৈরান্ন গুপ্তা জড়ৈ-

র্ষৈ ধর্ম্মেহনবধানতা প্রবিদধে স্বর্গাপবর্গপ্রদে ॥৭৥

যৈঃ (জনৈঃ) স্বর্গাপবর্গপ্রদে (স্বর্গ মোক্ষ প্রদায়কে) ধর্ম্মে অনবধানতা
(প্রমাদঃ) প্রবিদধে (চক্রে) তৈঃ জড়ৈঃ (মূর্খৈঃ) নির্জ্জর রাজ ভোজ্যমধুরে
(নির্জ্জরানাং দেবানাং রাজা অবিপতিঃ, দেবরাজ ইন্দ্ৰ ইত্যর্থঃ তদ্রূপ ভোজ্যং
সেব্যং তবৎ মধুরে মিষ্টে, সুধাতুল্যে) ভোজ্যে (বাগ্জবো) হলাহলঃ (বিষঃ)
অক্ষেপি (ক্ষিপ্তঃ) তথা রসেন (স্বাদেন) স্নিগ্ধরসে (সুরসে স্বাহনি ইত্যর্থঃ) ছুঙ্কে
(পয়সি) আলনাং (হরিভালাং) জলং (নীরং) নিদধে (বিক্ষিপে) তথা উচ্চৈঃ
(অত্যন্তঃ) শিশিরে (শীতলে) চন্দনরসে (মলয়জ) আন্নগুপ্তা (দাহজনিকা

কাচিলতা) ক্ষিপ্তা (নিহিতা) স্বর্গ যোক্ষ প্রদে ধর্ম্মে অনবধানতা বিধানং অমৃত-
তুগ্য ভোজ্যাদৌ বিধাদি প্রাক্ষেপ তুল্যমিত্তি পাংঃ ॥ ৭ ॥

যে সকল মূৰ্খ স্বর্গাপবর্গ প্রদায়ক ধর্ম্মে অনবধান থাকে, তাহার অধা-
সদৃশ মধুর ভক্ষ্য বস্তুতে বিষ প্রদান করে, স্নিগ্ধরস ত্রুৎকে হরিতালাকৃত জল
নিষ্ক্ষেপ করে, স্ত্রীতল চন্দনরসে দাহজনক আত্মগুপ্তা * নামক বিষলতার
রস নিষ্ক্ষেপ করিয়া থাকে । স্বর্গাপবর্গ প্রদায়ক ধর্ম্মে অনবধান থাকা,
অধাতুলা খ্যাদৌ বিধাদি প্রাক্ষেপ তুল্য ॥ ৭ ॥

শালং স্বর্গসদাং ছিনত্তি সমিধে চূর্ণায় চিন্তামণিঃ,

বহ্নৌ প্রক্ষিপতি ক্ষিপোতি তরণীমেকস্ত শকোঃকুতে ।

দন্তে দেবগবীং স গর্দভবধূগ্রাহায় গর্হীগৃহং,

যঃ সংসার স্তথায় স্তত্রিভ শিবং ধর্ম্মাপুমাণুজ্জ্বতি ॥ ৮ ॥

যঃ পুমান্ (পুরুষঃ) সংসার স্তথায় (সাংসারিক স্তথহেতবে) স্তত্রিভ শিবং
(প্রধিত কল্যাণ পরম্পরাকং), ধর্ম্মং, উদ্ধাতি (তাজ্জতি) সঃ গর্হীগৃহং (নিন্দা-
নিলয়ঃ) পুমান্ সমিধে (কাঠিহেতবে) স্বর্গসদাং (দেবানাং) শালং (কল্পবৃক্ষং)
ছিনত্তি (কুন্ততি) তথা, চূর্ণায়- (তাহুলোপযোগিনে বস্তু বিশেষায়) চিন্তামণিঃ
(রত্নশ্রেষ্ঠং) বহ্নৌ (অগ্নৌ) প্রক্ষিপতি (দদাতি) তথা, একস্ত শকোঃ
(কীলকস্ত) কুতে কীলকৈক নিশ্মাণার্থং ইত্যর্থঃ । তরণীং (নাবং) ক্ষিপোতি
(বিদীর্ঘীকরোতি) গর্দভ বধূগ্রাহায় (খরজী গ্রহণায়) দেবগবীং (সুরভীং)
দন্তে (দদাতি) । সংসার স্তথায় ধর্ম্মত্যাগঃ কাষ্ঠাদি হেতবে কল্পবৃক্ষচ্ছেদনাদি
সদৃশ ইত্যশয়ঃ ॥ ৮ ॥

যে পুরুষ সংসার স্তথের জন্ত কল্যাণপরম্পরা অনুসৃত ধর্ম্ম পরিত্যাগ
করে, সেই নিন্দনীয় পুরুষাধম কাঠের জন্ত কল্পবৃক্ষ ছেদন করে,
চূর্ণের নিমিত্ত অগ্নিতে চিন্তামণি নিষ্ক্ষেপ করে, একটি খিল নিশ্মাণের জন্ত
একখানি নৌকা খণ্ড খণ্ড করে এবং গর্দভীর জন্য সুরভী প্রদান* করে ।
সংসার স্তথের জন্ত ধর্ম্মত্যাগ এবং কাষ্ঠাদির জন্ত কল্পবৃক্ষ ছেদন করা
সমতল কথা ॥ ৮ ॥

ভূয়াংসঃ প্রমদা কটাক্ষ বিশিথৈর্বিজ্ঞা স্মরা সঙ্গিনঃ,

সন্ত্যেকে চ সহস্রশঃ শ্রিতধনাঃ সঙ্কোভ লোভাকুলাঃ ।

* আত্মগুপ্তা বঙ্গদেশে বহুতী নামে পরিচিত ।

এতদান নিদানমত্র স্কৃতং মৰা সৃজন্তি ত্রিধা,

যেহত্যর্থং পুরুষার্থ মন্যমনিশং তে কেহপ্যনলেপতরাঃ ॥ ৯ ॥

অত্র (জগতি) প্রেমদা কটাক্ষ বিশিষ্টে: (প্রেমদানায় জ্ঞীণাং কটাক্ষা: অপাক্ষাব লোচনানি ত এব বিশিখা: বালা: তৈ:) বিদ্ধা (পীড়িতা:) অতএব স্মরা-
সজ্জিন: (কামাশ্রিতা:) ভূয়াংস: (বহব:) জনা ইতি শেষঃ; সন্তি (ভবন্তি) একে
(অপরে) শ্রিতধনা: (শ্রিতং আশ্রিতং ধনং বহু যৈ স্তে ধনিম ইত্যর্থ:)। সহস্রস:
(সহস্র শব্দাদ্ বহুবর্থে “শস্প্রত্যয়”) সঙ্কোভলোভাকুলা: (ক্ফোভেন সহ
বর্তমানো য: লোভ: তেনাকুলা:) সন্তীতি ক্রিয়মাণস্বয়:। ধনবন্তোহপি ধনাধে-
ষণায়ৈ লোভপরতন্ত্রা ইত্যর্থ:। কিন্তু যে দান নিদানং (দানমেব নিদানং
কারণং যন্ত তৎ) এতৎ স্কৃতং পুণ্যং, তয়ো কামার্থয়ো: উৎপাদক পুণ্যন্ত
একমাত্রং দানমেব কারণমিত্যে তৎ শব্দেন সৃচিতং। ইতি সত্বা (জ্ঞাত্বা)
অনিশং (অজ্ঞত্বং) অত্যর্থং (ভূয়:) অল্পং (অপরং) ত্রিধা (কায়েন বাচা মন-
সাপি ধর্মরূপং পুরুষার্থং) সৃজন্তি (সম্পাদয়ন্তি) তে তাদৃশা জনা ইতি শেষ:।
কেহপি অনলেপতরা: (অতাল্ল সংখ্যকা:) সন্তি। ইহ জগতি অর্থ-কামো-
ন্মত্তা বহব: পুরুষা: সন্তি ধর্ম্মৈক তৎপরাস্ত দলভা ইতি ভাব: ॥ ৯ ॥

প্রেমদা দিগের কটাক্ষ বিশিষ্ট দ্বারা প্রপীড়িত হইয়া যাহারা কামের আশ্রয়
গ্রহণ করিয়াছে, এ জগতে তাহাদের সংখ্যা অনেক, ধনী হইয়াও ধনের
নিমিত্ত পরশ্রীকাতরতা ও লোভে একান্ত অধীর হইয়া পড়িয়াছে, এরূপ লোকের
সংখ্যাও জগতে অত্যধিক। যাহারা সেই ধর্ম ও কাম বাহা হইতে উৎপন্ন
সেই পুণ্যের দানই একমাত্র কারণ মনে করিয়া অনবরত তিনপ্রকারে (বাচন-
কায় বাচী) ধর্ম্মরূপ শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থের সেবা করিয়া থাকেন, এ জগতে তাহা-
দের সংখ্যা অতি অল্প ॥ ৯ ॥

মণিরিব রজ:পুঞ্জো কুঞ্জো বনে চর গম্বরে,

পুরমিব তরুচ্ছায়া নচ্ছায়য়া বিব নিস্তরো।

জড়িম কুসুমারামে গ্রামে সতেব বচস্বিনাং,

কথমপি ভাবে ক্লেশাবেশে মতি: শুচিয়াপ্যতে ॥ ১০ ॥

রজ: পুঞ্জো (ধূলিগটলে) মণি: (রত্নং) ইব, বনেচর গম্বরে (অরণ্যবাসিতি:
পশ্চাদতি: সোবিত ইতি শেষ:, গম্বর: গুহা যত্র তাম্বন) কুঞ্জো (লতাবৃকসকুল

কাননে) পুরঃ (নগরঃ) ইব, নিস্তরৌ (বৃক্ষরহিতে) মরৌ (মরুভূমৌ) অনচ্চা (অনির্মালা ক্লেবতার্থঃ) ছায়া (অনাতপস্থানং) ইব, জড়িম কুম্মারামে (জড়িম জাড্যং তদেব কুম্মং পুষ্পং তস্তারামঃ উপবনং তাদৃশোপবনস্বরূপে জড়জন্যে সেবিত্তে ইত্যর্থঃ) গ্রামে (পল্ল্যাং) বচস্বিনাং (বাগ্বিনাং) সভা (সমিতিঃ) ইব, সর্কজ সাদৃশ্যে ইব শব্দঃ । ক্লেশাবেশে (ক্লেশসঙ্কীর্ণে) ভবে (সংসারে) শুচিঃ (শুদ্ধা) মতিঃ (বুদ্ধিঃ) কথমপি (কুক্ষাদেব, ন তু অনার্যাসেনেত্যর্থঃ) আপাতে (লভ্যতে) ক্লেশাকূলে সংসারে শুদ্ধামতি তল্ভা ইতি ভাবঃ ॥১০॥

ধূলীপটলে মণি, সিংহ প্রভৃতি বনচরদিগের বাসোপযোগী গহবরবিশিষ্ট কুঞ্জে নগর, তরুহীন মরুভূমিতে তরুচ্ছায়া এবং মৃৎতা পুষ্পের উপবন স্বরূপ গ্রামে বাগ্মীর সভা যেমন তল্ভ, সেটরূপ দ্বেষ-শোক-সঙ্কীর্ণ সংসারে বিমলমতি ব্যক্তিও তল্ভ ॥ ১০ ॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীক্ষেত্রনাথ সেন ।

* বঙ্গদেশে জৈনধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণের অসংখ্য নাই, অথচ জৈনধর্ম সম্বন্ধীয় পুস্তক একখানিও নাই। হেম বিজয় গনি নামধেয় জনৈক জৈন সাধক প্রণীত “কস্তুরী প্রকরণং” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ কোন প্রকারে আমার হস্তগত হইয়াছে। ১৮২টী প্লোকে এই পুস্তকখানি সম্পূর্ণ। রংপুর প্রবাসী শ্রীযুক্ত কুসরাজ চোপড়া নামক আমার একটী কিসদোংসাহী জৈন বন্ধু তত্রস্থ ভাজহাট ইংরাজী বিদ্যালয়ের সংস্কৃত শিক্ষক শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী ব্যাকরণ ও পুরাণতীর্থ মহাশয়ের দ্বারা পুস্তকখানি অনুদিত করাইয়াছেন এবং প্রসিদ্ধ পণ্ডিত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক টীকা ও অনুবাদ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। তবে বিশেষ প্রয়োজন বোধে স্থানে স্থানে অনুবাদ পরিবর্তিত হইয়াছে।

গ্রন্থকর্তা ভারতবর্ষের অধিতীয় সম্রাট সর্ধ্বজনপ্রিয় প্রজাহিতৈষী আকবরের সমসাময়িক। সংস্কৃত ভাষার তাঁহার যেমন অসাধারণ বুৎপত্তি ও পাণ্ডিত্য, দর্শন শাস্ত্রেও তদ্রূপ অধিকার ছিল। গ্রন্থখানিতে ভাষার সৌন্দর্য ও ভাবের প্রগাঢ়তা দেখিলে সহজেই তাহা অনুমিত হয়। নীরস নীতি ও দর্শনের আলোচনা করিতে পিয়া তিনি যে মাধুর্যের সমাবেশ করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই অতি হৃদয়, আর একটু বিশেষত্ব এই যে সাম্প্রদায়িকতা নাই; হুতরাং সকলেরই আদরপুষ্প।

পঞ্চীকরণ ।

(পূর্বাংশকাশিতের পর ।)

ক্রম তদাচং হি বৈ শ্লোকং শ্রুত্বাতদাকেনতীহা তং সৌর্যাং হি বৈ
গত্বাশ্রমং পুণাতমং হি বৈ নহা মুনিং শ্রেষ্ঠতমং হি বৈ রৌদ্রং চেতি । ৬ ।

সামর্থ্যবোধক কৃষ্ণবাক্য শ্রবণে নিশ্চিতরূপে জানিয়া গোপীসকল
দুর্ক্সাসাকে স্মরণ করিয়া গমন করিলেন এবং কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী বলিয়া যমুনা
উত্তীর্ণ হইয়া, রৌদ্রাশ্রম, অর্থাৎ পুণাতম দুর্ক্সাশ্রম প্রাপ্ত হইলেন; মুনি
কীদৃশ, না রৌদ্র, অর্থাৎ ব্রহ্মাংশ সম্বৃত শ্রেষ্ঠতম মুনিকে প্রণাম করিলেন ।

দহ্মা অস্মৈ ব্রাহ্মণায় ক্ষীরময়ং স্নাতনয়ং মিষ্টতমং চি বৈ ॥ ৭ ॥ মিষ্টতমং
স হি বৈ তুষ্ঠঃ সত্বো ভুক্তাভিহাশিষং প্রয়োজ্যাম্বাঙ্ক্যঃ ত্বদাংকথং যাত্নাম স্তীর্ষা
সৌর্যাং । ৮ । সহোবাচ মুনিং দুর্ক্সাসিনং মাং শ্রুত্বা বোদাসম্মতীতিমার্মং ॥ ৯ ॥

অনন্তর গোপীগণেরা ঐ দুর্ক্সাসাকে মিষ্টতম ক্ষীরময়, স্নাতনয়, আহারীয়
দ্রব্য ভোজন করাইলেন । শ্রুত্বা মিষ্টতম দ্রব্য ভোজন করত পরম তুষ্ঠ
হইয়া মুনি আশীর্বাদ করিলেন এবং গমনেরও আজ্ঞা দিলেন । গোপিকারা
কৃতজ্ঞুলি পূর্বক কহিলেন, হে প্রভো ! গম্ভীর জলা যমুনা পার কি প্রকারে
হইব, মুনি জিজ্ঞাসা করিলেন, আগমন কালে কিরূপে পার হইয়াছ, গোপীরা
কহিলেন যে কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, এই উক্তি করাতে যমুনা পথ দিয়াছিলেন ;
তদ্রূপে মুনি কহিলেন, এইরূপে তোমরা যমুনাতীরে গিয়া কহ, যে নিরাহারী
দুর্ক্সা মুনি আমাদের পাঠাইলেন, এতৎ শ্রবণে যমুনা তোমাদিগকে
মার্গ দিবেন ।

তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বীহুবাচ তং হি বৈতাভিরেবং বিচার্য ॥ ১০ ॥
কথং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারী কথং দুর্ক্সাসিনোমুনিঃ ॥ ১১ ॥ তাং হি মুখ্যাং বিধায়
পূর্বমহুরুত্বা তুষ্টীগম্ভঃ ॥ ১২ ॥

সকল গোপীকা মধ্যে গান্ধর্বী নামে কোন শ্রেষ্ঠা গোপী, সকল গোপীর
সহিত বিচার করিলেন যে, দুর্ক্সাসাকে জিজ্ঞাসা করা উচিত যে, কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী
ও দুর্ক্সাসাই বা নিরাহারী কি প্রকারে হইলেন । দুর্ক্সা প্রতি শঙ্কায়ুক্ত হইয়া
কহিলেন যে, দুর্ক্সাসাকে কি প্রকারে জিজ্ঞাসা করা যায় ; এতৎ বিচার করত

গোপীসকলকে অগ্রহায়ণে করিয়া অত্যাশ্রয় গোপীসকল পশ্চাৎ রহিলেন এবং দুর্ভাসাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী আর আপনিই বা নিরাহারী কি প্রকারে হইলেন? এই পুঙ্খানুপুঙ্খ জিজ্ঞাসা হওয়াতে মুনি উত্তর করিলেন, গোপীদিগের অভিপ্রায় এই যে, আমাদের দত্ত ক্ষৌবান সাক্ষাৎ ভোজন করিয়া দুর্ভাসা অভোক্তা কিরূপে হইলেন, এবং সহস্র সহস্র গোপী সঙ্গ করিয়াই বা কৃষ্ণ কি প্রকারে জিতেন্দ্রিয় ব্রহ্মচারী হইলেন? কিন্তু মিথ্যাও কহিতে পারি না, যেহেতু অগাধা যমুনা সরণী প্রদান করিয়াছেন, এতৎ সংশয় নিবারণার্থে মুনি কহিতেছেন, যথা।—

শব্দ বানাকাশঃ । ১৩ ॥ শব্দাকাশাভ্যাং ভিন্নস্তান্মিন্নাকাশে তিষ্ঠতি
আকাশ স্তং ন বেদ স হি আত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি ॥

আত্মনিষ্ঠ দুর্ভাসা মুনি, অর্থাৎ ভূত ভৌতিকাদির অন্তর্যামী পরমাশ্রয় রূপে কৃষ্ণের অক্রিয়ত্ব জানিয়া এবং আপনাকে তন্নিষ্ঠ বোধে কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী ও দুর্ভাসা অভোক্তা গোপীগণের নিকট ঈশ্বরকে লক্ষীকৃত করত কহিতেছেন। যেমন শব্দবান আকাশ অর্থাৎ শব্দগুণযুক্ত আকাশ, আকাশ ও শব্দ, এতদ্ব্যতীত হইতে বিলক্ষণ প্রত্যগাত্মাস্বরূপ, অন্তর্যামী পরমেশ্বর ঐ শব্দবান আকাশে অবস্থিত করিতেছেন, কিন্তু আকাশ তাঁহাকে জানে না, সকলের সাক্ষীভূত সেই পরমাত্মে অভেদ হইয়া আমি কিরূপে ভোক্তা হইব, এত-দভিপ্রায়, তন্নিষ্ঠ অভেদজ হইলে ইন্দ্রিয়াদি গুণে লিপ্ত হয় না, তাহাতে স্বয়ং কৃষ্ণ কি প্রকারে ইন্দ্রিয় গুণ বস্তিতে পারে, সুতরাং কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী শব্দ বোধাবহ হয় না, তবে গোপীসকল জন্ম চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়বান্ বলিয়া গোপীদিগের অবশ্য ভ্রম হইতে পারে, তাহাতে এই ক্ষতিতে এবং অত্যাশ্রয় ভূরি ভূরি ক্ষতিতেও সংশয়চ্ছেদ করিয়াছেন; যখন শব্দবান্ আকাশে অধিষ্ঠিত পরমাশ্রয়কে আকাশ জানিতে পারে না, তখন নিতান্ত সকলের বিলক্ষণ যে প্রীতকৃত্য তৎসহবাসিনী সাক্ষাৎ, অভিলাষবতী অর্থাৎ ভোগেচ্ছুকা মূখ্য গোপীসকল তাঁহার স্বরূপ কিরূপে জানিতে পারেন, পুনরপি ভদ্রমুদাশন করিয়াছেন।

স্পর্শবান্ বায়ু স্পর্শ বায়ুভ্যাং ভিন্ন স্তান্মিন্নবায়ৌ তিষ্ঠতি

বায়ু ন বেদ স্তং ন বেদ স হি আত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি ॥ তাপনীরং ।

স্পর্শশূণ্য বিশিষ্ট বায়ু:—স্পর্শ ও বায়ু হইতে ভিন্ন যে পরমাঙ্গা, তিনি বায়ুতে এবং স্পর্শেতে অধিষ্ঠান করিতেছেন, কিন্তু বায়ু তাঁহাকে জানিতে পারেন না, সেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ যদ্যপিও গোপীদিগের সহিত বাস করিতেছেন, কিন্তু গোপীরা তাঁহাকে জানিতে পারেন না, অতএব সেই আত্মাতে তন্ময় হইয়া আমি কিরূপে ভোক্তা হইলাম ।

রূপবদিতং হি 'তেজঃ রূপাশ্চিভ্যাং ভিন্নস্তাশ্চিন্নয়ো' তিষ্ঠতি অগ্নি নর্বেদন্তং হি সহায়্যা কথং ভোক্তা ভবামি ॥

রূপ শূণ্য বিশিষ্ট অগ্নি:—আগ্নি ও রূপ হইতে ভিন্ন যে আত্মা অগ্নিতে অধিষ্ঠান করিতেছেন, অগ্নি তাঁহাকে জানেন না, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে তোমাদিগের স্তেয় হইবেন এবং তন্নিষ্ঠ ও তন্ময়তা প্রযুক্ত আমিই বা কিরূপে ভোক্তা হইলাম ।

রসবত্যা আপঃ রসান্তসো ভিন্নস্তস্ম্ভি তিষ্ঠতি তং,

হ্যাপোনবিদ্যঃ সহায়্যাহং কথং ভোক্তা ভবামি ॥

রস শূণ্য বিশিষ্ট জল:—রস ও জল হইতে ভিন্ন যে আত্মা জলে অধিষ্ঠান করেন, জল তাঁহাকে জানেন না, ইহাতে গোপী সহচারক কৃষ্ণকে গোপীরা কিরূপে জানিতে পারেন, সুতরাং তন্নিষ্ঠ তৎপরায়ণ এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞ ও তন্ময় হইয়া আমি কি প্রকারে ভোজন করিলাম ।

গন্ধবতীযং ভূমির্গন্ধভূমিভ্যাং ভিন্নস্তস্ম্ভাং ভূমৌ তিষ্ঠতি,

ভূমিন্বেদন্তং হি সহায়্যা কথং ভোক্তা ভবামি ॥ ১৪ ॥

গন্ধ শূণ্য বিশিষ্ট ভূমি:—ভূমি ও গন্ধ হইতে ভিন্ন যে আত্মা ভূমিতে এবং গন্ধেতে অধিষ্ঠান করেন, ভূমি তাঁহাকে জানেন না, ইহাতে সর্ব সাক্ষীভূত আত্মা যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে গোপীরা কিরূপে জানিতে পারেন এবং তদান্বনিষ্ঠ অভেদজ্ঞ হইয়া আমিই বা কিরূপে ভোক্তা হইব । এস্থলে দুর্বাসা এই অতিপ্রায়ে কহিয়াছিলেন, যে জগদীশ্বর হইতে সকল কৰ্ম সম্পন্ন হইতেছে, অথচ তিনি কৰ্মী নহেন, ইহা স্বরূপতঃ না জানিয়া বাঁহারা আমি কৰ্ত্তা, আমি সুখ দুঃখ ভোক্তা অভিমান করেন, তাঁহারাই তৎকৰ্ম ভোক্তা হইবেন; যে সাধকেরা ঈশ্বরৈকনিষ্ঠ অভেদজ্ঞ এবং তৎকৰ্ত্ত্ব্য প্রতি নির্ভর করিয়াছেন, তাঁহার। শুভাশুভ কোন কৰ্ম্মই ভোক্তা নহেন ।

ইদং হি মনন্তেষু বং হি মনুতে ॥ ১৫ ॥ তানিদং হি গৃহীতি ॥ ১৬ ॥ যজ
সর্কমাষ্টম্বাভূৎ তত্র বা কুত্রমনুতে ক বা গচ্ছতীতি সহ্যস্বাহং কথং ভোক্তা
ভবামি ॥ ১৭ ॥

আমি কৰ্ত্তা, আমি সুখী, আমি চুখী ইত্যাদি প্রত্যয়, শুদ্ধ অহঙ্কার বশে
হয়, অর্থাৎ মায়াজিভূত হইয়া মনের এই প্রতীতি হয়, যখন চিং সন্নিধানে গতি
হয় অর্থাৎ অবৈত জ্ঞানের উদয় হয়, তখন ভোক্তেতরী বলিয়া আপনাকে
জানে, সুতরাং আপনাতে ব্রহ্মক্ষুণ্ডি দ্বারা আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিলে
কর্ম্মজনা শুভাশুভ ফলে নিপ্ত হয় না; যেহেতু শব্দাদি প্রত্যয় শুদ্ধ মনের ধর্ম্ম,
জ্ঞান সন্নিধানে ভেদ প্রতীতির বিচ্ছেদ প্রযুক্ত সোহং জ্ঞানে তন্ময় হইয়া যায়,
তত্ত্বমশ্রাদি লক্ষণে সকল পদার্থকেই ব্রহ্ম দেখে; অতএব আমি কিরূপে
ভোজন করিলাম, এবং সাক্ষাৎ পরমাত্মা কৃষ্ণইবা তোমাদিগের সহিত কিরূপে
ক্রীড়া করিলেন? তবে শ্রীকৃষ্ণের সক্রিয়ত্ব এবং অক্রিয়ত্ব উভয় দর্শন, জ্ঞানী
ও অজ্ঞানীর পক্ষে কহিয়াছেন, অনাস্বজ্ঞানিয়া কৃষ্ণের মনুষ্য স্বভাব দর্শনে
মনুষ্য বলিয়া উহা করে, কিন্তু আস্বতত্ত্বজ্ঞান দর্শায় সাধকেরা কৃষ্ণের নিষ্ক্রিয়ত্ব
দৃষ্টে ব্রহ্মরূপ দর্শন করেন, এ কারণে ভেদ প্রত্যয় নিবারণার্থে, অভেদ প্রত্যয়
জন্মিবার নিমিত্তে কৃষ্ণের রূপব্যয়ের কারণ শ্রুতিতে কহিয়াছেন।

আস্বজ্ঞানদশাতে ভ্রাম্যক সংসারে কদাপি জীব ভ্রাম্যমান হয় না, যাবৎ
দৃষ্টিদোষ থাকে, তাবৎ রজতে শুক্লপ্রগ, রজুতে: সপত্রম হয়; সংসার বিষয়ক
ভেদ প্রত্যয় শুদ্ধ অজ্ঞান দ্বারা প্রবৃত্ত হয়, অনিবর্ত্তিও প্রত্যাপ্যায় আত্মাতে
ভোক্তৃ অধ্যাসের বিচ্ছেদ জন্মে না, কাযা কারণ সাক্ষীভূত নিবৃত্তাভিমান
আত্মা, আপনাকে জানিলে সর্কমাভিমানের বিরাম হয়, সুতরাং আমি কি
প্রকারে ভোজন করিলাম, “জ্ঞানিত্বাভোক্তৃহমিতি”—হর্কাসা জ্ঞানী, এতদর্থে
ঐহার অনাহারিত্ব-সিদ্ধ হইল; “কৃষ্ণোপিকিং তথৈবেত্যশঙ্ক্য তস্ত তু
সর্কমাধিষ্ঠান ভূতস্থানভোক্তৃ মিতাত আহ অয়ংহীতি”। তবে শ্রীকৃষ্ণও কি
তদ্রূপ হর্কাসার দ্বায় জ্ঞানী, তদর্থে গোপী সঙ্গ করিয়াও অভোক্তারূপে ব্রহ্ম-
চারী উক্তি করিয়াছিলেন, এতদাশঙ্ক্য নিবারণার্থে, ঐহার সর্কমাধিষ্ঠান ভূতত্ব
প্রযুক্ত ঈশ্বর বলিয়া অভোক্তৃ প্রতিপন্ন করিয়াছেন। যথা:—

অয়ং হি কৃষ্ণো যো বো হি শ্রেষ্ঠঃ শরীরবৎ কারণং ভবতি ॥ ১৮ ॥ তাপনীয়ং।

দ্রব্যাসা গোপীদিগকে কহিতেছেন, যে এই ত্রীকৃষ্ণ যিনি তোমাদিগের প্রিয়, বাহ্যকে তোমরা প্রিয়তম স্বজন বলিয়া জান, ঈনিষ্ট পরমাত্মা, পরম কারুণিক, নিত্য সত্য মুক্তস্বভাব পরমেশ্বর, শরীরদ্বয় কারণ, অতএব ইহাতে স্তম্ভিত কোন কর্মই লিপ্ত হয় না, তবে যে ইহাকে ভোক্তারূপে দেখিতেছ, সে ভোক্তা, মায়াবৃত চক্ষু প্রযুক্ত তোমাদিগের ভ্রম মাত্র, যথা ।

যৌ সুপলৌ ভবতো ব্রহ্মণোহংশভূতস্তথোতরো ভোক্তা ভবতি অত্রোহি সাক্ষী ভবতীতি ॥ ১৯ ॥

অস্থগ্যামিরূপে সর্বভূতে অধিষ্ঠান প্রযুক্ত ভোক্তা কৃষ্ণ, যেহেতু এতৎ সংসারে ব্রহ্মরূপদ্বয় অঙ্গীকার করিয়াছেন ; ইহা অধ্যাত্ম বিষয়ে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে, জীব ও ঈশ্বর পক্ষিধর্ম্মরূপে সচচারী, অর্থাৎ সখাভাবে বর্ত্তিত, কিন্তু জীবভূত ব্রহ্মাংশ ভোক্তা, তদিতর ঈশ্বর সাক্ষীভূত, কেবল ঈক্ষণ মাত্র করেন, বস্তুতঃ তিনিই ত্রীকৃষ্ণ, কোন রূপেই ভোক্তা নহেন, তথাহি ।

বৃক্ষধর্ম্মৌ তৌ তিষ্ঠতঃ অতো ভোক্তা ভোক্তারৌ ॥ ২০ ॥ পূর্বোহি ভোক্তা ভবতি তথোতরোহি ভোক্তা কৃষ্ণো ভবতীতি ॥ ২১ ॥

যদি এমত আশঙ্কা কর যে, ঈশ্বরের পক্ষিঃ এবং বৃক্ষধর্ম্মঃ কি প্রকারে সম্ভব হয়, তন্নিরাস করিয়া শ্রুতি কহিয়াছেন, নিত্য বিনাশি সংসারকে অস্থখ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, (নিত্য বিনাশির এই অর্থ, “নশ্বঃস্থান্ততীতি অস্থখ” থাকে না কল্যাণে পদার্থ, তাহাকে অস্থখা কহে ; অর্থাৎ এই ব্রহ্মাণ্ড দৈনন্দিন প্রলয়ে ব্রহ্মার প্রীতি দিবস বিনাশ হয়, এ কারণ নিত্য বিনাশী কহে,) সেই অস্থখাথা সংসার বৃক্ষে পক্ষিধর্ম্মা পরমাত্মা ও জীবাত্মা উভয়ে অধিষ্ঠান করিতেছেন, এ কাবণ অনীশ্বর প্রসঙ্গ জগত্ ঈশ্বরকে ভোক্তা বলে, বস্তুতঃ তিনি কোন বিষয়েই ভুক্ত নহেন ।

তথাহি পূর্বোহি ভোক্তা ভবতি তথোতরোহি ভোক্তা কৃষ্ণো ভবতীতি ॥ ২২ ॥

জীব ভোক্তা হয়েন, তাঁহা হইতে ভিন্ন বিলক্ষণ পরমাত্মা ভোক্তা নহেন, ইহাতে জীব যে আত্মা নহেন, এমত আশঙ্কা করিও না, “জল শরাবস্থিতং চন্দ্রমিব” এক ঈশ্বর মায়াতে প্রতিবিম্বিত হয়েন, যদ্রূপ জলশরাবে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র জলকল্পে কল্পিত হয়, বস্তুতঃ চন্দ্রের কল্পই নাই, তদ্রূপ ত্রীকৃষ্ণের ক্রিয়াকারকই প্রতিপন্ন হইতেছে, ফলতঃ কৃষ্ণের নিষ্ক্রিয়ত্ব সর্ব শাস্ত্রেই কহি-

রাছেন, পূর্বে ইহার অনেক প্রমাণ দিয়াছি, তথাহি,

অত্র বিদ্যা বিদ্যান বিদ্যামোবিদ্যা বিদ্যাভ্যাং ভিন্নঃ বিদ্যাময়োহি যঃ স
কণং বিষয়ী ভবতীতি ॥২৩॥

ঈশ্বরের অভোক্তৃষ বিষয়ের কারণ এই যে, অবিদ্যা বিষয়ক ভোক্তৃষ
রহিত জ্ঞাত কৃষ্ণের অভোক্তৃষ প্রতাপন্ন হইয়াছে, বিদ্যাময় ঈশ্বর, অর্থাৎ যে
পরমেশ্বর হইতে বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ের উৎপত্তি, সেপরমেশ্বরে কি প্রকারে
অবিদ্যা প্রভাব সম্ভব হয়, অতএব বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয় হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর;
যথা যুক্তিকা ও মুদ্রিকার ঘটাদিবৎ বিষয়ী নহেন, বাহ্য ভেদদৃষ্টি বিষয়ক
অবিজ্ঞা, অন্তঃকরণ বৃত্তি বিষয়ক বিজ্ঞা, এতদ্ব্যভিন্ন প্রকাশক ঈশ্বরকে বিজ্ঞাময়
কহে, অতএব এতদ্রূপ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে কি প্রকারে সংসারধর্মী জ্ঞান
করিতেছে, সর্ব কামদ পরমেশ্বর ভক্তাভ্যুৎসাহী সাধকের অভিলাষ পূরণার্থে
শ্রমঃ অকামী হইয়াও কামীর জ্ঞান কাম্যকের কামনা পূরণ করেন, তদর্থে
শ্রুতি কহিয়াছেন ।

যে ব্যক্তি আত্ম সুখাভিলাষে বিষয় গ্রহণ করেন, তাঁহাকে কামী অর্থাৎ
বিষয়ী বলা যায় ; অকামত (অনিচ্ছা পূর্বক) বিষয় গ্রহণে তাঁহাকে অকামী
বলিয়া স্বীকার করে, তাহাতে সর্বকামদ ঈশ্বর স্বাশ্রিত ব্যক্তি অর্থাৎ যাহারা
পূর্ব তপশ্চার্য বশীকৃত করিয়াছে তাহাদিগের কামনা পূরণার্থে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ীর
জ্ঞান সকল কর্ম সম্পাদন কার্যেছেন, ইহা বহুতর শ্রুতিতেও অনুশাসন
করিয়াছেন । যথা, “একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান” ইতি । তিনি
এক কিন্তু বহুগোকে কাম্যারূপ বহুকলের বিধান করেন এতদর্থে ইহাই
বাক্ত হইয়াছে ঐযি তিনি ভক্তবৎসল, সুখ দুঃখ ধর্মার্থ স্বরূপী তাঁহার সুখ
দুঃখ নাই, কেবল ভক্তবাহু পূর্ণ করিবার জ্ঞাত এই মর্ত্যলীলা প্রকাশ করিয়া-
ছেন, সুতরাং তাঁহাতে মনুষ্যবৎ শুভাশুভ কর্ম লিপ্ত হইতে পারে না ।

জন্ম জরাভ্যাং ভিন্নঃ স্থানুরয় মুচ্ছেদ্যোয়ং যোসৌ সৌখ্যে তিষ্ঠতি ।’ যোসৌ
গোমু-তিষ্ঠতি । যোসৌ গোপালঃ গাঃ পালয়তি । যোসৌ গোপেষু তিষ্ঠতি ।
যোসৌ সর্কেষু বেদেষু তিষ্ঠতি । যোসৌ সর্কে বেদগীয়তে । যোসৌ
সর্কেষু ভূতেষ্বাদিশ্চ ভূতানি বিদধাতি । সর্বো স্বামী ভবতি ॥২৪॥

সর্ব বিকার শূন্য শ্রীকৃষ্ণ ভাব অর্থাৎ রূপরস স্বাদ জগদ্ব্যাপ্তময় হইয়াছেন,

তিনি অচ্ছেদ্য অদাহ্য অশোষ্য, অপচ্য, স্থাপুং নিতাস্তরী, জন্মজরাদিতে ভিন্ন, অগন্ধ অর্থাৎ বিনাশ শূন্য আত্মা কুচরূপ, স্থায় শব্দে উক্ত হইয়াছে, এবং গোবিন্দ ও গোপালাদি নামে শ্রীকৃষ্ণ এবং তিনিই আত্মরূপে জগদ্ব্যাপ্ত, যথা সৌম্যে অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডলে যিনি বিদ্যমান আছেন তাঁহাকে গোবিন্দ কহি, গো শব্দে দেখু, তাহাতে বিদ্যমান. এজন্ত গোবিন্দ শব্দ আখ্যাত হয় ; পুনরপি গোপশরীরে বিদ্যমান নিমিত্ত গোবিন্দ শব্দ বাচ্য হয় ; গো শব্দে বেদ, তদধিষ্ঠাতা, এতদর্থে গোবিন্দ বিখ্যাত হয় ; গো শব্দার্থে বেদ, তৎকর্তৃক বেদ্য অর্থাৎ সকল বেদেই তাঁহাকে গান করেন, তিনি গোবিন্দ ; গো শব্দে নিবন, যিনি স্থাবর জন্মমাদি সর্বভূতে যত্নরূপে আবিষ্ট হইয়া সর্বভূতের যত্নবিধান করিতেছেন তাঁহাকে গোবিন্দ কহে ; যে শ্রীকৃষ্ণ সর্বভূতে সর্বজ সর্বদা নানারূপে অবস্থিতি করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগের কামনামুসারে স্বামী হইয়াছেন, অতএব তোমরা কৃষ্ণভোক্তা বলিয়া বৃথা আশঙ্ক্য করিতেছ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅপূর্ব কৃষ্ণ শর্ম্মা ।

বিজ্ঞান—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

কয়েক বৎসর অতীত হইল, “ম্যাকেট্টার একজামিনার” (The Manchester Examiner) নামক পত্রিকায় “দিব্যাণ্ড” (The Divining Rod) পরিচালনা দ্বারা পার্শ্বত্যা প্রদেশের ভূগর্ভস্থ জল নির্ণয়ের সফলতা সম্বন্ধে একটা সংবাদ বাহির হয়। সেই সংবাদটির মর্ম্ম এই যে, মিড্‌ল্যাণ্ড রেলওয়ে কোম্পানীর কতৃপক্ষগণ তাঁহাদের “ফ্লেটটন ওয়াগন ওয়ার্কস্” নামক কারখানায় স্থায়ী জল-সরবরাহ করিতে যাইয়া “দিব্যাণ্ডের” প্রয়োগ বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইয়াছেন। উক্ত কারখানায় প্রতিদিন ৭৫ শত গ্যালন জলের প্রয়োজন হইত ; কিন্তু কারখানার প্রান্তগভূমিতে যে একটা প্রাচীন বৃহৎ কূপ ছিল, তাহা হইতে প্রতিদিন উহার অর্ধেক পরিমাণ মাত্র জল পাওয়া যাইত। এই অবশিষ্ট জলের সরবরাহ নিমিত্ত কতৃপক্ষগণকে হয় আরও কয়েকটা কূপ খনন করিতে হইত, কিম্বা পিটারবার্গ নামক দূরবর্তী স্থান হইতে বহু ব্যয়সাধ্য কল বসাইয়া জল আনিতে হইত। প্রথম উপায়টি অগেচ্ছ্যকৃত সহজভাবে গৃহীত হওয়ায়, লোকগণের দুই বিভিন্ন স্থানে অনেক অর্থব্যয়ে আরও দুইটা নূতন কূপ খনন করা হইল, কিন্তু এই দুয়ের একটিতেও জল উঠিল না। তখন

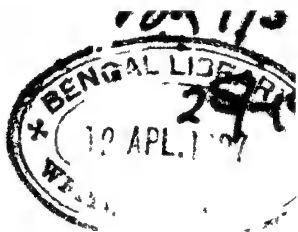
কল্পপঞ্চগণ এইরূপ অথবা অর্থব্যয়ে অনিচ্ছুক হইয়া স্থানীয় প্রসিদ্ধ “দ্বিবাদগৌকে” আশ্রয় করিলেন। অগ্রভাগে দুইটি অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রশাখা-সম্মিলিত, হ্যাংজেল রক্তের একটি ছোট শাখাই এই দণ্ড। এই প্রশাখা দুইটি দুই হৃদয়ে ধারণপূর্বক সমস্ত শাখাটিকে উর্দ্ধদিকে লম্বাভাবে উত্তোলন করিয়া সেই দণ্ডী উক্ত প্রাক্ষণে চলিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরিক্রমণের পর দেখা গেল যে, উর্দ্ধস্থিত শাখাগ্রভাগটী হটাৎ প্রবলবেগে আপনা হইতে নিম্নাভিমুখে যুষ্টি-কার দিকে অবনত হইতে আরম্ভ করিল। তখন দণ্ডী অতি দৃঢ়তার সহিত বলিলেন এই চিহ্নিত স্থানে অবশ্যই প্রচুর পরিমাণে জল সঞ্চিত আছে। এইরূপে আঙ্গিনার আরও একাংশে উক্ত দণ্ড প্রয়োগ দ্বারা ঠিক পূর্বোক্তরূপে জল-স্থান নিরূপিত হইল। উক্ত স্থানই খনন করিয়া দেখা গেল দণ্ডীর কথা সর্বোংশে সত্য। উক্ত স্থানেই প্রচুর পরিমাণে সঞ্চিত জলের দৃষ্টী বৃহৎ কূপ নিশ্চিত হইল। এই অপূর্ণ বাপার অবলোকন করিয়া সমবেত জনমণ্ডলীর মধ্যে হইতে অনেকেই ইহা পরীক্ষা করিবার জন্য উক্ত দণ্ড নিজ নিজ হাতে ধারণপূর্বক আঙ্গিনায় পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাদের হাতে এই দণ্ডটী কিছুমাত্রও বিচলিত হইল না; সকলকেই বিফলমন্দির হইয়া নিরস্ত হইতে হইল।

মুগ্ধপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির প্রণীত “বৃহৎসংহিতা” নামক গ্রন্থে এতাদৃশ বহুল উপাদেয় বিষয় বর্ণিত আছে। উঠাতে নভোমণ্ডলস্থ মেঘমালার প্রকৃতি, গতি ইত্যাদির সম্বন্ধে বর্ণনা হইতে ভূগর্ভস্থ স্তর-নিহিত দ্রব্য সমূহের তথ্য নিরূপণ পর্য্যন্তই ধারাবাহিকরূপে উক্ত হইয়াছে।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, (১) উক্ত দণ্ডের সঙ্গে ভূমধ্যস্থ স্তরনিহিত জলের কি সম্বন্ধ হইতে পারে? (২) যদি দণ্ডের সঙ্গে বাস্তবিকই জলের কোন নিগূঢ় সম্বন্ধ থাকিয়া থাকে, তবে তাহা অশ্রু ব্যক্তির হাতে সকল হয় না কেন? (৩) যে সকল ব্যক্তি সচরাচর এইরূপ দণ্ড পরিচালন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে কখনই আধ্যাত্মিক জ্ঞানে চতুষ্পার্শ্ববর্তী লোক অপেক্ষা খুব উন্নত বোধ হয় না, সুতরাং তাঁহারা কিরূপে এই অসৌন্দর্য্যকর কার্য সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন? আমরা অতি সংক্ষেপে এই তিনটি প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতে চেষ্টা করিব। (১) আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ বলিয়া থাকেন যে, এই সৌরজগতের (Solar system) অভিব্যক্তির পূর্বে সমস্ত পদার্থই একমাত্র সৌর শক্তিতে অন্তর্নিহিত ছিল, কালে তাহা তিন ভিন্ন ভিন্ন গ্রহ ও তদন্তর্গত অসংখ্য পদার্থরূপে বিভক্ত হইয়া জগতের বৈচিত্র্য সম্পাদন করিতেছে, যাহা এক সময় কেবল নীহারিকাগত (Nebular) ছিল, তাহাই কালক্রমে বিভিন্ন, স্থূলবস্তুরূপে ক্রমবিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহা হইলে, জড় বিজ্ঞানেও দেখা গেল যে, সমস্ত নামকরণগত পদার্থের বিশেষ বিশেষ শক্তির সহিত একটি নির্দিষ্ট শক্তির নিগূঢ় সাধারণ সম্পর্ক রহিয়াছে। এই কারণ-শক্তিতে সমস্ত পদার্থই স্ব স্ব “তাত্ত্বিক” ও “তাত্ত্বিক” ভেদ হইতে মুক্ত হইয়া এক অখণ্ড বিশুদ্ধ সাম্যে প্রতিষ্ঠিত থাকে। উন্নত মহাপুরুষেরা এই বিশুদ্ধ সর্বগত নির্বিশেষ অচিন্ত্য প্রাণ শক্তিতে নিত্যযুক্ত হইয়া সমস্ত জগতের সাধারণ সম্পর্ক

পর্ষ্যবেক্ষণ, আয়ত্বাধীন ও ব্যবহারিক ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন। এই মহা-
 পুরুষদেরই কুপার তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত প্রণালীতে বিধিপূর্বক যুক্ত হইয়া অস্বাভাবিক
 উপযুক্ত সাধারণ লোকেও এইরূপ বিষয়ে কৃতকার্য হইয়া থাকেন। এই ঘটনায়
 জলের কারণ-ভূমিতে যুক্ত হইয়া উহার অতি ক্ষুদ্র তাম্রাত্মক স্পন্দনে দণ্ডী নিজেকে প্রতিষ্ঠিত
 করিয়া থাকেন। তাহাতে তাঁহার সঙ্গে যুক্ত হইবার জন্য ভূপঞ্জরাস্তর্বর্তী জলের অবলম্বন সংস্কৃতি
 জন্মিয়া থাকে। প্রাণের যে অবলম্বন সংস্কৃতিধর্ম্মে আবৃষ্ট হইয়া মাতৃহারা বৎস গোচারণ মার্গের
 সহস্র সহস্র গাভীর মধ্য হইতে নিজ জননীর সঙ্গলাভ করিয়া থাকে, প্রাণের সেই সংস্কৃতি ধর্ম্ম
 বশতঃই ভূগর্ভস্থ জল তাদায়্যগত দণ্ডীকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। (২) যদিও এইরূপ দণ্ড,
 প্রাণশক্তির সুপরিচালক করিবার জন্য বিশেষ বিশেষ প্রণালীতে শোধান করিয়া নির্দোষ করিতে
 হয়, তথাপি দণ্ডের নিজের কোন বিশেষ শক্তি নাই। উহা কেবল তদবস্থাপন্ন দণ্ডীর সহিত
 যুক্ত থাকিবার কালেই ঘটকাযাত্রার বাঁটার স্থায় অংশ বিবেচনা নির্দেশ করিয়া থাকে মাত্র ;
 সুতরাং বিশেষ অবস্থাপন্ন দণ্ডী হইতে বিযুক্ত হইয়া অল্প সাধারণের হস্তে অর্পিত হইলে, তখন
 উহার ফল নির্দেশ করিবার শক্তি থাকিতে পারে না। (৩) এই দণ্ডীর স্থায় ব্যক্তির প্রায়ই
 কোন না কোন সমাকর্ষণী মহাপুরুষের বা তাঁহার কোন শিষ্যের প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন।
 সেই মহাপুরুষ তাঁহার আশ্রয় অথবা জ্ঞানের একাংশ মাত্র লোকহিতের জন্য কোন কোন
 উপযুক্ত ব্যক্তিকে প্রয়োগ সাহিত প্রদান করিয়া থাকেন। ইহাদিগকে কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়ম
 মাত্র পালন করিবা, বিস্কদ্ধ প্রাণশক্তির উপযুক্ত পরিচালক হইবার জন্য সময়ে অবস্থান করিতে
 হয়। ইহারা অথবা সম্যকজ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়াই, আধ্যাত্মিক উন্নত জ্ঞানে
 অধিকারী হইতে সক্ষম হন না। পঞ্চাশত্রে তাঁহারা সেই আংশিক জ্ঞানমাত্র লাভ করিয়া তাহা
 যথোপযুক্ত নিষ্ঠার সহিত প্রয়োগ করেন বলিয়াই, কেবল সেই সেই খণ্ড জ্ঞানে হুম্মর ব্যুৎপত্তি
 লাভ করিয়া থাকেন। যেমন কোন ঘড়ি মেরামতকারী, পরিদোলকের উচ্চ গণিততত্ত্ব (Pendulum theory)
 বিষয়ে কিম্বা কোন ধাত্রী (Mid-wife) শরীরতত্ত্ব (Physiology) বিষয়ে সম্পূর্ণ
 অনভিজ্ঞ হইয়াও, অভিজ্ঞের নিকট হইতে তত্ত্ব বিষয়ের অংশ মাত্র শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া, কেবল
 সমগ্র বিষয়টির সঙ্গে পরিজ্ঞাত অংশের সামঞ্জস্য রক্ষার নিয়ম পালন পূর্বক, নিজ নিজ
 ব্যবসারে দক্ষতা লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ এই দণ্ডীর স্থায় লোকেরাও প্রাণ-শক্তির সাধারণ
 প্রতিপাদক অথবা জ্ঞানের সঙ্গে ঐক্য রাখিবার নিয়মাবলী মাত্র পালন করিয়া এইরূপ খণ্ডজ্ঞান
 প্রেরণা বিষয়ে সিদ্ধহস্ত হইয়া থাকেন।

৩২৫৭৭



১০ম ভাগ। } পৌষ, ১৩১৩ সাল। { ৯ম সংখ্যা।

চৈতন্য কথা।

(পূর্ন প্রকাশিতের পর্ব।)

শঙ্কর ভাষ্য ও রামানুজ ভাষ্যের সামঞ্জস্য

এবং

চৈতন্যদেব কথিত সূত্রের প্রকৃত অর্থ।

রামানুজ স্বামী একবার প্রাচীন বৃত্তির দোহাই দিয়া শঙ্করাচার্য্যের বিকল্পে
অস্ত্র ধারণ করিলে, ভেদ, ভেদাভেদ ও অভেদ লইয়া ছলছুল পড়িয়া গেল।
স্বামী মধ্বাচার্য্য দ্বৈতবাদ মতে সূত্রের ভাষ্য করিলেন।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ঈশ্বরপুরী'র শিষ্য। ঈশ্বরপুরী মধ্বাচার্য্যের শিষ্য
প্রণালীর মধ্যে। এই জন্ত অনেকে চৈতন্যদেবকে মধ্বাচার্য্যের সম্প্রদায়ভুক্ত
বলেন। এটা এক ভুল সংস্কার। কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া, তাঁহাকে শঙ্করাচার্য্যের সম্প্রদায়ভুক্ত বলিলেও চলে। পুরী
সম্প্রদায়ও শঙ্করাচার্য্য প্রবর্তিত "দশনাম" সন্ন্যাসীর মধ্যে। বাস্তবিক চৈতন্য-

পন্থা ।

দৈবের শিক্ষা স্বতন্ত্র । স্বতন্ত্র না হইলে, তাঁহার আবির্ভাবের কোন প্রয়োজন ছিল না ।

উদ্দিপ্তি নগরে মধ্বাচার্য্যের প্রধান স্থানে মধ্ব-সম্প্রদায়ী আচার্য্যের সহিত মহাপ্রভু বিচার করিয়াছিলেন ।

মুক্তি, কর্ম ছই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ,
সেই ছই স্থাপ তুমি সাধা সাধন ।
সন্ন্যাসী দেখিয়া মোরে করহ বঞ্চন,
না কহিলা তেঞি সাধা সাধন লক্ষণ ।
গুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত,
প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিন্মিত ।
আচার্য্য কহে তুমি যে কহ সেই সত্য হয়,
সৰ্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্মৃনিশ্চয় ।
তথাপি মধ্বাচার্য্য যৈছে করিয়াছে নির্দ্বন্দ্ব,
সেই আচরিয়ে সব সম্প্রদায় সম্বন্ধ ।
প্রভু কহে কর্মী জ্ঞানী ছই ভক্তি হীন,
তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই ছই চিন ।
সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে,
সত্য বিগ্রহ ঈশ্বর করহ নিশ্চয়ে । ১৫, ১৬, মধ্যলীলা ৯ পঃ ।

এইত মহাপ্রভুর মধ্বাচার্য্যের সহিত সম্বন্ধ । বাস্তবিক, দ্বৈতবাদ মহাপ্রভুর অভিপ্রেত নহে । সেইজন্য দ্বৈত ভাষ্য বিচার করিবার প্রয়োজন নাই । প্রকাশানন্দ স্বামীসহিত বিচার করিতে মহাপ্রভু তাঁহার অভিপ্রেত স্বজ্ঞার্থের সূচনা করিয়াছিলেন ।

“ব্রহ্ম” শব্দ মুখ্য অর্থে কহে “ভগবান্”
চিদৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ অনূর্দ্ধ সমান ।
তাঁহার বিভূতি দেহ সব চিদাকার ।
চিহ্নভূতি আচ্ছাদিয়া কহে নিরাকার ।
চিদানন্দ দেহ তাঁর স্থান পরিবার
তাঁরে কহে প্রাকৃত সম্বন্ধের বিকার ।

তাঁর দোষ নাহি তিহ আচ্ছাদ্যকারী দাস
 আর যেই শুনে তার হয় সন্মান ।
 বিষ্ণু নিন্দা আর নাহি ইহার উপর
 প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু কলেবর ।
 জীবের তত্ত্ব যেন জলিত জলন
 জীবের স্বরূপ যেন স্কুলিঙ্গের বাণ ।
 জীবতত্ত্ব হৈতে কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান
 গীতা বিষ্ণু পুরাণাদি ইহাতে প্রমাণ ।

“অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা”—এই শব্দে ব্রহ্মের অর্থ নির্ণয় ব্রহ্ম নহে ।
 ব্রহ্ম শব্দের অর্থ ভগবান । এই শব্দে রামানুজ ও চৈতন্যদেবের
 মত এক । কিন্তু ভগবানের বর্ণনা শব্দে দুয়ের মত ভিন্ন । চৈতন্যদেবের
 মতে ভগবানের এক নির্কিশেষ আর এক সুবিশেষ ভাগ, প্রকার
 বা অংশ । নির্কিশেষ ভাগ, শঙ্করাচার্যের নির্ণয় ব্রহ্ম । সুবিশেষ
 ভাগ চিদানন্দময় ব্রহ্মের দেহ । এই দেহের পরিণাম প্রকৃতি । কিন্তু ভগ-
 বানের দেহ প্রাকৃতিক নহে । প্রাকৃতিক মায়ী গুণময়ী । ভগবানের দেহ
 শুণাতীত । তবে সে দেহ কি ? সং, চিৎ, আনন্দ রূপ অথবা শুদ্ধ সত্ত্ব ।
 এই শুদ্ধসত্ত্ব প্রাকৃতিক সত্ত্ব নহে । প্রাকৃতিক সত্ত্ব রজোগুণবিদ্ধ ও তমোগুণ-
 বিদ্ধ । গুণের ভারতম্য অনুসারে প্রাকৃতিক সত্ত্বের বিকার হয় । ভগবানের
 দেহ শুণাতীত শুদ্ধ সত্ত্বে নির্মিত ।

দেবীহোষা গুণময়ী মমগায়া হরতয়া ।

ম্যামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

গুণময়ী প্রাকৃতিক মায়া কে অতিক্রম করিয়া যাহারা ভগবানকে আশ্রয়
 করে তাহারা শুদ্ধ সত্ত্বে অবস্থিত হয় । “তাঁহার বিভূতি দেহ সব চিদাকার”—
 অর্থাৎ ভগবানের সচ্চিদানন্দ রূপ দেহ । “চিদ্ভূতি আচ্ছাদিয়া কহে নিরাকার”
 —অর্থাৎ চিদ্ভূতিময় দেহ স্বীকার না করিয়া ভগবানকে নিরাকার বলে ।

চিদানন্দ দেহ তাঁর স্থান পরিবার

তাঁরে কহে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার ।”

ভগবানের দেহ, ভগবানের স্থান বা বৈকুণ্ঠ ভগবানের পরিবার, এ সকল

চিদামন্দময়। শঙ্করাচার্য্য যে ঈশ্বরের দোহকে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার কহেন এবং ঈশ্বরকে প্রাকৃতিক মায়া উপহিত কহেন সে নিতান্ত ভুল। “বিষ্ণু কলেবর” প্রাকৃত নাহে।

জীবতত্ত্ব ঈশ্বরতত্ত্ব চইতে স্বতন্ত্র নহে। ঈশ্বরতত্ত্ব যেন জলিত অগ্নি। জীব সেই অগ্নির ফুলিঙ্গ। অগ্নি ও অগ্নিফুলিঙ্গে যে ভেদ, ঈশ্বর ও জীবে সেই ভেদ।

শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—যমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।

রামানুজ ও চৈতন্যদেব উভয়েব মতে ব্রহ্ম, ঈশ্বর, ভগবান্ একই তত্ত্ব।

রামানুজের মতে ব্রহ্ম চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বররূপে ত্রিধা। চৈতন্যদেবের মতে ব্রহ্ম নিগুণ, সগুণ, নির্কিংশেষ, সবিশেষ রূপে ত্রিধা। শঙ্করাচার্য্যের ব্রহ্ম কেবল মাত্র নিগুণ অতএব অসম্পূর্ণ।

বৃহৎসূত্র ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান্
ষড়বিধ ঐশ্বর্য্য পূর্ণ পরতত্ত্ব ধাম।
স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর নাহি মায়াগন্ধ
সকল বেদের ভগবান্ সে সম্বন্ধ।
তাঁরে নিষিদ্ধো কহি চিচ্ছক্তি না মানি
অর্ক স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি।

ব্রহ্মের এই স্বরূপ বর্ণনা উপনিষদ্ ও গীতার সহিত সঙ্গত এবং শঙ্করাচার্য্যের বর্ণনার সহিত একেবারে বিরুদ্ধ নয়। অর্ক স্বরূপ ত্যাগ করিয়া শঙ্করাচার্য্যকে ঐজ্জালিক মায়ার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে।

রামানুজের ব্রহ্ম নিগুণতার স্থান নাই। এই জন্য তাঁহার ব্রহ্ম ও শঙ্করাচার্য্যের ব্রহ্ম অত্যন্ত বিরুদ্ধ; রামানুজের মতে জীব ও ব্রহ্মের প্রকার ভেদ অনাদি এবং তাহাদের সাযুজ্য সম্ভবপর নহে। চৈতন্যদেবের মতে ভেদ কেবল অংশ অংশীর ভেদ, এবং সাযুজ্য বা একত্ব সম্ভবপর বটে কিন্তু প্রার্থনীয় নয়। ভাগবতেও একত্বের কথা আছে। তবে এই যে সাযুজ্য মুক্তি, ইহার স্থান নির্কিংশেষ ব্রহ্ম, সবিশেষ ব্রহ্ম নহে।

সালোক্য, সামীপ্য, সান্ধি, সাক্ষ্য প্রকার
চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার।

ব্রহ্ম সাযুজ্য মুক্তের তাঁহা নাহি, গতি
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে তা সবার হয় স্থিতি ।
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল
 কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভায় পরম উজ্জ্বল ।
 সিন্ধু লোক নাম তার প্রকৃতিব পার
 চিৎস্বরূপ তাঁহা নাহি চিহ্নকৃতি বিকার ।
 সূর্য্যমণ্ডল যেন বাহিরে নিক্রিশেষ
 ভিতরে সূর্য্যের রথ আদি সবিশেষ ।

জীব ও ব্রহ্মের করিত ভেদ গীতার সম্মত নহে, অংশগত ভেদ গীতার সম্মত । তথাপি “একত্ব” “সায়ুজ্য” বা “নির্ঝাণমুক্তি” দুই পক্ষেই সম্ভব পর। ভাগবতেও মতে, চৈতন্যদেবের মতে সেবার জ্ঞান, ভক্তির জ্ঞান মুক্তি প্রার্থনীয় নয় ।

পরিণাম বাদ সম্বন্ধে রামানুজ ও চৈতন্য একমত ।

ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণাম বাদ ।
 ব্যাস ভ্রান্ত বলি তাহা উঠাইল বিবাদ ।
 পরিণাম বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী
 এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি ।
 বস্তুত পরিণাম বাদ সেই ত প্রমাণ ।
 দেহে আত্মা বুদ্ধি এই বিবর্তের স্থান ।

আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন । প্রতি জন্মে আত্মার দেহ পরিবর্তন হয় । কিন্তু আমরা ভ্রম বশতঃ দেহে আত্মা বুদ্ধি করি । এই ভ্রম জ্ঞান বিবর্ত বশতঃ । কিন্তু রজ্জুতে সর্পের ছায়া ব্রহ্মে জগৎ বিবর্ত নহে । তবে কি ব্রহ্ম বিকারী । চৈতন্যদেব বলেন—

অবিচিন্ত্য শক্তিবৃক্ষ শ্রীভগবান্ঃ
 ইচ্ছাম জগৎরূপে পায় পরিণাম ।
 তথাপি অচিন্ত্যসত্ত্বো হয় অবিকারী
 প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত ধরি ।
 নানারত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে

তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ অবিকৃত ।

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্য শক্তি হয়

ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তি ইথে কি বিষয় ?

চিহ্নভূতি রূপ ঈশ্বরের যে দেহ, সেই দেহে জ্ঞান শক্তি, ইচ্ছা শক্তি, ক্রিয়া শক্তি এই তিন সূর্য্য শক্তি বিরাজ করিতেছে । যখন ‘একোইহং নানা মায়া’ ঈশ্বরের এই ইচ্ছা হয়, তখনই তাঁহার অনন্ত জ্ঞানে বিশ্বের দ্বারা উদ্ভূত হয় এবং তাঁহারই ক্রিয়া শক্তি বলে চিহ্নভূতির একাংশের পরিমাণ হইয়া জগতের সৃষ্টি । পূর্বেই বলিয়াছি ঈশ্বরের দুই প্রকার ; নির্কিশেষ or spirit aspect এবং সবিশেষ or matter aspect : এই সবিশেষ or matter aspect কে চৈতন্যদেব চিহ্নভূতি বা শুদ্ধ সম্ব ব বলেন । পরিণাম চিহ্নভূতে হয় । কিন্তু সে পরিণাম প্রাকৃতিক বিকার নহে । সে পরিমাণ চিহ্নভূতি অবলম্বন করিয়া ইচ্ছার জগতের আবির্ভাব । জগতের জ্ঞান হইতেই জগতের সৃষ্টি । ইহাকে Pure Idealism বলা চলে । ইচ্ছার জগতের জ্ঞান, জ্ঞান হইতে বিচিত্র Idea, Idea হইতে ক্রিয়া শক্তিবলে সৃষ্টি ।

এই সবিশেষ নির্কিশেষ ভাগ দ্বারা ব্রহ্ম দুই নহেন । তিনি একমেবা দ্বিতীয়ম্ । এই দুই ভাগ তাঁহার প্রকার or aspect যাত্রা নির্কিশেষ aspect নিগুণ ; তাহাতে কোন বিশেষ বা ভেদ নাই । এই aspect কেবল abstraction যাত্রা । সেই abstraction সমভাবে সকল পদার্থেই আছে অথচ কোন পদার্থ দ্বারা লিপ্ত নহে । শঙ্করাচার্য্য এই নিগুণ aspect সম্বন্ধে যগেষ্ঠ বলিয়াছেন । চৈতন্যদেবকে সে সম্বন্ধে কিছু বলিতে হয় নাই । কিন্তু সবিশেষ সঙ্গুণ aspect সম্বন্ধে তিনি বাহ্য বলিয়াছেন, তুচ্ছ একরূপ নূতন । নূতন হইলেও গীতা ভাগবতে তাহার যগেষ্ঠ সূচনা রহিয়াছে ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীপূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ ।

পরলোকের কথা ।

আজকাল শিক্ষিত সমাজের অনেকেই পরলোক বিষয়ে অস্বাভাবিক পরিমাণে আলোচনা করিতেছেন। আত্মা বা চৈতন্য এই স্থূল পারমাণবিক দেহ পরিত্যাগ করিয়া কোথায় প্রস্থান করে অর্থাৎ মৃত্যুর পর আমাদের আত্মা কি ভাবে কোথায় কোন্ রাজ্যে বিচরণ করে, তথায়, কি আকার ধারণ করে এবং কি প্রকারে কত দিনই বা ঘুরিয়া বেড়ায়— তাহা জানিতে বা তুলিতে প্রত্যেক ব্যক্তিরই কৌতূহল উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই। কিন্তু এ সম্বন্ধে চাক্ষুষ প্রমাণ কেহই দিতে পারেন না। আমাদের পূর্বতন মুনি ঋষিগণ যোগাশ্রমে এই পরলোকের নানা রহস্য উন্মোচন করিয়া গিয়াছেন। পাতঞ্জল যোগ শাস্ত্রে এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা হইয়াছে। কিন্তু প্রাচীন হিন্দু মুনিঋষিগণের গবেষণার বিষয় এতদূরে উল্লেখ করা আমার উদ্দেশ্য নাই, বর্তমান কালের দুই একটি কথা বলাই আমার আকাঙ্ক্ষা।

সভ্য জগতের মধ্যে আমেরিকাই পরলোক তত্ত্ব বিষয়ে অধিক অগ্রসর হইয়াছে। তথায় নানাস্থানে psychical Research Society বা ঐরূপ অন্ত্র কোন নামে অভিহিত বহুতর পরলোকতত্ত্বাধ্বষী সমিতির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। আমেরিকার রোচেস্টার (Rochester) নগরে কেবল এই বিষয়েরই একটি বিশ্ব-বিদ্যালয় (University) স্থাপিত হইয়াছে। এই প্রবন্ধ লেখক উক্ত বিশ্ব বিদ্যালয়ের Junior correspondence Course এর একজন ছাত্র। আমি উক্ত বিশ্ব বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের প্রেরিত পুস্তক ও বক্তৃতাাদি পাঠ করিতেছি। পরলোক সম্বন্ধীয় নানা তত্ত্ব তাঁহারা লিখিয়া পাঠাইতেছেন। দুই বৎসর পর আমার পরীক্ষা দিতে হইবে। সেকথা যাক্ পাশ্চাত্য দেশে পরলোক বিষয়ক বহুতর পত্রিকাও আছে, তাহা হইতে নানা অদ্ভুত রহস্য অবগত হওয়া যায়। আমাদের দেশে বর্তমান সময়ে এ বিষয়ের ভেতন কিছু আলোচনা হয় নাই বা হইতেছেন। তবে কলিকাতার খিওসফিকাল সোসাইটী ঠিক এই বিষয় না হোক, এই ধরনের আলোচনা করিতেছেন।

সম্প্রতি অমৃতবাজার পত্রিকার সুবিখ্যাত সম্পাদক শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় 'The Hindu spiritual Magazine' নাম দিয়া গত মার্চ মাস হইতে ইংরাজিতে হিন্দু পরলোক তত্ত্ব বিষয়ক একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। শিশির বাবুর এ উদ্যম এদেশে সম্পূর্ণ অভিনব; আমরা অতি আগ্রহের সহিত উহার প্রথম সংখ্যা খানি পাঠ করিয়াছি এবং বলা বাহুল্য পড়িয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছি। আলোচ্য সংখ্যায় ছোট বড় নয়টি প্রবন্ধ আছে। শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল সরকার মহাশয় ইহাতে পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রের আলোচনা করিতেছেন। আমরা উহা হইতে এবার মিঃ Stead-এর গল্পটি 'পহার' পাঠক বর্গকে উপহার দিতেছি, ভরসা করি ইহা তাঁহাদের অপ্রীতিকর হইবে না।

মিঃ ষ্টেড্ বর্ণিত একটি গল্প।

জাহ্নবীরী মাসের এক বৃহস্পতিবারের অপরাহ্নে লাক্ষের (আহার বিশেষ) পর বাহির হইতেই সিঁড়ির পাদদেশে একটি যুবককে দেখিতে পাইলাম। মিঃ ষ্টেড্ এখন কার্যালয়ে আসেন কি না, তাহাই সেই আগন্তুক যুবা, বালক-ভৃত্যকে সতেজ জিজ্ঞাসা করিতেছিল।

আমি বলিলাম—“আপনার কি প্রয়োজন? আমিই মিঃ ষ্টেড্।”

‘বটে!—আপনার সহিত কোন কথা কহিতে পারি?’

আমি বলিলাম—‘স্বচ্ছন্দে’। তৎপর তিনি আমার আপিসে আমার পশ্চাৎ প্রবেশ করিলেন। এক্ষেত্রে কার্ড দেওয়ার প্রয়োজন হইল না। সুতরাং আগন্তকের নাম ও কোথা হইতে আসিতেছেন, তাহার কিছুই জানিতে পারিলাম না। আমি এইমাত্র জানিলাম, তিনি ব্রীটিশ সৈন্ত-বিভাগে কার্য্য করেন এবং কয়েকমাস হইতে পীড়িত-বিদায় (Sick leave.) লইয়াছেন।

আগন্তুক আমার বলিলেন যে, “আপনি পরতত্ত্ব বিষয়ে আলোচনা করিয়া থাকেন বলিয়া তদ্বিষয়ক কতিপয় আশ্চর্য্যজনক বিষয় আপনাকে বলিতে আসিয়াছি। ইহাতে আপনার কৌতুহলও চরিতার্থ, হইবে এবং আমিও কিছু উপদেশ পাইতে পারি।

কিয়দ্বিধস পন্নীকার পর আগন্তুক বিনা যত্নে প্রচুর লিখিবার (automatic

writing) ক্ষমতা সঞ্চয় করিয়াছেন। তিনি কলম ধরিলেই মিনিট পাঁচেক অতিবাহিত না হইতেই আপনা হইতে তাহার হাত দিয়া লেখা ধরবেগে বহির্গত হইতে থাকে। এই অসাধারণ ক্ষমতা লাভের পর হইতে তিনি তাহার কর্তব্য কর্ষে ঔদাসীন্ম প্রকাশ করিতে থাকেন; সমস্ত বিষয় কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা এই অদ্ভুত লেখনী সঞ্চালনে অতিবাহিত হয়। সময় সময় একস্থানে বসিয়া ৮১৯ ঘণ্টা কাল লেখনী চালনা করিলেও তাহার বিরাম-স্থল উপস্থিত হয় না। এইরূপ লেখা তাহার যেন এক নেশা হইয়া উঠিল। ইহার কিয়দ্বিঘ্ন পর তিনি দেখিলেন যে, তাহার আর লেখনী স্পর্শ করিবারও প্রয়োজন হয় না; তাহার হস্ত আপনা হইতেই শূন্যে অক্ষর প্রসব করিয়া থাকে; এবং অক্রেমে তিনি তাহা পাঠ করিতে পারেন। অতঃপর তাহার আর একটা উপসর্গ প্রকাশ পাইল, তিনি সময় সময় সম্পূর্ণ বা অর্দ্ধ মোহিত ও আত্ম-বিস্মৃত হইয়া পড়িতে লাগিলেন। এই সময় তাহার নিজের উপর আর কোনরূপ প্রভু থাকিত না। এইরূপে ক্রমশঃ তাহার মানস শক্তির ক্ষমতা সম্পূর্ণ হরণ করিয়া সেই ‘অদৃশ্য শক্তি’ তাহার উপর বিপুল আধিপত্য বিস্তার করে। তদ্ব্যতীত তিনি সময় সময় বলিতেন,—“আমি আমাকে আর আমার বলিয়া বোধ করিতে পারি না। সেই অদৃশ্য শক্তির ইচ্ছামুসারেই আমি চালিত হই; জানি না ইহার শেষ ফল কি হইবে!”

একজন প্রবল শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ শক্তিশালী ব্যক্তি আত্মরক্ষার নিমিত্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও যখন বিফল মনোরথ হয় এবং পরিত্রাণ্ড ও পরাজিত হইয়া যখন প্রবলের ক্রীড়া স্ফের ভ্রায় চালিত হয়, তখন তাহার মনোভাব যেমন হইয়া থাকে, সেইভাবে আগন্তুক আমার সহিত কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। আমি তাহাকে বলিলাম যে, প্রকৃতই আপনি নিতান্ত হতভাগ্য! এই অদৃশ্য শক্তির কবল হইতে নিরাপদ হইবার একটা প্রধান উপায়—নিজের উপর প্রভু অটুট রাখা; এবং যে শক্তির বশীভূতই হন না কেন, তাহার শাসন-দণ্ড ভঙ্গ করিবার নিমিত্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন।

আগন্তুক বিধানিতভাবে হাদিয়া বলিলেন,—“তাকে ত্যাগ করায় পরামর্শ দেওয়া তো সহজ, কিন্তু সে যে আমার ছাড়ে না !”

“আচ্ছা, লেখনী সঞ্চালন বিষয়ে আপনি যে অতিরিক্ত প্রেত্নয় পাইয়াছিলেন, তাহার ফল যে বিষময়, তদ্বিষয়ে ঐ শক্তি কি কিছু আপনাকে জানাইয়াছিল ?”

“হা ভগবান ! এস কি সং আত্মা (Good spirit) ? যে আত্মা আমাকে আশ্রয় করিয়াছে, সে অত্যন্ত বদ,—সে আমার ক্ষতি ভিন্ন ভাল করিবে না ! আমিও তাহাকে তাড়াইতে পারিতেছি না ।”

“নির্কোষ ! উহা কেবল ইচ্ছাশক্তির উপর নির্ভর করে ।”

“হাঁ, তা হ’তে পারে ; কিন্তু সে আমার ইচ্ছা শক্তি আয়ত্ত করিয়াছে । আমি তাহার অমতে দাঁড়াইতে পারি না । এবং সে আমার বলিয়াছে যে, সে আমাকে সম্পূর্ণ নিজ আয়ত্তে আনয়ন করিয়াছে এবং আমার বিনাশ না করা পর্যন্ত পরিত্যাগ করিবে না ।”

“এটা আপনার পাগলামি । সে হাজারবার এ কথা বলিতে পারে, তাহার কারণ আপনি তাহাতেই আত্মসমর্পণ করিয়াছেন ।”

“কিন্তু ইহার প্রতিবিধান কি রকমে করা যায় ? সে ইচ্ছামূল্যে আমাতে ভর করে, এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্বে আমার মস্তক সাঞ্চলন করে ; অথবা তাহার ইচ্ছামত কোন্ স্থানে আমাকে বাইতে বাধ্য করে । আমার চৈতন্য একেবারে বিলুপ্ত করিয়া স্বেচ্ছামত আমার তাড়াইয়া থাকে এবং ঠিক যেন তাহার নিষ্কর দেহ—এই ভাবে আমার দেহ লইয়া ব্যবহার করে ।”

“আপনি বলিতে চান যে, তাহাকে আপনি থামাইতে পারেন না ?”

“না ! আমার উপর তাহার অতিরিক্ত প্রভুত্ব জন্মিয়াছে ; সে আমাকে এই ভাবে চালাইয়া থাকে যে, এই দেহই যেন তাহার নিষ্কর—ইহাতে আমার কোনও স্বপ্ন নাই ।”

“কিন্তু আপনাকে ইহার গতিরোধ করিতে হইবে, নতুবা আর আপনার আশা নাই !”

আগন্তুক দুঃখিতান্তকরণে বলিলেন,—সত্য ! আমার আশঙ্কা হয় যে আমি নিধন প্রাপ্ত হইব, অন্ততঃ সে এইরূপই বলিয়া থাকে । সে বলিয়া থাকে যে, যতদিন আমি জীবিত থাকিব, ততদিন সে আমার নানাপ্রকার

‘অসিষ্ট করিলে। তাহার প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিতে হইলেই আমার আত্ম শেখ হইবে। মহাশয়! আপনি কি তাহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিবেন?’

“নিশ্চয়ই! সে কি এখন আপনাতে ভর করিবে?”

“যে সে সময়েই করিয়া থাকে!”

অতঃপর আমি একটু চিন্তা করিলাম। ভাবিলাম এই দুই আত্মা যখন তখন যেমন নিজ ইচ্ছাক্রমে এবং মিডিয়মের ইচ্ছায় বিরুদ্ধে তাহাতে আবির্ভূত হয়, তখন তাহাকে একটু চেতাইয়া দিলেই আমাদের অভিষ্ট সিদ্ধ হইবে’ অর্থাৎ এখনই তাহার আবির্ভাব হইবে। এই স্থির করিয়া আমি বলিলাম,—“দে যদি আমার সঙ্গে কথা বলে তবে এখন আসিতে পারে।”

অগস্ত্যক নিঃশব্দে আমার কক্ষে প্রবেশ করিয়া একখানি কেদেরার উপবেশন করিলেন। পর মুহূর্ত্তেই তাহার অঙ্গ খেচন আরম্ভ হইল, চক্ষু নিম্নলিত হইল এবং কোচের উপর মস্তক রাখিয়া পশ্চাতে হেলিয়া পড়িলেন। তাহার বক্ষঃদেশ ফুলিতে লাগিল—একবার ক্ষীত হয় আবার নামিয়া যায়, এবং খেচনের সঙ্গে তাহার দেহ কোঁকড়াইতে লাগিল। এ পর্য্যন্ত একটা কথাও বলা হয় নাই। আমি নিস্তব্ধ ভাবে দাঁড়াইয়া এই ব্যাপার দেখিতে লাগিলাম; খিচুনি যখন খুব বেশী হয়, সেই সময় অস্পষ্ট গৌঁ গৌঁ শব্দ তাহার মুখ হইতে নির্গত হয়। তদ্ব্যতীত অল্প কোনও শব্দ বা কথা তিনি উচ্চারণ করিলেন না। দুই তিন মিনিট এই ভাবে অতিবাহিত হইলে আমি বলিলাম,—“শুভ্রু?”

এই কথার পরই একবার বিচিহ্নভাবে অঙ্গ মোচড়াইয়া অদ্ভুত শব্দ করিল। তৎপর সম্পূর্ণ নূতন স্বরে (এ স্বর আগন্তকের অর্থাৎ ভূতাবিষ্ট ব্যক্তির নহে) আমায় বলিল,—

“বেশ! অ—তারি বেয়াড়া লোক! তাই না?”

আমি বলিলাম,—“আপনি কে?”

‘আপনাকে বলিতেছি। এই কথা কয়টা বলিবার সময় তাহার দেহ ভয়ানক সঙ্কুচিত হইতে লাগিল। এই ভাবেই বলিল,—‘আপনাকে বলি তোঁছি। আমি এক বালিকার পিতামহ,—সে পুতান—আবার খিচুনা আবিষ্ট হওয়ায় তাহার কণ্ঠবোধ হইল।

আমি তীব্রস্বরে বলিলাম,—আপনি কি ভদ্রভাবে কথা বলিতে পারেন না ? আগায় বলুন—আপনি কে এবং আপনার প্রয়োজন কি ? আপনি এ কথার উত্তর দিবেন কি ?

“দিব !” তারপর অকস্মাৎ এক খিচুনীতে তিনি চেয়ারের উপর উঠিয়া বলিলেন,—“হাঁ, আমি আপনাকে সব বলিব, আমি একটা বালিকার পিতামহ, সে অত্যন্ত—সুশ্রী বালিকা, তাহাকে এই—পাপিষ্ঠ, আঃ—!”

আবার খিচুনী আরম্ভ হইল, তিনি কোচের উপর মন্তক রাখিয়া পড়িয়া গেলেন । তাহার দেহ আকৃষিত ও প্রসারিত হইতে লাগিল এবং যন্ত্রণাদায়ক গোঁ গোঁ শব্দ তাহার মুখ হইতে নিঃসৃত হইতে লাগিল ।

‘ধামুন, ধামুন ! আপনি এ ভাবে ছেলেমি করিতেছেন কেন ? ভাল হইয়া উপবেশন করুন এবং ভদ্রলোকের ছায় কথাবার্তা বলুন ।’—এই ভাবে আমি বলিলাম ।

যাহোক্‌ তিনি পূর্বোক্ত ভাবে পড়িয়া থাকিয়াই বলিতে লাগিলেন,—“সমস্তই আপনার সহিত কথা বলিব ? ভদ্রলোকের ছায় আপনার সহিত কথা বলিব এবং এই—পাপায়া—!” পশ্চাৎ দিকে চেয়ারের উপর মন্তক সজোরে আঘাত করিতে লাগিল । তৎপর তিনি এক মুহূর্ত নীরব রহিলেন, বোধ হইল কি যেন স্মরণ করিতেছেন । তৎপর বলিলেন—“আমি ইহাই করিতে ভালবাসি ; ইহাতে ইহার কষ্ট হয় । সত্যই কি তাহা নহে ? হা হাঃ । পরে নিজেরই সবেগে বক্ষঃস্থলের উপর এক ভীষণ আঘাত করিলেন । যন্ত্রণায় তাহার মুখ মলিন হইয়া উঠিল । আবার বলিলেন,—“ইহাতে কি ইনি কষ্ট পান না ? এইরূপ কষ্ট দিতেই আমার ইচ্ছা হয় ! আমি ইহাকে হত্যা করিব—বধ করিব ; নিশ্চয়ই বধ করিব । ইহাকে ব—, ইহাকে ব— ॥”

আমি বলিলাম,—‘নির্কোষ ! আপনি ইহাকে বধ করিতে পারিবেন না, অথবা ঐ প্রকার কোনও অনিষ্ট করিতে পারিবেন না !’

‘পারিব না ? আপনি দেখিবেন, পারি কি না ? ইনি জানেন আমি কণ্ঠে ক্ষুর বসাইব, ভয়ে ইনি ক্ষৌরকাণ্ড পরিত্যাগ করিয়াছেন । হো হোঃ ! আমি ইহাকে আশ্রয় করিয়াছি,—আশ্রয় করিয়াছি ।’

‘আপনার এরূপ বলিবার তাৎপর্য্য কি ? আপনি কে ? আপনি

ইহাতে কেন আবিষ্ট হইয়াছেন ? ইহা হারা আপনার কোন কার্য সম্পাদিত হইবে ? আপনি কি সোজা কথা বলিতে পারেন না ?”

“আপনার কি সন্তান সন্ততি আছে ? যদি থাকে তবে বুঝিতে পারিবেন, আমি এই পণ্ডটাকে কেমন ভাবি। হো হোঃ ! আমি ইহাকে স্পর্শ করিতেও ঘৃণা বোধ করি। কেবল ক্রেশ উৎপাদনের নিমিত্তই এইরূপ করিতেছি। ভাল, আপনি আমার পৌত্রীকে চিনেন।

‘আপনার পৌত্রীর কি হইয়াছে ?’

‘মুন্দর বালিকা,—অতি সুশ্রী বালিকা। এই পণ্ড—’আবার থিচুনী আরম্ভ হইল।

‘পৌত্রীর কথা কি বলিতেছেন ? কি হইয়াছে ?’

‘ইনি চারি মাস ধরিয়া তাহাকে ভালবাসেম। চারি মাস সে আনাগোনা করে; দূর হ—। এবং চারি মাস হইল ইহাকে ভর করিয়াছি; দিন রাত্রি যত্নগা দিতেছি। আরও চারি মাস আমি ইহার জীবন শোচনীয় করিব। আমি ইহার কণ্ঠচ্ছেদ করিব,—আমি এবং ইনি উভয়েই চিরদিনের তরে শীতল হইব। ইহাই তাহার উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত।’

‘আপনি কি সাহসে এইরূপ কথা বলিতেছেন ? আপনি কেবল নিজের যাতনাই বর্জিত করিতেছেন !’

‘আমি তা গ্রাহ্য করি না। ইহাকে শাস্তি দিয়া যে আনন্দ, তাহা উপভোগ করার পর, আমি স্বেচ্ছায় অনন্তকাল যাতনা ভোগ করিতে রাজি আছি।’

‘কিন্তু তরুণ করিবার আপনার কি অধিকার আছে ?’

‘অধিকার ? তবে শুধু ! আমার পৌত্রী যুবতী, উচ্চবংশজাতা। এই পা—তাহার নিকট আনাগোনা করিত, তাহাকে ভালবাসার কথা বলিত, ইনি এমনই মুন্দর যুবক ! পা—নিরোধ ! তুমি কি জান,—সর্বদাই বলিত ‘তুমি কি জান, কত ভাল—’; একলাই আসিত এবং তাহাকে ভালবাসা জানাইত।’

‘ইনি কি তাহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ?’

‘বিবাহ করিতে চাহিয়াছিল। এখন যদি সে সুযোগ উপস্থিত হয় তবে

সে করে ; কিন্তু সে সুযোগ উপস্থিত হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই। পুনরায় তাহার সহিত ইহার আর সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই। পুনরায় তাহার সহিত ইহার আর সাক্ষাৎ হইবে না। জানেন, তারপর কি হইল? পা—পূর! ঠিক যেন মৃতিমান পাগাবতার! নিম্বুগা! তথাপি সেই বালিকা! এমনি হাবা মেয়ে যে, পুনরায় সে যদি ইহার দেখা পায়, তবে যে কি করে তাহা আমি বলিতে পারি না! তবে ইহারা উভয়ে আর কখনও একত্রিত হইবে না। কখনই না! কখনই না! আমি তাহার দায়িক।’

‘ব্যাপারখানা কি? ইনি সেই বালিকাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইয়া ছিলেন, তাহাকে ভালবাসা জানাইয়াছিলেন। ইহার ভিতর অজ্ঞার ভো কিছু দেখি না; আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। ইনি কি সর্বনাশ—?’

‘বালিকার সর্বনাশ করিয়াছে। তাহাকে প্রলুকা করিয়াছে। কেহই জানে না—সকলের অজ্ঞাতে তাহার সহিত চারি মাস বাস করিয়াছে। তারপর বালিকা ঘুরিয়া পাড়াইয়া ইহাকে তাড়িয়া দিয়াছে। বিদায়ের কালে বালিকা বলিয়াছিল,—‘তুমি আমাকে পশুতে পরিণত করিয়াছ! তোমার সহিত আমার আর কোন সম্বন্ধ নাই।’ তারপর এই গাপিষ্ঠ, এই পশু চলিয়া আসিয়াছে।’

পুনরায় থিচুনী আরম্ভ হইল; বক্ষঃস্থল ক্ষীত হইয়া উঠিল এবং পুনরায় বুকের উপর এক ভীষণ চপেটাবাত করিয়া বলিল,—‘আমি এখন ইহাকে যাহা ইচ্ছা করিতে পারি। আমার যা ইচ্ছা—এ সম্পূর্ণ আমার করতলগত। আমার যথা ইচ্ছা তথা লইয়া যাইতে পারি, আমার যাহা তাহাই বলাইতে পারি এবং রাজি দিন কষ্ট দিতে পারি। বাঁচাইয়া রাখিব, চারি মাস বাঁচাইয়া রাখিব, তাহার পর কঠোর করিব।’ এই কথা বলা শেষ হইবামাত্র, তিনি হস্ত বেষ্টন করিয়া স্বন্ধ ধরিলেন এবং একটা ভয়ঙ্কর যন্ত্রণাদায়ক চীৎকার করিলেন।

তিনি বলিলেন,—‘কেহই ইহাকে রক্ষা করিতে পারিবে না; কেহই না!’

‘এটা আপনার সম্পূর্ণ ভ্রম! ইনি যতই কেন গর্হিত কার্য করিয়া থাকুন,

তাহাকে এ ভাব কষ্ট দেওয়া আপনার উচিত নহে । ইনি আপনাকে শীঘ্রই বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন ।”

“আমার বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন ? হো—হোঃ । সেদিন ইনি ভগবানের নিকট করুণা প্রার্থনা করিতেছিলেন । আমি কি তাহাতে উপহাস করি নাই ? ভগবানের নিকট প্রার্থনা শেষ করিবার পূর্বেই কি আমি ইহাকে আরক্ত করিয়া ফেলি নাই ? না, না ! ইনি আমার, আমি ইহাকে রাখিব ।”

“কিন্তু সেই বালিকাটা কোথায় ? এখন কি তাহাকে ইনি বিবাহ করিতে পারেন না ?”

“অবশ্যই পারে কিন্তু বালিকা আর ইহাকে পছন্দ করে না এবং সেরূপ জুযোগও আর উপস্থিত হবে না । নিশ্চয়ই না—নিশ্চয়ই না ।”

“কতদিন হইতে আপনি ওপারে আছেন ?” “পঞ্চাশ বৎসর ।”

“এইরূপে ঘূণিত রিপূর দাস হওয়া অপেক্ষা এই পঞ্চাশ বৎসরে আপনার সর্বপ্রকার উন্নতিসাধন করা উচিত ছিল । আপনি এই কালের মধ্যে কি করিয়াছেন ।

“আমি নরকে ছিলাম, যন্ত্রণাভোগ করিতেছিলাম । সর্বত্রই গমনাগমন করিতে পারি এবং এইরূপ কার্য করিয়া বেড়াই !”

“আপনার সকলে কি একাকীই থাকেন ।”

“নিঃসঙ্গ বহু রহিত ।”

“আপনি কেমন করিয়া ইহাকে আরক্ত করিলেন ?”

“ওহু তবে ! সৈন্ত বিভাগে আমার আমলে আমি একজন সৈনিক কর্মচারী ছিলাম । আমার বিশ্বাস আমি বড় রমণীর সর্বনাশ করিয়াছি, তজ্জ আর কোনও ব্যক্তি করে নাই ! তৎপর-পঞ্চাশ বৎসর হইল আমি এই লোকে আগমন করিয়াছি । এই সুদীর্ঘকাল আমি রমণী-সুন্দরী-সুশ্রী-রমণী দর্শনে ও তাহাদের সহিত কথা বলিবার এবং প্রেম করিবার অভিপ্রায়ে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি । কিন্তু তাতে কি হয়, আমার তো কথা বলিবার ক্ষমতা নাই এবং তাহারাই বা আমার কি উপকার করিতে পারে ! আমি কোর ও রমণীকে স্পর্শ করিতে পারি না কিন্তু সর্বদা চির কালের জন্ত

আমি ঐ আকাজ্জা পোষণ করিতাম। যে আশা কখনও সফল হইবে না, আমি সেই আশা মরিচিকার ছলনায় তাড়িত হইয়া হুঃসহ যন্ত্রণাভোগ করিয়া পরে আমার আত্মীয়বর্গকে দেখিতে বাইয়া দেখিলাম, আমারি জ্ঞান তাহারাও ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। আমার পৌত্রীর সর্বনাশ ঘটিতে দেখিলাম। ‘ইহাকে ব—, ব—করিব! নিশ্চয়ই ইহাকে ব—করিব! দূরহ পাপিষ্ঠ!’—এই বলিয়া তিনি কোচের সহিত মাথা চুকিতে লাগিলেন। পরে বলিলেন,—ইহাকে আর কি বলিব? পাপিষ্ঠ! কিন্তু আমি ইহার প্রতিশোধ লইব। আরও চারিমাস—রাত্রি দিন, দিবা রাত্রি; তৎপর চিরদিনের তরে হ—! তাহাই ইহার উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত।” বাক্যশেষে তিনি ঘৃণাব্যঞ্জক স্বরে উচ্চ হাস্য করিলেন।

“আপনাকে দেখে, কি আপনাকে আদর করে, এমন লোক কি কেহই নাই?”

“না।”

“আপনি তো বহু রমণী ভালবাসিয়াছিলেন?”

“তাহারা এখন নরকে,—সকলেই নরকে বাস করিতেছে। আপনি কি ভাবেন যে, তাহারা আমার ভালবাসে? না না, তাহারা নিরন্তর আমার অভিশম্পাৎ করিয়া থাকে।”

“না, তাহারা নরকে অবস্থান করিতেছে, একথা আমার বিশ্বাস হয় না। রমণীগণের স্বভাব অতি নম্র, তাহাদের কেহ কেহ অবশ্যই আপনাকে ভালবাসে।”

“না—কেহই না।”

আমি নির্বন্ধাতিশয্যে বলিলাম,—“আপনার সম্পূর্ণ ভুল। কেহই জানে না,—রমণীর ভালবাসা কত গভীর কত উন্নত। আপনি জীবনে কখনো কি কোন-কার্য্য নিঃস্বার্থ ভাবে করিয়াছেন?”

“নিশ্চয়ই না! নিশ্চয়ই না! আমি আত্মস্বার্থ অন্বেষণ করিতাম।”

“হতভাগ্য! আমি আপনার জন্ত নিরতিশয় চেষ্টিত হইলাম।”

প্রবল ঘূর্ণবাতায় পড়িয়া ক্ষুদ্র তুণখণ্ড যেমন ঘুরিয়া বেড়ায়, আগন্তুক হতচৈতন্ত হতভাগ্য ব্যক্তির দেহও তেমনি প্রবল ভাবে মোচড়াইয়া উঠিল।

“না—না! ভয়প্রদ বিরক্তিকর স্বরে তিনি বলিলেন,—আমায় সাহায্য

করিবেন না । দয়া প্রদর্শন করিবেন না । “আমি ইহা সহ্য করিতে পারি ।”

“কিন্তু আপনার প্রতি আমার করুণার উদ্রেক হয়” । আমি উত্তর করিলাম, “আমি আপনার জন্ত গভীর শোকসন্তপ্ত । একরূপ অবস্থা অতি শোচনীয় ।”

“আমি দয়ার প্রত্যাশী নহি, আমি চাই প্রতিহিংসা ; এবং তাহাই আমি এখন লইতেছি । আমি ইহার সাধের অতিবিক্ত কিছু লইতেছি না এবং লইবও না !”

“আপনি ইহার নিকট হইতে প্রচুর লইয়াছেন,—ইহার সাধ্যাতিবিক্ত হইয়া উঠিয়াছে । এখন আপনার ত্যাগ করা উচিত ।”

“কে আমায় তাড়াইবে ?”

“ইনি নিজেই ।”

“ইহার নিজের কোনও ইচ্ছা নাই ।”

“আমি কি আপনাকে একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে পারি ?”

“পারেন ; যাহা ইচ্ছা জিজ্ঞাসা কবন ।”

“ইনি যে আমার এখানে আসিয়াছেন, তাহা কি আপনার অনুমোদিত ?”

“না, আমি অনুমোদন করি নাই ।”

“তবে ইনি কেন আসিলেন ?”

অনিচ্ছার ভাবে তিনি বলিলেন,—“তাহার কারণ এই পা—যাহাকে তাহার মন বলিয়া থাকে—তাহা আমার, তাহার নচে । কেবল এক কাণকো নাত্র আছে, যাহা সময় সময় তাহার ইচ্ছানুযায়ী কার্য্য করায় ।”

“ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ইনি আপনার অনভিন্নতেই এখানে আসিয়াছেন ।”

দেহ খিঁচাইয়া এবং মুখাকৃতি ভয়ঙ্কর করিয়া তিনি বলিলেন,—“হাঁ, তাই আসিয়াছে ।” শূকর শাবকের ছুঁচোল নাসিকার ঝায় না হওয়া পর্য্যন্ত ইহার জিহ্বা অগ্রে বাহির হইতে থাকিবে, কিন্তু ঠিক গোল হইয়া নহে, দেখিতে কদর্য্য হয় এইরূপ কদাকার ।”

“যে ইচ্ছাশক্তি প্রভাবে ইনি আপনার বিনা অভিপ্রায়ে এখানে আসিয়াছেন, সেই ইচ্ছাবলেই ইনি আপনাকে বিভাড়িত করিবেন ।”

“হা হাঃ ! অসম্ভব, অসম্ভব ! তাহা আমার ; আমার যাহা ইচ্ছা তাহাই তার দ্বারা করাইতে পারি । যদি বলি পাপাত্মা দক্ষিণ দিকে তোমার মস্তক ফিরাও, তবে তাহাই সে ফিরাইবে । যদি বলি দক্ষিণ স্কন্ধের উপর স্থাপন কর, তাহাই সে করিবে । আমি ইহার মস্তক দক্ষিণাবর্তে ঘুরাই । আমি বলি পাপাত্মা । দক্ষিণ দিকে ফিরো ; অগ্নি ফিরিল । বলিলাম— বাসে ফিরো ; অনর্ঘন আজ্ঞা পালন । আমার যাহা ইচ্ছা তাহাই ইহার শরীর দ্বারা করাইতে পারি ; এই পা—কদাকার আমারই !”

“আপনি কেমন করিয়া ইহার উপর অধিকার লাভ করিলেন ?”

“বলি তবে, শুভুন ! কতিপয় ব্য—Spiritualism বলিয়া থাকে । ইনি Dujja Board এর সতিত সম্মোহন-বিদ্যার আলোচনা করিতেন, কোন কোন আত্মার নিকট হইতে উত্তরও প্রাপ্ত হন । তৎপর ইহার খেয়াল হয়— হস্তাক্ষর বিসয়ে আলোচনা করিতে । একটী লেখনী ধারণ করিলেন । আমি ইহাকে দেখিলাম । আমি সে সময় নিজ ইচ্ছামত চলিয়া যাইতেছিলাম,— ইনি কি করেন তাহা দেখিলাম । আমার পৌত্রীর কথা মনে করুন । সুন্দর বালিকা, সুশ্রী বালিকা, আর এই পা—কদাকার কুৎসিত ।”

“তাতে কি ? আপনি বলিয়া যান ।”

“আমি অপেক্ষা করিয়া, ইহার উপর আবিভূত হইবার বিষয় চিন্তা করিলাম । একদা ইনি একটী কলম দইয়া আপনা আপনি লেখা হয় কি না তাহার চেষ্টা করিতেছিলেন । হো হোঃ ! আমি ইহার হস্ত ধারণ করিলাম এবং লিখিয়া দিলাম । আরক্ত কার্য সফলকাম হওয়ায় ইনি নিজেকে সৌভাগ্যবান মনে করিলেন । সৌভাগ্যবতী সেই সুন্দরী বালিকা, সর্বদা উপাসনা করিত, সুন্দর আত্মা ; সে ইহাকে ধর্ম্মপথে লইয়া যাইবার নিমিত্ত আগমন করে । হো হোঃ ! আমি কি ইহাকে বেকুব করি নাই ? আমি লিখিলাম—তোমার অধ্যবসায় পুরস্কৃত হইয়াছে ।’ পরে আমি ইহাকে বলিলাম, কি বলিলাম ? ইনি সেই বালিকা ও নিজের সম্বন্ধে যাহা জানেন বা চিন্তা করেন, তাহা আমি ইহার হাত ধরিয়া লিখিলাম । ইনি ঘণ্টার পর ঘণ্টা বসিয়া লিখিতেন । যাহাতে ইনি যন্ত্রণা পাইতে পারেন, আমি তাহাই করিতাম, এমন কি, যে সময়ে ইনি সৌভাগ্যবান বলেন, সে সময়েও যন্ত্রণা

দিলে আমি কল্প করি নাই। কি—নির্কোষ! সর্বদাই বলে কি—নির্কোষ; 'তুমি জান না' সুন্দর যুবা পুরুষ, সুন্দর যুবা কৰ্মচাৰী। অবশেষে আমি ইহাকে হস্তগত করিলাম, আর ইনি আমাকে বিদূরিত করিতে পারেন না।

“হাঁ, ইনি পারেন। ইচ্ছাশক্তি প্রভাবে ইনি আপনাকে নির্বাসিত করিতে পারেন।’

“ইহার ইচ্ছাশক্তি নাই, আমার আছে। ইচ্ছাশক্তি আমার। আপনি দেখিতেছেন এই পুরাতন দেহকে আমি কি ভাবে ব্যবহার করিতেছি। আমি ব্যবহার করি, ঘৃণা করি, অভিসম্পাত করি!—অতি ঘৃণা করি। আমি চারি মাস ইহাকে যন্ত্রণা দিয়াছি, আরও চারি মাস দিব; তৎপরে ইহার কণ্ঠচ্ছেদ করিব! হাঁ, নিশ্চয় করিব!’

“না, আপনি পারিবেন না। আপনি এ রকম কিছুই করিবেন না। এখন আর কি, আপনার বাহির হওয়া উচিত। আপনি বহুদিন হইতে বাস করিতেছেন।’

তিনি আর কথা বলিলেন না। দুই একটা গা মোড়া দিয়া, একবার দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া আগন্তুক আত্মা বিষ্ট ব্যক্তি চোক মুছিতে মুছিতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

তিনি বলিলেন,—‘দেখিলেন, সে আমাকে যা'তাই করিতে পারে।

‘সে আপনার বিষয় বহু কথা আমার বলিয়াছে।’

সে আপনাকে কি বলিয়াছে?

প্রথমে তাহার আত্ম কথা বলে, তাহাতে প্রকাশ, আপনি তাহার পৌত্রীর সর্বনাশ সাধন করিয়াছেন। অবশ্য আমি ইহার বিন্দু বিসর্গও জানি না, সে যাহা বলিয়াছে, তাহাই বলিতেছি।

আগন্তুক চুপ করিয়া রহিলেন।

আমি বলিলাম—ভাল, ও কথা কি সত্য?

হাঁ, সত্য।

তবে বন্ধু! আমার বিবেচনায় আপনার অবস্থা শঙ্কটাপন্ন।

ইহা হইতে রক্ষা পাওয়ার নিমিত্ত অবিগ্নে আপনার পলায়ন কর্তব্য।

তা, কেনন করিয়া পারি?

কেবল তাহার কথা শুনিতে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া ।, আপনি ইচ্ছা করিলে তাহাকে নির্বাসিত করিতে পারেন ; কেবল আপনার ইচ্ছা হওয়া চাই ।

“আমি অক্ষম । আমার ইচ্ছা থাক্ বা না থাক্ সে নিজ ইচ্ছায় আইসে এবং কথা বলে ; যাহা তাহার বলিবার ইচ্ছা থাকে, তাহাই সে আমার হাত ধরিয়া আকাশে লিখায় ।”

“আচ্ছা, যখন সে আপনার হাত ধরিবে, তখন আপনি হাত পকেটে পুরিবেন ।”

“সে আমার সহিত কথা বলিবে ।”

“আপনি উত্তর দিবেন না, তাহার কথা শুনিবেন না । আপনি অধিক দিন আর তাহার সহিত টানা হেঁচড়া করিতে পারিবেন না । তাহার সহিত আপনাকে প্রাণপণে সংগ্রাম করিতে হইবে ।”

“সত্য, আমার জীবন রক্ষার্থে এই সংগ্রাম করিতে হইবে ; আমি ইহা বেশ বুঝি । আমি এখন সাহস করিয়া কামাইতে পারি না ।”

“হাঁ, তা সে আমার বলিয়াছে । আমি তাকে বলিয়াছি—এটা কিছুই না । কথাটা এই, সে আপনার রাজ্য অতিক্রম করিয়াছে কিন্তু দুর্গটা এখনো কার্য্যক্ষম আছে । আপনি এখানে তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আসিয়াছেন । ইহাকেই আপনি আপনার ভাগ্যচক্র পরিবর্তনের কেন্দ্র বলিয়া মনে করিবেন । সে যাহা বলে তাহা কখনো করিবেন না । যে পরিমাণে আপনি তাহার উদ্দেশ্য বার্থ করিয়া নিজের উক্তি স্থির রাখিতে পারিবেন, সেই পরিমাণে তাহার শক্তি হ্রাস হইয়া আপনার শক্তি বদ্ধিত হইতে থাকিবে ।” পরে বলিলাম,—‘আচ্ছা, সেই রমণী বড়িৎ ব্যাপারখানা কি ?’

“আমি তাহার কথা বলিতে ইচ্ছা করি না । সে এ দেশে নাই । আশা-দেয় মধ্যে চির ব্যবধান ।”

“আচ্ছা, যদি সুবিধা হয় তবে কি আপনি তাহাকে বিবাহ করিতে পারেন ?”

“আমি কি পারি না ? সে যে একথা শুনিবে না ।”

“কেমন করিয়া এ বিচ্ছেদ হইল ?”

“আহা! সে অভ্যস্ত অমৃতপ্ত, আশ্রয় তীব্র তিরস্কার করিয়াছে। আর কখনো আমার মুখ দর্শন করিবে না।’

“কেহ কি এ বিষয় জানে না?”

“সে আর আমি ব্যতীত অপর কেহ জানে না।’

ভাল সে যদি প্রকৃতই অমৃতপ্ত হইয়া থাকে,—আমার বিশ্বাস সে নিশ্চয়ই হইয়াছে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই সে আপনাকে এক্ষেপিত হইতে উদ্ধারের চেষ্টা করিবে। তাহাকে এ বিষয় জ্ঞাপন করা আপনার উচিত।

আগন্তুক কিয়ৎক্ষণ কি যেন চিন্তা করিলেন, তৎপরে ঘাড় নাড়িয়া বলিলেন,—সে (আত্মা) আমায় কি বলিয়াছে, জানেন?

“তুমি যদি একথা সে রমণীকে বল, তবে অল্প রজনীতেই তোমাকে হত্যা করিব। নিশ্চয়ই রজনীতে তোমার বধক্রিয়া নির্বাহিত হইবে।

এখানেই আমার কথা শেষ করিলাম। আমি এই হতভাগ্য ব্যক্তিকে পরে আর একবার দেখিয়াছিলাম। পূর্বাপেক্ষা তাহার আত্মশক্তি প্রভূত পরিমাণে মন্দীভূত, ইচ্ছাশক্তি একবারেই শূন্য। তাহার অঙ্গথেচন আরও ভয়ঙ্কর এবং আকৃষ্টন প্রসারণ আরো তীব্র। মেঝের উপর পড়িয়া যখন তিনি “হাড়মটমট” করেন এবং সর্বশরীর অসাড় ও নির্জীব না হওয়া পর্য্যন্ত যতক্ষণ তিনি গড়াইতে থাকেন, ততক্ষণ—তাহার তৎকালীন অবস্থা আরো শোচনীয় অতি হৃদয়বিদারক।

শ্রীব্রজসুন্দর সান্যাল।

কস্তুরী প্রকরণম্ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

দানাদাং স্কৃতং কষায় বিজয়ং পুজঞ্চ পিত্রো গুরো

দেবানাং বিনয়ং নয়ং পিতৃনতা ত্যাগং সত্যং সঙ্গতি

হৃচ্ছুদ্ধিং বাসন ক্ষতীজ্জয়দমাহিংসাদি ধর্মান্ শুণান্

বৈরাগ্যঞ্চ বিদগ্ধতাঞ্চ কুরু চেদ্যোক্তুং বিমুক্তিং মনঃ ॥১২॥

চেৎ (যদি) বিমুক্তিং (মোক্ষং) ভোক্তুং (সেবিতুং) মনঃ (চেতঃ)

মোকুম্ভিসি চেদিত্যর্থঃ । তর্হি দানন্তঃ (দান প্রভৃতি) স্কৃতং (সংকর্ম),
কষায় বিজয়ং (রাগ পরাজয়ং) পিত্রোঃ (পিতৃমাতুল) গুরোঃ (উপদেষ্টুঃ)
দেবানাং (ত্রিদশানাং) চ (সমুচ্চয়ার্থে চ শব্দঃ) পূজাং (অর্হাং) তথা,
বিনয়ং (অনোক্তং) নয়ং (নীতিং) পিশুনতা ত্যাগং (খলতা পরিহারং)
সতাং (সাধু জনানাং) সঙ্গতিং (সমাগমং) হৃচ্ছুক্টিং (চিত্তনৈশ্চল্যং)
ব্যসনকৃতৌজ্জ্বলদমাহিংসাদি ধর্ম্যান্ (ব্যসনানাং কামকোপজ দোষাণাং ক্ষতিঃ
নাশঃ ইন্দ্রিয় দমঃ চক্ষুকর্ণোপস্থাঙ্গাদীনাং নিগ্রহঃ অহিংসাহননেচ্ছা রাহিত্যং
ইত্যাদয়ঃ যে ধর্ম্মা তান্) গুণান্ (দয়াদাক্ষিণ্যাদীন্) বৈরাগ্যং (অভিলাষ
রাহিত্যং) বিদগ্ধতাং (পাণ্ডিত্যং) চ (সমুচ্চয়ার্থে চকারঃ) কুর (সম্পাদয়)
মুমুক্শুণা দানাদিকমবশ্য কর্তব্য মিত্যাশয়ঃ ॥১০॥

জাতঃ, সংসার বন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে হইলে দানাদি পুণ্য
কর্ম্মের অমুষ্ঠান, আসক্তিত্যাগ, পিতামাতা গুরু এবং দেবতাদের পূজা,
বিনয় নীতি, খলতা পরিত্যাগ, সজ্জনের সংসর্গ, চিত্তশুদ্ধি, ব্যসন পরিত্যাগ,
ইন্দ্রিয় সংযম ও অহিংসা প্রভৃতি ধর্ম্মগুণ বৈরাগ্য ও পাণ্ডিত্য অবলম্বন
কর ॥১১॥

অথ দান প্রক্রমমারভাতে :—

খ্যাতিং পুষ্যতি কৌমুদীমিব শশীস্মৃতে চ পূতান্নতা

মুদ্বোতাং দ্যুতিমানিবাতি স্মৃৎ তোয়ং তড়িৎমানিব ।

চাতুযাঞ্চ চিনোতি যৌবনবয়ঃ সৌভাগ্য শোভামিব

ক্ষেত্রে বীজমিবানগে বিনিহিতং পাত্রে ধনং ধী ধনৈঃ ॥১২॥

ধী ধনৈঃ (ধী বুদ্ধিরেব ধনং যেবাং তৈঃ) ক্ষেত্রে (ভূমৌ) বীজং (উৎপত্তি
কারণং বস্তু) ইব, অনঘে (নিস্পাপে) পাত্রে বিনিহিতং (প্রদত্তং) ধনং (বস্তু)
কর্তৃ, শশী (চন্দ্রঃ) কৌমুদীং (জ্যোৎস্নাং) ইব, খ্যাতিং (প্রসিদ্ধিঃ) পুষ্যতি
(বর্দ্ধয়তি) চ (তথা) দ্যুতিমান্ (সূর্য্যঃ) উদ্বোতাং (আলোকং) ইব, পূতান্নতাং
(পবিত্রান্নাহং) স্মৃতে (জনয়তি) তথা, তড়িৎমান্ (মেঘঃ) তোয়ং (জলং) ইব, স্মৃৎ
অবতি (রক্ষতি, যৌবনবয়ঃ, (তরুণ্য কালঃ) চাতুর্ঘ্যং (চতুরতাং) ইব সৌভাগ্য
শোভাং (সম্পৎ সৌন্দর্য্যং) চিনোতি (সংগৃহ্ণাতি) । সং পাত্রায় প্রদত্তং ধনং
সর্ব্বসম্পদাং নিদানং ভবতীতি ভাবঃ ॥১২॥

বুদ্ধিমান বাল্লিককর্জক ক্ষেত্রে বীজের জ্ঞান সংপাদ্যে প্রদত্ত ধন, চত্রে যেমন জ্যোৎস্না বিস্তার করে, সেইরূপ খ্যাতি বিস্তার করে ; সূর্য যেমন আলোক প্রসব করে, সেইরূপ পবিত্রতা প্রসব করে, মেঘ যেমন জল রক্ষা করে, সেইরূপ সুখ রক্ষা করে, যৌবন বয়স যেমন চাতুর্য সঞ্চয় করে সেইরূপ সম্পৎ সৌন্দর্য সঞ্চয় করে । (সংপাদ্যে প্রদত্ত ধন সর্বসম্পদের কারণ) ॥১২॥

যে শীলং পরিশীলয়ন্তি ললিতং তে সন্তি ভূমন্তরা

স্তপ্যন্তে নহু য়ে সূহৃন্তর তপন্তে সন্তি চানেকশঃ ।

তে সন্তি প্রচুরাশ্চ ভাস্বরতরং যে ভাব মাণ্ডিত্যে

যে দানং বিতরন্তি ভূরি করিবন্তে কেচি দেবাবনৌ ॥১৩॥

অবনৌ (পৃথিব্যাং) যে জনা ইতি শেষঃ ললিতং (সুন্দরং) শীলং (চরিত্রং) পরিশীলয়ন্তি (আচরন্তি) তে ভূমন্তরাঃ (বহবঃ) সন্তি (ভবন্তি, তথা সূহৃন্তরং তপঃ ক্রুৎখেন তরীতুং শক্যং তপঃ) তপন্তে, তে অনেকশঃ (বহুবর্ষে শস্ প্রত্যয়ঃ) সন্তি ; যে ভাস্বরতরং (অতিশয়েন দীপ্যমানং) ভাবং আবিভ্রতে (ধারয়ন্তি) তে প্রচুরাঃ (বহবঃ) সন্তি কিন্তু যে জনা ইতি শেষঃ । করিবৎ (হস্তী) ভূরি (বহু) দানং (ধনাদি দেয়ং বস্ত্রঃ পক্ষে মদং) বিতরন্তি (দদাতি) তে কেচিদেব (অত্যন্ত সংখ্যক) এ চেত্যর্থঃ) সন্তীত্যেনোদয়ঃ । জগতি দাতারঃ সুদুর্লভা ইতি ভাবঃ ॥১৩॥

এ জগতে সুন্দর চরিত্র বিস্তার করেন একপ বহু সংখ্যক লোক আছেন ; উগ্র তপশ্রা করেন একরূপ লোকও অনেক এবং অত্যন্ত দীপ্তিমান ভাব ধারণ করেন, একরূপ লোকও প্রচুর আছেন, কিন্তু অবিরত ধনাদি বিতরণকারী ব্যক্তি অবিরত মদপ্রাবী, হস্তীর জ্ঞান অত্যন্ত অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় ॥১৩॥

সম্ভ্রাতাশ্চ সন্তবাদিব মহাদেবী প্রসাদাদিব

প্রাপ্তৈশ্চর্য্য পদাদিব স্থিরতর শ্রীভোগযোগাদিব ।

লক্ষস্বর্ণ রসায়নাদিব সদা সম্ভাদিব প্রেমসাং

দেহীতাক্ষরয়োঃ শ্রুতেরপি ভবেদাতারদাতাননঃ ॥১৪॥

সম্ভ্রাতাশ্চ সন্তবাং (সম্ভ্রাতঃ সম্যক্ উৎপন্নঃ ব আশ্রজঃ পুত্রঃ, তন্তু সন্তবাং উৎপত্তেঃ) ইব মহাদেবী প্রসাদাং (মহাদেব্যাঃ প্রসাদাং প্রসন্নতায়াঃ প্রসাদস্ত প্রসন্নতা ইত্যমরঃ) ইব, প্রাপ্তৈশ্চর্য্য পদাং (প্রাপ্তং লক্ষং যৎ ঐশ্বর্য্য পদং সম্পৎ

তন্মাং) ইব, স্থিরতর শ্রীভোগ যোগাং (স্থিরতরঃ নিশ্চলঃ যঃ শিরঃ সম্পদঃ ভোগঃ তন্ত্র যোগাং সম্পর্কাং) ইব, লক্ষ স্বর্ণ রসায়নাং (লক্ষং প্রাপ্তং যৎ স্বর্ণ রসায়নং সুবর্ণ ঘটতোষধং তন্মাং ইব, সদা (সর্বৈশ্বিন্ কালে) প্রেরমাং (অতিশয় প্রিয়ানাং) সন্নাং (সম্পর্কাং) ইব সর্বত্র সাদৃশ্য ইব শব্দঃ। তথা দাতা জনঃ ইতি শেষঃ দেহীতাক্ষরয়োঃ (বর্ণদ্বয়স্ত) ক্রতেঃ (শ্রবণাং) অপি অবদাতাননঃ (স্মরাননঃ “অবদাঃ” স্মিতো গোর” ইত্যমরঃ যশসি ধবলতা বণাতে হাস কীর্ত্তোঃ তিষ্ঠালঙ্কারিকাঃ।) ভবেৎ (হ্যাং)। জনো যথা পুত্রোং-পত্নাদিভিঃ সজ্ঞাতানন্দো ভবতি তথা দাতা জনো যাচক জনস্ত দেহীতি বচন-মাকর্ষ্য আনন্দিতো ভবেদिति ভাবঃ ॥১৪॥

পুত্রোংগতি হইলে, মহাদেবী প্রসন্না হইলে, ঐশ্বর্য্যপদ প্রাপ্ত হইলে, নিশ্চয় সম্পদ ভোগ করিতে পারিলে, সুবর্ণ ঘটত ঔষধ পাইলে এবং সর্বদা প্রিয়জন সংসর্গ করিতে পারিলে লোকে যেমন আনন্দে মহাস্ত মুখ হয়, সেইরূপ দাতা ব্যক্তি যাচকের “দাও” এই দুইটি অক্ষর শ্রবণ করিয়া মহাস্ত মুখ হইবে ॥১৪॥

ধৈর্য্যং ধাবতু দূরতঃ প্রবিশতু ধ্যানঞ্চ ধূমধ্বজে
শৌর্য্যং জর্জরতাং প্রযাতু পটুতা দৃষ্টাটবীং ঢোকতাং।
রূপংকুপমুপৈতু মুচ্ছতু মতির্বংশোহপি বিধ্বংসতাং
ত্যাগস্থিষ্ঠতু যেন সর্বমচিরাং প্রাহুর্ভবেদপ্যসং ॥১৫॥

ধৈর্য্যং (ধীরতা) দূরতঃ (দূরং) ধাবতু (গচ্ছতু) ধ্যানং চ (তথা) ধূমধ্বজে (বহ্নৌ) প্রবিশতু (গচ্ছতু) শৌর্য্যঃ (শূরতা) জর্জরতাং (জীর্ণত্বং) প্রযাতু (প্রাপ্নোতু) পটুতা (পাণ্ডিত্যং) দৃষ্টাটবীং (দৃষ্টবনং) ঢোকতাং (গচ্ছতু) রূপং (সৌন্দর্য্যং) কুপং উপৈতু (গচ্ছতু) মতিঃ (বুদ্ধিঃ) মুচ্ছতু (মোহং প্রাপ্নোতু) বংশঃ (পত্নাদিঃ) অপি (তথা) বিধ্বংসতাং (নাশং) উপৈতু ইত্যেনানাশয়ঃ। ধৈর্য্যাদিকং গচ্ছতু তত্র নাস্তি কাপি ক্ষতিয়িতি ভাবঃ। কেবলং ত্যাগং (দানং) তিষ্ঠতু (বর্ত্ততাং) যেন (ত্যাগেন) অসং (অবিভ্রমানং) অপি সর্বং (সকলং) অচিরাং (অল্পকালেনৈব) প্রাহুর্ভবেৎ (সম্ভবেৎ) ত্যাগঃ সর্বসম্পদা সম্পদমিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ধৈর্য্য দূরে থাক, ধ্যান অগ্নিতে প্রবেশ করুক, শূরতা জীর্ণত্ব প্রাপ্ত হউক, পাণ্ডিত্য ঘোর বনে প্রস্থান করুক, রূপ কুপগত হউক, বুদ্ধি মোহ

প্রাপ্ত হউক এবং বংশও ধ্বংসপ্রাপ্ত হউক, (ক্ষতি নাই) ; একমাত্র ত্যাগ বিহীন থাকুক, যে ত্যাগ দ্বারা অবিচ্ছিন্ন বস্তুরূপও প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৫ ॥

কাব্যং কাব্যকলা কলাপকুশলান্ গীতঞ্চ গীতপ্রিয়ান্
স্মেরাক্ষী স্মরণঃ স্মরার্তি বিধুরান্ বার্তা-বার্তারতান্ ॥

চাতুৰ্য্যঞ্চ চিরং বিচার চতুরাং তৃপ্তোতি দানং পুনঃ

সর্বেভ্যোহপ্যাধিকং জগন্তি যুগপৎপ্রীণতি যজ্ঞিণ্যপি ॥ ১৬

কাব্য (সাহিত্যঃ) কৰ্ত্তৃ, কাব্যকলাকলাপকুশলান্ (কাব্যশাস্ত্রসমূহ পরিদর্শিনঃ, জনান্ ইতি শেষঃ) তথা গীতং (গানং) কৰ্ত্তৃ, গীতপ্রিয়ান্ (সঙ্গীতানুরাগিণঃ), তথা স্মেরাক্ষী (সম্মিত নয়না কামিনীতি শেষঃ) স্মরণ স্মরার্তি বিধুরান্ (কামপীড়য়া পীড়িতান্ জনানিতি শেষঃ) চ (এবার্থে) বার্তা (বৃত্তান্তঃ) বার্তারতান্ (বৃত্তান্ত পরাণ) চাতুৰ্য্যং (চতুরতা) চিরং নতু তৎক্ষণাৎ বিচার চতুরান্ চ তৃপ্তোতি (প্রীণতি) । কাব্যাদয়ঃ সর্বানুব জনান্ প্রীণয়িতুং ন শকুবন্তীতি ভাবঃ । পুনঃ (কিন্তু) যৎ (যথাং) দানং (ত্যাগঃ) কৰ্ত্তৃ, ত্রীণি (স্বর্গমর্তপাতালরূপানি) জগন্তি (ভুবনানি) যুগপৎ (এককালে) নতু বিভিন্ন সময়ে ঠিতি ভাবঃ । প্রীণতি (তৃপ্তোতি) অতঃ সর্বেভ্যঃ (কাব্যাদিভ্যঃ) দানং অধিকং (উৎকৃষ্টং) দানাহুস্তমং নান্তি ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

কাব্য কাব্যশাস্ত্রদর্শাদিগকেই, গীত গীতপ্রিয়দিগকেই, সম্মিত নয়না কামিনী কামপীড়িতদিগকেই, ইতিবৃত্ত ঐতিহাসিকদিগকেই, এবং চতুরতা বিচার চতুরদিগকে বহুকালে প্রীতি প্রদান করে ; কিন্তু একমাত্র দানই, এক কালে ত্রিজগৎকে প্রীতি করে ; অতএব দানই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

অথ শীলপ্রকরণং—

শীলাদেব ভবন্তি মানব মরুৎসম্পত্তয়ঃ পত্তয়ঃ

শীলাদেব ভূবি ভ্রমন্তি শশভূদ্বিস্কূর্ভয়ঃ কীর্ভয়ঃ ।

শীলাদেব পতন্তি পাদপূরতঃ সচ্ছক্ৰয়ঃ শক্ৰয়ঃ ।

শীলাদেব পুগন্তি পাণি পুটকং সর্বর্দ্ধয়ঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১৭ ॥

শীলাং (চারিত্র্যাং) এব, মানবমরুৎসম্পত্তয়ঃ (মহুঘাদেবর্দ্ধয়ঃ) পত্তয়ঃ ভবন্তি (স্বয়মেব পাদচারে নৈবোপস্থিতা ভবন্তি) তথা শীলাদেব ভূবি (পৃথিব্যাং) শশ-

ভূদ্বিস্কুর্ভয়ঃ (চন্দ্রবদবিশদাঃ) কীর্ত্তয়ঃ (যশাংসি) ভ্রমস্তি (সঞ্চরস্তি) তথা শীলাদেব
সচ্চন্দ্রয়ঃ (সাধুনাং শক্তয়ঃ) শক্তয়ঃ (পদ্মোভূত্বা) পাদপূরতঃ (পাদসন্নিধৌ) পতন্তি,
তথা শীলাদেব সর্বকীর্ত্তয়ঃ (সৰ্বা সকলা ঋদ্ধিঃ সম্পৎ যা সূতাঃ) সিদ্ধয়ঃ, পানি-
পুটকং (করপুটং) পুনস্তি (পবিত্রং কুর্বস্তি) শীলমেব সর্বসম্পদাং নিদান
মিতি ভবঃ ॥১৭॥

সচ্চরিত্রতা হইতে সার্বভৌম রাজারও সম্পত্তি আপনা হইতে পাদচারণ
করিয়া :নিকটে আসিয়া উপস্থিত হয়। চরিত্র বল হইতেই চন্দ্রের ত্রায়
বিশদ কীর্ত্তি জগতে বিস্তৃত হয় ; চরিত্রবল হইতেই সাধুদিগের শক্তিও পত্নী-
স্বরূপে আসিয়া চরণতলে নিপতিত হয় ; চরিত্রবলেই সর্ব সম্পৎশালিনী সিদ্ধি
করপুট পবিত্র করে ; (চরিত্রই সর্বসম্পদের মূলীভূত কারণ) ॥১৭॥

বাল্লভ্যং বিতনোতি যচ্ছতি যশঃ পুষ্পাতি পুণ্যপ্রথাং

সৌন্দর্য্যং সৃজতি প্রভাং প্রথয়তি শ্রেয়ঃ শ্রিয়ং সিঞ্চতি ।

প্রীণাতি প্রভুতাং ধিনোতি চ ধৃতিং হৃতে সুরৌকঃ স্থিতিং

কৈবল্যং করসাং কয়োতি স্তভগং শীলং নৃণাং শীলিতং ॥১৮॥

শীলিতং (আচরিতং) শীলং (চরিত্র্যং) নৃণাং (নরানাং) বাল্লভ্যং (প্রিয়ত্বং)
বিতনোতি (বিস্তারয়তি) যশঃ (কীর্ত্তিঃ) ইচ্ছতি (দদাতি) পুণ্যপ্রথাং (পবিত্র
প্রথাং) পুষ্পাতি (বর্দ্ধয়তি) সৌন্দর্য্যং (সুন্দরতাং) সৃজতি (জনয়তি) প্রভাং
(দীপ্তিঃ) প্রথয়তি (বিস্তারয়তি) শ্রেয়ঃ শ্রিয়ং (কল্যাণসম্পদং) সিঞ্চতি ; প্রভুতাং
(প্রভূত্বং) প্রীণাতি (তৃপ্তোতি) ধৃতিং (ধৈর্য্যং) ধিনোতি (সঞ্চিনোতি) সুরৌকঃ
স্থিতিং (স্বর্গাবস্থানং) হৃতে (জনয়তি) স্তভগং (সুখকরং) কৈবল্যং (মুক্তিঃ) চ
করসাং (হস্তগতং) কয়োতি ॥১৮॥

সচ্চরিত্রতা মানবের ঐশ্বর্য্য বিস্তার করে, যশোদান করে, পবিত্র প্রথা
বিস্তার করে, কল্যাণ সম্পদ বর্দ্ধিত করে, প্রভুত্বের প্রীতি জন্মায়, ধৈর্য্যসঞ্চয়
করে, সর্গাবস্থিতি প্রসব করে এবং সুখকর মুক্তি হস্তগত করে ॥১৮॥

তাবদ্যালবলঞ্চ কেশরিকুলং তাবৎ ক্রুধা ব্যাকুলং

তাবৎ ভোগিভয়ং জলঞ্চ জলধে স্তাবদভূষণং ভীষণং ॥

তাবচ্চাময় চৌর বন্ধ রণভী স্তাবল্লসম্ময়য়ো

যাবন্নৈতি জগজ্জয়ী হৃদি মহান্ শ্রীশীল মন্ত্রাধিপঃ ॥১৯॥

যাবৎ (যৎকাল পর্য্যন্তঃ) জগজ্জয়ী (সংসার জেতা) মহান্ (উত্তমঃ) ত্রীশীল
মন্ত্রাধিপঃ (ত্রীতিশকৃৎচকঃ শব্দঃ শীলমেব মন্ত্রাধিপঃ মন্ত্ররাজঃ) হৃদি (চেতসি)
নৈতি (ন আগচ্ছতি) তাবৎ (তৎকাল পর্য্যন্তঃ) ব্যালবলং (পশুকুলং) ভীষণ-
মিত্যনেনাঘঃ তথা তাবদেব ক্রুধা (কোপেন) ব্যাকুলং, কেশরিকুলং (সিংহ-
সমূহঃ) ভীষণ মিত্যনেনাঘঃ তথা তাবদেব ভোগিভয়ং (সর্পভীতিঃ) তথা তাবদেব
জলধেঃ (সমুদ্রস্ত) জলং (বারি) ভূশং (অত্যন্তঃ) ভীষণং (ভয়ানকং) তথা তাবদেব
আময়চৌরবন্ধরগভীঃ (আময়ঃ রোগঃ, চৌরঃ তঙ্করঃ, বন্ধঃ বন্ধনং, রগঃ সগ্রামঃ
তৈভাঃ ভীঃ ভয়ং) তথা তাবদেব অগ্নয়ঃ (বহুয়ঃ) ভয়ানকঃ সন্ত ইতি শেষঃ ;
লসন্তি (দীপ্যন্তে) । শীলিব্যালব্যালাদি ভীতি নাস্তি ইতি ভাবঃ ॥১৯॥

যে পর্য্যন্ত জগজ্জয়ী মহান্ শীলরূপী মন্ত্রাধিরাজ হৃদয়ে সমাসীন না হয়,
সেই পর্য্যন্তই পশুকুল, ক্রুদ্ধ কেশরিকুল, সর্প ও সমুদ্র জল ভীষণ হইয়া থাকে
এবং রোগ, চৌর, বন্ধন ও সংগ্রামের ভয় থাকে, সেই কাল পর্য্যন্তই অগ্নি ভীষণ
আকার ধারণ করিয়া দীপ্ত :পাঠিতে থাকে । অর্থাৎ হৃদয়ে শীলতা উপস্থিত
হইতে কিছুই ভয় থাকে না ॥১৯॥

হস্তা তেন কুলপ্রশস্তিরমলা শীতহ্যতেম'গুলে

ভ্রাম্যং স্তেন নভস্বতাং সহচরশ্চক্রে স্বকীর্ত্তেভরঃ ।

তেনালেখিনিজাভিধানমনঘং বিধে চ রোচিস্বতঃ

কামং কামিতকাম কামকলশং যঃ শীলমাসেবতে ॥ ২০ ॥

যঃ জন ইতি শেষঃ, কামিতকাম কামকলশং (কামিতং ইঙ্গিতং যৎ
কামস্ত কামকলসং অভিলাষকুস্তং) শীল বিশেষণমেতৎ, তৎশীলং (চরিত্রং)
আসেবতে (আচরতি) তেন জনেন শীতহ্যতেঃ (চন্দ্রস্য) মণ্ডলে ; অমলা (বিশদা)
কুলপ্রশস্তি (বংশপ্রাধান্যং) হস্তা (অর্পিতা) তথা তেন (জনেন) ভ্রাম্যন্ (বিচরন্)
স্বকীর্ত্তেঃ (স্ববশসঃ) ভরঃ (সম্ভারঃ) নভস্বতাং (বায়ুনাং) সহচরঃ (অনুচরঃ) চক্রে
(বিদধে) তথা তেন জনেন, অনঘং (নিষ্পাপং) নিজাভিধানং (নিজনাং) রোচি-
স্বতঃ (সুখ্যাস্য) বিধে (মণ্ডলে) অলেখি (লিখিতং) । চন্দ্রস্বর্ষাদ্যবস্থানকাল
পর্য্যন্তঃ শীলিনঃ কীর্ত্তিরবতিষ্ঠতে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥২০॥

যে ব্যক্তি ঈঙ্গিত কামকুস্তগদৃশ শীলের সেবা করে, সে চন্দ্রমণ্ডলে নিজের
কুলপ্রশস্তি স্থাপন করে, ভ্রমণশীল নিজ কীর্ত্তি সম্ভারকে বায়ুর সহচর করে এবং

স্বকীয় নিম্পাপ নাম স্বর্গ্যমণ্ডলে লিপিবদ্ধ করে ॥ চন্দ্রস্বর্ঘ্যের অবস্থানকাল পর্য্যন্ত চরিত্রবান ব্যক্তির খ্যাতি অবস্থিত থাকে অর্থাৎ চিরস্থায়িনী হয় ॥২০॥

ন স্বর্ভোজ্যমিব ত্যজন্তি বদনাং স্বর্ঘ্যোষিতস্তদ্বশো

নৈবোজ্যন্তি তদজ্জি রেণুমমরা যোগেশচ মালামিব ।

সিদ্ধধ্যান মিবোদ্বহন্তি হৃদয়ে তন্মাম যোগীশ্বরঃ

শীলালঙ্কৃতি মঙ্গলকৃতি মতীং যে জন্তবঃ কুর্কতে ॥ ২১ ॥

যে জন্তবঃ (প্রাণিণঃ) শীলালঙ্কৃতিঃ (চরিতালঙ্কারঃ) অঙ্গসঙ্গতিমতীং (অঙ্গে শরীরে সঙ্গতিঃ সম্পর্কঃ, বিদ্যাতে অস্থাঃ তাং) কুর্কতে (কুর্কন্তি) তৎ (তেষাং যশঃ (কীর্ত্তিঃ) স্বর্ঘ্যোষিতঃ (স্বর্গস্থাঃ কামিপ্যাঃ) স্বর্ভোজ্যং (স্বখাং) ইব বদনাং (যুবাং) ন ত্যজন্তি (ন উজ্যন্তি) অমরাঃ (দেবাঃ) তদজ্জি রেণুং (তচ্চরণ রজঃ) মালাং (পুষ্পস্রজং) ইব মৌলেঃ (শিরসঃ) নৈবোজ্যন্তি (ন ত্যজন্তি) যোগীশ্বরঃ (যোগিশ্রেষ্ঠাঃ) তন্মাম (তদভিধানং) সিদ্ধধ্যানং (সিদ্ধ মন্ত্রং) ইব, হৃদয়ে (চিত্তে) উদ্বহন্তি । শীলিনাং যশঃ দেব্যোহপি গায়ন্তি ; দেবা অপি তচ্চরণরজঃ শিরসি ধারয়ন্তি ; যোগিনোহপি তন্মাম ম্মরন্তীতি ভাবঃ ॥২১॥

যাহারা চরিত্ররূপ অলঙ্কার দ্বারা শরীর ভূষিত করেন, তাঁহাদের যশঃ দেবাস্তনাগণ সুধার আঁর মুখচ্যুত করেন না ; দেবতারাও তাঁহাদের পদরজঃ পুষ্পমালার আঁর মাথায় ধারণ করিয়া থাকেন ; যোগীশ্বরগণ তাঁহাদের নাম সিদ্ধধ্যানের আঁর হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

(ক্রমঃ)

হিন্দু দর্শন ।

বৌদ্ধদর্শন ও শঙ্কর দর্শন ।

বুদ্ধদেবের “পরি-নিরূপণ” বৌদ্ধদর্শন ও শ্রীশঙ্করাচার্যের “মায়াবাদ” শঙ্কর-দর্শন নামে খ্যাত । শ্রীচৈতন্যদেব মায়াবাদকে “অসৎ-শাস্ত্র” ও “প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ মত” বলিয়াছেন । হিন্দুগণ “বৌদ্ধদর্শনকে” নাস্তিক দর্শন আখ্যা দিয়া থাকেন ; কারণ হিন্দুগণের মতে যিনি বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করেন না ও পুনর্জন্মতত্ত্বে বিশ্বাস করেন না, তিনিই নাস্তিক । শ্রীচৈতন্যদেব সুপ্রসিদ্ধ

নৈয়ায়িক ও ঐবদান্তিক বাসুদেব সার্কভোমের মুখে শ্রীশঙ্করাচার্যের মায়াবাদ ব্যাখ্যা শুনিয়া বলিয়াছিলেন যে “বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ নাস্তিক হয়, কিন্তু বেদ মানিয়া যে নাস্তিকতা তাহা আরও ভয়ঙ্কর, এবং মায়াবাদ ভাষ্য শুনিলে সর্বনাশ হয়।” ইহা দ্বারা অন্ততঃ এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে বুদ্ধদেবের পরি-নির্বাণতত্ত্ব ও শ্রীশঙ্করাচার্যের মায়াবাদতত্ত্ব একই তত্ত্ব*। বৌদ্ধ দর্শনের পারগামিনী বিহুয়া মহিলা ম্যাডাম্ ব্রাভাটস্কী বলেন—শ্রীশঙ্করাচার্য বুদ্ধদেবের অবতার।

“Shankaracharya was reputed to be an Avatara, an assertion the writer implicitly believes in, but which other people are, of course, at liberty to reject. And as such he took the body of a southern Indian, newly-born Brahman baby, that body, for reasons as important as they are mysterious to us, is said to have been animated by Gantana's astral remains.” (The Secret Doctrine, Vol. III. p. 380).

শব্দকল্পদ্রুম অভিধানে আছে—

“বৌদ্ধম্—বুদ্ধকৃত নিরীশ্বর শাস্ত্রম্। তৎ সর্গৈঃ শাস্ত্রকারৈঃ খণ্ডিতং অগ্রাহম্। ইতি ত্রীভাগবতম্॥ বৌদ্ধশাস্ত্র সংস্থাপনকর্তা বৃহস্পতিঃ।” বৌদ্ধ দর্শন বুদ্ধদেব কৃত নিরীশ্বর শাস্ত্র। ইহা সর্ব শাস্ত্রকারগণই খণ্ডন করিয়াছেন ও অগ্রাহ্য করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার প্রমাণ আছে। বৃহস্পতি বৌদ্ধশাস্ত্রের সংস্থাপন কর্তা। মৎস্তপুরাণের চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে বৃহস্পতি এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া রজিপুত্রদিগকে মুগ্ধ করেন এবং সর্ব ধর্ম্য বহিষ্কৃত রজিপুত্রদিগকে ইন্দ্র বজ্রদ্বারা নিধন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকে আছে—

“ততঃ কলৌ সংপ্রবৃত্তে সংমোহায় সুরদ্বিষাম্।

বুদ্ধো নাশ্বাজ্জেনমুতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি ॥”

দেহজ্যোহী অসুরদিগের সম্মোহনের জগ্ধ কলির প্রারম্ভে অজ্ঞানাস্তত বুদ্ধ কীকটদেশে জন্মগ্রহণ করিবেন। শ্রীধর স্বামী বলেন—কীকটদেশে অর্থাৎ

* এ কথা আমরা স্বীকার করি না। পং সং।

গয়া প্রদেশে এবং অঞ্জনাশ্রুতের 'অজিনশ্রুত' পাঠও দৃষ্ট হয়। মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয় পাণিগ্রন্থ হইতে প্রমাণ করিয়াছেন যে গৌতম বুদ্ধ গয়াপ্রদেশে রোধিসত্ত্ব লাভ করেন, এই জন্ত কীকটদেশে বা গয়াপ্রদেশে তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত পাওয়া যায়।

বৌদ্ধদর্শন সম্বন্ধে নানা গ্রন্থে নানারূপ মত প্রকটিত হইয়াছে, তজ্জন্ত বৌদ্ধ মতের প্রকৃত মর্ম উদ্ধারণ করা সুকঠিন। শ্রীযুক্তা আনী বেশান্ত মহোদয় বলেন:—

“A religion can only be understood by sympathy ; a religion can only be expounded by the speaker placing himself for the time being, in the hart of that religion and showing it forth as it would appear to its most devoted and learned adherents.” (Four Great Religions, p. II”)

বাস্তবিকই কোন ধর্মের প্রকৃত সন্দর্ভ পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করিলে সেই ধর্মের বিশ্বাসী ও ধার্মিক শিষ্যমণ্ডলীর মতামত সবিশেষ আদরণীয়। বৌদ্ধদর্শন সম্বন্ধে প্রকৃততত্ত্ব ম্যাডাম ব্লাভাট্‌স্কীর গুপ্তবিদ্যায় (Secret Doctrine) যেরূপ পাণ্ডিত্যের সহিত ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেইরূপ মর্মোৎপাটক আর কোন গ্রন্থকার করিতে পারেন নাই। (Dr. Rhys Davids) ডাক্তার হ্রসদেবিদ্ বৌদ্ধদর্শনে অদ্বিতীয় পণ্ডিত এবং অধুনা সভ্যজগতে তৎপ্রণীত বৌদ্ধশাস্ত্র সমধিক আদর ও প্রাধান্যলাভ করিয়াছে। তিনি বলেন, “Budhism is diametrically apposed to Hinduism,” অর্থাৎ বৌদ্ধ ধর্ম, হিন্দুধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত। হিন্দুশাস্ত্রও এ পর্য্যন্তকাল বৌদ্ধধর্মকে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধবাদীই জ্ঞান করিয়া আসিয়াছেন। ম্যাডাম ব্লাভাট্‌স্কী শ্রীশঙ্করাচার্যকে বুদ্ধদেবের অবতার স্বাকার করিয়া ও বৌদ্ধমত এবং মায়াবাদ এক তত্ত্বরূপে বিবৃত করিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের উক্তিরই পোষকতা করিয়াছেন।

হিন্দুশাস্ত্র বৌদ্ধদর্শনকে চার্বাক দর্শনের অমুচর বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, উদয়নাচার্য্য কৃত “পরমাত্ম নিরূপণ কুসুমাজলি” নামক সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞানশাস্ত্রের প্রথম স্তবকটীকায় শ্রীরামভদ্রাচার্য্য বলিয়াছেন:—

“শরীরাগেয চেতনানি গোবোহহ জানামীত্যাদিজ্ঞানেন গোরবত্ত জ্ঞান-

বসুয়ো: সামান্যাদিকরণ্যামুতবাদিতি চার্কাকানাং মতঞ্চ। তেষাং মতে
জগতঃ ক্ষণভঙ্গুরত্বং নবস্তু ক্ষণভঙ্গঃ পূৰ্ব পুঞ্জাচ্চোত্তর পুঞ্জোৎপত্তিস্তথা চ পুঞ্জ-
নিষ্ঠ এব কুৰ্কজপত্ৰাখ্য জাতিবিশেষঃ স্মরণ জনকতাবচ্ছেদক ইতি ন দোষঃ ।”

বৌদ্ধধৰ্ম্মের দশবিধ মত এই:—

“বদন্তি পুত্র আয়েতি (১) দৃঢ় প্রাকৃতবুদ্ধয়ঃ ।

দেহ আয়েতি (২) চার্কাকা ইন্দিয়ানাপরে চ তে (৩) ॥

তেহন্তোপ্ৰাণ (৪) স্ততোহন্তো তে মন (৫) আয়েতিবাদিনঃ ।

বুদ্ধিরায়েতি (৬) বৌদ্ধা বৈ শূন্তমায়েতি (৭) তেহপরে ॥

যাজ্ঞিকা যজ্ঞপুরুষং সৰ্বজ্ঞং (৮) সৌগতা বিহুঃ ।

নিরাবরণ (৯) মাহৰ্ষ্যং দিগম্বরমতামুগাঃ ॥

চার্কাকাম্চপি লোকানাং ব্যবহার প্রসিদ্ধকম্ (১০) ॥

ইত্যাশ্বপ্রকাশঃ ॥

চার্কাকগণ বলেন আমি গৌরবর্ণ, আমি শ্ৰামবর্ণ, আমি স্থূল, আমি কৃশ ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারে আত্মাই গৌর শ্ৰাম স্থূল কৃশাদি ভাবে হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। কিন্তু গৌর স্থূলতাদি ধৰ্ম্ম সচেতন ভৌতিক শরীরেই লক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে সচেতন দেহই আত্মা, তদতিরিক্ত আত্মা নাই।

বৌদ্ধদৰ্শনের প্রতি হিন্দুশাস্ত্রের এই বিদেষ কি কোন অভিসন্ধিমূলক? আমরা তাহা মনে করিতে পারি না। কারণ কুসুমাজ্জলির টীকাকার ও ত্রীমভাগবত প্রভৃতি পুরাণশাস্ত্র স্বার্থাক্ত হইয়া প্রকৃত সত্যের অপলাপ করিয়াছেন এ কথা মনে করিতেও হৃদকম্প উপস্থিত হয়। ব্রাহ্মণযুগেই (Brahmanical Period) আনুষ্ঠানিক হিন্দুধৰ্ম্মের এবং বেদ পুরাণ দৰ্শনাদি শাস্ত্রের সাতিশয় উৎকর্ষ সাধিত হয়। আনুষ্ঠানিক হিন্দুধৰ্ম্ম বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করিতে, পুরাণ শাস্ত্রের সত্যতা উপলব্ধি করিতে, ঈশ্বর ও তেত্রিশ কোটি দেবতার পূজা করিতে অত্যন্ত ব্যগ্র। যদি কোন ধৰ্ম্ম প্রচারক ঈশ্বং ইন্দ্রিতেও এই আনুষ্ঠানিক হিন্দুধৰ্ম্মের বিরুদ্ধমত প্রচার করিয়া থাকেন তাহা হইলে হিন্দুশাস্ত্র সেই মহাপুরুষকে বিষ্ণুর অবতার (যেমন বুদ্ধদেব নবম অবতার, কপিলাচার্য্য বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার) ও মহাদেবের অবতার (যেমন শ্রীশঙ্করা-

চার্য্য শ্রীশঙ্করের অবতার) বলিয়া পূজা করিতে প্রস্তুত ; কিন্তু তাঁহাদের প্রচারিত মত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। অদ্বৈতবাদী হিন্দু বলিবেন “ভগবান্ যাচা করেন তাহা আমাদের মঙ্গলের জন্তই করেন। বিষ্ণুর অবতার যে শূত্রবাদ ও মহাদেবের অবতার যে মায়াবাদ প্রচার করেন তাহার গূঢ় অভিপ্রায় এই যে তদ্বারা আত্মরূপী প্রকৃতির লোকদিগকে মুগ্ধ করিয়া তাহাদিগের নিকট হইতে প্রকৃত ব্রহ্মবিজ্ঞা গোপন করা।” বুদ্ধদেব বিষ্ণুর অবতার। বুদ্ধদেবের প্রতি হিন্দুদিগের এই অনন্ত সাধারণ উদারতা দেখিয়া ডাক্তার হুঘ দেবিদ্ মোহিত হইয়াছেন। তিনি বলেন:—

“Wherever he (Buddha) went, it was precisely the Brahmins themselves who often took the most earnest interest in his speculations, though his rejection of the soul theory and of all that it involved was really incompatible; with the whole theology of the Vedas, and therefore with the supremacy of the Brahmins.”

শ্রীমতী আনীবেশান্ত বলেন বুদ্ধদেব নিজে হিন্দুদিগের আত্মা সম্বন্ধীয় মত ও তত্ত্বগরি স্থাপিত দেবতাবুদ্ধিকে অগ্রাহ করেন নাই, কিন্তু তাঁহার শিষ্যগণ এই সাংঘাতিক ভ্রম করিয়া ভারতে বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব লোপ করেন।

“He (Buddha) did not reject the soul theory with all that it involves ; and when some of His followers committed this terrible blunder Buddhism became extinct in India, for never will Hindus accept any so called religion that casts aside belief in the Gods, and in the immortality of man.”

পূজার্হা আনীবেশান্ত ও ম্যাডাম ব্ল্যাভাটস্কী হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার ব্রতে ব্রতী হইয়া সভ্য জগতের সমক্ষে পুরুষোত্তম, বুদ্ধদেব ও শ্রীশঙ্করচার্য্যকে স্থাপিত করিয়া হিন্দুর গৌরব সহস্রগুণে বর্দ্ধিত করিয়াছেন।

Dr Rhys Davids বলিয়াছেন :—

“He (Buddha) was no doubt the greatest of then all

(preciding Hindus); and most probably the world will come to acknowledge him, as in many respect, the most intellectual of the religions teachers of mankind. But Buddhism is essentially an Indian system. The Buddha himself was throughout his career, a characteristic Indian. And whatever his position as compared with other teachers in the West, we need here only claim for him, that he was the greatest and wisest and best of the Hindus."

হিন্দুগণের পক্ষে ইহা অপেক্ষা আর অধিক গৌরবের কথা কি হইতে পারে ? কিন্তু গোড়দেশবাসী হিন্দুগণের পক্ষে ইহা অপেক্ষা অধিকতর গৌরবের কথা আছে। গোড়দেশবাসী ব্রহ্মবিৎ আচার্য্যগণ বার্তিক শ্লোক নিরূপণ করিয়া বৌদ্ধদর্শনের শূন্যবাদ খণ্ডন করেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য গোড়াচার্য্যদিগের বার্তিক শ্লোক অমুসরণ করিয়া বুদ্ধমত নিরসন করেন, এবং শ্রীচৈতন্যদেব অচিন্ত্যভেদাভেদ দ্বারা শ্রীশঙ্করের মায়াবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। কথিত আছে ভাস্করদর্শনকার গোতম ঋষি (অক্ষপাদ ঋষি) গোড়দেশবাসী ছিলেন, ষড়্দর্শনকারদিগের মধ্যে একমাত্র তিনিই তন্ত্রের যুক্তিবলে ঈশ্বর নিরূপণ করিয়াছেন।

পঞ্চদশী বলেন :—গোড়াচার্য্য। নির্বিকল্পে সমাধাবস্ত্র যোগিনাম্।

সাকার ধ্যাননিষ্ঠানামত্যস্তং ভয়মুচিরে ॥

অর্থাৎ বৌদ্ধদর্শন বলেন—“এই অনন্ত জগতের উপত্তির পূর্বে কেবল অসংমাত্র ছিল” (অসদেবেদং এবাসীৎ। বৌদ্ধদিগের পক্ষে নির্বিকল্প সমাধি—“অস্পর্শ যোগ,” কারণ তাহারা ভীত, হইয়া এই যোগকে স্পর্শ করিতে পারে না। বৌদ্ধগণ বলেন যে, এই পরিদৃশ্যমান চরাচর জগৎ সৃষ্টির পূর্বে কেবল “শূন্য মাত্র” ছিল (শূন্যমাসীৎ)।

বৌদ্ধগণ চারিশ্রেণীতে বিভক্ত :—(১) মাধ্যমিক, (২) যোগাচার, (৩) গোত্রান্তিক, (৪) বৈভাসিক। মাধ্যমিকদের মতে কিছুই নাই ; সকলই শূন্য। স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্ট পদার্থ জাগ্রদাবস্থায় দৃষ্ট হয় না, এবং

জাগ্রদাবস্থায় দৃষ্ট পদার্থ স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্টিগোচর হয় না; আবার সুষুপ্তি-দশায় কিছুই দেখা যায় না। সুতরাং প্রকৃত পক্ষে কোন বস্তুই সত্য নহে, সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থাতেই সত্যও দৃষ্ট হইত। যোগাচার্যদের মতে বাহ্য বস্তু মাৎস্রেই অলীক। কেবল ক্ষণিক বিজ্ঞানরূপে আত্মাই সত্য। এই বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রকৃতি-বিজ্ঞান ও আলয়-বিজ্ঞান। জাগ্রদাবস্থায় ও সুপ্তাবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে তাহার নাম প্রকৃতি-বিজ্ঞান এবং সুষুপ্তি দশায় যে জ্ঞান জন্মে তাহার নাম আলয়-বিজ্ঞান। জ্ঞান কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া থাকে। গোত্রাস্তিকদের মতে বাহ্যবস্তু সত্য ও অমুমান সিদ্ধ। বৈভাষিক-দের মতে বাহ্যবস্তু সকল প্রত্যক্ষসিদ্ধ।

বৌদ্ধদর্শনের শূন্যবাদ নিম্নলিখিত প্রণালী মতে খণ্ডিত হইয়াছে।

“সং—শূন্যো বিবেকিত্বাৎ শূন্যমসীৎ কথং নদ”—

সং বা ভাব এবং শূন্য বা অভাব, পরস্পর বিরোধী। “শূন্য”—অভাব বা নাস্তিত্ব, এবং “অসীৎ” ছিল বা অস্তিত্ব। “শূন্যের” সহিত “সতের”, “অভাবের” সহিত “ভাবের” সংযোগ অসম্ভব। “না সতো বিদ্বতে ভাবো না ভাবো বিদ্যতে সতঃ”—অভাব কখনও ভাব হয় না, ভাব কখনও অভাব হয় না। সুতরাং “আদিতে শূন্য ছিল এইরূপ বাক্যই প্রয়োগ হইতে পারে না।

“বিয়দাদেনান্যমুরূপে মায়য়া সতি কল্পতে।

শূন্যস্ত নামরূপে চ তথা চেৎ জীব্যতাং চিরম্ ॥”

ব্যোম প্রভৃতির নাম, রূপ মায়া দ্বারা কল্পিত হয়, অর্থাৎ আকাশ, মরুৎ, তেজ, জল ও ক্ষিতির নামরূপ বাস্তবিক মিথ্যা, ব্রহ্ম অবিদ্যা কর্তৃক আচ্ছাদিত হওয়ার ঐ সমস্ত নামরূপ কল্পিত হয়। সেইরূপ “শূন্যের” নামরূপ ও অবিদ্যা দ্বারা কল্পিত হইয়াছে। এইরূপ তর্ক উত্থাপিত করিলেও “শূন্যবাদ” থাকে না, কারণ “শূন্য” অভাব বা মিথ্যা। “সং ব্রহ্মে” অবিদ্যা প্রভাবে মিথ্যা কল্পনা হয়। “নিরখিষ্টানো ন ভ্রমঃ কচিদীক্ষতে”—আধার বা আশ্রয় শূন্য ভ্রম কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। বিদ্যমান বস্তু বা সংপদার্থেই অশূন্য পদার্থের বা ভ্রমের আরোপ হইতে পারে।

বৌদ্ধমতে বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্শ্যেন্দ্রিয়, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও বৃক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং মন ও বুদ্ধি এই দুই

উভয়েরদ্বিগুণ, এই দ্বাদশ ইন্দ্রিয়ের আয়তন বলিয়া দেহকে দ্বাদশায়তন কহে। সকল বৌদ্ধমতেই ধনোপার্জন দ্বাৰা এই দ্বাদশ আয়তন শরীরের সম্যক উপাসনা (শুশ্রূষা) করাই প্রধান কৰ্ম্ম। সকল বস্তুই কণিক, অর্থাৎ এককণে উৎপন্ন ও পরকণে বিনষ্ট হয় এবং আত্মাও নিত্য স্থায়ী নহে, কণিক জ্ঞান-স্বরূপ, কণিক জ্ঞানের অতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই। চার্লস মতের সহিত এই মতের অধিক কিছু বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় না। যদি আদিতে মহা শূন্যই থাকে, তাহা হইলে ক্ষিতি, অপ, তেজ, মৰুৎ, ব্যোম কোথা হইতে আসিল? যাহা ছিল না, তাহা হইতে কিছু হইতেও পারে না। যদি ক্ষিত্যাদিব বাস্তবিক অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া শুধু মায়াই বলা যায়, তাহা হইলে প্রশ্ন উঠিবে “চৈতন্য” কোথা হইতে আসিল? চার্লসকগণ বলিবেন—পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু এই চারি তত্ত্বের রাসায়নিক সংযোগে “চৈতন্য গুণ” জন্মে। রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা অভিনব তত্ত্ব উৎপন্ন হইতে পারে না, বস্তুর অস্তিত্ব ধ্বংসও হয় না, উৎপন্নও হয় না। বস্তুর আকার পরিবর্তিত হইতে পারে মাত্র। যদি আদিতে চৈতন্য না থাকে, তাহা হইলে রাসায়নিক প্রক্রিয়া চৈতন্য উৎপাদন করিতে পারে না। যদি বল “চৈতন্য” কোন অভিনবতত্ত্ব নহে, পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ুর রাসায়নিক সংযোগে চৈতন্য নামক একটা গুণ দৃষ্ট হয়। “চৈতন্যের” গুণ কর্তৃত্ব, জাতৃত্ব ও সামঞ্জস্য রক্ষা। পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু এই চারি তত্ত্বকে কে রাসায়নিক সংযোগে সংযুক্ত করিবে? যেখানে যেরূপ সংযোগ প্রয়োজন, সেইরূপ সংযোগ বা সামঞ্জস্য রক্ষা কে করে? কোন্ কোন্ বস্তু সংযুক্ত করিলে কিরূপ ফল উৎপন্ন হইবে এই বুদ্ধি পূর্বক সংযোগে কে করে? যদি বল যে কর্তৃত্ব, জাতৃত্ব ও সামঞ্জস্য রক্ষা পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ুর “স্বভাব,” তাহা হইলে প্রশ্ন উঠিবে “স্ব” কে, কোন “স্ব” এর ভাব? ভাবের আশ্রয় যিনি তিনিই “স্ব”। চৈতন্য একটা ভাব-পদার্থ, সুতরাং যাহাকে অবলম্বন করিয়া চৈতন্য অবস্থান করেন তিনিই ভাবপদার্থ। অতএব আদিতে মহাশূন্য ছিল এরূপ বলা অযৌক্তিক। যদি বল, এই চৈতন্ত্য একটা কল্পিত ভাব। তাহা হইলে ‘কল্পনা’ ক্রিয়ায় কর্তার প্রয়োজন হইবে। যদি বল স্বভাব “সং” ও “চিৎকল্পিত,” তাহা হইলে বলিতে হইবে হুয়াই অন্ধকার এবং অন্ধকারই হুয়া। যাহা আছে তাহা সং, যাহা নাই তাহা

কল্পিত । “সৎ” কখনও কল্পিত হইতে পারে না, এবং “কল্পিত” বলিলে অল্প উঠিবে কাহার কল্পিত ? এখানে কল্পনা ক্রিয়ার কর্তা কে ? এ কথা ঠিক বটে যে অল্পের বিকার শুক্র শোণিত ও তাহাদের সংযোগে স্থূল শরীর গঠিত হয় । কিন্তু ইহা মনে রাখিতে হইবে যে “চেতন” ব্যক্তির কর্তৃত্ব ভিন্ন অল্প শুক্র শোণিতে পরিণত হয় না এবং “চেতন” ব্যক্তিব্যয়ের সংযোগ ভিন্ন শুক্র শোণিতে চৈতন্য সঞ্চারিত হয় না । যদি বল যে অচেতন গোময় হইতে কীট কিরূপে উৎপন্ন হয় ? ইহার উত্তর এই যে গোময় অচেতন নহে । চৈতন্য নিরাকার, চৈতন্য হইতেই গোময় বিকশিত হইয়াছে, চৈতন্যের প্রকৃতিই স্থলভূত পদার্থ । চৈতন্য পুরুষ এবং নামরূপযুক্ত পদার্থ প্রকৃতি । যেরূপ তর্কেরই অবতারণা কর না কেন, কোন মতেই “চৈতন্যের” হাত এড়াইয়া বাহিরে যাইবার সাধ্য নাই ।

বৌদ্ধমতে হুঃখ, আয়তন, সমুদয় ও মার্গ এই চারিতত্ত্ব, বিজ্ঞানস্কন্ধ, বেদনাস্কন্ধ, সংস্কারস্কন্ধ ও রূপ নাম ধর্ম্মায়তন । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ বিষয় (রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ) এবং মন ও বুদ্ধি এই দ্বাদশটি আয়তন তত্ত্ব । মনুষ্যদিগের অন্তঃকরণে স্বভাবতঃ যে রাগদেহাদি জন্মে তাহাকে সমুদয় তত্ত্ব কহে । সকল সংস্কারই ক্ষণমাত্র স্থায়ী এইরূপ যে স্থির বাসমা, তাহার নামই মার্গতত্ত্ব বা মোক্ষতত্ত্ব । বৌদ্ধগণের “নির্বাণ-মোক্ষ” ? মোক্ষতত্ত্বের বিশেষ বিবরণ পরে আলোচিত হইবে । (ক্রমশঃ)

ত্রীজানকীনাথ পাল, শাস্ত্রী ।

পঙ্কীকরণ !

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

সহোবাচ গাক্ষসী কথং বাস্মাসু জাতাসৌ গোপালঃ কথং বা স্ত্রীতোসৌ
 স্বয়ামুনে কৃষ্ণঃ কোবাস্ত্র মদ্রঃ । কিং বাস্য স্থানং কথং বা দেবক্যাং জাতঃ
 কোবাস্ত্র জ্যায়ান্ রামো ভবতি । কীদৃশী পূজাস্ত্র গোপালস্ত্র ভবতি । সাক্ষাৎ
 প্রকৃতে: পরোহয়মাস্মা গোপালঃ কথং স্ববতীর্ণোভূম্যাং হি তৈব সহোবাচ
 তাং হি তৈব ॥ ২৬ ॥

হর্কাসার, নিকট শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্বাবগত হইয়া গান্ধর্বী গোপী হর্কাসাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাল, এবস্থত শক্তিমান্ আত্মা যাহাকে গোবিন্দ বলিয়া বেদে উক্ত করিয়াছেন, তিনি কি হেতু আত্মাদিগের গোপকূলে জাত হইয়াছেন এবং ইনিই যে সেই পরমাত্মা, তাহা আপনিই বল কি প্রকারে জ্ঞাত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণই যদি ঈশ্বর, তবে ইহার মন্ত্ৰই বা কি ও অবস্থিতিই বা কোথা, দেবকী গর্ভে জন্মিবার কারণ কি, বিশেষতঃ ইহার জেষ্ঠ বলরাম তিনিই বা কে, রূপ নামাদিই বা কি, কীদৃশী ইহাদিগের পূজা, সাক্ষাৎ প্রকৃতির পর পরমাত্মা পরম পুরুষ গোবিন্দ কি নিমিত্তেই বা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন,— এতৎ প্রশ্ন প্রাপ্তে হর্কাসা গান্ধর্বীকে তৎপ্রশ্নের উত্তর করিতেছেন ।

একোহটৈ পূর্কঃ নারায়ণোদেবঃ ॥ ২৭ ॥

পূর্ক্বে এক পুরুষ মাত্র নারায়ণ ছিলেন । তিনি স্বদেহ দীপ্তিতে প্রলয়াকারকে নিবারণ করেন, এতদর্থ্যে তাঁহার নাম দেব । তন্নির দ্বিতীয় ছিল না ; এ কারণ তাঁহাকে এক কহে । যিনি সকলের আত্মা, অথবা স্বশক্তিতে সকল জগতে পরিপূর্ণ রহিয়াছেন, এহেতু তাঁহাকে পুরুষ বলা যায় । ইহা ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের প্রথমাধ্যায়ে পুরুষসূত্রে উক্ত হইয়াছে, সকলের আশ্রয়ভূত ভূতাবাস বা সকলের অন্তরাত্মা অথবা জলরূপ, কিম্বা জলশায়ী, এতৎ কারণ পুরুষকে নারায়ণ বলিয়া আখ্যাত করা যায় । ঋতি, স্মৃতি, পুরাণেতিহাসাদি সকল শাস্ত্রেই উক্ত আছে, যথা—“আপোনারা ইতি প্রোক্তা আপোঽবনরশুনবঃ । তা যদন্তায়নং পূর্কঃ তেন নারায়ণ স্মৃতঃ ॥” ইতি তথাহি—“আপোনারায়ণঃ সাক্ষাৎ আপোঽবৈ সর্বদেবতা ইতি” । স্মৃতরাং নারায়ণ ব্রহ্ম, তদর্থ্যে নারায়ণ ও এক আত্মবোধোপনিষদেও স্পষ্ট কহিয়াছেন, যথা, “একোহটৈ পুরুষো নারায়ণ আসীদিতি” ; অতএব নারায়ণই আত্মা ঋতি সমন্বয়ে প্রাপ্ত হইতেছে, যথা,—“আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীন্নাভ্যং কিঞ্চিন নিবদিতি ঋতিঃ” । এতদর্থ্যে ব্রহ্মবাচক নারায়ণ শব্দ বলিয়া নিরাকার বলা যাইতে পারে না ; যেহেতু উক্তরা ঋতিতে তাঁহার অবয়বের প্রমাণ হইতেছে, যথা :—

যন্নিম্নোকান্ততাশ্চ প্রোতাশ্চ তস্ত হৃৎপদ্মাজ্জাতোহবজয়োনিঃ তপিত্বা তস্মৈ হি বরং দদৌ ॥ ২৮ ॥

ঋষি কহিতেছেন, সেই নারায়ণ এই জগতে পরাবররূপে ব্যাপ্তময় রহিয়া-

ছেন, ওতঃ প্রোতঃ (তন্তুবায় নিশ্চিত বজ্রের দীর্ঘ সৃজের নাম ওত ; প্রহ সৃজের নাম প্রোত) অর্থাৎ অন্তর্কর্ষিত নারায়ণ একমাত্র। তাঁহার জংপদ্য হইতে ব্রহ্মা জন্মিয়াছিলেন, যাঁহাকে পদ্মযোনি কহে, তিনি পদ্মमध्ये থাকিয়া তপস্বী করেন। ভগবান নারায়ণ তাঁহাকে বর প্রদান করেন, (বর শব্দে সৃষ্টি সামর্থ্য বা সর্বশ্রেষ্ঠ বেদ প্রদান করেন) ইহাতে খেতাখতর শ্রুতি প্রমাণে প্রামাণ্য হইতেছে, যথা,—“যো ব্রহ্মাণঃ বিদধাতি পূর্কঃ যো বৈ বেদাঃশ্চ গ্রহিণোতি তস্মৈ ইত্যাদি”। যাঁহার শরীর হইতে পদ্ম উৎপত্তি হইল, তাঁহাকে অশরীরী কহা যায় না। বৃহদারণ্যক ও নারায়ণ এবং মহোপনিষদাদি হইতে তাহার উদাহরণ দিতেছি, যথা,—

“আত্মা পুরুষবিধঃ স একাকী ন রমেত” “অহং বহুস্তাং প্রজায়েরতি” তথা নারায়ণোহকাময়ত প্রজাঃ সৃজেরমিতি” “তস্য ধ্যানান্তত্বস্ত ললাটায় শ্বেদোইপতদ্বিতি” এই সকল শ্রুতি প্রমাণে পরমাত্মা নারায়ণ সাকার প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিশেষতঃ যখন বৃহদারণ্যকে “আত্মা একাকী থাকিতে সূখী হইলেন না” স্বীকার করিয়াছেন, তখন স্পষ্ট তাঁহাকে শরীরী কহিয়াছেন, যেহেতু দেহবান্ ব্যতীত সূখ ভোগের অন্তর্ভব কদাপি হয় না, ফলতঃ শরীর না থাকিলে কপাল ঘর্ষে জলোৎপত্তির কথা বেদে কেন রহিয়াছে।

স কাম প্রত্নমেব বাত্রে তং হস্মৈ দদৌ ॥ ২৯ ॥

অনন্তর ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট আত্ম অভিলষিত বর যাচ্ঞা করাতে নারায়ণ তাঁহাকে মনোভিনত বর প্রদান করিলেন।

এখানে সূধীগণ বিচার করিয়া দেখিবেন যে, জ্ঞানাভিমানী অজ্ঞানীরা আপনান্নিককে বেদজ্ঞ বলিয়া মনুষ্যবৎ কন্দদৃষ্টে ত্রীকক্ষ স্পৃতি যে বিজ্ঞপ করিয়া থাকেন, সে কেবল তাঁহাদিগের আপনার স্বভাব ব্যক্ত করা মাত্র। কারণ বেদ শ্রুতি দৃষ্টি না থাকাতেই এই স্বভাবের উদ্ভব হইয়াছে। ইহা তাঁহারা আলোচনা করেন না যে, যে ব্যক্তি লাম্পট্যাদি দোষযুক্ত হয়, সে কি কখন কাঁহাকে যোগৈশ্বর্য্য অবলোকন করাইতে পারে, না তাহার কথায় কেহ বিশ্বাস করে? যখন ভগবদগীতার অর্জুনকে জ্ঞানোপদেশ করাইয়া বিশ্বরূপ দর্শন করাইলেন; তখন কি তাঁহাকে পাপাত্মাদিগের উক্তিমত কদর্য্যচারী বলা সম্ভব হয় না, ঈশ্বর বলিতে পারা যায় না। সূধীবর্গ ইহা বিবেচনা করি-

বেন। তবে শ্রীকৃষ্ণ মহাশ্যাবতার প্রযুক্ত মহাশ্যবৎ ধর্মার্থশূন্য বৈ সকল কর্ম সম্পাদন করিয়াছেন, সে সকল কর্ম তাহাতে লিপ্ত হয় নাই; যেহেতু বেদে তাঁহাকে “অপহত পাপু” বলিয়া উক্ত করেন, অর্থাৎ সকল পাপ তাঁহাতে নাশ পায়, এতদ্ব্যতীত ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে প্রথমাধ্যায়ে উক্ত করিয়াছেন।

তস্যোদিত নাম স এষ সর্বেভ্যঃ পাপুভ্য উদিত উদেতিহবৈ সর্বেভ্যঃ পাপুভ্যোঃ য এবং বেদ। ছান্দোগ্যোপনিষৎ।

স এষ দেবঃ সর্বেভ্যঃ পাপুভ্য পাপুনা সহ তৎ কার্যেভ্য ইত্যর্থো ব আত্মাপহত পাপুভ্যাদি বক্তি। উদিত উৎইত উদ্গত ইত্যর্থঃ। অতো সা বুঝা তমেবং শুণ সম্পন্ন মুখ্যমানঃ যথোক্তেন প্রকারেণ যো বেদ সোপোষ মেবাদে তুলাচ্ছতি সর্বেভ্যঃ পাপুভ্যো বৈ ইতি। শাকরিভাষ্যঃ।

নতস্ত সর্ব পাপোদয় শুংকার্য ভাক্ত্বাদিত্যা শংকাহ। পাপুনেতি আদিত্য ক্ষেত্রক্ষেপি সর্ব পাপোদয়ঃ সম্ভবতি। যথা—“ন হি বৈ দেবান্ পাপং গচ্ছতি ইতি শ্রুতিঃ”—ইত্যশঙ্ক্য পরমাত্মা বিষয় বাক্য শেষঃ ॥

ভগবদানন্দ কৃত ভাষ্য টীকায়াং।

এই স্বপ্রকাশ পরমাত্মা পরম পুরুষ সকল পাপ কার্যের সহিত উদিত হইলেন, অর্থাৎ শুভাশুভ তাবৎ কর্মকেই অঙ্গীকার করেন, কিন্তু তাঁহাতে কোন পাপই লিপ্ত হয় না, যেহেতু বেদে তাঁহাকে “অপহত পাপু” বলেন, সুতরাং তিনি সকল পাপের সংহারক হইলেন, অতএব ঈশ্বর সম্বন্ধে শুভাশুভ কর্ম দৃষ্টে যে সাধক তাঁহাকে নির্লিপ্ত জানে সেই বেদজ্ঞ; নচেৎ ঈশ্বর প্রতি কুতর্ক বাদ যোজনীয় শুদ্ধ ঈশ্বরনিন্দা করাই প্রতীত হয়, এতদ্ব্যতীত টীকাকার লেখেন যথা, কোন কোন সাধক তাঁহার পাপোদয়ের সহিত তৎ কার্যকে ভাক্ত্ব বলিয়া আশঙ্কা নিবারণ করেন, তাহা নিস্প্রয়োজন, যেহেতু তিনি অপহত পাপু, পাপের সহিত কার্য করিলেও তদ্ব্যতীত ব্যাপ্ত (লিপ্ত) হইলেন না। কারণ সূর্য্যে এবং পরমাত্মাতে সর্বপাপোদয়ের সম্ভব আছে, যেহেতু উভয়ে শোক হিতার্থে শিকাশ্রম হইয়াছেন।

বিজ্ঞান,—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

আধ্যাত্মিক জীবনের প্রয়াস মানবের স্বাভাবিক ধর্ম। কিন্তু কিছু দিন পূর্বে একেসর লমব্রোজো নামক জনৈক বৈজ্ঞানিক আধ্যাত্মিক জীবন ও এমন কি মনোবীশগণের জীবনকে বিকৃত মস্তিষ্কের ও ন্যায় দৌর্বল্যের কল বলিয়া প্রচার করেন। স্বাভাবিক বা মূল মস্তিষ্কের ক্রিয়া ভিন্ন অন্য বাহ্য। কিছু দেখা যায় তৎসমুদায়ই বিকার মাত্র। এই মত তিনি অনেক গবেষণার দ্বারা প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু হৃৎকের বিষয় এই ভাঃ পল্লিভিনোর সহিত একত্রে এই বিষয় অনুশীলন করার পর তাহার মতের পরিবর্তন হইয়াছে। তিনি আর অদ্ভুত ঘটনাবলী অবিবাস করেন না, পরন্তু উহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

* * *

কিন্তু ইহাতেই আমাদের সন্তুষ্ট হওয়া উচিত নয়। কোন ঘটনা সত্য হইলেই হইল না। ঘটনাটির মূলে উন্নতি প্রবণতা অথবা বিকারশীলতা আছে কি না তাহা দেখা উচিত। সাধা ভাবে সত্য শব্দ ব্যবহৃত হইলে হৃদয় অস্তিত্ব বুঝায়। সত্য বটে দার্শনিক ভাবে দেখিলে সত্যই প্রেম ও শ্রেয়, কিন্তু এ ভাবে একেসর লমব্রোজো কথটি ব্যবহার করেন নাই বলিয়া বোধ হয়। উৎকট চিন্তার বশে মানব মস্তিষ্ক সময়ে সময়ে বিকৃত হইতে পারে, ইহা সত্য। কিন্তু এই বিকারশীলতার গতি কোনদিকে। যদি উন্নতির দিকে হয় তাহা হইলে চিন্তাশীলতা ত্যাগ করা উচিত নহে; তবে অল্পে অল্পে পরিমিত ভাবে অভ্যাস করা চাই। কিন্তু ইহার গতি যদি অবনতির দিকে হয়, তাহা হইলে ঘটনা সত্য হইলেও আমাদের চিন্তা ত্যাগ করা উচিত।

* * *

আমাদের দেশে প্রায় কেহই এ ভাবে দেখেন না। আমরা ঘটনাবলীতেই সন্তুষ্ট ও তাহার গতি নির্ণয়ের জন্ত সাধকদিগকে প্রায়ই ভাবিতে দেখা যায় না। হৃৎকর তাহাদের মধ্যে একেসর লমব্রোজোর মত চলিত হইলে, বোধ হয় স্কলই প্রসব করিবে। উন্নতি, অবনতি বিচার করিতে গেলে কেবল ক্ষুদ্র অংশকে ধরিলে চলে না; সমগ্র বিশ্বের সহিত মিলাইয়া দেখিতে হইবে। কিন্তু হৃৎকের বিষয় আমাদের দেশের সাধকেরা প্রায়ই এই ভাবটি হারাইয়া ফেলিয়াছেন। অদ্ভুত ক্ষমতা লাভ হইলেই আমরা সন্তুষ্ট; কিন্তু ঐ ক্ষমতার সহিত সমগ্র মানব জাতির কি সম্পর্ক; সমগ্র মানবের উন্নতি কল্পে ঐ ক্ষমতা কতদূর প্রযোজ্য, মোটকথা ঐ ক্ষমতার ব্যবহার দৈব বা আত্মিক কোন ভাবে করা উচিত, ও উহার মূল তত্ত্ব উদ্ঘাটন করা কর্তব্য—এ জ্ঞান প্রায়ই আমাদের নাই। সেই জন্ত আমরা বার বার পান্ডিত্য বিজ্ঞানের মূলভাষ আমাদের হৃদয়ে সংক্রামিত হউক, এই প্রার্থনা করি।

১০২ ৫৪০



১০ম ভাগ } মাঘ, ১৩১৩ সাল । { ১০ম সংখ্যা ।

অর্জুনের বিশ্বরূপ দর্শন ।

শ্রীমদ্ভবদীপ্তা ১১শ অধ্যায় ।

মূল ।

পশ্চামি দেবাং শুভ দেব দেহে
সর্বাং শুধা ভূত বিদ্যে সজ্জান্ ।
ব্রহ্মাণীশং কমলাসনস্থ
মুখীং সর্বাঙ্কুরগাং দিব্যান্ ॥

অনেক বাহুদর বস্ত্রমেজং
পশ্চামি স্বাং সর্কীতোহনন্তরূপং ।
নাভ্যং মধ্যং পুনস্তবামি
পশ্চামি কিংবদন্ত বিশ্বরূপ ॥

৪৭

পরারামবাদ ।

হেরি আমি, দেব ! তব দেহে সমুদার ।
দেবতা ও যত জাতি জীব সমবায় ॥
পদ্মাসনে প্রভু ব্রহ্মা, দিব্য ঋষিদল ।
(বাহুকি প্রভৃতি যত) পদগঙ্গ সকল ॥

বহু বাহুদর মুখ, অগণিত নেত্র !
অনন্তরূপে তোমা দেখিহে সর্কীজ ।
অস্ত নাই, মধ্য নাই, না মূল তোমার ।
নিরখি,হে বিশ্বপতি ! তোমা বিশ্বাকার ॥

মূল ।

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ
তেজোরশিঃ সৰ্ব্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।
পশ্চামি ত্বাং হুর্ণিরীক্ষ্যং সমস্তা
দীপ্তানলার্কহ্যতিমপ্রমেয়ম্ ॥

ত্বংমক্ষরং পরমং বেদিত্যব্যং
ত্বংমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।
ত্বংমব্যয়ঃ শাস্ত্রতর্কগোপ্তা
সনাতনত্বং পুরুষো মতো মে ॥

অনাদি মধ্যান্ত মনস্ত বীৰ্য্য
মনস্ত বাহুং শরীস্বৰ্য্য নেত্রম্ ।
পশ্চামি ত্বাং দীপ্ত হতাশবক্ত্রং
স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥

দ্যাৱা পৃথিব্যোরিদমন্তরংহি
ব্যাপ্তংত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।
দৃষ্টুভূতং রূপমিদং তবোগ্রং
লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাস্বন ॥

অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা বিশস্তি
কেচিদ্ধীতা প্রাজ্জলয়ো গুনস্তি ।
স্বস্তীতুক্তা মহর্ষি সিদ্ধসজ্জাঃ
স্ববস্তি ত্বাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥

রুদ্রাদিত্যা বসবে যেচ সাধ্যা :
বিশ্বেহৃষিনৌ মরুতশ্চোন্নপাশ্চ ।
গন্ধর্কসক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জাঃ
বীকস্তে ত্বাং বিন্ধিতাশ্চৈব সৰ্কে ॥

পদ্মারাহবায়

মুকুট রাজিত শিরঃ, পদাচক্রধারী ।
তেজোপুঞ্জকায়, সৰ্ব্ব দিগোজ্জলকারী ॥
অপ্রমেয় মিলিতাগ্নি রবিসম ভাতি ।
চতুর্দিকে দেখি তোমা অহুর্দর্শ অতি ॥

অক্ষর পরম তুমি, জ্ঞাতব্য প্রধান ।
তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডের চরম নিধান ॥
নিত্য ধর্ম রক্ষয়িতা, অব্যয়, হে তুমি ।
চিরন্তন পুরুষ, তোমার মানি আমি ॥

আদি মধ্য অন্তহীন, অপ্রমেয় বীৰ্য্য ।
অসংখ্য কর তোমার, চক্ষু চক্রে স্বৰ্য্য ॥
প্রদীপ্ত পাবক মুখ—নিরখিহে তব ।
স্বীয় তেজে সম্ভাপিত তাই এই ভব ॥

হ্যালোক, ভুলোক কিবা, কিবা অন্তরীক্
একক তোমার স্বারা ব্যাপ্ত সর্বদিক্ ।
হেরি হেন উগ্ররূপ তোমার অভূত ।
তিন লোক মহাস্বন হৈছে অভিভূত ॥

দেবতা সমূহ ওই তোমাতে প্রবেশে ।
কৃতাজ্জলি পুটে ; -বঁ, কেহ বা তরাসে ॥
যাচিছে শরণ; আর স্বস্তি স্বস্তি রবে
বন্দিছে মহর্ষি সিদ্ধ—শ্রেষ্ঠ স্ততি স্তবে ॥

রুদ্রাদিত্যা, সাধ্যা, বসু, পবন সকল ।
পিতৃগণ, বিশ্ববর্গ, অশ্বিনী যুগল ॥
অসুর, গন্ধর্ক, যক্ষ, সিদ্ধের সংহতি ।
সবিস্ময়ে যাচিতেছে সবে তোমা প্রতি ॥

মূল ।

রূপং মহন্তে বহুবক্ত্রনেত্রং
মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।
বহুদরং বহুদংষ্ট্রা করালং
দৃষ্ট্ৱ লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥

নভঃ স্পৃশঃ দীপ্তমনেক বর্ণং
ব্যাস্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রং
দৃষ্ট্ৱ হি ত্বাং প্রব্যথিতাস্তরাশ্চ
ধ্বতিং ন বিন্য়ামি শমক্ৰ-বিষ্ণো ॥

দঃষ্ট্রা করালানি চতে মুখানি ।
দৃষ্ট্ৱ ব কালানল সন্নিতানি ।
দিশো ন জানেন লভেচ শর্ম
প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥

অমীচ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্য পুত্রাঃ
সর্কে সইহাবানিপালসজ্জৈবঃ ।
ভীষ্মোদ্রোণঃ স্তপুত্রস্তথাসৌ
সহাস্রদীর্ঘৈবপি যোধমুঠ্যৈঃ ॥

বক্ত্রাণি চ তে ত্বাংমাণা বিশস্তি
দংষ্ট্রা করালানি তন্নীনকানি ।
কেচিদ্বিলম্বা দশনান্ধরেবু
সংদ্রুস্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাকৈঃ ॥

যথা নদীনাং বহবোহঙ্গুবেগাঃ
সমুদ্র মেবাতিমুখা জবস্তি ।
তথা তবানী ন নরলোক বীরাঃ
বিশস্তি বক্তৃণ্যভিতোজলন্তি ॥

পয়ারাম্ববাদ ।

ভীষণ দশন বহু, বহু নেত্রানন ।
বহু হস্তোদর উরু, বহুল চরণ ॥
হেরি তব, মহাবাহু! সে বিরাট রূপ ।
কাতর সমস্ত লোক; আমিও (তদ্রূপ) ॥

বোমস্পর্শী-জ্যোতির্ময় বিচিত্র চরণ ।
ব্যাদিত বদন, দীপ্ত আয়ত লোচন ॥
দেখিয়া তোমার, বিষ্ণো! অন্তরাশাভীত
ধৈর্য না মানে চিত, শাস্তি বিরহিত ॥

প্রলম্বাঙ্গি প্রায় তব বদন জলন্ত—
দেখিয়া, দেবেশ! তথা অতি তীক্ষ্ণ দন্ত ॥
দিশে হারা, গত আমি—চিত্ত হর্ব শূন্য ।
(অতএব) বিশ্বাধার হও হে প্রসন্ন ॥

(দ্রুঘোদন আদি) সব ধৃতরাষ্ট্র স্তত ।
(অমুগামী) মহীপালবৃন্দ সহযুত ॥
ভীষ্ম দ্রোণাচার্য আর স্তত পুত্র কর্ণ ।
সহিত মোদের বহু বীর অগ্রগন্ত; ॥

তীক্ষ্ণ দন্ত ভয়ঙ্কর তোমার বদনে ।
প্রবেশ করিছে, সবে তন্নিতগমনে ॥
দন্ত পংক্তি সন্ধি মধ্যে বিলম্বিত কাঁয় ।
(চর্কণে) চূর্ণিত শির কেহ দৃষ্ট হয় ॥

(বেগবতি) প্রোতস্বতী যথা বহুধারে ।
(অবশে) বহিয়া চলি অবশে সাগরে ॥
সবত্র প্রদীপ্ত তথা তোমার বদনে ।
প্রবেশিছে ওই নরলোকপালগণে ॥

মূল ।

যথা প্রদীপ্তং জলনং পতঙ্গা ।
 বিশস্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।
 তথৈব নাশায় বিশস্তি লোক্য ।
 স্তবাপি বক্তানি সমুদ্রবেগাঃ ॥

লেলিহসে এসমানঃ সমস্তা—
 লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তি : ।
 তেজোভিরাপূৰ্ণ্য জগৎ সমগ্রং
 ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্রহরূপো
 নমোহিহুতে দেববর প্রসীদ ।
 বিজ্ঞাতু মিচ্ছামি ভবন্ত মাদ্যং
 ন হি প্রজ্ঞানামি তব প্রবৃত্তিস্ম ॥

* * * *

স্থানে হ্রবীকেশ তব প্রকীৰ্ত্ত্য
 জগৎ প্রহস্যাত্যহুরক্যতে চ ।
 রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি
 সৰ্ব্বে নমস্যন্তি চ সিদ্ধসজ্জাঃ ॥

কস্মাচ্চক্রে ন নমোরম্যহান্ন
 গরীয়সে ব্রহ্মনোহি প্যাদি কৰ্ত্তে ।
 অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস
 স্বমক্ষরং সদসত্ত্বং পরং যৎ ॥

জ্বমাদি দেবঃ পুরুষঃ পুরাণ
 জ্বমস্য বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।
 বেত্তাসি বেদ্যঞ্চ পরঞ্চ ধাম
 ত্বয়া ততঃ বিশ্বমনস্তরূপ ॥

পরারাহুবাদ ।

(অথবা) পতঙ্গ যথা মরিবার তরে ।
 সবেগে প্রবেশে দীপ্ত অনল ভিতরে ॥
 তেমতি সমূহ লোক বিনাশ কারণে ।
 ধাইয়া পাশিছে তব অসংখ্য আননে ॥

সমস্ত জলন্ত আস্যে গ্রাসি বিলক্ষণ ।
 চতুর্দিক হতে লোক করিছ ভক্ষণ ॥
 বিষ্ণো হো তোমার তীব্র দীপ্ত তেজোগণ
 সমগ্র জগৎ ব্যাপি করিছে দাহন ॥ ৩০

উগ্ররূপী কেবা তুমি আমারে হে কণ্ড
 প্রণমি দেবেশ ! তোমা ; হুপ্রসন্ন হও ॥
 সবিশেষে জানিবারে করি অভিলাষ ।
 আদিতব, নাই যুঝি কি তব প্রয়াস ॥

* * * *

মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তনে তব জগৎ যে দৃষ্ট ।
 সবে হ্রবীকেশ, তথা হয় প্রেমাবিষ্ট ॥
 চতুর্দিকে রক্ষোগণ পলায় সন্তত ।
 প্রণমে সিঁদেরা তোমা;—ইহা অতি বুদ্ধ ॥

কেননা মহাত্মা, তোমা করিবে প্রশাস
 আদিকৰ্ত্তা তুমি, ব্রহ্ম হ'তেও মহান্ ॥
 অক্ষর, অনন্ত তুমি, দেব বিশ্বাধার ।
 সৎ বা অসৎ যুঝি, পন্ন পুনঃ তার ॥

তুমি আদিদেব, তুমি পুরুষ পুরাণ !
 পরম পদবী তুমি, বিশ্বলয়স্থান ॥
 জ্ঞাতা তুমি, জ্ঞাতব্যের তুমি মাত্র সার
 তোমা দ্বারা বিশ্বব্যাপ্ত অনন্ত আকার ॥

মূল ॥

বায়ুর্মোহি বরুণঃ শশাঙ্কঃ
প্রজাপতি স্বঃ প্রপিতামহশ্চ ।
নমো নমস্তেহস্ত সহস্র কৃত্বঃ
পুনশ্চ তুর্যোহপি নমো নমস্তে ॥

নমঃ পুণ্ড্রভাষ্য পৃষ্ঠতন্তে
নমোহস্ততে সর্ষত এব সর্ষ ।
অনন্তবীৰ্য্যামিতা বিক্রমন্তঃ
সর্ষঃ সমাপ্রোষি ততোহসি সর্ষঃ ॥

সথেনি মত্তা প্রসভঃ যজুস্তং
হে কৃষ্ণ হে বাদব হে সথেনি ।
অজানতা মহিমানং তবেদং
ময়া প্রমাদাৎ প্রপয়েন বাপি ॥

বচ্চাবহাসার্থমসং কৃতোহসি
বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
একোহথবাধ্যাত তৎ সমকং
তৎ কাময়ে স্বামহম প্রমেরম্ ॥

পিতাসি লোকস্ত চরাত্রস্ত
স্বমস্ত পূজ্যশ্চ গুরু গরীয়ান্ ।
ন স্বংসমোহস্তাত্যধিকঃ কৃতোহন্যো
লোকজ্ঞয়েহ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধার কায়ং
প্রসাদ্যুরে স্বামহনীশরীড়াম্ ।
পিতবে পুত্রস্ত সথিব সখ্যুঃ
প্রিয়ঃ প্রিয়স্বাহসি দেব পোতুম্ ॥

পর্যায়বাদ ।

বায়ু, যম, অগ্নি তুমি—বরুণ, চক্ৰমা
পিতামহ পিতা তুমি, প্রজাপতি (ব্রহ্মা)।
নমস্কার তোমারে, নমঃ সহস্রবার ।
পুনশ্চ নমো নমঃ নমস্কার আবার ॥

নমস্কার সম্মুখে, পশ্চাতে নমস্কার ।
সর্ষ তুমি, তোমারে সর্ষজ নমস্কার ॥
অসীম বিক্রম তুমি, অনন্ত সামর্থ্য ।
সকল স্বরূপ তুমি, সকলেতে ব্যাপ্ত ॥

তব বিশ্বরূপ আর নাজানি মাহাত্ম্য
প্রণয়বেশেতে কিংবা প্রমাদ বিভ্রান্ত ॥
সখাঙ্কানে আমি যেবা কহেছি তোমারে
হে “কৃষ্ণ,” “বাদব” সথেনি বলি তিরস্বারে ॥

ক্লম, হে অচ্যুত ! মোরে, অপ্রমের তুমি
অনাদর, আর যেবা করিয়াছি আমি ।
ভোজনে, উপবেশনে, পরিহাসচ্ছলে ।
শয়নে, ভ্রমনে, কিংবা সম্মুখে, বিরলে ।

অনুপমমহিম হে, স্থাবর জঙ্গম ।
সর্বলোক পিতা তুমি, গুরু পূজ্যতম ॥
কে তব অধিক কোথা তুমি, গরীয়ান ।
তিন লোক মাঝে তব নাহিক সমান ॥

তাই আমি নমি দেব ! প্রণিপাতকার
ভূষ্টি হেতু স্তবনীৰ ঈশ্বর তোমার ॥
কমদেব ! মোরে, যথা পিতা ক্রমে পুত্র,
প্রিয়ারে প্রিয়জন, বা মিত্র যথা মিত্রে ॥

মূল।

অদৃষ্টপূৰ্ণং হৃষিতোহস্মি দৃষ্ট।
ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে
তদেব মে দর্শয় দেবরূপং
প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত
মিচ্ছামি স্থাং দ্রষ্টুমহং তথৈব।
তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন
সহস্র বাহে। ৩৬ বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৪৬

পয়ারামুবাদ'।

অপূৰ্ণ দর্শিত রূপ হেরি হরষিত।
তবু ভয়ে, দেব! মম চিত্ত বিকলিত ॥
সে রূপ দেবেশ! তুমি দেখাও সেজন্ত।
জগৎ আশ্রয়! মোরে হও হে প্রসন্ন ॥

গদাধারী, চক্রপানি, মুকুটিত শিরে।
সেই রূপে ইচ্ছা তোমা হেরি বারতরে
(সহস্র) সহস্র বাহ, ওহে বিশ্বরূপ!
ধর পুনঃ সেই তব চতুর্ভুজরূপ ॥ ৪৬

শ্রীভবেন্দ্র নাথ দে

চৈতন্য কথা।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

সবিশেষ ব্রহ্ম।

বেদ পুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ।

সেই ব্রহ্ম বৃহৎস্তু ঈশ্বর লক্ষণ ॥

সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥

নির্কিংশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ।

প্রাকৃত নিবেধি করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥

ভগাবহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে—একবিশাক ধৃত হরশীর্ষ পঞ্চরাত্রঃ

যাযাশ্রুতিজরুতি নির্কিংশেষং

স। সাভিধন্তে সবিশেষ মেব।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাগাং

প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষ মেব ॥

যে সকল শ্রুতি নির্কিংশেষ ব্রহ্মের বিষয় বলিয়াছেন, তাঁহারা হই আবার

সবিশেষ ব্রহ্মেরও বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে বিচার করিলে সবিশেষ ব্রহ্মগন্ধেই প্রমাণ বাহ্যিক লক্ষিত হইয়া থাকে ।

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয়

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

অপাদান করণাবিকরণ কারক তিন

ভগবানের সবিশেষ এই চিহ্ন তিন ।

ভগবান বহু হৈতে যবে কৈল মন

প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ।

সে কালে নাহি জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন

অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন ।

* * *

অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ

মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নির্কিশেষ ।

* * *

সংচিং আনন্দময় ঈশ্বর স্বরূপ

তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিনরূপ ।

অন্তরঙ্গা চিহ্নিত, তটস্থা জীবশক্তি

বহিরঙ্গা মায়া, তিনে করে প্রেমভক্তি ।

* * *

ঈশ্বরের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার

সে বিগ্রহ কহ সত্ত্বগুণের বিকার ? মধ্যলীলা ৫ পরিচ্ছেদ

সচ্চিদানন্দাকার ঈশ্বরের বিগ্রহ অর্থাৎ দেহ । এই দেহ প্রাকৃত নহে, অপ্রাকৃত । যদি সম্পূর্ণ ব্রহ্মকে নির্কিশেষ বলা হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মের : সচ্চিদানন্দাকার দেহ অপ্রাকৃত বলিয়া ব্রহ্মকে নির্কিশেষ বলা হয় । লক্ষণা অর্থাৎ abstraction দ্বারা সবিশেষ ব্রহ্মকে নির্কিশেষ বলা হয় ।

অপ্রাকৃত শুদ্ধ সত্য বৈকুণ্ঠের উপাদান ।

দেবী জ্বেষা গুণময়ী ময় মায়া হরতায় ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়া মেতাং তরাস্ততে ॥

শ্রুণময়ী মায়া উত্তীর্ণ হইলেই তত্ত্ব শুদ্ধ সত্ত্বের উপাদানে গঠিত হয় ।

আব্রহ্ম ভুবনালোকা পুনরাবর্তী নোজ্জুন ।

মায়ুপেতা তু কোত্তেষ্য পুনর্জন্ম নবিদ্যাতে ॥

ব্রহ্ম লোক হইতে আরম্ভ করিয়া অজ্ঞাত লোক পুনরাবর্তী । আমাকে আশ্রয় করিয়া পুনরায় ব্রহ্মাণ্ডে জন্মগ্রহণ হয় না ।

ইহাতে জানা যায় ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সকল লোক মায়ার অধীন । সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড প্রাকৃতিক মায়ার উপাদানে গঠিত । ব্রহ্মাণ্ডের উপরে এমন এক লোক আছে, যেখানে প্রাকৃতিক মায়া যাইতে পারে না । সে লোকে গেলে আর পুনরাবর্তন করিতে হয় না ।

ততঃ পদং তৎপরিমার্গিতব্যং যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ । গীতা
যে লোক সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নির সীমার বহির্ভূত ।

নতস্তাসম্বতে সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদগ্ধান ন নিবর্তন্তে তদ্ধামং পরমং মম ॥

সেই লোক কি ? বুদ্ধদেব যে লোককে একরূপ শূন্য বলিয়াছেন । শঙ্করাচার্য্য তাহাকে নিঃশব্দ ব্রহ্ম বলিয়াছেন, পুরাণে তাহাকে বৈকুণ্ঠ বলিয়াছে । তিণ্ডল অতিক্রম করিলেই শূন্য হয় না বা নিঃশব্দ ব্রহ্ম হয় না । যদগ্ধাননিবর্তন্তে—
সেখানে জীবের অস্তিত্ব লোপ পায় না ।

“অজ্জুর্ণঃ উবাচ

কৈ লিঙ্গে জীন্ গুণানেতানতীতো ভবতি প্রভো ॥

কিমাবারঃ কথং চৈতাং জীন্ গুণানতিবর্ততে ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন ষেষ্টি সং প্রবৃত্তানি ননিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥

উদাসীন বদাসীনো গুণৈর্ঘো নবিচালাতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহব্যতির্ত্ততি নৈব তে ॥

সম হংসঃ সূতঃ স্বহঃ সমলোষ্ট্রাশ্চ কাঞ্চনঃ ।

তুলাগ্রিমাগ্রিমো ধীর স্তল্যানিন্দাস্বসংস্তুতিঃ ॥

মানাপমানয়োস্তল্য স্তল্যমিদ্ভারিপক্ষয়োঃ ।

সর্সারজ্জগরিত্যাগী গুণাতীতঃ সউচ্চতে ॥

মাক্ষোহ্যভিচারেন ত্তিক্রিয়োগেন মেবতে ।

স গুণান্ সমতিষ্ঠোতান্ ব্রহ্মভূয়াং কল্পতে ॥

বৈকুণ্ঠে প্রাকৃতিক বিচিত্রতা নাই । সেখানে সকলেই বিষ্ণুকপী । সেখানে লকণই নিত্য । ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়ে যে নিত্যতাব কিছু যায় আসে না । বৈকুণ্ঠের লীলা নিত্য লীলা । তবে সে লোকের উপাদান কি ? শুদ্ধ সত্ত্ব ।

সত্ত্বং বিষ্ণুং ব্রহ্মদেব শদিভং যদি বতে স্তত্র পুণ্যুপারহঃ

সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবোহাদোক্ষজে মে মনসা বিবীযতে ॥

বিষ্ণু সত্ত্বকে ‘ব্রহ্মদেব’ বনে । আবরণরহিত ভগবান্ বাসুদেব সেই বিষ্ণু সত্ত্বে প্রকাশ পান ।

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ

একই চিচ্ছাক্ত তাঁর ধরে তিনরূপ ।

অনিন্দাংশে জ্ঞানানন্দ, সদংশে সাকিনী

চিদংশে সদ্ভিত, যাবে জ্ঞান করি মানি ।

সাকিনীর সার অংশ, শুদ্ধসত্ত্ব নাম

ভগবানের সত্ত্বা হয় তাহাতে বিশ্রাম ।

মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ শয্যাসিন আর

এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধনজের বিকার । চঃ চঃ

মাতঃ পতঃ পরম যদুবতঃ স্বরূপ, আনন্দ মাত্র সবিকল্প সবিকল্লবঃ ।

পশ্চামি বিশ্বস্যকমেকমবিশ্বমায়ান্, ভূতেজ্রিয়ান্নক মদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥

ভাগবৎ পুৰাণ ৩-৯ ৩

হে পরম, তোমার অবিকলভেদ, অবিকল্প আনন্দ মাত্র যে স্বরূপ, তাহা এই কৃষ্ণ স্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে ।

এখানে আনন্দ মাত্র স্বরূপ ভাগবতে আছে । কোথাও চিন্মাত্র স্বরূপ আছে । ভগবদ্বিগ্রহকে মহা প্রভু চৈতন্যদেব “চিচ্ছক্তি বিলাস” বলিয়াছেন । এই চিচ্ছক্তি বিলাস ষড়ৈখ্য পূর্ণ । চতুঃশ্লোকো ভাগবতেব তৃতীয় শ্লোকে মহা প্রভু ভগবদ্বিগ্রহের প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন ।

অহমেবাসমে বাগ্রে নাগ্ৰহৎ সৎ সদস্যং পরম্ ।

পশ্চাদহং বদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্মাহম্ ॥

ভা পূঃ—৯—৩২—

অহমেব অহমেব শ্লোকে তিমবার
 পূৰ্ণৈখ্যা বিগ্রহের স্থিতি নির্দ্বার।
 যেই জন এই বিগ্রহ না মানে
 ভায়ে তিরস্করিবারে করিল নির্দ্বারণে।
 “এই” শব্দে হয় জ্ঞান বিজ্ঞান বিবেক
 মারা কার্য মারা হৈতে আদি ব্যতিরেক।
 যৈছে সূর্য্যের স্থানে ভাসয়ে আভাস
 সূর্য্য বিনা স্রুতঃ তার না হয় প্রকাশ।
 মায়াশীত হৈলে হয় আমার অল্পভব
 এই সম্বন্ধ তত্ত্ব ক’হল আর সব।

“সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের” কথা ব্রহ্মসংহিতাতে আছে। এই লজ্জ মহাপ্রভু
 ব্রহ্মসংহিতার পরম আদর করিতেন।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ।
 অনাদিরাগি গোবিন্দঃ সর্বকারণ কারণম্ ॥
 মহা ভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠি কৈল
 ব্রহ্মসংহিতাধায় পুঁথি তাঁহাই পাইল।
 পুঁথি পাঞা প্রভুর হৈল আনন্দ অপার
 কল্প অশ্রু পুলক স্নেদ স্তম্ভ বিকার।
 সিদ্ধান্ত শাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতার সম
 গোবিন্দ মহিমা জানে পরম কারণ।
 অন্নাকরে কহে সিদ্ধান্ত অপার
 সকল বৈষ্ণব শাস্ত্র মধ্যে অতি সার।

এই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ স্থাপন করিবার জন্তই যেন মহাপ্রভুর অবতারণা।
 গীতাতে ইহার আভাস আছে, ভাগবতে ইহার উল্লেখ আছে, ব্রহ্মসংহিতাতে
 এই বিগ্রহের কথা স্পষ্ট রহিয়াছে। তথাপি মহাপ্রভু চৈতন্যদেব তর্ক দ্বারা
 এই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য্যের ঈশ্বর সমষ্টি মারাক্রম দেখবার। চৈতন্যদেবের ঈশ্বর মারাক্রম
 অতীত, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহধারী।

শরীরচাণ্ডের জীব ও ঈশ্বর উভয়ই মায়া উপহিত । চৈতন্যদেবের জীব মায়া উপহিত, কিন্তু ঈশ্বর মায়া উপহিত নহেন ; মায়াই অধীশ্বর । এই ত জীব ও ঈশ্বরের ভেদ । এ ভেদ করিত নহে, বাস্তব সার্বভৌম তট্টা-চাণ্ড্যকে চৈতন্যদেব বলিয়াছিলেন—

মায়াবীশ, মায়াবস, ঈশ্বরে ভীবে ভেদ ;

হেন জীব ঈশ্বর সহ করহ অভেদ ।

গীতা শাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে

হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ।

অপরেহমিতত্ত্বাঃ প্রকৃতিং বিদ্ধিমে পরাং । ইতি গীতার্নাং ৫

এই সজ্জিদানন্দাকার ঈশ্বরই পূর্ণব্রহ্ম । বাস্তবিক ব্রহ্ম সবিশেষ । লক্ষণা বা Abstraction দ্বারা তিনি নির্বিশেষ । নির্বিশেষ ব্রহ্মের জ্ঞান অসম্পূর্ণ ।

চন্দ্র চক্রে দেখে য়েছে সূর্য্য নির্বিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে তাঁহার বিশেষ ।

এই ঈশ্বর চতুপাদ । তাঁহার তিন পাদ মায়াই বহির্ভূত । এক পাদ লইয়া মায়াই কার্য্য ।

অথবা বহুর্নৈতেন কিং জ্ঞাতেন ধনঞ্জয় ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কুংসমেকাংসেন স্থিতো জগৎ ॥ গীতা ।

তথাচ ।—তত্ত্বাঃ পারে পরব্যোম জিপিভূতং সনাতনম্

অমৃতং শাস্তং নিত্যং অনন্তং পরমং পদম্ ॥ পান্দ্যোত্তরখণ্ড ॥

বিরজার পারে জিপিদ, সনাতন পরব্যোম ধাম । সেই পরম পদ অমৃত, শাস্ত, নিত্য ও অনন্ত । বিরজা মায়াই সীমা । বিরজার পারে মায়াই গতি নাই ।

ব্রহ্মাণ্ডের পারে, বিরজার পারে নিত্য বৈকুণ্ঠ ধাম । সেই বৈকুণ্ঠধামের উপাদান শুদ্ধসত্ত্ব । শুদ্ধসত্ত্ব চিচ্ছক্তির বিলাস । এবং বৈকুণ্ঠধামে যে সকল শুদ্ধ পারিষদ থাকেন, তাঁহাদের শরীর শুদ্ধসত্ত্বময় । ভগবানের বিগ্রহও চিচ্ছক্তির বিলাস । এই বৈকুণ্ঠ জিপিবিভূতির ধাম ।

প্রবর্ত্ততে যজ্ঞ রজস্তম স্তয়োঃ

সম্বন্ধ মিথ্যং ন চ কাল বিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমূতা পরে হয়ে

রমুত্রত যত্র সুরাসুরার্চিতাঃ । ভা, পু, ২—২—১

যেখানে রাজোগুণ বা তমোগুণের প্রভাব নাই এবং এই দুই গুণমিশ্রিত সহগুণও যেখানে প্রবেশ করিতে পারে না ; যেখানে কাল কৃত বিনাশ নাই এবং মায়ায় স্থান নাই, রাগ, লোভাদি অগ্র উপদ্রবের ত কথাই নাই ; যেখানে সুরাসুরাচ্চিত ভগবানের পার্শ্বদগণ নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন । যদি কেহ বলেন “সহস্র মিশ্রং” বলাতে প্রাকৃতিক মিশ্র সহ নিষিদ্ধ হইয়াছে, প্রাকৃতিক শুদ্ধ সহ নিষিদ্ধ হয় নাই ; সে কথা প্রামাণিক নহে । কারণ প্রাকৃতিক শুদ্ধসহ হয় না । “ন যত্র মায়া”—যেখানে মায়ায় অধিগম নাই, সেখানে প্রাকৃতিক সহ কিরূপে থাকিতে পারে ?

ত্রিপাদ্বিভূতৈর্দামদ্বাং ত্রিপাদ্বিতং হি তৎ পদম্ ।

বিভূতি মায়িকী সৰ্বা প্রোক্তা পাদাঙ্গিকা যতঃ ॥ পাণ্ডোত্তর খণ্ড ।

ত্রিপাদ্বিভূতির ধাম বলিয়া ভগবানেব স্থানকে ত্রিপাদ্বিত বলা যায় । আর সৰ্ব্বপ্রকার মায়িক বিভূতি পাদাঙ্গিকা মাত্র ।

জীব নির্বিশেষ অথবা সাবশেষ ব্রহ্মে লীন হইতে পারে কিম্বা জৈষ্মরেণ পারিষদ হইতে পারে । এই তিন প্রকার মুক্তিই সম্ভবপর ।

যত্বাপি মুক্তি হয় এই পঞ্চ প্রকার

সালোক্য, সামীপ্য সাক্ষ্য সাষ্টি সাযুজ্য আর ।

সালোক্যাদি চারি যদি তর সেবা দ্বার ।

(অর্থাৎ এই সকল মুক্তিলাভ করিয়া জীব যদি ভগবানেব সেবা করিতে পারে অর্থাৎ তাঁহার সৃষ্টি স্থিতি লয় কার্যো সহায়তা কাবতে পারে :—)

তবু কদাচিত্ ভক্ত বরে অঙ্গীকার ।

সায়ুজ্য স্থানিতে ভক্তের হয় স্বর্ণা ভয়

নরক বাঞ্ছয়ে তবু সায়ুজ্য না লয় ।

ব্রহ্মে জৈষ্মরে সায়ুজ্য দুই ত প্রকার

ব্রহ্ম সায়ুজ্য হইতে জৈষ্মর সায়ুজ্য দ্বিধার । চরিতামৃত মধ্য ৬ ।

ভাগবত অনুসরণ করিয়া চৈতন্যদেব সেবার মার্গ ভক্তির মার্গ প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া মুক্তি তাঁহার নিকট গর্হিত ও স্বার্থপর ছিল । কিন্তু

তিনি কি "ব্রাহ্মজ্ঞের মুক্তি, কি শকরাচার্য্যের মুক্তি, কোন মুক্তিই স্বীকার করেন নাই ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীপূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ ।

হিন্দু দর্শন ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

নির্বাক-মোক্ষ ।

গ্রীক দার্শনিক পীথাগোরাস্ ভারতের আখ্য ঋষিগণের শিষ্য ছিলেন । তিনি বিশ্বস্থিতি একটি গণিতের প্রাহেলিকা অবলম্বনে প্রমাণ করিয়াছেন । তাহা এই ;— $১+২+৩+৪=১০$ ।

এখানে একত্ব—জগদীশ্বর । দ্বৈত—জড় বা অচিৎ । ত্রিত্ব—একত্বের ও দ্বৈতের মিশ্রণ, বা উভয়ের স্বরূপ সম্বলিত দৃশ্যমান জগৎ । চতুর্থ—পূর্ণাবস্থা, সকলের মহাশূন্যাবস্থা । দশম—সকলের সমষ্টি, অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ।

পীথাগোরাসের ব্রহ্ম—সবিশেষ ব্রহ্ম বা ব্যক্তিগত (personal) ঈশ্বর নহেন । তাঁহার মতে দৃশ্যমান আকারের অন্তঃস্থলে—সকল নামরূপের, পরিবর্তনের ও বিধের অপব্যাপর দৃশ্যের অন্তঃস্থলে—এক নিত্য একত্বতত্ত্ব (Principle of unity) বিরাজমান আছেন ।

উপনিষদে আছে—“কঃ শোকঃ কো মোহ একত্বমরূপাত্মতঃ” —এই একত্ব যিনি উপলব্ধি করিতে পারেন তাঁহার আবার শোক বা মোহ কি ? এই বহুত্ব পূর্ণ স্থিতি-প্রপঞ্চে যিনি একত্ব অনুভব কবিত্তে পারেন, একত্বে পৌছিতে পারেন, তিনিই নির্বাক-মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন । এই একত্ব—অবস্থাকে নির্বাক কহা যায় । নির্বাক প্রাপ্ত হওয়ার অর্থ স্বর্গাদির ভ্রাম্য কোন লোকের গমন করা নহে, অবস্থা বিশেষ প্রাপ্তি । এই নির্বাক অবস্থার নাম—Nothing = No thing, কোন বস্তু নহে, সর্বপ্রকার নামরূপের, পরিবর্তনের ও আকার বিশিষ্ট পদার্থের অভাব । এই একত্ব-অবস্থা অচিন্তনীয়, অদৃশ্য, ও অবিভাজ্য । এই অবস্থার অস্তিত্ব আছে, কিন্তু আমাদের

অনুভবনীর অস্তিত্ব নাই। ইহা অনুভবনীর এক অস্তিত্বের Annihilation, বা নাশ, কিন্তু সর্ব অস্তিত্বের মিশ্রণ। সুতরাং নির্মাণকে annihilation বলা যুক্তিযুক্ত নহে।

পীথাগোরাসের প্রাচেলিকার অর্থ কি? এই সৃষ্টিপ্রণয়কে বিশ্লেষণ করিলে আমরা দুই তরফে উপস্থিত হইঃ—এক চিৎ (আত্মা), অপর অচিৎ (জড় বা অনাত্মা)। ইহা ভিন্ন অস্তিত্ব কিছুই নাই। ইহাই ১+২। কিন্তু এই চিৎ বা আত্মা এবং অচিৎ বা জড়কে আমরা বিশুদ্ধ ভাবে, অমিশ্রিত ভাবে পাই না। এমন আত্মা নাই যাহা জড়ের সহিত মিশ্রিত নহে; এমন জড় নাই যাহার আত্মা নাই। জড়ের সংশ্লিষ্ট রহিত নিরবচ্ছিন্ন আত্মা এই সৃষ্টি কণতে নাই; এবং আত্মার সংশ্লিষ্ট রহিত নিরবচ্ছিন্ন জড় এই বিশেষ নাই। এই যে জড়ের সহিত আত্মার মিশ্রণ—মেশামিশি ভাব, ইহাই তৃতীয় তত্ত্ব বা ৩।

এই জড় ও আত্মার আদিম অবস্থা কল্পনা করুন। এই সৃষ্টি প্রণয়কের, সৃষ্টির অতীত অবস্থা—পূর্বাৱস্থা কল্পনা করুন। দেখা যাইবে সেই অব্যক্ত অবস্থায় আত্মা ও জড়ের অব্যক্ত ভাব, এক মহা আকাশ বা মহামূর্ত্ত। আকাশ বাতবিক অভাব নহে, সমস্ত জড় ও আত্মার আধার ভূমি, অব্যক্ত অবস্থা, পরব্রহ্মের স্বরূপ। তজ্জগৎই বেদান্ত দর্শন ব্রহ্মকে বর্ণনা করিতে যাইয়া বলিলেন—“আকাশতত্ত্বমিদং”—আকাশ ব্রহ্মের চিত্র স্বরূপ। অতএব দেখা যাইতেছে আকাশ বা মূর্ত্ত অভাব নহে। সেইরূপ নির্মাণ বা annihilation অভাব নহে। অভাবের কল্পনা মানববুদ্ধির অগোচর। গীতা বলেন—“না সতো বিদ্যাতে ভাবো, নাভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ;—অভাবের অস্তিত্ব সম্ভবে না, অস্তিত্বেরও অভাব সম্ভবে না। এই নির্মাণ-সোক্ষ যাহারা লাভ করিয়াছেন তাঁহারা বলেন এই অবস্থায় পরমানন্দ, পরমশান্তি।

নির্মাণ—Re-absorption in the Universal Force, Eternal bliss and rest. অর্থাৎ পরম একত্বে ভেদাত্মক আত্মার নয়।

প্রতীচ্য পণ্ডিতগণ, যাহারা প্রাচ্য দেশীয় শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা প্রাচ্য শাস্ত্রবিৎ (Oriental scholar—Orientalist) নামে খ্যাত।

তাঁহারা বলেন—নির্ষণ—annihilation, the blowing out, the extinction, complete annihilation and not absorption. ইহা যে প্রকৃত বৌদ্ধদর্শনের মত বা মায়াবাদ নহে, তাহা ক্রমে দেখান যাইতেছে।

সীথাগোরাসের দশম ও রামানুজের বিশিষ্টাবৈত একই তত্ত্ব। শ্রীরাম কৃষ্ণ পরমহংসদেব বলিয়াছেন। “বিশিষ্টাবৈতবাদ অর্থ—রামানুজের মত। কি না, জীব-জগৎ-বিশিষ্ট-ব্রহ্ম। সব জড়িয়ে একটা। যেমন একটা বেল। একজন খোলা আলাদা, বীজ আলাদা, আর শাঁস আলাদা ক’রে’ছিল। বেলটা কত ওজনে, জান্‌বার দরকার হ’য়েছিল। এখন শুধু শাঁসে কি ওজন পাওয়া যায়? খোলা, বীচি, শাঁস, সব এক সঙ্গে ওজন করতে হবে। প্রথমে খোলা নয়, বীচি নয়, শাঁসটাই সার পদার্থ বলে বোধ হয়। তার পর বিচার ক’রে দেখ যে, যে বস্তুর শাঁস সেই বস্তুরই খোলা আর বীচি। আগে “নেতি”, “নেতি” ক’রে যেতে হয়; বীজ—নেতি, জগৎ—নেতি এইরূপ বিচার করতে হয়। ব্রহ্মই বস্তু, আর সব অবস্তু। তার পর অসুভব হয়—যারই শাঁস তারই খোলা বীচি। যা থেকে ব্রহ্ম ব্রহ্ম বল্‌ছে, তাই থেকেই জীব-জগৎ। যারই নিত্য, তারই লীলা। তাই রামানুজ বলতেন—জীবজগৎ বিশিষ্ট ব্রহ্ম। এরই নাম বিশিষ্টাবৈতবাদ।”

রামানুজ বলেন প্রপঞ্চ সত্য, শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেন প্রপঞ্চ মায়ার বিবর্ত। ইহা তিন রামানুজ ও শ্রীশঙ্করের মত এক। এই জন্তই “পূর্ণ প্রজ্ঞদর্শন” বলেন—রামানুজ ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ তত্ত্ব ত্রয় অঙ্গীকার করিয়া শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতের প্রতিপোষকতা করিয়াছেন।

সংস্কৃত দর্শনে বৌদ্ধদর্শনকে শূন্যবাদ বলা হইয়াছে, ও শূন্যবাদের অর্থ অতাববাদ উল্লেখ করিয়া তাহা খণ্ডন করা হইয়াছে। আমি নিজে এই সম্বন্ধে অনেক রৌপ্যমতপোষক দার্শনিক পণ্ডিতের সহিত আলোচন করিয়া দেখিয়াছি, সকলেরই মত এই যে শূন্যবাদ নামে এক বুদ্ধদর্শন গৌতমবুদ্ধের প্রাদুর্ভাবের বহু পূর্বে হইতেই (বুদ্ধের জন্ম ৬২৩ অথবা ৬৮৫ খৃঃ পূর্বাব্দ) হিন্দুধানে প্রচলিত ছিল, এবং সেই মতই পঞ্চদশী ও গৌড়পাদাচার্য্যগণের বার্তিক প্রেক খণ্ডন করিয়াছে। গৌতম বুদ্ধের পরিনির্বাণতত্ত্ব ও প্রাচীন বুদ্ধদর্শনের শূন্যবাদ এক কথা নহে। এ সম্বন্ধে আমারও এই মত।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে পরবর্তী বৌদ্ধগণ দেববৃন্দের প্রতি অবিশ্বাসী ও মানবাত্মার অমরত্ব অস্বীকার করিতেই, হিন্দুগণ বুদ্ধধর্ম্মেরই হইয়াছেন। মন্ত্রময় দেবতা; যাঁহারা দেবতা মানেন না তাঁহারা মন্ত্রও মানেন না, স্তূত্রাং বেদও মানেন না। এই নিমিত্ত হিন্দুশাস্ত্র বৌদ্ধগণকে নাস্তিক বলিয়াছেন। কিন্তু শ্রীশঙ্করাচার্য্য বেদ মানিতেন; তাঁহার স্থাপিত মায়াবাদকে শ্রীচৈতন্যদেব নাস্তিকতাবাদ বলিলেন কেন? এই স্থলে “নাস্তিকতাবাদ” কি নিন্দাসূচক বচন, অথবা প্রকৃত অর্থমূলক বাক্য?

মহাত্মা হার্কীট স্পেন্সার ঈশ্বর নিরপেক্ষ বৈজ্ঞানিক যুক্তিমূলে জগতের আদিকরণ সম্বন্ধে যতদূর উর্দ্ধে উঠিয়াছেন তাহার উপরে কোন মানবই যাইতে পারেন নাই। তিনি এই ব্যক্ত জগৎকে বিশ্লেষণ করিয়া অব্যাক্তে উপস্থিত হইয়াছেন, এবং অব্যাক্তরূপ মহাশূন্য সমুদ্র পার হইতে না পারিয়া চীৎকার করিয়া বলিয়াছেন—অপরিজ্ঞেয়! The unknowable। সাংখ্য্যচার্য্য কপিলদেব মানবীয় যুক্তির অনীধরত্ব বুঝাইবার জন্ত প্রথমেই বলিয়া রাখিলেন “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ”। কেন না, “প্রমাণাতাবাৎ”। মীমাংসা দর্শন বেদের কর্মকাণ্ডের উপরে উঠিলেন না; এবং বৈশেষিক দর্শন অদৃষ্টের প্রাহেলিকা ভেদ করিয়া উর্দ্ধে গমন করিলেন না। পাতঞ্জলদর্শন সাংখ্যাদর্শনের অঙ্গগমন করিয়াও যোগমমাদির সাহায্যার্থ একটা “পোষাকী ঈশ্বর” স্বীকার করিয়া বলিলেন “ঈশ্বরপ্রতিধানাৎ বা”। বেদান্ত দর্শন জগতের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে সাংখ্যের ও হার্কীট স্পেন্সারের সহিত একমত। কিন্তু হার্কীট স্পেন্সার যে স্থানে “অপরিজ্ঞেয়” বলিয়া তাহার উর্দ্ধে না উঠিয়া অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, বেদান্ত দর্শন তথায় যাইয়া বলিলেন—“ভয় কি? আরও উপরে গমন কর। বেদবানীরূপ আলোক সঙ্গ লও। বেদ বলিতেছেন যে ব্রহ্ম হইতে বাক্ত জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে, তাঁহাতেই স্থিতি করিতেছে এবং তাঁহাতেই বিলয়প্রাপ্ত হইবে।” হার্কীট স্পেন্সারের অজ্ঞেয়, সাংখ্যের অব্যাক্ত, বেদান্তে ব্রহ্ম নাম ধারণ করিলেন। হার্কীট স্পেন্সার বেদের সহায়তা প্রাপ্ত হয়েন নাই, শ্রীশঙ্করাচার্য্য বেদের সাহায্য লইয়া ব্রহ্ম স্থাপন করিলেন। জ্ঞানদর্শন বাঙ্গালীর প্রাণধন; জ্ঞানদর্শন বলেন অচেতন অদৃষ্ট নামক কারণাবলম্বনে ঈশ্বর এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

বেদান্তদর্শনের “ব্রহ্ম” শব্দের দুই প্রকার অর্থ হইতে পারে, (১) সর্বিশেষ ব্রহ্ম, বা ব্যক্তিগত পরমেশ্বর ; এই অর্থে জ্ঞানদর্শনের ঈশ্বরের সহিত অভেদ । (২) নির্বিশেষ ব্রহ্ম বা বৃহৎ বস্তু, সমস্ত শক্তির মিশ্রণ অব্যক্ত অবস্থা, মহাকাশ, মহাশূন্য । ইহাই শ্রীশঙ্করাচার্য্যের “মহামার ব্রহ্ম”, এবং বুদ্ধদেবের মহাশূন্য । শ্রীচৈতন্যদেব বলেন—বেদের নানা স্থানে নানা প্রকার উক্তি আছে ; ঐ সকল উক্তির সাহায্যে নির্বিশেষ ব্রহ্মও পাওয়া যায় সর্বিশেষ (individual) ব্রহ্মও পাওয়া যায় । কিন্তু বেদ মনোযোগ পূর্ব্বক পাঠ করিলে নির্বিশেষ উক্তি অপেক্ষা সর্বিশেষ উক্তিই প্রবল বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় । শ্রীশঙ্করাচার্য্য “অধ্যাত্মবাদ” সৃষ্টি করিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্থাপন করিলেন । শ্রীচৈতন্যদেব সর্বিশেষ ব্রহ্ম স্থাপনার্থ পুরাণের সাহায্য গ্রহণ করিতে বলিয়াছেন । এই জন্তই তিনি বলিয়াছেন শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্ত দর্শনের ভাষ্য স্বরূপ । এই জন্তই শ্রীজীব গোস্বামী ষট্‌সন্দর্ভে মহাভারতকে “পঞ্চমবেদ” প্রমাণ করিবার জন্ত বহু তর্কজালের অবতারণা করিয়াছেন । বারাগসীর বোর মায়াবাদী প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীচৈতন্যদেব এক দিন ভগবানের আবেশে বলিয়াছেন—

“বেদ প্রতি ক্রোধ করি যলয়ে উত্তর ॥

হস্ত পদ মুখ মোর নাহিক লোচন ।

এই মত বেদে করে মোরে বিড়ম্বন ॥

কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশ-আনন্দ ।

সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥

বাগ্মানয়ে বেদ মোর বিগ্রহ না মানে ।

সর্ব্ব অঙ্গে হৈল কুষ্ঠ তবু নাহি জানে ॥”

এখন দেখা যাউক বুদ্ধদেবের “নির্ব্বাণ যোগ” ও শ্রীশঙ্করাচার্য্যের “পরব্রহ্ম” শব্দের অর্থ কি ?

ম্যাডাম্ বাভাট্‌স্কী লিখিয়াছেন:—

“Nihil” therefore stands as a synonym for the impersonal, divine Principle, the Infinite All, which is no Being or thing —the Parabrahman of the Vedanta.

"Nihil" in the minds of the Ancient Philosophers had a meaning quite different from that it has now received at the hands of Materialists. It means certainly "nothing"—or "no—thing." * * * * He (F. Kircher) tells his readers that in the Zoharo the first of the Sephiroth (Hindu Prajapatis, the 'Dhyan Chohans of Esoteric Buddhism) has a name the significance of which is "the Infinite," but which was translated indifferently by the Kabalists as "Ens" and "Non-Ens"—Being and "Non-Being", a Being, in as much as it is the *root* and source of all other beings; "Non-Being" because Ain Soph—the Boundless and the Causeless, the Unconscious and the Passive Principle—resembles nought else in the Universe. This is the reason why St. Denys did not hesitate to call it Nihil.

The "Nihil" is *in esse* the Absolute Deity itself, the hidden Power or Omnipresence degraded by Monotheism into an Anthropomorphic Being, with all the passions of a mortal on a grand scale. Union with That is not annihilation in the sense understood in Europe. In the East, annihilation in Nirvan refers but to matter: that of the visible as well as the invisible body, for the astral body, the personal double, is still matter, however sublimated. Buddha taught that the primitive Substance is eternal and unchangeable. Its vehicle is the pure, luminous ether, the boundless, infinite space. Not a void resulting from the absence of forms, but on the contrary, the foundation of all forms. This denotes it to be the creation of Maya, all the works of which are as nothing before the uncreated Form (Spirit), in whose profound and sacred depths all motion must cease for ever. Motion here refers only to illusive objects, to their change as opposed to perpetuity, rest—perpetual motion being the Eternal Law, the ceaseless Breath of the Absolute.

The Anima Mundi (or world-soul) was not the Deity, but a manifestation. Those philosophers never conceived of the one as an *animate nature*. The original One did not

exist, as we understand the term. Not till he (it) had united with the many emanated existences (the Monad and Duad), was a being produced. The honoured, the something manifested, dwells in the centre as in the circumference, but it is only the reflection of the Deity—the World-Soul. In this Doctrine we find the spirit of Esoteric Buddhism. And it is that of Esoteric Brahminism and of the Vedantic Adwaities.

Plato's "God" is the "Universal Ideation," and Paul saying "Out of him, and through him, and in him, all things are," had surely a Principle—never a Jehovah—in his profound mind.—(The Secret Doctrine.)

উদ্ধৃত অংশের বঙ্গানুবাদ এইরূপ :—

“নির্কারণ” এবং বেদান্তের “পরব্রহ্ম” একই কথা। নির্কারণও যাহা আর অশরীরী, ঐশ্বরিক ভাব, অনন্ত সর্বমিদং, যাহা কোন পদার্থ বা প্রাণী নহে, তাহাও একই কথা।

জড়বাদিগণ নির্কারণের যে ব্যাখ্যা করেন, তাহা অপেক্ষা সম্পূর্ণ ভিন্ন অর্থে প্রাচীন দার্শনিকগণ নির্কারণ শব্দ প্রয়োগ করিতেন। ইহা ঠিকই যে, নির্কারণ শব্দের অর্থ অনস্তিত্ব বা নিরাস্তিত্ব (nothing or no-thing)। এক কাকার বলেন যে জোহরে প্রথম সেফিরথের (হিন্দুদিগের প্রজাপতির, আধ্যাত্মিক বৌদ্ধধর্মের ধ্যান-চোহানের) একটা নাম ছিল যাহার অর্থ “অনন্ত,” কিন্তু কাবালিষ্টগণ উহা এইরূপ অসুবাদ করিয়াছিলেন “এন্দ্” ও “নন্—এন্দ্” (প্রাণী ও অপ্রাণী, সৎ ও অসৎ)। “প্রাণী” বা সৎ এই অর্থে যে ইহা অপর সমস্ত প্রাণীর মূল ও উৎস। “অপ্রাণী” বা “অসৎ” এই অর্থে যে অসীম ও কারণ-হীন, জ্ঞানশূন্য নিষ্ক্রিয়ভাব, যাহা এই বিশ্বের অপর কিছুই তুল্য নহে। এই জহই রেভা দেনীশ এই ভাবে নির্কারণ বলিতে কুণ্ঠিত হইবেন নাই।

এই “নির্কারণের” অস্তিত্ব আছে, ইহা সন্দেহ ব্রহ্ম, ইহা অপ্রকাশিত মহাশক্তি অথবা সর্বত্র বিজ্ঞানাতার ভাব। একেশ্বরবাদী অর্থ বিপর্যয় করিয়া এই ভাবে এক হস্ত-পদ-ইন্দ্রিয়-বিশিষ্ট মানুষ করিয়া তুলিয়া-

ছেন। এটো ঈশ্বরে নখর মানবের রাগ ঘেঘাদি সমস্ত অন্তঃকরণ ব্যতিরীক মানবাতিরিক্ত অত্যধিক পরিমাণে আরোপ করিয়াছেন। তাহার সহিত সম্মিলনকে ইয়ুরোপে প্রচলিত অর্থ বিশিষ্ট নির্কীর্ণ মুক্তি বলা যায় না। প্রাচ্যদেশে নির্কীর্ণের লয় বলিতে জড়পদার্থের লয়কেই বুঝায়; স্থূল (দৃশ্য) ও সূক্ষ্ম (অদৃশ্য) শরীরকেই বুঝায়। কারণ জড়পদার্থ যতই সূক্ষ্ম হউক না কেন, সূক্ষ্ম দেহ, সূক্ষ্ম ভৌতিক দেহ সমস্তটো জড়পদার্থ। বুদ্ধ এই শিক্ষা দিয়াছেন যে আদিম মহাপদার্থ নিত্য ও অপরিবর্তনীয়। ইহার বাহন (দেহ) বিশুদ্ধ, স্বচ্ছ ইথার (আকাশ), অসীম, অনন্ত ব্যবধান (মহাকাশ)। আকার (রূপ) হীন শূন্য নহে, কিন্তু পক্ষান্তরে সমস্ত আকারের মূল। ইহা দ্বারা এই প্রকাশ পায় যে ইহা মায়ার সৃষ্টি, মায়ার সমস্ত কার্য্য, নিত্য (অদৃষ্ট) মহদাকারের (আত্মার) নিকট কিছুই নহে; এই মহদাকারের বিশুদ্ধ গম্ভীর গম্ভীরতায় সমস্ত গতি চিরকালের জন্ত নিবৃত্ত হয়। এখানে “গতি” বলিতে মায়াময় পদার্থ সম্বন্ধেই বুঝাইতেছে। নিত্য অবস্থার সহিত, শাস্ত্র অবস্থার তুলনায় মায়াময় পদার্থের পরিবর্তনকে বুঝাইতেছে। কারণ নিত্য গতি বা পরিণামগীলতাই অবিদ্যার নিত্য পদার্থের মহা অতিব্যক্তি—সদেক ব্রহ্মের মহানিষ্কাশ।

জগদাত্মা ঈশ্বর পরমেশ্বর নহেন, তিনি প্রকাশ অবস্থা। ঐ সকল দার্শনিকগণ কখনও সদেক ব্রহ্মকে প্রকৃতির অভ্যন্তরস্থ শক্তি বলিয়া মনে করিতেন না। আমরা জীবন বলিতে যাহা বুঝি সেই অর্থে আদি কারণ সদেক ব্রহ্ম অস্তিত্ববান ছিলেন না। যে পর্য্যন্ত না তিনি (বা ইহা) বহু সমুদ্ভূত সবার (অণু, ধাণু) সহিত মিলিত হইলেন, সে পর্য্যন্ত কোন প্রাণী উৎপন্ন হইল না। সেই প্রকটীভূত বস্তু, বৃত্তের যেমন কেন্দ্রস্থলে সেইরূপ পরিধিতে ও সমভাবে বর্তমান আছেন; কিন্তু ইহা পরব্রহ্মের—জগদাত্মার প্রতিবিম্ব মাত্র। এই উপদেশে আমরা আধ্যাত্মিক বৌদ্ধধর্মের মর্ম্ম দেখিতে পাই। ইহাই আধ্যাত্মিক ব্রাহ্মণ ধর্ম্মের ও বৈদান্তিক অদ্বৈতবাদীর মর্ম্ম।”

প্রৌঢ় দার্শনিক প্লেটোর “ঈশ্বর,” মহৎকষ্টে চৈতন্য গ্রীষ্মের

ধার্মিক পণের “ভাগ হইতে, ভীহার দ্বারা ও ভীহাতে সমস্ত পদার্থ জীবিত আছে” এই বাক্যের দ্বারা নিশ্চয়ই একটি মহাভাবই বুঝাটয়াছেন; কোন জিহোবার (সৃষ্টিকর্তার বা ব্রহ্মার) কথা কহেন নাই।”

এতদ্বারা জানা বাইতেছে যে বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসী ও মায়াবাদের প্রকৃত মর্মগ্রাহী ব্যক্তির নিকট মহানির্বাণ বা পরমব্রহ্ম একই কথা, ইহা কোন ব্যক্ত ঈশ্বর নহেন, মহাভাব মাত্র :—কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নহেন, কিন্তু সমস্ত ব্যক্তভাবেব মূলধার স্বরূপ। ইহার নাম “তৎ সৎ,” এখানে “তৎ” শব্দ “সর্বং বসিৎ ব্রহ্ম” এই ভাবে সমষ্টি-ভাবে (collectively) ব্যবহৃত হইয়াছে। এই মতে সবিশেষ বা ব্যক্তি (Individual) ব্রহ্ম নাই। কিন্তু নির্বিশেষ বা সমষ্টি ব্রহ্ম, সর্বব্যাপী অপ্রকট মহাশক্তি (ব্যক্তি নহেন) আছেন।

মধুমা শরীর একটা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড। ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান কারণ জানিতে চাইলে মানব শরীরের উপাদান কারণ জানিলেই কার্যাসিদ্ধি হইবে। উপনিষদে ঋতকেতুর পিতা এক খণ্ড লবণ জলে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল লইয়া ঋতকেতুকে আচমন করিতে বলিয়াছিলেন। ঋতকেতু সেই লবণ মিশ্রিত জলের সর্বস্থান হইতে জল লইয়া আচমন করিয়া দেখিলেন যে সমস্ত জল লবণাক্ত। তখন ঋতকেতুর পিতা আকুণ্ঠি বলিলেন যে “ব্রহ্মও এই লবণ স্বরূপ—তবুমসি ঋতকেতো।” মধুমাদেহে ব্রহ্ম ও প্রকৃতি উভয়ই আছেন।

সবিশেষ বা ব্যক্তি ব্রহ্ম বা ঈশ্বর স্বীকার না করিলে নাস্তিকতার দিকে অগ্রসর হইতে হয়। এই জন্তই বৌদ্ধদর্শনকে ও মায়াবাদকে নাস্তিকতা পোষক বলা হইয়া থাকে। মাডাম ব্রাভাটস্কীও তাহাই বলিয়াছেন :—

ইহাকে জ্ঞাধ্যরূপেই এক প্রকার নাস্তিকবাদ বলিতে হইবে। কারণ ইহা ঈশ্বর, ক্রিয়া দেবতাবৃন্দকে স্বীকার করাত দূরের কথা; ইহা কোন অভিনব সৃষ্টিই স্বীকার করে না। কিন্তু যদি বৌদ্ধদিগের এবং ব্রাহ্মণ অধ্যাত্মবাদীদিগের এই অপরাধ হয়, তাহা হইলে অনেকের বাদীদিগের ও নিরীশ্বরবাদী-

দিগের এবং ঈশ্বরবাদী ইহুদীদিগেরও এই অপরাধ আছে। কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহই কবালার ইহুদীদিগকে নাস্তিক আখ্যা প্রদান করেন নাই।

যদি এই ব্যক্ত জগতের অন্তরালে আদি কারণ অব্যক্ত প্রকৃতি বা ব্রহ্ম স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে সেই ব্রহ্ম হইতে জগৎ ব্যক্ত হইল কিরূপে? উপনিষদ বলেন—তদৈক্যত বহুস্যাং প্রজায়ের—সেই ব্রহ্ম সঞ্জন করিলেন বা ইচ্ছা করিলেন আমি বহু হইয়া জন্ম গ্রহণ করি। যদি ব্রহ্ম সবিশেষ না হইয়া নির্বিশেষ হয়েন, তাহা হইলে ইচ্ছার উদ্ভব হইল কিরূপে? ইহা বুঝাইবার জন্য মাডাম্ ব্লাভাট্‌স্কী একটা যুক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা এইরূপ:—

The tendency to gravitation in a stone is as much unexplainable as thought in the human brain. If matter can—no one knows why—fall to the ground, then it can also—no one knows why—think. * * If you consider that there is in a human head some sort of a *spirit*, then you are obliged to concede the same to a stone. If your dead and utterly passive matter can manifest a tendency toward gravitation or, like electricity, attract and repel and send out sparks then as well as the brain it can also think. * * All that which is in the first instance real and objective—body and matter—it transforms into a representation, and every *manifestation into will* (by dividing all things into *will* and manifestation).

“প্রকৃতিরও অভ্যন্তরস্থ মাধ্যাকর্ষণী শক্তিও যেমন অজ্ঞেয়, সেইরূপ মানব মস্তিষ্কের চিন্তাশক্তিও অজ্ঞেয়। যদি কোন পদার্থ ভূতলে পতিত হইতে পারে এবং কেহই তাহার কারণ জানিতে না পারে, তাহা হইলে ঐ পদার্থ চিন্তাও করিতে পারে এবং কেহই তাহার কারণ নির্ণয় করিতে পারে না। যদি তুমি মনে কর, মানুষের মস্তিষ্কে চিন্তা করিবার জন্ত এক আত্মা আছে, তাহা হইলে তোমাকে বলিতে হইবে প্রকৃতিরও আকর্ষণীশক্তির জন্য এক আত্মা আছে। যদি তোমার নিজীব এবং সম্পূর্ণ অচল পদার্থ আকর্ষণের দিকে বস্তুরাকর্ষণতাব প্রকাশ করিতে পারে এবং বিদ্যুৎশক্তির দ্বারা আকর্ষণ, তাড়ণ ও স্পুলিঙ্গ প্রকাশ করিতে পারে, তাহা হইলে মস্তিষ্কও

চিত্তা করিতে পারে। পদার্থ সকলকে চিং ও জড় এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যায় না (কারণ সকল পদার্থেই প্রাণ আছে) কিন্তু পদার্থ সকলকে ইচ্ছাশক্তি ও প্রকাশ ভাব এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। তদ্বারা প্রত্যেক প্রকাশ অবস্থা ইচ্ছাশক্তিতে পরিবর্তিত হয়।”

চার্লসকগণও দেহান্তিরিক্ত আত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। কিন্তু চার্লসকগণ দেহের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। উল্লিখিত উদ্ধৃত অংশে স্বতন্ত্র জড়পদার্থের (আত্মা ভিন্ন জড়পদার্থের এবং) স্বতন্ত্র আত্মার (জড়ের সংশ্রব ভিন্ন বিগুহ আত্মার) অস্তিত্ব অস্বীকৃত হইয়াছে। গীতা বলেন “না সতো বিদ্বতে ভাবঃ” তাহাই ম্যাডাম ব্লাভাটস্কী বলিয়াছেন (Matter was always co-externalized with Spirit)। চার্লসকগণ জড়বাদী ছিলেন। ম্যাডাম ব্লাভাটস্কী বলিয়াছেন যে প্রতীচ্য পণ্ডিতগণ বুদ্ধের নির্বাণ তত্ত্বের ভুল অর্থ করিবার জন্য লঙ্ঘ্যবতার নামক গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত করিতে পারেন, তাঁহারা চার্লসকও উদ্ধৃত করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। চার্লসকগণ জড়ের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, ইহা অস্বাভাবিক। পদার্থ কার্য অথবা ক্রিয়াবিশেষ। বস্তুর অবস্থার পরিবর্তনের নামই ক্রিয়া। এই ক্রিয়া যে শক্তিবলে হয়, তাহাই পদার্থরূপ কার্যের কারণ। কারণ না জানিলে কার্য জানা যায় না। সুতরাং বাঁহারা (জড়বাদীগণ) পদার্থের পূর্সাবস্থা বা শক্তির অবস্থা মানিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা জড়ের অস্তিত্ব কিরূপে স্বীকার করিতে পারেন?

বৌদ্ধদর্শন মতে “নির্কারণের” অর্থ এই যে পদার্থ যে আকারেই থাকুক না কেন, সেই আকারের বিনাশ সাধন করিয়া মৌলিক, অব্যক্ত, অপরিবর্তনীয়, গতিশূন্য, স্থির, অখণ্ড, অবস্থার পরিণত করা। কারণ যে কোন পদার্থেরই আকার আছে তাহা সৃষ্ট পদার্থ, তাহার নিশ্চয়ই ধ্বংস হইবে, “সর্ব-মুৎপাদি ভঙ্গুরম্”। এই ধ্বংসের অর্থ আকার পরিবর্তন করা। ইহাই মায়া বা ঐকুজাল। কাল বাস্তবিক অসীম ও অনন্ত, ইহা অবিভাজ্য। মানবগণ কার্য্যসৌকার্য্যার্থ কালকে দিন রাত প্রভৃতিতে কর্ত্তনায় বিভক্ত করিয়াছেন। অক্লিতি সকল ক্রমে ক্রমে বিকল্পতার দ্বার ঝলসিয়া অগম্য হইতেছে ও অল্প আকার ধারণ করিতেছে। ইহাই মায়া। মানবগণের স্মৃতি দেহও

মায়িক পদার্থ, তাহাও মানবগণের স্মৃতি ও চক্ৰিত অল্পসময়ে পরিবর্তিত হয়। ইহাই জন্মান্তর রহস্য। যখন আত্মিক পুরুষ চিরকালের জ্ঞান পদার্থের প্রতি অল্প পরমাত্ম হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া নিত্য অবস্থার উপনীত হইতে পারেন, তখনই তিনি অপরিবর্তনীয় নির্মাণ অবস্থা প্রাপ্ত হন। তখন তিনি মাত্র আত্মার অবস্থান করেন। যাহাকে আকার, আকৃতি বা আকারের অল্পরূপ বলা যায়, তাহা হইতে তিনি সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইয়া পূর্ণ নির্মাণ প্রাপ্ত হইবেন। তখন আর তাঁহাকে পুনরায় মরিতে হয় না, কারণ এই অবিশ্রান্ত পরিবর্তনশীল মিথ্যা জগৎ মায়ার খেলা মাত্র; একমাত্র পরমাত্মাই ময়া নহে। (Spirit alone is no Maya, but the only Reality)।

ম্যাডাম ব্লাভাটস্কী লিখিয়াছেন :—

Nirvana and Moksha then, as said before, have their being in non-being, if such a paradox be permitted to illustrate the meaning the better. Nirvana, as some illustrious Orientalists have attempted to prove, does mean the "blowing out" of all sentient existence. It is like the flame of a candle burnt out to its last atom, and then suddenly extinguished. Quite so. Nevertheless, as the old Arhat Nagasena affirmed before the King who taunted him. "*Nirvana is*"—and *Nirvana is eternal*, But the Orientalists deny this, and say it is not so. In their opinion Nirvana is not a re-absorption in the Universal Force, not eternal bliss and rest, but it means literally "the blowing out, extinction, complete annihilation, and not absorption."

"অতএব দেখা যাইতেছে যে নির্মাণ ও মোক্ষের অস্তিত্ব, অনস্তিত্বের উপর স্থাপিত। কোন কোন প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য পণ্ডিত প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে নির্মাণের অর্থ সর্ব প্রকারের জ্ঞানযুক্ত সত্তাকে নষ্ট করা। ইহা নির্মাণোন্মুখ প্রদীপের দশার (সলিতার) জ্বালা শেষ পরমাত্ম পর্য্যন্ত পুড়িয়া শেষ করা, তৎপরে হঠাৎ নির্মাণিত হওয়া। ইহা সম্পূর্ণ ঠিক। কিন্তু তথাপি ইহা মনে রাখিতে হইবে যে প্রাচীন অর্হৎ নাপসেন এক রাজার প্রশ্নবাক্যের উত্তর দিয়াছিলেন "নির্মাণ আছে" এবং নির্মাণ নিত্য সত্য।" কিন্তু প্রতীচ্যদেশীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ ইহা

অস্বীকার করেন। তাঁহারা ভুল করিয়া বলেন যে নির্বাণ, বিশ্বব্যাপিনী মহাশক্তিতে পুনঃ প্রবেশ নহে—নিত্য আনন্দ ও শান্তি নহে, কিন্তু ধাত্বর্থে নির্বাণের অর্থ “নিবাইয়া দেওয়া একান্ত বিনাশ সম্পূর্ণ ধ্বংস”—মিলন নহে।”

মহাত্মা হার্বার্ট স্পেন্সারও বলিয়াছেন যে “এই বিশ্বের মূল কারণ অমুসন্ধান করিলে আমরা এক নিত্য মহাশক্তির নিকট উপনীত হই, বাহা হইতে সমস্ত পদার্থ বাহির হইয়াছে।” We at last arrive at an ever lasting energy from which everything, proceeds)। যদি অমুলোমক্রমে সেই মহাশক্তি হইতে সমস্ত উদ্ভূত হয়, তবে বিলোমক্রমে সেই মহাশক্তিতে সমস্ত লয় হয়, “নির্বাণ” হয়। হার্বার্ট স্পেন্সার সেই শক্তিকে অজ্ঞেয় বলিয়াই শক্তিমানের কোন অমুসন্ধান করেন নাই; কপিলাচার্য্য যেই শক্তিকে অব্যক্ত প্রকৃতি বলিয়াছেন। বুদ্ধদেব সেই শক্তির কোন পরিচয় দেন নাই। বেদান্তদর্শন “শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ” এই যুক্তি ও বেদ অবলম্বনে ব্রহ্মতত্ত্বে উপনীত হইয়াছেন, এবং শ্রীমদ্ভাগবত এই অব্যক্তের উর্দ্ধে বা ‘তমসঃ পরস্তাৎ’ ভগবতত্ত্বে উপনীত হইয়াছেন।

“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণত্ব পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাশিয়াতে ॥” (শ্ৰুতিঃ)।

সেই ভগবান্ পূর্ণ, এই নিবিশেষ ব্রহ্ম পূর্ণ, পূর্ণ হইতে পূর্ণ উদ্ভূত, পূর্ণ ভগবান্ হইতে পূর্ণ ব্রহ্ম গ্রহণ করিলে পূর্ণ ভগবান্ই অবশিষ্ট থাকে, কোনরূপ হ্রাস বৃদ্ধি হয় না।

বেদান্ত দর্শনের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ভাষ্যকারগণ পূর্বোক্ত নির্কিংশেষ ব্রহ্মের উর্দ্ধে ত্রীকুঞ্চকে শ্রীভগবান্‌রূপে স্থাপিত করিয়া নির্কিংশেষ ব্রহ্ম জ্যোতিকে ঐ সবিশেষ বাষ্টি ভগবানের চিন্মাত্রসত্ত্বা ও তত্ত্বভাৱূপে বর্ণনা করিয়াছেন। পরমব্যোমে গোকুলাখ্যা বৃন্দাবনে ত্রীকুঞ্চ আনন্দময় ভুবনে আনন্দময় বিগ্রহে পরিকর ও শক্তিগণ সহ বিলাস করিতেছেন। আদিভুবনে ও অমুপাদক ভুবনে তাঁহার যে বিকাশ তাহাকে নির্কিংশেষ ব্রহ্ম বা বিশ্বব্যাপিনী মহাশক্তি বলা যায়। এই শক্তি হইতে অসংখ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদীনাং তবো যন্তা নিজেচ্ছার।

পুনঃ প্রণীয়তে যন্তাং সা নিত্য্য পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতাদের জন্য যে দেবী হইতে হয় এবং তাঁহারা পুনরায় যে দেবীতে লীন হন, সেই মহাদেবী নিত্য্য।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মা শ্রীভগবান্কে স্তুব করিয়া বলিয়াছেন “আমি, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমা হইতেই জন্মিয়াছি, তোমার স্বরূপ আমি না”।

বেদান্তদর্শনের অদ্বৈতবাদী ভাস্কর্য্যকার বলেন—ব্রহ্ম অনাদি, অনন্ত, অখণ্ড, নিত্য্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, চৈতন্যস্বরূপ। বিগুহ্য সম্ভাষ্যিকা মারা উপহিত চৈতন্য জৈশ্বর। যোগ-ঐশ্বর্য্যশালী সগুণ ব্রহ্মই জৈশ্বর। এই বিষয়ে পরে আলোচিত হইবে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীজ্ঞানকীনাথ পাল শাস্ত্রী।

সবিশেষ ও নির্বিশেষ ব্রহ্ম।

কয়েকটা প্রশ্ন।

এই সংখ্যায় এই বিষয়ে পূর্ণেন্দু বাবু ও জ্ঞানকী বাবু যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহাতে কতকগুলি প্রশ্নের উদয় হইতেছে। ইহাতে পাঠকদিগের উপকার হইতে পারে ইহা ভাবিয়া এ সম্বন্ধে গুটিকতক প্রশ্ন দেওয়া গেল। আশা করি উক্ত মহোদয়গণ সমাধান করিয়া ভ্রম দূর করিবেন।

১। সবিশেষ ও নির্বিশেষ বলিলে ‘বিশেষ’ অর্থে কি বুঝায়। বিশেষ বা বিশিষ্টতা, ভেদমূলক শব্দ ও সাধারণতঃ এই ভাবে প্রয়োগ হয়। বেদান্ত শাস্ত্রে বলা আছে যে স্বজাতির, বিজাতির ও স্বগত ভেদশূন্য পদার্থই নির্বিশেষ। সুতরাং এই নির্বিশেষ তত্ত্বকে ভেদ ভাষায় কি করিয়া লক্ষিত করা বাইতে পারে; ভাগবতে ব্রহ্মকে অনির্দেশ্য বলা হইয়াছে। যথা,—

ব্রহ্মন ব্রহ্মণ্যানির্দেশ্যে নিগুণে গুণবৃত্তয়ঃ।

কথং চরন্তি ক্রতয়ঃ সাক্ষাৎ সদসতঃ পরে ॥ ১০ম, সা ৮৭ম অ। ১

বিশিষ্টতা শব্দের পরিবর্তে নির্দেশ শব্দ প্রয়োগ করিলে আমরা অনেকটা ক্লান্তিতে পারি। নির্দেশ করিলেই গুণ দেওয়া হয় বলিয়া ব্রহ্মকে নিগুণ বলা

হয়। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য যে এই অনির্দেশ্য পদার্থকে কি প্রকারে সবিশেষ বলা যাইতে পারে? ভাগবতে অত্রস্থানে এই পরম বস্তুকে—

* * * * বজ্জ্ঞানম অধ্বম ।

ব্রহ্মেতি পরমাস্মেতি ভগবানেতি শব্দেতে ॥

বলিয়া উক্ত করা হইয়াছে। তাহা হইলে কি অধ্বমবাদ ভাগবতের মত নহে? যদি সেই পরম পদার্থ অনির্দেশ্য ও অধ্বম জ্ঞান হয়েন, তাহা হইলে শ্রীশঙ্করাচার্য্য কি অপরাধ করিলেন?

২। যদি অধ্বম জ্ঞানই পরম তত্ত্ব হয়, তাহা হইলে তদতিরিক্ত স্বতন্ত্র-সত্ত্ব প্রকৃতি কোথা হইতে আসে? ভাগবতের মতে “মায়া নাম মহাভাগ যয়েদম নিশ্চয়মে বিভূঃ” উক্তিতে মায়া শক্তির স্বীকার আছে এবং এই মায়া শক্তির দ্বারা সৃষ্ট নাম রূপাত্মক জগৎ আপাততঃ সত্য বলিয়া মনে হইলেও, যে বাস্তবিক সত্য নহে, একথা ভাগবতও স্বীকার করেন।

* * * * *

* * য একং বহুরূপমিঙ্গৈ

মায়াময়ং বেদ স বেদ বেদম্ ॥ ১১।১২।২৩

বহু রূপের মধ্যে বিভিন্ন জীবতাব না দেখিয়া যিনি একত্ব দেখিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত বেদবিন। অত্রজ্ঞ আছে যে তিনি ‘নিষেধ সিদ্ধি’ অর্থাৎ নিষেধের পরিসমাপ্তি এবং শব্দাদি ঐতি প্রমাণও কেবল নিষেধরূপে তাঁহাকে জিজ্ঞিত করিতে পারে। যথা,

শব্দোহপি বোধক নিষেধমাত্মমূল

• মর্থোক্তমাহ বদন্তে ন নিষেধ সিদ্ধিঃ । ১১ শ, স্বঃ। ৩। ৫৬

তিনি সর্বভূতে সমভাবে এক রূপ রূপে বর্তমান। কারণ গীতা বলেন,—

‘সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তম্ পরমেস্বরম্ ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে এই সমত্ব ভাবের উপরেও যে বিশিষ্ট ভাব আছে ও ঐ বিশিষ্ট-ভাব জীব হইতে অতিরিক্ত তাহা বলিয়ার যুক্তি কি? ভগবান্নানের এক অংশে জগৎ আছে সত্য; কিন্তু এ অংশ শব্দের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন তাৎক্ষণিক কখনও গীতোক্ত ‘সমং’ মনে। প্রকাশ অংশে জীবের ও জীবের পার্থক্য আছে সত্য, কিন্তু সমতা অংশে পার্থক্য থাকিতে পারে না। কারণ ভাগবতের মতেও ব্রহ্মই জীব রূপে প্রতীয়মান; যথা,—

মুদ্রং মহানহমিতি এবদন্তি জীবন্

* * * *

ব্রহ্মেচ ভাতি সদসদ চ তয়ো পরম যং ॥ ১১। ৩। ৩৭

এই শ্লোকে ভাষ্যকারগণ অহং অর্থে অহঙ্কার ধরিয়াছেন, তাহা যুক্তিস্বত্ব নহে। উহা সম্ভব বলিয়া মানিয়া লইলেও, জীবের স্বতন্ত্র স্বভাৱ প্রমাণ হয় না; কারণ উহা উপাধি প্রসূত এবং উপাধি নাশে উহার নাশ হইবে।

৩। তদ্বান বা ব্রহ্মকে যে বিগ্রহবান বলা হইয়াছে তাহার কারণ কি? অপর জ্ঞানে উপাধি স্বরূপতঃ আসিতে পারে না, সুতরাং বিগ্রহ থাকিতে পারে না। অগৎ প্রকাশের জন্য ঐন্দ্রজালিক উপাধি গ্রহণ সম্ভব হইতে পারে বটে, কিন্তু উদ্বাংশে বিচার করিলে উপাধির স্বতন্ত্র স্বভাৱা অসম্ভব। তাহা হইলে তাহাকে বিগ্রহ দ্বারা বিশিষ্ট বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। আশা করি লেখকেরা প্রব্ধের সমাধান পূর্বক সংশয় নাশ করিবেন।

শ্রীরাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

পঞ্চীকরণ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর;)

“ন হঠৈ দেবান পাপং গচ্ছতি ইতি শ্রুতিঃ” শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে, দেবতাদিগের প্রতি পাপ গমন করে না, তাহাতে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে পাপ স্পর্শের বিষয় কি? এই ছান্দোগ্য শ্রুতির সহিত তাপনীয় শ্রুতির এক বাক্যতা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণে গোপী সঙ্গাদি দোষের অবস্থান হইতে পারে না, তবে মৃত, পাষণ্ড, ও অজ্ঞানী নাস্তিকেরা যে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে অনুমা করতঃ কুবাকা প্রয়োগে নিন্দার আনন্দিত হইতেছেন তাহাতে ঈশ্বরের অপকার কি? এবং তৎ সাধকেরই বা অপচয় কি! শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ নিন্দা তাঁহাদিগের অকল্যাণ বীজ স্বরূপ অনুরিক্ত হইতেছে; ভাৱান্বিতকে অশেষ যাতনা সংস্র প্রেতলোকে স্বকৃত কর্মের ফল পুনঃ পুনঃ অনুভব করিতে হইবে। অভক্ষ্য ভক্ষণ, অগম্য-গমন, অরচ্য কথন, জন্তু-দ্রুত কোথাও যাইবে না। “অগ্রে ধাবন্তি ধাবন্তি”।

স্বরং কৃত কর্ম্ম স্বরং ভোগ করিবেন । পিতৃদারবৎ অস্ত্রে অংশ গ্রহণ করিবে না । বধা, “দেহু সহস্রেষু বৎসো বিন্দতি মাতরং ।” তথা শুভাশুভ কৰ্ম্ম কর্ত্তার মনুগচ্ছতি ॥” সহস্র সহস্র দেহু মধ্যে যেমন বৎস আপন মাতাকে চিনিয়া অনুগামী হয়, তদ্রূপ শুভাশুভ কৰ্ম্ম সহস্র সহস্র লোক মধ্যে কর্ত্তার প্রতি অনুগমন করে । অতএব হে দেশজ ভ্রাতরঃ ! সকলে কৃষ্ণ নিন্দার বিরাম কর, একান্ত চিন্তে শ্রীকৃষ্ণ চরণানুসরণ কর, সর্বভূতে কৃষ্ণ স্কৃষ্টি কর, সর্ব জীবে কৃপাবিস্তার কর, সেই মুখ্যজ্ঞান, আত্মতত্ত্ব জ্ঞান, তাহাকেই ব্রহ্মনিষ্ঠ কহে ।

এই সকল সিদ্ধান্ত কথা শ্রবণে, ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী পাপ বাহ্য্য বশে, বুদ্ধির মলিনতা প্রযুক্ত, সম্যক্ বুদ্ধিতে অক্ষম হইলেও, লিপি কৌশলের বিস্তর প্রশংসা করিয়া, (পুনঃ প্রশ্ন করিতে পছা না পাইয়া স্মৃতির মৌনাবলম্বনে) নিরস্ত হইলেন । এক্ষণে কথা এই যে, ভাক্তগণ যদি ইহাতেও প্রবোধ প্রাপ্ত না হয়েন, তাহাতেও আমাদের কিঞ্চিন্মাত্র হুঃখিত হইবার কারণ নাই, কেননা অস্মদাদির একমাত্র ভরসা এই যে, সুধীগণ এই মিমাংসা পাঠে অবশ্যই সন্তোষ প্রাপ্ত হইবেন ।

গুরু শিষ্যের কথোপকথন ।

• গুরু । তুমি কে ? ব্রহ্মস্বরূপ তুমি জানিয়াছ ?

শিষ্য । আমি মনুষ্য, আমা দ্বারা কি প্রকারে ব্রহ্মস্বরূপ জানা বাইবে ?

গুরু । এই তোমার দেহ মনুষ্য । দেহের দ্রষ্টা তুমি । আত্মা দেহ হইতে পৃথক্ । তুমি মনুষ্য নহ ; তুমি ব্রহ্ম । অজ্ঞান কারণ তুমি বলিতেছ যে, “ব্রহ্মস্বরূপ কি প্রকারে জ্ঞাত হওয়া যাইবে ।”

শিষ্য । প্রভু ! আপনি বলিতেছেন যে, তুমি ব্রহ্ম, কিন্তু আমি ব্রহ্ম কি প্রকারে হইতে পারিব ? আমি ত সংসারী, সুখী দুঃখী কর্ত্তা ও ভোক্তা, উহাতে আপনার উপদেশ আমার অল্পভবে আসিতেছেন না ।

গুরু । হে মুমুক্শো ! তুমি বিচার করিয়া দেখ এই যে, তোমার দেহেতে যে অহঙ্কার আছে—সেই সংসারী, সুখী দুঃখী, কর্ত্তা এবং ভোক্তা, দৃষ্ট হয় । তুমি তাহার দ্রষ্টা হও । দেহের চিহ্ন (যদ্রূপ অজ্ঞার লক্ষণ সিংহের সহিত মিলে না, তদ্রূপ) তোমার আত্মার সহিত একটীও মিলে না ; আর ব্রহ্মের

সংচিং আনন্দাদি লক্ষণ (বক্রপ সিংহের লক্ষণ সিংহের সহিত মিলিয়াছে, তক্রপ) তোমার আত্মার স্বরূপেতে (মিলিতেছে) পাওয়া যাইতেছে। যেমন ব্রহ্ম সত্য, তেমনি তুমি জ্ঞানাদি তিন অবস্থাতে সত্যরূপ তুমিই সর্বাবস্থায় এক অবিকৃত ভাবে রহিতেছ। তেমনি তুমি তিন অবস্থাকেই জ্ঞান অর্থাৎ অবস্থাত্রয়েরই জ্ঞাতা, সেই হেতু জ্ঞানরূপ। যেমন ব্রহ্ম আনন্দরূপ তেমনি তুমিও পরমপ্রেমারূপ; সেই হেতুই তুমি পরমানন্দরূপ। তুমি ব্রহ্মের মত “অস্তি জায়তে” ইত্যাদি ষড়্‌বিকার রহিত। এই তোমার দেহ নৃশ, অসত্য, জড় ও দুঃখরূপ এবং ষড়্‌বিকারবান। আর দেহের সহিত তোমার কোনও বাস্তবিক সম্বন্ধ নাই, কেবল তোমার স্বরূপের অজ্ঞান দ্বারা (স্বরূপ না জানা হেতু) সুখ, দুঃখ, কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব ইত্যাদি অন্তঃকরণের ধর্ম সকল প্রাপ্তিহায্য আত্মাতে স্বীকৃত (আরোপিত) হইয়াছে। বস্তুতঃ তুমি শুদ্ধ ব্রহ্ম। তোমাতে সংসার নাই। সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতেও একাদশ স্বন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে উক্তরের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের উপদেশ বাক্য আছে যে—

“শোক হর্ষ ভয় ক্রোধ লোভ মোহ স্পৃহাধ্বয়ঃ।

অহংকারস্ত নৃশস্তে জগন্মূঢ়্যন্ত নাস্তনঃ ॥

শোক (দুঃখ) হর্ষ (প্রেসন্ন হওয়া), ভয় (ভীত হওয়া) লোভ মোহ স্পৃহা (ইচ্ছা) জগা মূঢ়্য ইত্যাদি শব্দ হইতে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব আদি এই সমগ্র ধর্ম অহঙ্কারেতে দেখা যায়। আত্মাতে নাই। যেহেতু স্মৃতি সমাধি আদি অবস্থাতে আত্মা (বিদ্যমান) আছেন, কিন্তু যদি অহঙ্কারলীন হয় তবে সুখ দুঃখাদি ধর্ম প্রতীত হয় না। আর জাগ্রতাবস্থার অহংকার আছে সেই হেতু সুখ দুঃখাদি প্রতীত হইয়া থাকে। ঐ কারণে সেই উপরোক্ত শোক হর্ষাদি ধর্ম অহঙ্কারেতেই রহিয়াছে আত্মা নির্বিকারই আছেন।

এই প্রকারে সঙ্গুরু কখন বোধ করান, তখন শিষ্য বিচার করিয়া দেহ-জ্ঞান ভ্যাগ পূর্বক, “আমি ব্রহ্মস্বরূপ” এইরূপ নিশ্চয় করে এবং সংসার চূর্ণ হইতে মুক্ত হয়। দৃষ্টান্তে যেমন পার্শ্বতীর বিজ্ঞ সিংহের উপদেশ ব্যতীত প্রাথমিক অজ্ঞ সিংহের “আমি অজ্ঞা” এরূপ ভূত অধ্যাস হইয়াছিল; তেমনি অজ্ঞানী জীবাত্মাও সঙ্গুরু উপদেশ বিনা অনাদি কালের ভ্রম দ্বারা এইরূপ স্বীকার করিয়া লইয়াছে যে দেহই আমি।

এই প্রকারে প্রথম চতুর্দশদির পূর্বার্দ্ধে অনাদি কালের অধ্যান ব্যাপী জীবের দেহাধ্যাস হইয়াছে ইহারই বর্ণন করা হইল ।

এখন উত্তরার্দ্ধে দেহাধ্যাসের কল জন্ম মরণাদি যে সংসার উহারই বর্ণন করা হইতেছে ।

“তে সাক করে চৌরাশী লক্ষ যোগিনে ইতি ।”

অর্থাৎ সেই হেতুতে ৮৪ লক্ষ যোগি ভ্রমণ করিতেছে ইতি ।

যে কারণে জীব নিজের স্বরূপ ভুলিয়া দেহে অধ্যাস করিয়াছেন, সেই কারণে সে ৮৪ লক্ষ যোগিতে বারবার ভ্রমণ করিতেছে আর পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ ভুগিতেছে । এই বিষয়ে নিয়ে দৃষ্টান্ত কহিতেছি উহা হইতে বুঝিয়া লওয়া যায় ।

দৃষ্টান্ত কোম বড় সহরে একটি অন্ধ বাস করিত । চতুর্দিক প্রাচীর বেষ্টিত সেই সহরে তাহার অনেক প্রকার কষ্ট হওয়ার তথা হইতে বাহিরে যাইবার তাহার ইচ্ছা হইল । তাহাতে সেই অন্ধ কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিল যে সহরের বাহিরে যাইবার রাস্তা কোন্ দিকে আছে ? তাহাতে সেই ব্যক্তি উত্তর দিল যে চতুর্দিক প্রাচীর বেষ্টিত এই সহরের কেবল সাত একটা দ্বার আছে সেই হেতু তুমি প্রাচীরে হাত লাগাইতে লাগাইতে চলিতে থাক এবং যে স্থানে দরজা আসিবে সেই স্থান দিয়া সহরের বাহিরে যাইবার রাস্তা পাইবে । তাহা হইলে তুমি পূর্ণকাম অর্থাৎ সুখী হইতে পারিবে ।

এইরূপ ভ্রমণ করিয়া সেই অন্ধ দেওয়ালে হাত লাগাইতে লাগাইতে চলিতে লাগিল । তৎপর চলিতে চলিতে যখন দরজার নিকট আসিল তখন সেই অন্ধের শরীরে কণ্ডুয়ন অর্থাৎ চুলকানি উপস্থিত হইল । সেই জন্ত তখন দেওয়াল হইতে সে হাত উঠাইয়া গা চুলকাইতে চুলকাইতে চলিতে লাগিল আর কণ্ডুতি (চুলকানি) বন্ধ হইলে পর যখন তাহার হাত প্রাচীর ধরিতে গেল তখন তাহার হাত প্রাচীর পাইল অর্থাৎ প্রাচীরে হাত লাগিল ; পরন্তু গা চুলকাইতে চুলকাইতে চলিবার সময় দরজা পশ্চাতে রহিয়া গেল । সেই জন্ত সে সেই বৃহৎ সহরের সমুদয় দেওয়াল ধরিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া অনেক হঃখভোগ করিতে লাগিল । রাস্তার উহার পদে কণ্টক বিদ্ধ হইতে লাগিল এবং সহরের স্থানে স্থানে মল মূত্রও পড়িয়া যাইতে লাগিল ; রোদ্রে অতিশয় সম্ভ্র

ও ব্যাকুল হইতে লাগিল, আর বাতাসে ধূলা উড়িয়া আসিয়া তাহার চক্ষে পড়িতে লাগিল। এইরূপে সেই অন্ধ অনেক কষ্ট পাইতে লাগিল।

এই প্রকারে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়া যে সময় অন্ধ সেই সহরের দ্বারের নিকটে আসিতেছে, সেই সময়েই তাহার পূর্বের কৰ্মদোষের নিমিত্ত পুনঃ কুণ্ডুরণ (গা-চুলকানি) হইতেছে ও দ্বার পশ্চাতে রহিয়া যাইতেছে। এইরূপ বারবার ভ্রমণ করিয়া সেই অন্ধ মহা দুঃখ ভুগিতে লাগিল।

এক্কে অন্ধের পরিবর্তে অজ্ঞানী বুদ্ধিতে হইবে, প্রাচীরের পরিবর্তে চৌরাশী লক্ষ যোনি, দ্বারের পরিবর্তে মনুষ্যদেহ এবং কুণ্ডুরণ পরিবর্তে বিষয় স্মৃতি বুদ্ধিতে হইবে।

এই প্রকারে অজ্ঞানী জীব চৌরাশী লক্ষ যোনি বারবার ভ্রমণ করিয়া অবশেষে মনুষ্য দেহরূপী বুদ্ধিদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর উপদেশ পাইয়া আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ও আত্মস্বরূপ বুদ্ধিতে পারিয়া উক্ত চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ হইতে ত্রাণ পাইয়া মোক্ষ স্মৃতি লাভ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে। কিন্তু অজ্ঞানরূপী অন্ধতাহেতু এই মনুষ্য দেহ যে বুদ্ধির দ্বার এবং ইহাকে যে মোক্ষের সাধন করিয়া লইতে হয়, তাহা বোধগম্য হয় না ; এবং নানারূপ বিষয় ভোগ ও অসদাচরণরূপ কুণ্ডুরণ হেতু সম্পূর্ণ আয়ুধকাল যুগ্ম যাপন করিয়া থাকে।

যেমন নক্ষর উপর চুলকাইলে খুব মিঠা স্মৃতি বোধ হয়, সেইরূপ নানাপ্রকারের বিষয়ভোগ ভুগিতেও অতিশয় প্রিয় বোধ হয়। তাহাতে মুহূর্ত্ত পর্য্যন্তও সেই বিষয় হইতে আশক্তি ছাড়িয়া পরমেশ্বরে প্রীতি আইসে না। এইরূপ স্মৃতিভোগ করিতে করিতে ত্রাণ যখন বাহির হইয়া যায়, তখন মনুষ্য দেহরূপী মোক্ষদ্বারও পশ্চাৎ রহিয়া যায় এবং ৮৪ লক্ষ যোনিরূপ সহরের প্রাচীর হাতে আসে। তৎকর্ত্তে বৃষ, অশ্ব, গর্দভ আদি পশুদেহ ধারণ পূর্বক, পশ্চাৎ মহাদুঃখ ভোগ করিতে হয়। তাহার সাক্ষাৎ প্রমাণ এই, যে পশুর উপর ভার চাপাইয়া যষ্টি প্রহার দ্বারা চালান যায়, সে পশুকে যদি কেহ ঘাস দের, তবে সে খাইতে পায় এবং যদি জল পায় তবে পান করিতে পারে। এই প্রকারে সেই পশুর নিজের স্বাধীন ব্যবহার কিছুই হইতে পারে না। সেই কারণ বশতঃ এই মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়াও যে পুরুষ

আজকাল কর্মত্যাগী এমন ভদ্রজানী অনেক দেখিতে পাইয়া যায় । তাহারা কদায় কথায় বলিয়া থাকেন, “কর্মকাণ্ড, ও কেবল অজ্ঞানের জন্ত বইত নয়,—বাহ্য জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, সে কর্ম কবিরে কেন ?” যাহারা এই সকল কথা বলেন, তাহাদেব মধ্যে ও অবকাশটী কল্পকাব্য এবং কল্পচরী ; তবেই এখানে কর্ম বলিতে বুঝিতে হইবে, দেবতার উপাসনার জন্ত যে কর্ম তাহাই অজ্ঞানীগণেব নিমন্ত ; তদন্ত—স্বী পূর্বাদিবং জন্ত যে সকল কর্মের প্রয়োজন, তাহা জ্ঞানীকেও অবশ্য করিতে হইবে । কেন না শাস্ত্র বলিয়াছেন, “তৎপ্রিয়কার্যসাধনঞ্চ ততপাসনদেব,” যাহা হউক, বোধ হয়, এই সকল ভবিষ্যৎ ভাবিয়াই যেন সকল জ্ঞানীর অন্তর্ধানী ভগবান্ বলিয়াছেন “দেহধাবী জীব যাত্রাই কর্ম বাহিরে কেহ ক্ষণাঙ্গ ও অবশ্য হইতে পারে না, অনিচ্ছা স্বরেও জী। বাধা হইয়া কর্মরূপ বায়ু বহুক আকৃষ্ট হয় ;” অর্থাৎ কেহ যেমন বায়ু গতিকদ্ধ কবিত্ত না পাবিয়া সকলেই তাহাব অনুগমন কর, তদ্রূপ কর্মেব অনিবাহ্য গতি কেহ রোধ কবিত্ত না পাবিয়া তাহাব অনুবর্তী হয় । জী। কর্ম দাবাই সুপ্রভাগ কবে, কর্মদ্বারাটী ভূঃ ভোগ করে ; কর্মবলেই জাত, মৃত এবং অবস্থিত হয় । একজ্ঞ শাস্ত্রে আমি সাধনযোগে বহুবিধ কর্মেব উল্লেখ কবিয়াছি, অল্প জ্ঞানীগণেব নিম্নাং ধার্ম্য প্রবৃত্তিব জন্ত, অর্থাৎ সর্গদা সাধুসঙ্কল্প হৃদব ব্যাপৃত থাকলে উচ্চাংগেব চিন্তাই আদৌ হৃদয়ে অক্লবিত হইতে পাবে না ।” এক্ষণে ভগবান্ কর্ম স্রষ্টা যেন একটু বিশদ বিস্তৃতকপে ইঙ্গিত কবিয়া দিতেছেন । “যেহতু কর্ম বিবিধ ; শুভ এবং অশুভ, অশুভ কর্ম হইতে জীব কর্মকলে আসক্তচিত্ত, স্রুতবাং কর্মপাশ দ্বাবা নিয়ন্ত্রিত হইয়া ইহ ও পবানাকে বাবদ্যাব যাগায়ত কবে, অর্থাৎ ঐ যে বুঝিয়াছে যে দেব দেবীব উপাসনার জন্ত কর্ম কবিলে, তাহা বন্ধনের জন্ত ; আব সংসারের জন্ত যাত্রা কর, তাহা কেবল বন্ধন মোচনের জন্য—এই বুদ্ধি বন্ধনেব গ্রন্থিটি একটু শিথিল কবিত হইবে—বুঝিতে হইবে, বাহ্য জন্ত যাত্রা কব, তাহাই জানিবে “কর্ম”—ভয়াধ্য যাহা মং, তাহাই জানিবে শুভ, এবং যাহা অমং, তাহাই অশুভ ; এই শুভ অশুভ উদয়বিধ কর্মই জীবের সংসারবন্ধনের মূল । এই শুভ বা অশুভ কর্মেব ক্ষম যতকাল না হয়, শত বর্ষ গত হইলেও ততকাল জীবের মুক্তি হয় না । অর্থাৎ

সংকর্ণের যেমন কর হইবে, সঙ্গে সঙ্গে অসং কর্ণেরও তেমনি কর হইবে। নতুবা তোনার সংকর্ণগুলি সব উঠিয়া যাইবে, অসং কর্ণের প্রবাহ সমানই থাকিবে, অথবা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইবে; এরূপ কর্ণক্ষেত্রে সংসারবন্ধন মোচন হইবে না। অধিকন্তু সংকর্ণের অভাবে স্বর্গের বন্ধন ছিন্ন হইবে; অসংকর্ণের প্রভাবে নরকের বন্ধন আরও দৃঢ় হইবে। শৃঙ্খল লৌহময় হউক, অথবা স্বর্ণময় হউক, তাহাতে যেমন বন্ধনের কিছুমাত্র তারতম্য হয় না, তদ্রূপ কর্ণও শুভ বা অশুভ হউক, জীবকে বন্ধন করিতে উভয়েই সমান সমর্থ; তাহাতে কিছুমাত্র বৈষম্য হয় না। সং হউক বা অসং হউক, কর্ণ সঞ্চিত থাকিলেই, সে জীবকে যে সংসারে পুনরাবৃত্ত করিবে, তাহাতে অচ্যুত হইতে পারে না। সত্যতঃ কর্ণের অমুষ্ঠানে নানা কষ্টভোগ করিয়াও জীব যে কাল পর্য্যন্ত জ্ঞান লাভ না করে, তাবৎ যুক্ত হইতে পারে না। অর্থাৎ কর্ণের সঙ্গে সঙ্গে যদি জ্ঞানতত্ত্বের অমুশীলন না থাকে, তবে সে কর্ণ কখনও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মুক্তি বিধান করিতে পারে না।” মোক্ষ হইবার সাধন না কল্পে এবং অধর্মাবলম্বনে কেবল বিষয়ভোগ করিয়া সমগ্র আয়ু বৃথা অতিবাহিত করে, সে পুণ্য মনুষ্য দেহ নাশ হইবার পরেও পশ্বাদিদেহ ধারণ করিয়া মহাহুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। ইহা প্রবোধ সুধাকর নামক গ্রন্থে শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য গুরু বলিয়াছেন।

বৃত্ত উপগীতি।

নরদেহাহতিক্রমণাৎ প্রাপ্তৌ পশ্বাহদি দেহানাম্।

স্বতনোরপ্যজ্ঞানং পরমার্থসাহজ ক্য বার্ভা ॥ ১ ॥

আত্মবোধ বাতীত আত্মনাশ হইলে মনুষ্যদেহের নাশ হইবার পর যে প্রাণী পূর্ব্বের বহু পাপ কর্ম্ম দ্বারা পশ্বাদিদেহ ধারণ করে, তাহার পশ্বাদি অবতারে নিজ শরীরেরও পূর্ণ জ্ঞান হয় না, তবে তাহার পরম সুখরূপ পরমব্রহ্মের জ্ঞান হয়, এরূপ বার্ভা কিরূপে সম্ভবে? অর্থাৎ পশু পক্ষী আদির দেহে পরব্রহ্মের জ্ঞান কখনই হইবে না ॥ ১ ॥

তবে পশুদেহে কি হয়? এরূপ শঙ্কা হইলে, তাহার উত্তর এই যে, কেবল হুঃখই ভুগিতে হয়। তদ্বিষয়ে কথিত হইতেছে।

স্বস্ত আৰ্য্যা ।

সততঃ প্রবাহমাণেৰু বৈভবৈষ্ণুঃ ধৈর্যগৈজমহিষৈঃ ।

হা কষ্টঃ কুংক্ষামৈঃ প্রাণৈর্নোশকাতে বক্তুম্ ॥ ২ ॥

বাড়, উট, গাভী, হাতী ও মহিষ-শাবক সকল, এইরূপ পশুজাতীয় স্বস্ত শরীরধারী আছে, তাহাদের উপরে বড়ভার চাপাইয়া দিয়া মনুষ্য উহাদিগকে নিরস্তর চালাইয়া থাকে, তাহাতে উহাদিগকে পরাধীন হইয়া ভার বহন করিয়া লইয়া বাইতে হয়। উহার কতই না কষ্ট পায়! ক্ষুধার পরিমিত আহারও মিলে না, তাহাতে দুর্বল হইয়া পড়ে। বোঝা টানিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়ে, তবুও বলিতে পারে না যে, আমি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি, তজ্জন্ত এক্ষণে আমাকে ছাড়িয়া দাও" ॥ ২ ॥

পশুদেহ ধারণ করায় কত দুঃখ, ইহা প্রসিক্করূপে দেখা যাইতেছে। উহাতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত হইল যে, আত্মজ্ঞান বিনা মনুষ্যদেহ নাশ হইবার পর প্রাণীকে ৮৪ লক্ষ যোনিতে অনেক প্রকারে জন্ম মরণ দুঃখ ভুগিতে হয়। যখন জীব মাতার উদরে "গর্ভবাস" করে, তখন তাহাকে সেই স্থানে মল, মূত্র, রুধির, মাংস এবং নীল ও গীতবর্ণযুক্ত শ্লেষ্মাদির ধাতু, ক্রিমি এবং জঠরাগ্নিতে অনেক প্রকার দুঃখ ভোগ করিতে হয়। নরকবাস হইতে গর্ভবাসে কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। "গর্ভবাস"—ইহা বড়ই নরক। জন্ম সময়েও মাতার এবং গর্ভের (গর্ভস্থ প্রাণীর) যে দুঃখ হয়, তাহা অবাচ্য। যেহেতু প্রসব সময়ে যে দুঃখ হয়, উহা মাতার ও গর্ভের (জগৎস্থ প্রাণীর) বিলক্ষণ অমুভবে আসিয়া থাকে। বালাবস্থার পরাধীনতায়, যৌবনাবস্থার জী আদি বিষয়ের ইচ্ছায়, এবং বৃদ্ধাবস্থাতে অসামর্থ্যতা ও অনেক প্রকারের রোগ, এবং জী পুত্রাদির অনাদর হেতু, অনেক দুঃখ হয়। তাহার অসুস্থত্ব সকলেরই প্রসিক্করূপে জানা আছে। সেই প্রকার মরণ সময়েও অসংখ্য দুঃখ সকল শরীরেই হইয়া থাকে; এবং জীবিত মনুষ্যের হাত পা আদি অঙ্গ "করাত" বারা কাটিলে ঘেঁরুপ কষ্ট হয়, সেইরূপ কষ্ট মৃত্যু সময়ে হয়। এইরূপে অজ্ঞানী, পরাধীন, পাপী জীবের বারম্বার জন্মমৃত্যুর দুঃখ হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ের দৃষ্টান্ত শ্রীশঙ্করানন্দ মূনি আত্মপূরণে নিজে কহিয়াছেন।

জাতো বালো যুবা বুদ্ধো যুতো জাতঃ পুনস্তথা ।

বিলম্বীতোধ সংসারে ঘটীযন্তসমোঃবশঃ ॥ ১ ॥

কুপোপবিষ্ট ঘটীবন্ত যেমন—ঘটমালা চক্রসংযোগে নিম্নে গমন করে এবং পুনরায় উর্দ্ধে আগমন করে; যেমন কুন্তকারের চক্র অনবরত ঘূর্ণায়মান থাকিয়া একই বৃত্তে ভ্রমণ করে; আর যেমন, বল্লরঘানির * বলদ একই পথে নিরন্তর পাদচারণ করে, সেইরূপ চৈঃ সংসারে অজ্ঞানীজীব (নানা কর্মবণ হেতু) পরাধীনতা বশতঃ জন্মগ্রহণ করে, এবং যথাক্রমে বালাবস্থা, যৌবনকাল ও বৃদ্ধত্ব ভোগ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়; আর ইহার পর পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে। এই অজ্ঞান চেতু জীব আত্মস্বরূপ বিস্মিত হইয়া জন্মমরণরূপ “ঘটমালায়” পুনঃ পুনঃ আসিয়া ফিরিয়া মহাত্ম্যে ভোগ করিতে থাকে।

এইরূপে পূর্বোক্ত চৌরাশী লক্ষ যোনিতে (জীবের) ত্রুণের কথা শুনিয়া শিষ্যের অন্তরে অত্যন্ত ভয়ের সঞ্চার হইল, এবং “তুংথ কিকপে দুয় হটতে পারে”—ইহা জানিবার ইচ্ছা হইল। তখন “গুরু শরণ বাতীত অথ উপায় নাই”—স্বতঃই তাহার এইরূপ স্মৃতির উদয় হওয়াতে, সে গুরুর নিকট যাওয়া জন্ম মরণাদি ত্রুণের নিবৃত্তি কি প্রকারে হইতে পারে, তাবিষয়ক প্রশ্ন করিল। ক্রমে সেই সকল বিষয় অপর দ্বিতীয় চতুষ্পদীতে নিরূপিত হইতেছে।

নিত্য নৈমিত্তিক কামা ও প্রায়শ্চিত্ত অর্থাৎ স্নান, সন্ধ্যা, জপ, তপ, ব্রত, দান এবং ব্রতাদি নানাবিধ কর্ম করিতে কবিত্তে অনেককাল গত হইলেও তাহাতে জন্মবণ ত্রুণ যে নিবৃত্ত হয়, এরূপ। কোন দৃঢ়বিশ্বাস শিষ্যের মনে উদয় হয় নাই, সেইজন্য ঈশ্বরাত্মগ্রহ হেতু (কর্মের স্বভাবে কিঞ্চিৎ চিত্তের নির্মলতা প্রযুক্ত) বাচার দ্বারা তাহার মনে স্বতঃই স্মৃতির উদয় হইল যে, “জন্মমরণ নিবৃত্তির একমাত্র উপায় কেবল আত্মজ্ঞান; অর্থাৎ আত্মজ্ঞান বাতীত অথ কোন উপায়ে, কোন সাধনেই জন্মমরণ রূপ ত্রুণ নিবৃত্তি হয় না। কিন্তু এই “আত্মজ্ঞান” প্রাপ্তির উপায় কেবলমাত্র সদগুরুর শরণাপন্ন হওয়া। চিত্তের নির্মলতা প্রযুক্ত, ভগবৎ কৃপায় স্বতঃই জীবের এইরূপ স্মৃতির উদয় হইয়া থাকে।

* “হা! আমার ঘুরাধিকত” বল্লর চোখ-চাকা বলদের মত ॥” রামচন্দ্র ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার “জ্ঞান-গঙ্গা-শতক” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, “অজ্ঞানী কৰ্ম্মেতে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেনা এবং জ্ঞানীরও কৰ্ম্মের প্রয়োজন হয় না।” এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, তবে কৰ্ম্মের প্রকৃত অমুষ্ঠাতা কে হইবে? উত্তর, যিনি “অর্দ্ধ-প্রবুদ্ধ” তিনিই কৰ্ম্মের প্রসিদ্ধ অমুষ্ঠাতা। কৰ্ম্মানুষ্ঠানে তাঁহারই সিদ্ধিলাভ হইবে। অর্দ্ধ-প্রবুদ্ধ ব্যক্তিই জন্মণঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠান, উপাসনা, এবং জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন; ইহাদেরই বিবেকী বলে। বিবেকোদয় হইলে, মামুষ আগে চরিত্রবান হয়, পরে ধৰ্ম্মজীবন লাভ করে। মনে বিবেক স্থায়ী করিবার জন্মই শাস্ত্র বিচারের আবশ্যক। বিবেকোদয় হইলে বৈরাগ্যের (দীনাভাবের) জন্য তপস্শ্রাব্য আবশ্যক হয়। কেন না বৈরাগ্য ব্যতীত কৰ্ম্ম ও জ্ঞান, ইহার কিছুই সিদ্ধ হয় না। বিশেষতঃ বিবেক ও বৈরাগ্য ব্যতিরেকে শাস্ত্রপাঠে কোন ফল হয় না। বৈরাগ্য দৃঢ় হইলে তীব্র মোক্ষোচ্ছা জন্মে। বস্তুগত ও তৎক্ষণাৎ হয়। তাহার পর বিদেহ সুখ অর্থাৎ জীবনমুক্তি সুখ লাভ বা স্বারাজ্যসিদ্ধি হয়। নতুবা কেবল উপাসনাদি শুভকৰ্ম্ম ত্যাগ করিলেই জ্ঞানী হয় না।

তত্ত্ববিচার [ব্রহ্ম সত্য ও জগৎ মিথ্যা, অর্থাৎ ব্রহ্ম বিবৃতি ভিন্ন জগৎ স্বতন্ত্র নহে, এই বিচার] এবং নিষ্কাম কৰ্ম্ম, এই উভয় দ্বারা পাপের ক্ষয় এবং অন্তঃকরণ নিষ্কল হইলে, তবে জ্ঞানের উদয় হয়। অর্থাৎ ব্রহ্ম তত্ত্বের অনুশীলন এবং কৰ্ম্মফলের কামনা পরিহার পূর্বক নিরন্তর ভগবদ-আরাধনা করিতে করিতে দেখিবে, যে অন্তঃকরণে পাপের প্রবৃত্তিই আর হয় না, রজোগুণ এবং তমোগুণের কোন বৃত্তিবিকাশ না হইয়া কেবলই শুদ্ধ সত্ত্বের অনুভব হয়। অন্তঃকরণ এইরূপ নিষ্কল হইলে, তখনই তাহাতে জ্ঞানের উদয় হয় জানিবে। ব্রহ্মাদি তূণ পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ মায়া কল্পিত, কেবল পরব্রহ্মই একমাত্র সত্য, এই তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে তবে জীব প্রকৃত সুখ লাভ করে। অর্থাৎ বৈত জগতের এই মায়া কিছু বিচিত্রতা পরিদৃশ্যমান, এ সমস্তই স্বপ্ন বা ঐচ্ছজালিক দৃশ্যবৎ মায়া রচিত। একমাত্র ঐচ্ছজালিক পুরুষ ভিন্ন, তাঁহার কৃত ক্রিয়া সমস্তই যেমন মিথ্যা, তদ্রূপ সেই অগ্নিতীয় পরব্রহ্ম ভিন্ন তাঁহার স্কৃত এই সংসার দৃশ্য সমস্তই মিথ্যা। লৌকিক নিদ্রা ভঙ্গ হইলে সেই সঙ্গে সঙ্গে যেমন সকল স্বপ্ন তিরোহিত

হয়, তজ্জন ভগবৎপ্রসাদে আমাদের মারা নিজা ভজ হইলেও সেই সঙ্গে সঙ্গেই এই মায়ায় সংসারও ভিরোহিত হইয়া যায়। আগিলে জীব যেমন দেখিতে পায় কেবল সে, নিজেই রহিয়াছে, আর নিছাও নাই স্বপ্নও নাই, তজ্জন জীবের আত্ম চৈতন্তের উদয়, হইলেও তিনি তখন দেখিতে পান, কেবল একমাত্র পরমাত্মা আমিই রহিয়াছি, আর মারাও নাই, সংসারও নাই। জীব যখন এইরূপে তব্ সমুদ্রে ডুবিয়া বান, তখনই তিনি সেই সুখে সুখী, যে সুখের পর আর কখনও দুঃখ নাই। সমস্ত নামরূপ পরিত্যাগ পূর্বক যিনি সত্য ও নিশ্চল ব্রহ্মে পরিনিশ্চিততত্ত্ব হইয়াছেন, তিনিই কল্প বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন।

সমস্ত নামরূপ পরিত্যাগ পূর্বক নিশ্চল সত্য ব্রহ্মে পরিনিশ্চিত তত্ত্ব হইতে হইবে, ইহাতেই বুঝিতে হইবে, ব্রহ্ম যদি সত্য এবং নিশ্চল, তবেই নামরূপ মিথ্যা এবং চঞ্চল। বাহ্য সত্য, তাহাই চিরস্থায়ী, বাহ্য মিথ্যা তাহাই কণ্ঠভঙ্গুর; সুতরাং সত্যে পৌছিতে হইলেই মিথ্যা পরিত্যাগ করিতে হইবে। মায়াভীত ব্রহ্মতত্ত্ব ডুবিতে হইলে মায়ায় নামরূপ পরিহার করিতে হইবে।

নামরূপ বলিতে এখানে স্বরূপ নামরূপ বুঝিতে হইবে না, বুঝিতে হইবে বাহ্য বিকার জন্ত নামরূপ। যেমন মৃত্তিকার স্বরূপতঃ মৃত্তিকা এই নাম এবং সাধারণ ভূভাগ তাহার রূপ। কিন্তু এই মৃত্তিকা ঘাসা যখন ঘট, কুম্ভ, কপাল, সরাবহুলী প্রভৃতি গঠিত হয়, তখনই সেই সকল বস্তুর রূপ এবং নাম কেবল মৃত্তিকার বিকার জন্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে; অর্থাৎ স্বরূপ মৃত্তিকা যদি আজ এই বিকৃত ঘটাদিরূপে পরিণত না হইত, তাহা হইলে মূল মৃত্তিকার কখনও ঘট কুম্ভ ইত্যাদি নামের ব্যবহার হইত না; আবার ঐ ঘট কুম্ভ ইত্যাদি যখন চূর্ণিত হইয়া সাধারণ মৃত্তিকা রূপে পরিণত হইবে, তখন তাহার সেই সেই রূপের সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই নামও বিলুপ্ত হইবে। এই ঘট কুম্ভ ইত্যাদি সমস্তই মিথ্যা, সত্য স্বরূপ এক মাত্র মৃত্তিকা, মৃত্তিকাতত্ত্ব বুঝিতে হইলে যেমন আমি, ঘট ইত্যাদি স্বতন্ত্র রাখিতে পারি না—তজ্জন ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে হইলেও আমি মায়ী রূপাত্মক ব্রহ্মাকে স্বতন্ত্র রাখিয়া দিতে পারি না। ঘট সৃষ্টি হইবার

পূর্বেও মুক্তিকাই ছিল, পরেও মুক্তিকাই হটল; মধ্যে যে কয়েক দিন “মট বট” বলিয়া একটা কথা উঠিয়াছিল, তাহাট জানিবে মিথ্যা। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—“আদ্যবস্তোপি বরাশ্চং মধ্য কালেনিপিত্তগা,” পূর্বেও বাহা ছিল না, পরেও বাহা থাকিবে না, মধ্যো যদি কয়েক দিন, তাহার ভাল হয়, তবে তাহাও জানিবে মিথ্যা। এই মিথ্যাটী কিন্তু আবার স্বল্পগতঃ মিথ্যা নহে, স্বল্পদৃশ্য পদার্থ মিথ্যা বলিয়া স্বপ্নও মিথ্যা নহে, নিদ্রাও মিথ্যা নহে; তজ্জপ এত জগৎ মিথ্যা নহে। কেন না, নিদ্রা যদি মিথ্যা হয়, তবে স্বপ্ন দেখার কে? মায়ী যদি মিথ্যা হয়, তবে সংসার সৃষ্টি করে কে? মায়ী মিথ্যা হইলে সংসার আবার সত্য হইয়া দাঁড়ায়, তাই মায়ী আছে এবং থাকিবে; এই মায়ার মধ্য হইতেই মহামায়াকে দর্শন করিতে হইবে। (ক্রমশঃ)

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ শর্মা।

বিজ্ঞান প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

মায়ী বাস আহার করা ভাল কিনা এই সম্বন্ধে ইংলণ্ডে আলোচন চলিতেছে। কিন্তু বড় দুঃখের বিষয় ইংরাজী ধর্মবাক্যগণ এ বিষয়ে বড় সহায়তা করিতেছেন না। তাহার প্রধান কারণ এই যে ধর্ম সম্বন্ধে লোকের সংস্কার অত্যন্ত জমান্বক। কি প্রাচ্য কি প্রতীচ্য খণ্ডে লোকের মনে অহঙ্কার এরূপ বদ্ধমূল হইয়াছে, যে সকলেই মনে করে যাহা, তাহা অভিধের মূল ব্যক্তি যে উপায়ে মৃত্যুর পর পর্যন্ত অক্ষুণ্ণরূপে আপনাকে বজায় করিতে পারে তাহাই ধর্ম। বড় দুঃখের বিষয় এই যে এ শব্দ আমাদের দেশকেও সংক্রামিত করিয়াছে এবং বাস্তবিক অর্থে বোর বার্থপর ব্যক্তিই বুঝাইতেছে। ইউরোপে নূতন করিয়া আবিষ্কৃত মহত্তর প্রজ্ঞা যে কি পদার্থ তাহা একটু বুঝিতে পারিলে এই জ্ঞানি ছুর হয়।

* * * *

এই মহত্তর প্রজ্ঞার বশে দূরদৃষ্টি প্রভৃতি ক্রমতা সকল, জীবে দেখা দেয়। কিন্তু এই ক্রমতা শুদ্ধি-বে সর্ব জীবের মধ্যে পরম একতার নিদর্শন তাহা কেহই বুঝেন না। আমার “আরি” যদি কোন অপরিজ্ঞাত ভাবে অস্ত্রাত জীব ও বস্তু সকলের সহিত সংশ্লিষ্ট না থাকিত, তাহা হইলে স্বাধীন কোন প্রকার যোগশক্তি লাভ করিতে পারিতেন না, যোগশক্তি বাজেই একতা ব্যর্থক।

তাহা হইলে পণ্ডর সহিত আমাদের নিকট সম্বন্ধ আছে। পণ্ডদের উক্তরে প্রকাশিত চৈতন্য নিয়ন্ত্রণের স্থিত চৈতন্য অপেক্ষা বনিষ্ট সম্পর্কে মানবের সহিত আবদ্ধ। এ ভাবে দেখিলে কি আর পণ্ড বধে প্রবৃত্তি হয়? অথচ এক ইংলণ্ডে ৩০০, ০০০, ০০০ পণ্ড প্রতি বৎসর মানবের রক্ষণী প্রবৃত্তি চরিতার্থে হ্রস্ব হইতেছে। যিনি অল্প জীবকে দয়া করেন না, তিনি যে কি প্রকারে ভগবানের নিকট দয়ার প্রার্থনা করেন—বলিতে পারি না।

* * * *

স্থানীয় মিশনারী সম্প্রদায়ের দলে একজন মেম সাহেব ছিলেন। উর্ভাশ্রয়বশতঃ তিনি মাংসাহারী ছিলেন না। এই অপরাধে ঐ সম্প্রদায়ের ইংলণ্ড কন্মিটী তাঁহাকে “প্রচ্ছন্ন হিন্দু” বর্ণাপ্রদর্শন স্থাপনের চেষ্টা করিতেছেন এই অভিযোগে বিতাড়িত করিয়াছে। তিনি এই মন্তব্যে কোন বিলাতী সংবাদ পত্রে পত্র লিখিয়াছেন। অথচ, এই সকল স্থানে থাকিবার লক্ষ্য আমাদের “স্বদেশী” যুবকগণের বড় আগ্রহ! যাঁহারা সামান্য আহার ব্যবহারে ক্ষুদ্র লালসারূপ স্বার্থ ত্যাগ করিতে পারেন না, যাঁহারা আপন পরিবারস্থ আত্মীয়বর্গকে “পর” বলিয়া দেখেন, যাঁহারা কি রাজনীতি, কি শিক্ষা, কি ধর্ম—সর্ব ব্যাপারেই ক্ষুদ্র স্থূল শরীরে প্রকাশিত অহংকে জীবনের কেন্দ্র বলিয়া ভাবেন, তাঁহাদের দ্বারা ভারত মাতার উদ্ধার বা আনুকূল্য, কোনটি সাধিত হইবে, তাহা পাঠকগণ-বিবেচনা করিবেন। অথচ সেই দলের অভোজ্যভোজী, বিকৃতমনা বিলাতি ভাবের দ্বারা দেহ মন প্রভৃতি কবলিত নেতাগণ তারতব প্রকৃত বন্ধু ঐমতি আনী বৈশাঙ্কে পালি দিতে ছাড়েন না। প্রাণে স্বদেশী না হইলে কি দেশের উদ্ধার সাধিত হয়? স্বধর্ম ত্যাগ করিলে কি স্বদেশী হইতে পারা যায়? “স্ব” না জানিলে, দেহজ্ঞান না ভুলিলে ক্ষুদ্র অহং বিসর্জন বা দিলে ও মহত্তর অহংকে গ্রহণ না করিলে প্রকৃত স্বদেশী হওয়া যায় না।

৩২১
৩

177
29-1907
BENGAL LIBRARY
1907
WRITERS



১০ ভাগ । } ফাল্গুন, ১৩১৩ সাল । { ১১শ ভাগ ।

প্রার্থনা ।

মা আমার !! জান তুমি অন্তর আমার,
প্রাণে মোর কি কামনা
সব তব আছে জানা
নীল এনে কোলে কব সন্তানে তোমার ।
মা মা ব'লে কোলে যাব
• তব বুকে মিশে রব
প্রাণের অতৃপ্ত আশা সব মিটাইব ।
হৃদয় কবট খুলি
বলিব গৌ ব্যথাগুলি
কাঁদিয়া মা অশ্রুজলে বক ভাসাইব ।
জিজ্ঞাসা করিব তোরে
কেন কষ্ট দিলে মোরে

দেখিব না কাঁদ কি না সন্তানের হুঃখ
 বজ্রসম প্রেমময়ী বাজে কি না বুকে ।
 মেহময়ী মা আমার ! নাহি তোঁর লাজ
 প্রেমময়ী নাম ধ'রে
 কেমনে গো থাক দূরে
 সন্তানের হুঃখনাশ, তারা ! তোঁর কাজ,
 তোঁর কি হৃদয় নাই ?
 তবে কেন হুঃখ পাই ?
 অথবা পাষাণী তুমি দয়া মায়াহীন
 তোমার সন্তান হয়ে
 প্রাণে কেন জালা সয়ে
 আকুল হৃদয়ে আমি কাঁদি নিশি দিন ?
 মা মা ডাক প্রাণে তোঁর
 পশে নাকি মাগো মোর ?
 সন্তানের তরে প্রাণ হয় না ব্যাকুল ?
 অথবা বধির তুমি ! সব মোর ভুল ।
 তোমার কি চক্ষু নাই কিছু নাহি দেখ
 দয়াময়ী নাম ধর
 ছেলে কাঁদে অনিবার ।
 শক্তি নাই সন্তানের স্ফুটাইতে হুঃখ)
 কি কলঙ্ক মা আমার
 প্রাণে সবে কত আর
 সে সকল গত কথা না চাই বলিতে
 মাতৃরূপে দেখা দাও
 সন্তানে কৈ কোলে লও
 বড় সাধ অবিরাম থাকি মা বুকেতে ।
 সংসারের হুঃখ ভার
 সহিতে পারিনে আর

প্রার্থনা ।

কোণার গো মা আমার । কাছে আর দুরিতে
সন্তানের মা মা বোলে
কি আনন্দ প্রাণে খেলে
মোরে কোলে নিলে পরে পা'বে তা শ্রুতিতে ।
এতদিন থেকে দূরে
যত কষ্ট দি'ছ মোরে
কোলে উঠে সে সবার প্রতিশোধ দিব
কোলে থেকে প্রেমময়ী আর না নামিব ॥
কত লীলা জান তুমি বুঝিতে যে নারি
অন্তরে অন্তরে থাক
তথাপি অন্তরে রাখ
কেমন মতে বলনা তোর কোলে যেতে পারি ।
কেন ভোলা মহেশ্বর
সদা পরে বাধাধর
আশানে মশানে ফিরি খায় ভিক্ষা মাগী ।
অন্নপূর্ণা ঘরে য়ার
কুবের ভাণ্ডারী আর
তথাপি কিসের তরে শিব সর্বভ্যাগী ।
এই সব গুট তত্ত্ব
বলিতে হইবে সত্য
নতুবা কাঁদিয়া আমি কাঁদাব তোমা'রে ।
সন্তানের অশ্রুজল
পশিবেক মর্দ্যস্থল
দেখিব মা অশ্রুজলে কত শক্তি ধরে ।
তাই বলি ভাল চাও
শীঘ্র এসে কোলে লও
কণেকের তরে আর খেকোনা মা দূরে ।
অবোধ সন্তান সনে পারিবে কি জেড়ে ।

প্রেমময়ী মার প্রাণে প্রেম কিগো নাই
 তুনে হেরি ক্ষীর ধারা
 শূন্য কোল হেরে, তারা !
 সস্তান কি কোলে নিতে প্রাণে চায় নাই
 অবোধ সস্তান আমি
 * প্রেমময়ী মাগো তুমি
 তনয় চরিত নাশ সদা তোর কাজ
 তবে কেন দিয়ে ফাঁকি
 আড়ালে আড়ালে থাকি
 কত ভাবে কত রূপ ধর কত সাজ
 যেন মাগো তুমি নাই
 বিভীষিকা দেখি তাই
 কেন্দ্রে উঠে মা মা করে খুজি কত ঠাই
 তখনি সরজ হেবি
 প্রেমময়ী মা আমারি
 কি এক আনন্দে যেন কোথা ভেসে যাই !
 পলকে না হেরে, তারা !
 হই যে গো দিশা হারা
 সকলি ত জান তুমি কি বলিব আর
 তুমি ছাড়া নাহি জানে মোহিনী তোমার ॥
 ত্রিমোহিনীমোনে বহু ।

হিন্দুদর্শন ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

পূর্বে আমরা মায়াবাদীর ব্রহ্মের ও বৌদ্ধদর্শনের শূণ্যব্রহ্মের অর্থবৎ
 অব্যক্ত শক্তিপুঞ্জের কণ্ঠস্থ আভাস পাইয়াছি । এক্ষণে ব্রহ্ম, ভগবান্ ও

ঈশ্বর শব্দের তাৎপর্য এবং যুগলমূর্তি (হর পার্বতী অথবা রাধাকৃষ্ণ) উপাসনায় তাৎপর্য আলোচনা করা যাইবে ।

“যন্ত ব্রহ্মৈতি সংজ্ঞাং কচিদপি নিগমে যাতি চিন্মাত্র সত্তা-

পাংশো যন্তাংশকৈঃ সৈব বিভতি বসয়য়েব মায়াং পুমাংশ্চ ।

এবং যন্তৈবকপং বিলসতি পরমব্যোমি নারায়ণাথাং

স শ্রীকৃষ্ণো বিধত্তাং স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেম তদ্গাদভাজাম্ ॥”

শ্রীজীব গোস্বামী ।

সেই শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, এই জগতে তৎ পাদ-পদ্মসেবিগণকে প্রেম প্রদান করুন। সেই শ্রীকৃষ্ণ কে? তিনি এক বচনান্ত “যন্ত” অর্থাৎ “যাঁহার” পদব্যাচ্য। অতএব তিনি স্বরূপানুবন্ধি আকৃতি, গুণ ও বিভূতি-বিশিষ্ট কৃষ্ণাখ্য পরমতত্ত্ব। তাঁহার আকার আছে বটে; কিন্তু তাহা তাঁহার নিজের আনন্দময় আকার। তাঁহার নিজের গুণ আছে, তাঁহার নিজের বিভূতি আছে, অতএব তিনি ভগবান্। তিনি যদি সাকার, গুণবান্ ও ভগবান্ হইলেন, তাহা হইলে কি তিনি ব্রহ্মচৈতন্য হইতে উদ্ভূত বেদান্তীয় ঈশ্বর বা অবতার, অথবা সাংখ্যের “জগ্” ঈশ্বর? তাহা নহে। তবে তিনি কি? এই জগ্ বলা হইতেছে—কোন কোন উপনিষদে যাঁহাকে ব্রহ্ম বলা হয় (যথা—সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম) সেই ব্রহ্মই তাঁহার চিং-সত্তা—ব্রহ্মচৈতন্য নির্কিংশেষ অব্যক্ত জ্ঞানরূপ সত্তা (সত্তের ভাব)। যাঁহাকে প্রকৃতির পুরুষ বলা হয়, অর্থাৎ যে সর্বান্তর্যামী পরমাত্মা স্বীয় অংশ সমূহের দ্বারা (অংশ অবতার—মহেশ্বরীর্ষ সঙ্কর্ষণ, মৎস্তাদির অবতার; গুণ অবতার—ব্রহ্মা, বিষ্ণু; শিব; শক্তাবেশ অবতার—সনক সনন্দ, পৃথু, ব্যাস, কপিল প্রভৃতি) মাধ্যাকে কীভূত করিয়া ঈশ্বররূপে প্রকটিত হয়েন। যে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-রূপ, পরমব্যোমে (অষ্ট আবরণের পরপারে) নারায়ণ নামে বিলাস করেন। সেই শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্। শ্রীকৃষ্ণ = শ্রী + কৃষ্ণ। “শ্রী” অর্থে •কৃষ্ণের অবাঁচিচারিণী স্বরূপশক্তি।

•শ্রীমদ্ভাগবতের প্রারম্ভে মহর্ষি বেদব্যাস মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন—“ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়”, এবং ভাগবতের শ্রীদশমের শীর্ষে আছে—“ও নমঃ কৃষ্ণায়”। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে:—

“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তথং যজ্ঞজ্ঞানমধরং ।

ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥১২।১১ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশ বিশেষে তিন নাম ধারণ করেন, তিনি তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট অদ্বিতীয় অদ্বয় জ্ঞান (বৌদ্ধগণের জ্ঞায় কণিক জ্ঞান নহেন) । বেদান্তজেরা এই অদ্বয় জ্ঞানকে ব্রহ্ম বলেন । হিরণ্যগর্তের উপাসকেরা পরমাত্মা বলেন । আর ভক্তেরা তাঁহাকে ভগবান্ বলেন ।*

ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানে বিশেষত্ব প্রদর্শনার্থ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন:—

“যদৈতৎ ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যন্ত তলুভা

য আত্মাত্ম্যামী পুরুষ ইতি সোহিত্যাংশবিভবঃ ।

যদৈত্বৈত্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্ত্যাং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥”

উপনিষদে যাঁহাকে অদ্বৈত ব্রহ্ম বলে, তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্যের তলুভা বা অঙ্গকাস্তি । যোগীগণ যাঁহাকে পরমাত্মা বা আত্মাত্ম্যামীপুরুষ বলেন তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যের অংশ-বিভব । যিনি ভক্তগণের যদৈত্বৈত্যা পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ তিনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য । অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য অপেক্ষা পরতত্ত্ব আর কিছুই নাই । অর্থাৎ ব্যক্ত জগতের পর ব্রহ্মতত্ত্ব বা ব্রহ্মচৈতন্ত্য, তাহার পরের তত্ত্ব যোগীগণের হৃদয়বাসী পরমাত্মা, তাহার পরতত্ত্ব ভগবানের বিলাসস্বরূপ পর-ব্যোমে (অষ্ট আবরণের পরে) অবস্থিত শ্রীপতি নারায়ণ, তাহার পরের তত্ত্বশেষ তত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণা বা কিম্বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যাত্মা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ।

সাংখ্য মতে, ব্যক্তজগতের পরপারে অব্যাক্ত প্রকৃতি ও বহুপুরুষ বিদ্যমান । মায়াবাদীর মতে অব্যাক্ত প্রকৃতি ও বহু পুরুষ নাই, মাত্র পরব্রহ্ম আছেন । বৌদ্ধগণের মতে মহাশূন্য বা অব্যাক্ত মহাশক্তি আছেন । হার্বাট্ স্পেন্সারের মতে অজ্ঞেয় মহাশক্তি আছেন । সেই অব্যাক্তশক্তির

প্রকাশদ লেখক মহাশয় শ্লোকটী অনুবাদ কি এক ভাবে করিলেন । তত্ত্ববিদ ব্যক্তিগণ অদ্বয় জ্ঞানকে এক তত্ত্ব নির্ধারণ করেন । ঐ জ্ঞানই ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবান্ নামে অভিহিত হয় । বেদান্ত অনুবাদ এইরূপ হওয়া উচিত । তাহা হইলে অদ্বয় জ্ঞান সে পরম তত্ত্ব তাহা কি স্বীকৃত হইল না ? পং সং ।

অবস্থাকে কারণ সলিল বলা যায়।† তাহা হইতেই সমস্ত অবতার (ঈশ্বর) ও জীবাদি উদ্ভূত হইয়াছেন। যোগীদের মতে ব্রহ্ম, জ্যেষ্ঠ জ্ঞাতাদি ভেদ রহিত বিশুদ্ধজ্ঞান। ভক্তদের মতে তাহার পরতত্ত্ব প্রকৃতির অতীত ভগবানের বিলাসস্বরূপ নারায়ণ, ও তাহার পরতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ।

ভক্তগণ ভিন্ন অস্ত্রে প্রশ্ন করিতে পারেন, ইহার প্রমাণ কোথায় ? প্রমাণ উপনিষাদাবলী ও শ্রীমদ্ভাগত এবং অগ্নিতত্ত্ব পুরাণ।

শ্রীচৈতন্যদেব বলিয়াছেন—“মাধুর্য্য ভগবন্তার সার,” উপনিষদে আছে মধুরো বৈ সঃ”। এই মাধুর্য্য পূর্ণ মাত্রায় শ্রীকৃষ্ণেই আছে, এজন্য কি নারায়ণেও তত নাই।

“যে মাধুরীর উর্দ্ধ আন, নাহি যার সমান,
পরব্যোমে স্বরূপের গণে।

যিঁহো সব অবতরী, পরব্যোমের অধিকারী,
এ মাধুর্য্য নাহি নারায়ণে ॥

তাতে মাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,
পতিব্রতাগণের উপাস্তা।

তিঁহো এ মাধুর্যালাভে, ছাড়ি সব কায ভোগে,
ব্রত করি করিলা তপস্তা ॥” কবিরাজ গোস্বামী।

পরমাশ্রা মাগ্নাকে বশীভূত করিয়া ঈশ্বররূপে প্রকটিত হন কি রূপে ? দর্শনশাস্ত্রানুসারে অভিনব সৃষ্টি নাই, যাহা আছে তাহা নিত্যকালই আছে, যাহা নাই তাহা কোন কালেই “আদৌ” হয় না; আকারের, নামরূপের ও কালদেশের (এখন এক কালে, এক স্থানে, অল্প সময়ে অল্প স্থানে) পরিবর্তন হয় মাত্র। সূত্ররূপে দর্শন শাস্ত্রানুসারে সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর বা পরমেশ্বর নাই। সম্পূর্ণ নূতন পদার্থের সৃষ্টিকর্তা না থাকিলেও অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত বা প্রকটিত অবস্থার পরিণাম বিধানকারী ঈশ্বর আছেন। এই দৃষ্টমান জগতের মূল অবস্থা অতি নূন্য পরমাণু, তাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে, সূত্ররূপে অব্যক্ত। সাংখ্যদর্শন এই অব্যক্ত অবস্থাকে অব্যক্ত প্রধান,

† কারণ সলিল অর্থে আমরা Precosmic root of matter বুঝি। বুদ্ধির “অবস্থা” শব্দে কি সৃষ্টি হয় ? পঃ সং।

বা প্রকৃতি বলিয়া থাকেন, এবং ব্যক্ত প্রকৃতিকে জগৎ বলেন। সাংখ্যমতে প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজ ও তমগুণের সমাবস্থা, এবং সত্ত্ব রজ তমগুণ গুণ-পদার্থ নহে; দ্রব্য পদার্থ, অর্থাৎ মহাগু। এই তিন গুণের গুণসাম্য ভঙ্গ হইয়া অশেষ বিশেষ প্রকারে মিশ্রণ হইলেই ব্যক্ত জগৎ উপন্ন হয়। এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির ব্যক্ত হইবার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে (Having a tendency to manifest)। পুরুষ চৈতন্তের সান্নিধ্যবশতঃ সেই প্রবৃত্তি ক্রিয়ামুখী বা সৃষ্টিকার্য্যের জন্য উন্মুখী হয়। প্রকৃতি পুরুষের প্রথম সৃষ্টি “জন্ম ঈশ্বর,”। ইনি সর্বজ্ঞ, সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য্যশালী। কিন্তু পুরুষ ও প্রকৃতি অনাদি, জন্মরহিত। সাংখ্যমতে আদি মুক্ত পুরুষই ঈশ্বর শব্দ বাচ্য; এবং সাংখ্যাচার্য্য কপিলদেবই জন্মসিদ্ধ, আদি মুক্তপুরুষ। সাংখ্যদর্শন প্রকৃতি পুরুষের উপর অপর কোন তত্ত্ব স্বীকার করেন না। সাংখ্যের “জন্ম ঈশ্বর” নিত্য ঈশ্বর নহেন। তিনি মহাপ্রলয় অবস্থায় প্রকৃতিতে লীন থাকেন। পুনরায় সৃষ্টিকালে প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত হইয়া সৃষ্টির সহায়তা করেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইহঁারা ঈশ্বর। তাঁহাদের অধীন বহু দেবতা-বৃন্দ, এবং প্রত্যেক মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, উদ্ভিদ, লতা, গুল্ম প্রভৃতি সকলই এক এক পুরুষ, সাংখ্যমতে পুরুষ বহুল, এবং পুরুষ চৈতন্তমাত্র।

বেদান্ত বলেন সকল প্রকার অব্যক্ত শক্তিপুঞ্জের আধার ব্রহ্ম-চৈতন্ত। ব্রহ্ম-চৈতন্ত ভিন্ন প্রকৃতি বা জড় এবং ঈশ্বর ও জীবাত্মা বলিয়া প্রকৃত কোন পদার্থ নাই। এই জগৎ, এই জীবাত্মা, এই ঈশ্বর সমস্তই ব্রহ্ম কল্পিত। সেই ব্রহ্ম কি? না, মায়া। শ্রীশঙ্কর বলেন মায়া ইন্দ্রজালের স্থায় মিথ্যা। তবে মায়া কি? মায়া, ব্রহ্মের অখটন ঘটন-পটয়সী শক্তি, অনির্বচনীয় শক্তি, সৃষ্টি প্রসবিনী শক্তি, মায়া ব্রহ্মের ইচ্ছা, মায়া Illusion মাত্র। ব্রহ্মচৈতন্ত রূপ স্বপ্রকাশ আলোককে মায়া রূপ চিম্নী দ্বারা আচ্ছাদিত করিলে ঈশ্বর উদ্ভূত হয়েন; কারণ প্রকৃতির তিন গুণ—সত্ত্ব, রজ, তমের মধ্যে মায়া শুদ্ধসত্ত্বগুণপ্রধান। মলিনসত্ত্ব প্রধানের নাম অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান। ব্রহ্মচৈতন্তকে অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানরূপ চিম্নী দ্বারা আচ্ছাদিত করিলে দেব, নর, বানর, পশু, পক্ষী, উদ্ভিদ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। মায়া

এবং অবিচ্ছিন্নরূপ আচ্ছাদন অপসাবিত কবিলে একমাত্র ব্রহ্মচৈতন্যই থাকেন ; সুতরাং ঈশ্বর, দেব, নর বানর প্রভৃতি সমস্তই মায়া ও অবিচ্ছিন্ন কার্য, ভ্রমমাত্র। যেমন রজ্জুতে শর্পদ্রুম, সেটরূপ এক ব্রহ্ম এই রূপ নানাহ ভ্রম। এখানে মনে রাখিতে হইবে যে ব্রহ্ম এক হইলেও তিনি ব্রহ্মচৈতন্যমাত্র, ব্যক্তিগত ঈশ্বর বা ভগবান্ নহেন, যেমন বায়ু, আকাশ, বহু তেজ-সমষ্টি সূর্য্য, তদ্রূপ। বেদান্তদর্শন মতে মায়া এক মাত্র, মায়া সমষ্টিকণা; সুতরাং ঈশ্বরও একমাত্র মহান্ ঈশ্বর। অবিজ্ঞা মায়ায় অংশস্বরূপ, ও অবিচ্ছিন্ন বচন হেতু জীবেরও বহু দৃষ্ট হয়। সাংখ্যদর্শনেও অবিদ্যা শব্দ পাওয়া যায়, কিন্তু তাহার অল্প অর্থ; অর্থাৎ তাহার অর্থ বুদ্ধি-ভ্রম, যেমন লোকে অনিত্যকে নিত্যজ্ঞান কবে, অনাত্মকে আত্মজ্ঞান করে, অন্তর্ভুক্তকে শুচিজ্ঞান করে; নারী-শরীর বাস্তবিক কুংসিং, তাহাকে স্তন্যবজ্ঞান করা ইত্যাদি। কিন্তু সাংখ্যের প্রকৃতি বা মায়া ভ্রম নহে; জগতের মূল কারণ মহা-অণু পদার্থ। সাংখ্যচার্য্য বিজ্ঞান ভিক্ষু প্রকৃতিকে মায়া, অজা (জন্মবহিতা, অনাদি), শক্তি, প্রধান, অব্যক্ত, তম প্রভৃতি বলিয়াছেন। উপনিষদেও আছে—“মায়ান্ত প্রকৃতিং বিদ্যাং।” বেদান্তমতে ঈশ্বর মায়াধীশ, জীব মায়াবশ। প্রকৃতি দ্বিবিধা—মায়া ও অবিদ্যা।

আমরা “নাসদীয সৃজ্জিব” ব্যাখ্যা কালে বলিয়াছি ঋগ্বেদে যে “স্বধা” শব্দ আছে; তাহার অর্থ সাধারণচার্য্যের মতে “মায়া”। বেদেও মায়া শব্দ আছে :—

“ইজ্ঞো মায়ান্তিঃ পুরুষো ঈশতে” (ঋগ্বেদ সংহিতা)। শ্রীমায়ণাচার্য্য বলেন “মায়া” অর্থে জ্ঞান বা সংকল্প। “মায়ান্তিঃ জ্ঞানেনানৈমিত্তং জ্ঞানৈঃ আত্মীয়ৈঃ সঙ্কল্পৈঃ পুরুষো বহুবিধ শরীরঃ”। শ্রীশঙ্করাচার্য্য এই ঋকের মায়াবাদপোষক সঙ্গত অর্থ করিতে পাবেন নাই।

বেদান্তমতে এক ব্রহ্মকে জানিলেই সমস্ত জানা যায়, যেমন মূর্ত্তিকাকে জানিলে সমস্ত মূর্ত্তিনির্মিত পদার্থ জানা যায়, স্বর্ণকে জানিলে সমস্ত স্বর্ণনির্মিত অলঙ্কারাদি জানা যায়, সেইরূপ এক ব্রহ্মকে জানিলে ব্রহ্মনির্মিত জগৎ জানা যায়। অতএব দেখা যায় ব্রহ্মই জগতের উৎপাদন কারণ, ব্রহ্মই সাংখ্যদর্শনের প্রকৃতি। কিন্তু ব্রহ্ম আবার জগতের নিমিত্ত কারণ,

সুতরাং তিনি ভায় দর্শনের ঈশ্বরস্থানীয়। ব্রহ্ম, শক্তি ও শক্তিমান্বৎ জগতের উভয় কারণ। সাংখ্যমতে প্রকৃতি উপাদান কারণ। ভায়দর্শন ও বৈশেষিক দর্শনমতে পরমাণুই উপাদান কারণ, ধর্মাদ্বৈতরূপ অদৃষ্ট (কর্মজ প্রকৃতি বা মায়ী) সহকারী কারণ, এবং ভায়দর্শনমতে ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ। অর্থাৎ যেমন কুবক বীজে জল সেচন করিলে অল্পের জন্মে, সেইরূপ ঈশ্বর—কুবক, বীজ—প্রকৃতি, এবং জলসেচন কর্ম—ধর্মাদ্বৈতরূপ অদৃষ্ট। ফল—জীবের কর্মসমষ্টি হৃদয় সংস্কার উৎপাদন; তাহাই অদৃষ্ট। কর্ম বা অদৃষ্ট জড়। পাতঞ্জল দর্শনমতে ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ। মীমাংসা দর্শনমতে এক কর্মই জগতেব বীজ।

ভায় দর্শনকার গৌতম ঋষি ঈশ্বরকে জগৎকর্তা—এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের “কর্তা” বলিয়া সমপ্রমাণিত করিয়াছেন। এই অসংখ্য জীবসম্বলপূর্ণ জগৎ ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে প্রসূত হইয়াছে। ঈশ্বর সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর, তিনি সর্বজ্ঞ ও স্রষ্টা এবং অদৃষ্টেব অধীশ্বর। ঈশ্বর “অদৃষ্ট” কারণ গ্রহণ পূর্বক কর্মজ্ঞ পরিবর্তিত করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক উদয়নাচার্য কুসুমাজ্জলি গ্রন্থেও ঈশ্বরকে অদৃষ্টের অধিষ্ঠাতা বলিয়াছেন। “অদৃষ্ট” জড়, তাহার কার্য্যকরণে শক্তি নাই, সুতরাং “অদৃষ্ট” ঈশ্বর কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইলেই কার্য্যকরণে সমর্থ হয়। বৈশেষিক দর্শন ভায়দর্শনের ভায় “অদৃষ্ট” স্থাপন করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছেন, ঈশ্বর পর্য্যন্ত গমন করেন নাই। তবে ইহা অনুমান করা যায় যে তিনি ঈশ্বর-সত্তা প্রকাবাস্তরে স্বীকার করিয়াছেন। সাংখ্যদর্শন ও পাতঞ্জল দর্শন একজাতীয় হইলেও, পাতঞ্জল দর্শন “ঈশ্বর” স্বীকার করিয়াছেন। সাংখ্য দর্শনকে নিরীশ্বর যোগশাস্ত্র বলা যায়। সাংখ্যদর্শন “ঈশ্বরাসিদ্ধি” করিয়াছেন; ভায়দর্শন ঈশ্বরকে সিদ্ধ করিয়াছেন। মীমাংসা দর্শনে ঈশ্বর নাই, কিন্তু দেবতা আছেন; দেবতা মন্তব্য। পাতঞ্জলের ঈশ্বর ও ভায় দর্শনের ঈশ্বর সমান নহেন। বেদান্তের ঈশ্বর স্বচ্ছ সত্ত্বগুণ প্রাধান্য মায়ী দ্বারা উপহিত ব্রহ্মচেতস্ত্ব। এই ঈশ্বর মহা বিভূতিশালী বৌদ্ধ দর্শনের অমিত্যস্ত বা অবলোকিতেশ্বর; উপনিষদের হিরণ্যগর্ভও এই ঈশ্বরস্থানীয়। ইনিই বৌদ্ধ ধর্মের আদি বুদ্ধ। কিন্তু ভক্তগণের ত্রীকৃষ্ণাখ্য ভগবান্ তাহার এক অংশের দ্বারা এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড

ধারণ করিয়া রহিয়াছেন—

“বিষ্টভ্যাঃমিদং কৃৎসমে-কাংশেন স্থিতো জগৎ (গীতা—১০।৪২) ।

এই কল্প শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীসনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন :—

“কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপু তাহার স্বরূপ ।

গোপ বেশ বেণু কর, নবকিশোর নটবর,

নরলীলার হয় অমুরূপ ॥

কৃষ্ণেব মধুর রূপ শুন সমাতন ।

সে রূপের এক কণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন;

সব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিচ্ছক্তি, বিমুক্ত সমস্ত পরিণতি,

তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এই রূপ রতন, ভক্তগণের গূঢ়ধন,

প্রাকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥”

সাংখ্যদর্শন বলেন জগৎ সৃষ্টিকার্য্যে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব দেখা যায় না। কেহ ইচ্ছা করিয়া, বুদ্ধি, বিবেচনা ও চিন্তা করিয়া এই জগৎ সৃষ্টি করেন নাই। চিৎসংযোগে (পুরুষ সান্নিধ্যে) জড়ে (প্রকৃতিতে) ক্ষোভ উৎপন্ন হইলে প্রকৃতির গুণসাম্য ভঙ্গ হয়; অব্যক্তের একজীবস্থানের সংরক্ষণী শক্তি কেন্দ্র হইতে বিচলিত হয়, অব্যক্ত ব্যক্তে পরিণাম হয়, অর্থাৎ প্রকৃতির বিকারভাব উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টিক্রম পরিণত হয়। ইহার অতিরিক্ত কোন ইচ্ছাময়, জ্ঞানময় কর্তা পাওয়া যায় না ॥ সৃষ্টিকর্তা সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান ঈশ্বরকে অনুমান করিবার কারণ নাই। সৃষ্টি একটা কার্য্য। লোকে কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় দুই কারণে, (১) স্বার্থ-সিদ্ধির উদ্দেশ্যে (২) করণাবশতঃ। ঈশ্বর সর্বদাই আশুকাষ বা পূর্ণকাষ, তাঁহার কোন স্বার্থ নাই ও সৃষ্টির প্রয়োজন নাই। পুনশ্চ এই দুঃখ পরিপূর্ণ সৃষ্টি করণাবশতঃ কেহ করেন না। কলুষাই বা কাহার প্রতি করিবেন? জীব-সৃষ্টির পূর্বে জীব ছিল না, কলুষাং কাহারও প্রতি করণাও ছিল না। দুঃখ দর্শনে করণার উদয় হয়, প্রেমের বুদ্ধদেবের করণাও উদ্বেক হইয়াছিল। বর্জ করণাবশতঃ ঈশ্বর এই

জগৎ সৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে জগৎ অতি সুখময় হইত। সে বাহা হউক, এই স্থানে জ্ঞান দর্শনের সহিত সাংখ্যের সম্বন্ধ হইল। সাংখ্য বলিবেন জীবের কৰ্ম্মকল বা অদৃষ্ট বশতঃ জগতে দুঃখ দারিদ্র্য সংঘটিত হয়, তাহাতে জৈশ্বের কৰ্ত্তৃত্ব নাই। জ্ঞানার্চা বলিবেন জৈশ্বের অদৃষ্টে অধিষ্ঠান না করিলে সৃষ্টিই হইতে পারে না। যদি জৈশ্ব স্বীকৃত না হয়েন তাহা হইলে বেদের অবস্থা কি হইবে? এ স্থানে, নীমাংসা দর্শন বলিবেন “জৈশ্বের আবশ্যকতা কি? বেদ নিত্য, তাহার সৃষ্টিও নাই, বিনাশও নাই। জগৎও নিত্য, তাহারও উৎপত্তি বিনাশ নাই। “ন কদাচিদনীনীদৃশং জগৎ”। কৰ্ম্ম এবং “অপূৰ্ণ” (অদৃষ্ট) দ্বাবাই এক জাগতিক বিবর্তন সংঘটিত হইতেছে।” সাংখ্যের পুরুষ দুই প্রকার, মুক্ত ও বদ্ধ ॥ মুক্ত পুরুষ বাসনাশূন্য, তিনি; প্রশংসার জৈশ্বের অভিহিত হইতে পারেন, কিন্তু পূর্ণকাম ও বাসনা বিবর্জিত হওয়ার সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের নির্বিকারত রক্ষা করিবার জন্ত “বিবর্তবাদের” আবিষ্কার করিয়াছেন। তিনি একমাত্র সত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে অধিষ্ঠান করিয়া তাহার বিবর্তস্বরূপ জগতের প্রকাশ স্বীকার করিয়াছেন।

“বিবর্ততঃ—অন্তরূপেন প্রতীতি বস্তু যেন স বিবর্তঃ;” সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক, বস্তু অতরূপে প্রতীভাত হইলেই “বিবর্ত” কথিত হইয়া থাকে। নব্য বেদান্তিগণ বলেন—যখন বস্তু নিজের স্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়া অন্য বস্তুর প্রতীতি জন্মাইবে, সেই বস্তুর অগ্রথা-খ্যাতিকে বিবর্ত বলে। এই বিবর্ত বশতঃ রজ্জু হইতে সর্পবুদ্ধি জন্মে। এইরূপ, ব্রহ্ম জগৎ ভ্রম হইতেছে। ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়, তিনি বিশেষণ রহিত অর্থাৎ তিনি হস্ত পদ মন অন্তঃকরণ প্রভৃতি সূত্র বিশিষ্ট পদার্থ নহেন। তিনি শুদ্ধ চৈতন্য-স্বরূপ, স্তব্ধাং অচ্ছিন্ন ও অবিকৃত। তিনি অনন্য, তিনি স-মনা জৈশ্ব নহেন। এই ব্রহ্ম শুদ্ধস্বপ্রধান। মায়াতে উপহিত হইলে জৈশ্ব হন এবং অজ্ঞানে উপহিত হইলে জীব হন। প্রকৃৎপক্ষে তিনি নির্বিকার; তিনি যে জৈশ্ব, জীব ও জগৎরূপে প্রতীত হন, ইহা ভ্রমমাত্র। বিবর্তবাদকে কয়েকটা উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। যদি বিবর্তের প্রভাবে ব্রহ্ম হইতে জগৎ বোধ জন্মাইত, তাহা হইলে কদাচিৎ জগতেও ব্রহ্মবুদ্ধি জন্মাইতে

পারিত। বিবর্তবাদে তিনটি পদার্থ আবশ্যক, (১) ভ্রান্তির দ্রষ্টা, অর্থাৎ ভ্রান্ত ব্যক্তি (২) গুপ্তি, যাহা দর্শনে ভ্রম জন্মে (৩) রজত, যাহা বলিয়া প্রতীত হয়। ব্রহ্ম যদি একমেবাদিতীয় হইল, অর্থাৎ তাঁতার সহিত স্বগত, স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ না থাকে, তিনি যদি অবিভাজ্য হন, তাহা হইলে বিবর্তবাদ কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? শ্রীশঙ্করাচার্য্য শারীরিক ভাষ্যে অধ্যাসবাদ বুঝাইয়াছেন। অত্যন্ত বিসদৃশ বিষয়ী ও বিষয়ের ইতরেতর অধ্যাস হয়। ব্রহ্মের চিন্মাত্র সত্তা অবিস্মর্য্যভূত, তাহাতে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্যের আরোপ হইতে পারে না। অর্থাৎ ব্রহ্ম গ্রহীতা বিষয় নহেন, গ্রহণ বিষয় নহেন ও গ্রাহ্য বিষয় নহেন। ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ, এই স্বপ্রকাশ ভাবই গ্রহীতা। ব্রহ্ম অস্বয় প্রত্যয় লক্ষ্য, অর্থাৎ গ্রাহ্য ও গ্রহণরূপ অনাস্ব্য বিষয়ের চিন্তা হইতে অস্বঃকরণকে নিরুদ্ধ করিয়া আত্মপ্রত্যয় লক্ষ্য করিয়া সমাধি অবলম্বন করিলে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করা যায়। ইহা পরে কথিত হইবে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে গুপ্তিতে রজতভ্রম, রজতুতে সর্পভ্রম, স্থূয়ারশ্মিতে বারিভ্রম, এ সমস্তই প্রত্যক্ষ বিষয়ে অধ্যাস হইতেছে। তাহার উত্তরে শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেন :—

“ন চায়মস্তি নিয়মঃ পুরোহবস্থিত এব বিষয়ে বিষয়াস্তরং অধ্যাসিতব্যং ইতি। অপ্রত্যক্ষেহপি হি আকাশে বালাঃ তলমলিনতাদি অধ্যাস্যন্তি।” সম্মুখে অবস্থিত প্রত্যক্ষ বিষয়েই যে অধ্যাস হইবে এইরূপ কোন নিয়ম নাই। মূর্খেরা অপ্রত্যক্ষ আকাশেও তল মলিনতাদির অধ্যাস করে।

প্রকৃত পক্ষে অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে যে বিষয়াস্তরের অধ্যাস হওয়ার একরূপ উদাহরণ পাওয়া যায় না। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের উল্লিখিত “আকাশের” উদাহরণ প্রযোজ্য নহে। কারণ মূর্খেরা আকাশকে দর্শনযোগ্য রূপশালী দিগন্ত-প্রসারী গভীর তেম্বোক্ত পদার্থ বলিয়াই জানে, সূতরাং তাহার তলা ও মলিনতা প্রভৃতি বোধ করে।

সে যাহা হউক, ইহার নাম শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদ। শ্রীমতী আনী বেষণ্ড সাধারণ লোকদিগের বোধদৌর্ধ্যার্থে একটি উদাহরণ দিয়াছেন তাহা এই প্রকার। কোন ব্যক্তিকে মেস্মারাইজ বা হিপনটাইজ করিলে (Mesmarise or hypnotise) যে বিষয় প্রত্যক্ষ না থাকে বা

পুরোভাগে উপস্থিত না থাকে, এমন মিথ্যা বিষয়েরও স্পর্শক্রম প্রভৃতি আছে । আমরা যোগিগণের যোগবলে অট্টালিকাদি নির্মাণ, এমন কি, ত্রীমাত্রেয় পুত্র লবের অমুরূপ কুশকে নির্মাণ, করিবার কথা শুনিয়াছি । ত্রীমঙ্গলদেব বিষ্ণুভূষণ বেদান্ত দর্শনের—“আত্মনি চৈবং বিচিত্রাঃ হি” (২ অধ্যায়, ১ পদ, ২৮), এর ভাষ্যে লিখিয়াছেন যে যেমন কল্পবৃক্ষ হইতে বিচিত্র গজ তুরগাদি প্রকাশিত হয়, সেইরূপ সর্বৈশ্বর্য বিম্ব হইতে দেব, তিৰ্য্যাক, মনুষ্যাদির সৃষ্টি হইয়াছে ।

বৈষ্ণব দর্শনেও বিবর্ত বিলাস পাওয়া যায় । ত্রীরামানন্দরায় সাধ্য-সাধনের চরমোৎকর্ষ স্বরূপ প্রেম-বিলাস—বিবর্ত প্রকটিত করিয়া স্বরচিত একটা প্রসিদ্ধ গীত শ্রীচৈতন্যদেবকে শুনাইয়াছিলেন । পূর্বে কথিত হইয়াছে শুদ্ধ সত্ত্বপ্রধানা মারা দ্বারা আবৃত ব্রহ্ম জ্ঞানরোপাধিক । ভগ্নবল্লভ স্বরূপশক্তির বৃত্তি বিশেষই শুদ্ধ-সত্ত্ব । শুদ্ধসত্ত্ব প্রধানা মারা ব্রহ্মের অনির্কট-নীয় অষ্টটন অটন পটিনসী সৃষ্টি প্রসবিনী স্বরূপ-শক্তি । শক্তি ও শক্তিমান্-অভেদ, যেমন অগ্নি ও অগ্নির দাহিকাশক্তি অভেদ । মারা ব্রহ্মের ইচ্ছা শক্তি । শুদ্ধ-সত্ত্ব চতুর্বিদ—(১) জ্ঞানিনী শক্তিপ্রধানা বিম্বকতত্ত্ব । (২) সন্ধিনী শক্তি প্রধানা বিম্বক সত্ত্ব । (৩) সন্ধিং শক্তি প্রধানা বিম্বক সত্ত্ব । (৪) জ্ঞানিন্যাশক্তিপ্রধান সঙ্ঘলিত বিম্বক সত্ত্ব । ইহার মধ্যে সন্ধিং শক্তি প্রধান বিম্বক সত্ত্বের পরিণাম বিশেষকেই প্রেম বলে । এই প্রেমের বিবৃতি বশতঃ সত্য বস্তুকেও অন্যরূপে প্রতীতি হয় । সুতরাং সর্বৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ প্রেমবিলাসের বিবর্তরূপে নিজের রাধারূপ অঙ্গীকার করিয়াছেন । ত্রীকৃষ্ণ আনন্দস্বরূপ, চিং-শক্তির সারবৃত্তি প্রেমই তাঁহার জ্ঞানকে আবরণ করিয়া রাধারূপ বিবর্ত জন্মাইয়া দেয় । প্রেম ভগবানের স্বরূপ শক্তি, সুতরাং তদ্বারা তাঁহার ব্যাপ্তির কোন দোষ ঘটে না, অর্থাৎ বিবর্তে যুগল মূর্তি হইলেও কৃষ্ণ ও রাধা অদ্বৈত তত্ত্ব ।

“দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥”

বৃহৎ গৌতমীয় তন্ত্র ।

যেমন সুবর্ণময়ী প্রতিমা সুবর্ণের বিকার, অর্থাৎ অন্তরে ঐ বাহিরে

সর্বত্রই স্ববর্ণের প্রতীতি থাকে। সেইরূপ রাধা কৃষ্ণের বিকার স্বরূপ ; (চিৎ শক্তির সারবৃত্তি প্রেমের আবরণে কৃষ্ণ বিকারপ্রাপ্ত হইয়াছেন) অর্থাৎ অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্রই কৃষ্ণরূপ। এইজন্য ত্রীকৃষ্ণ ও রাধা অবৈততত্ত্ব। অবৈত বলিবার কারণ এই যে চিৎশক্তি, স্বরূপ-শক্তি। কিন্তু মায়াবাদীদের “মায়া” ব্রহ্মের স্বরূপ-শক্তি নহে, ব্রহ্মের স্বরূপশক্তি চৈতন্য। মায়া ব্রহ্মের ইচ্ছা। ইচ্ছা অন্তঃকরণের ধর্ম। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্তকে অন্তঃকরণ বণে। ব্রহ্মের মায়া আছে বলিলে ইচ্ছা আছে বৃত্তিতে হইবে, ইচ্ছা থাকিলেই অন্তঃকরণ থাকল। সুতরাং ব্রহ্ম নির্কিংশেষ হইলেন না, তাঁহার স্বগত ভেদ জন্মিল। (স্বগতভেদ অর্থে যেমন মহুষ্যের সহিত তাঁহার নিজের ইন্দ্রিয়গণের ও অন্তঃকরণের ভেদ)। সাংখ্যমতে পুরুষ চৈতন্য স্বগত ভেদ শূন্য। পুরুষ চৈতন্য প্রকৃতির দিকে নিরীক্ষণ করিলে বুদ্ধি নাসক ব্যাক্তাবস্থা জন্মে। এই অব্যাক্ত বা প্রকৃতি বহবার পুরুষ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বহু জীব বা বুদ্ধি জন্মে। এই বহু বুদ্ধি বৃত্তিতে হইলে হয় অব্যাক্তকে বহু ও পুরুষকে এক, অথবা প্রকৃতি এক ও পুরুষ বহু স্বীকার করিতে হয়। প্রকৃতিতে পুরুষের অসংখ্যতার দর্শনের দ্বারা অসংখ্য বিকার জন্মে। পুরুষ এক স্বীকার করিলে তাঁহার স্বগতভেদ আসিয়া পড়ে। সুতরাং পুরুষ বহুল। এক পুরুষ মুক্ত হইলে সব পুরুষ মুক্ত হয় না। এতোক পুরুষের বুদ্ধি পৃথক্ পৃথক্।

এইরূপ পুরুষ বহু হয় দেখিয়া ক্রীশঙ্করাচার্য্য এক অদ্ভুত ব্রহ্ম স্থাপন জন্য জীবকে বহু বলিলেন বটে, কিন্তু তৎসঙ্গেই বলিলেন জীব কিছু নহে, জীব মিথ্যা। ব্রহ্ম অজ্ঞান বা অবিদ্যা কর্তৃক আবৃত হইলে জীব হইলেন। জীব বহুল, সুতরাং অবিদ্যাও বহুল। মলিনসত্ত্ব প্রধানা মায়ায় অংশ সমূহই অবিদ্যা। যেমন পরিকৃত চিম্নীর ভিতরস্থ স্বপ্রকাশ আলোক স্বচ্ছ-লোকরূপে প্রকাশিত হয় এবং সেই আলোক রঞ্জন চিম্নীর ভিতর দিয়া রঞ্জনরূপে প্রতিভাত হয় ও মৃত্তিকা নির্মিত চিম্নীর ভিতরে থাকিলে বাহিরে প্রকাশিত হয় না, সেইরূপ একই ব্রহ্মচৈতন্য ভিন্ন ভিন্ন আবরণ বা উপাধি (দেহ, Vehicle) সংযোগে ঈশ্বর, দেবতা, মানব, পশু উদ্ভিদ, পর্বত, কঠিন মৃত্তিকা প্রভৃতি হয়। মানব অবিদ্যাকে অপসারিত করিতে পারিলেই মুক্ত

করেন। তাহা চাইলে অবিদ্যার বিনাশ আছে, অবিদ্যা নিত্য নহেন। কিন্তু শ্রীশঙ্করের মতে মায়া ও অবিদ্যা অনাদি। তাহাতে দেখা যায় যে অবিদ্যা অনাদি কিন্তু শাস্ত। যদি মায়া ব্রহ্মের ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে অবিদ্যাকে জীবের ইচ্ছা বলিতে হয়। ব্রহ্ম ইচ্ছা কবিয়া এইরূপ শৃঙ্খল পবেন কেন? আবার কোন্ পুণ্যফলেই বা মুক্ত করেন? শ্রীশঙ্কর সূর্য্য ও জলপাত্রের উদাহরণ দিয়া বলেন যেমন একই সূর্য্য বহু জলপূর্ণ শবাবে পতিত হইয়া বহুরূপে প্রতিলিপিত হয়, সেইরূপ একই ব্রহ্ম বহু উপাধি বা অবিদ্যা সম্পর্শে বহু জীবরূপে প্রতিভাত করেন। এই উদাহরণটি বিজ্ঞানসম্মত নহে। সূর্য্যকিরণমালা সমষ্টি, সূর্য্যাব যে দশ্মি এক শরাবে পতিত হয়, সেই দশ্মি অপব শরাবে পড়ে না। বিশেষতঃ ব্রহ্ম নিরাকার, তাঁহার প্রতিলিখ পড়িতেই পারে না। বৈষ্ণবদর্শন জীবগণকে মিথ্যা না বলিয়া বলিলেন যে জীব অনাদি ও নিত্য, জীব ভগবানের নিত্যদাস, ইহাই ভগবানের সহিত জীবের নিত্য সম্বন্ধ। জীবকে ব্রহ্মের অংশ বা ব্রহ্মের অবিন্যোপহিত চৈতন্য না বলিলে একটা আপত্তি উপস্থিত হয়, ব্রহ্ম এক প্রান্তে ও জীব অপর প্রান্তে উভয়ই স্বতন্ত্র, এই উভয়কে সংযুক্ত কবিবার জন্য কোনরূপ সেতু নির্মিত হওয়া আবশ্যিক, নচেৎ জীব কোন্ সেতু অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মকে জানিবেন। অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদীরা বলিবেন জীব, ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র নহে। এই মতানুসারে জীবের সহিত ব্রহ্মের ঐক্য ও পার্থক্য পূর্কোট প্রদর্শিত হইয়াছে। জীব ব্রহ্মকে কিরূপে জানিবে? বৈষ্ণব শাস্ত্র বলিবেন, অপরিচিত ব্যক্তি অপরিচিত ব্যক্তিকে চিনিতে বা ভালবাসিতে পারে না। অতএব মানব ভগবানের সহিত একটা সম্বন্ধ স্থাপন করুক। যে সম্বন্ধ অনাদি-কাল হইতেই আছে, সেই সম্বন্ধ সাধনাবলে পুনঃকল্পজীবিত হউক। ভগবানের সহিত জীব কি সম্বন্ধ প্লাতাইবে? অনেক প্রকার সম্বন্ধ প্লাতাইতে পারে, তন্মধ্যে এই পাঁচটা প্রধান—শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। কে এই সম্বন্ধ প্লাতাইয়া দিবে? শ্রীকৃষ্ণই গুরুরূপে অথবা শ্রীকৃষ্ণের কোন নিত্যসখা, কিম্বা শ্রীমতীর কোন নিত্যদাসী এই সম্বন্ধ স্থাপনের সহায়তা করিবেন।

আমরা নিত্য বাহ্য দেখিতেছি, বাহ্য স্পর্শ করিতেছি, বাহ্য অনুভব

করিতেছি, তৎ সমস্তকেই মিথ্যা কল্পনা কবিত্তে গন প্রস্তুত হয় না। খৃষ্টান মুসলমান, বৈষ্ণব প্রভৃতি কোন ধর্মাবলম্বীই নিজে নিজে মিথ্যা বলিতে প্রস্তুত নহেন। তারপর ব্রহ্ম সম্বন্ধে চিন্তা করিলেও দেখা যায় শ্রীশঙ্কর বলেন, ব্রহ্ম নির্বিশেষ, সমস্তই ব্রহ্ম, ব্রহ্মময়সিদ্ধং জগৎ—এই জগৎ ব্রহ্মের বিকার, সর্বং যদিৎ ব্রহ্ম—বাহ্য কিছু আছে সমস্তই ব্রহ্ম। যদি অবিদ্যাকে বহু না বলিয়া এক বলা যায় তাহা হইলে সাংখ্যাচাৰ্য্যের গ্রন্থে শ্রীশঙ্করকে ব্রহ্মের বহুত্ব স্বীকার করিতে হয়। সাংখ্যের পুরুষ ও অখণ্ডক বস চৈতন্য, শ্রীশঙ্করের ব্রহ্ম ও একমেবাদ্বিতীয়ং (সর্ব প্রকারের বিশেষণ ও ভেদ রহিত) চৈতন্য সম্বাদ। শ্রীশঙ্করের মতে এই ব্রহ্ম নির্বিশেষ, তাঁহাব “আনিত্ব” “ব্যক্তিত্ব” ও “মন” নাই, তিনি অমন। যদি তাহাই হয় তাহা হইলে সৃষ্টিব পূর্বে—“তদৈক্যত বহুত্বং প্রজায়ে” “বহু স্ত্যাম্” এই সমস্ত আশিত্ব বাচক এক বচনান্ত পদের উপায় কি? এবং কে স্রষ্টা বা দর্শন বা সঙ্কল বা ইচ্ছা করিলেন? নির্বিশেষ ব্রহ্মের অন্তঃকরণ নাই, মন নাই, ইন্দ্রিয়াদি নাই; সূত্রায়ং দর্শন, ইচ্ছা ও সঙ্কল কাহার হইবে?

এইরূপ বহু বহু উপনিষদে একের “আশিত্ব” “বিগ্রহ” “মন” “গমন” “শয়ন” প্রভৃতি পাওয়া যায়। চৈতন্য সম্বাদ অবিভাঙ্গ্য, তাহার ব্যক্তিত্ব নাই। সূত্রায়ং ব্রহ্মের উর্দ্ধে ভগবন্তের স্বীকার করিবার ক্ষমতা মানব মন ব্যাকুল হয়, এই ব্যাকুলতা এই লালসাকে কিছুতেই মানব চিত্ত হইতে উৎপাটিত করা যায় না।

মায়া যে কি বস্তু কিম্বা অবস্ত তাহা ধারণা করিতে হইলে সৎ রজ ও তমোগুণের আলোচনা করিতে হয়। আমরা দেখিয়াছি যে মায়া বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণাব্যক্তি। সৎ রজ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা প্রকৃতি। প্রকৃতিকেও মায়া বলা যায়। প্রকৃতি দুই প্রকার, এক মায়া অপর অবিদ্যা।। সৎগুণ প্রকাশ শক্তি অর্থাৎ প্রকাশকারী গুণ। রজগুণ ক্রিয়া শক্তি বা গতিশক্তি। তমগুণ প্রাকৃত্যাব। সাংখ্যের অব্যক্ত বা প্রকৃতি ক্রিয়া শূন্য মূল অবস্থা। এই অব্যক্ত অবস্থা ক্রিয়াশীল হইলে ব্যক্ত জগৎ হয়। অব্যক্তের কোন জ্ঞান সম্ভবে না। ক্রিয়াশীল ব্যক্ত অবস্থারই জ্ঞান হয়। অব্যক্তে গুণ প্রকটিত হইলে একটি পদার্থ হয়, সূত্রায়ং প্রকট পদার্থমাত্রই উক্ত তিনগুণের বিভিন্ন মিশ্রণ

মাত্র। অব্যাক্তে ক্রিয়া উৎপন্ন হইলেই গুণ উৎপন্ন হয় ও বস্তুজ্ঞান জন্মে। এই জন্ত বস্তুজ্ঞানের পূর্বে এক ক্রিয়া উৎপন্ন হওয়া আবশ্যিক। অব্যাক্তে ক্রিয়া-বিশেষ উৎপন্ন হইলে বস্তু প্রকটিত হয়, বস্তু মানবেন্দ্রিয়ে সন্নিবিষ্ট হইয়া চিত্তে ক্রিয়াবিশেষ জন্মাইলে বস্তুজ্ঞান জন্মে। ইন্দ্রিয় সন্নিবিষ্ট হইতে জ্ঞান জন্মে। শুধু ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ 'চাইলেই জ্ঞান হয় না, মনকে সেই জ্ঞান গ্রহণের জন্ত সক্রিয় হওয়া আবশ্যিক। জ্ঞান গ্রহণকারী বা গৃহীতা, জ্ঞানগ্রহণে শক্তিকর্ম ইন্দ্রিয় বা গ্রহণ, এবং 'গ্রাহ্য পদার্থ' এই তিন তত্ত্ব একত্র না হইলে জ্ঞান জন্মে না। গ্রাহ্য পদার্থকে গ্রহণ করা যায় কিরূপে? রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ প্রভৃতি গুণ দ্বারা বাহ্য পদার্থকে গ্রহণ করা যায়। ফটোগ্রাফের প্লেটের ছায়া বাহ্যবস্তু ইন্দ্রিয়ের মধ্য দিয়া অন্তঃকরণের উপর পড়িয়া অন্তঃকরণের এক প্রকার বৃত্তি জন্মায়। এই বৃত্তি গ্রাহ্য পদার্থের তদাকার বৃত্তি বা Thought form।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে অন্তঃকরণ চতুষ্টয়, মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার। মনের বিষয় সংশয়, বুদ্ধির বিষয় নিশ্চয়, চিত্তের বিষয় স্মৃতি, এবং অহঙ্কারের বিষয় অভিমান বা গর্ভ। চারি প্রকার মনোবৃত্তির ইংরাজি নাম—Feeling, willing, remembering and reasoning অন্তঃকরণকে এক স্বচ্ছ দর্পণের ছায়া মনে করিলে তাহার উপর গ্রাহ্য পদার্থের প্রতিবিম্ব পড়ে, গৃহীতা সেই প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিলে বস্তুর জ্ঞান জন্মে। গৃহীতা অশ্রমনন বা নিষ্ক্রিয় থাকিলে জ্ঞান জন্মে না। একটী গানে আছে:—

“রাধার কি হইল অন্তরে বাধা।

সদাই ধোয়ানে চাহে মেঘ পানে,

না শুনে কাহারও কথা ॥

বস্তুমাত্রই ক্রিয়ার ফল। রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দাদিও ক্রিয়া। বাহ্য অন্তঃকরণ দ্বারা বা বাহ্য ইন্দ্রিয় দ্বারা অমুভব করা যায় সমস্তই ক্রিয়া। ক্রিয়া কি? বস্তুর এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে পরিবর্তনের নাম ক্রিয়া। ক্রিয়া কেন হয়? শক্তি দ্বারা ক্রিয়া হয়। শক্তি ও ক্রিয়া, কারণ কার্যরূপে সম্বন্ধ। কার্যের পূর্বভাবের নাম কারণ। সেইরূপ ক্রিয়ার পূর্বভাবের নাম শক্তি। যাহা অবলম্বন করিয়া শক্তি প্রকাশ পায় তাহা শক্তির আশ্রয়

যেমন বিদ্যুৎ শক্তি, বিষয়কে আশ্রয় করিয়া প্রকটিত হয়। চক্ষু, কণ, নাসিকা
জিহ্বা, শ্রুত্ জ্ঞানেন্দ্রিয় বা জ্ঞানেন্দ্রিয় শক্তি ; বায়ু, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ
কর্মেন্দ্রিয় শক্তি ; প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান, উদান শরীর ধারণ করিবার
প্রাণ শক্তি। বিকল্প সংকল্প স্মৃতি ও অভিমান অন্তঃকরণের শক্তি। কোন
জ্ঞান ক্রিয়া হইলে তাহার পূর্ব ভাব এই সমস্ত গ্রহণ শক্তি ও গ্রাহ্য শক্তি।
সুতরাং গ্রহণ শক্তি ও গ্রাহ্যশক্তি অব্যক্ত প্রকৃতির ভাব, ব্যক্তবস্তুর জ্ঞানের
পূর্বভাব। প্রকৃতিই মূলশক্তি ক্রিয়ার পূর্বভাব শক্তি। শক্তি আশ্রয়
অবলম্বন করে। আশ্রয়ও ক্রিয়া বিশেষ। এই ক্রিয়ারও শক্তি আছে।
সুতরাং মূল শক্তি অব্যক্ত প্রকৃতি। এই মূল শক্তির কোন আশ্রয় নাই।
তবে বাহ্যজগৎ কি ? রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ ক্রিয়া, বাহ্যজগৎও ক্রিয়া বাহ্য-
জগৎ রূপ রসাদির আশ্রয়। এই আশ্রয়ও ক্রিয়া, ক্রিয়ার শক্তি অবশ্য থাকিবে।
সুতরাং বাহ্যকে পরিদৃশ্যমান জগৎ বলিতেছি সেই জগৎও অব্যক্তেরই ক্রিয়া।
জগৎকে প্রকৃতরূপে জানা যায় না, কেবল কতকগুলি ক্রিয়ার জ্ঞান হয় মাত্র।
শ্রীশঙ্কর বলিলেন যে জগৎ কিছুই নহে, ব্রহ্মই অবিদ্যার আবরণ মাথায়
দিয়া জগৎ হইয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে ব্রহ্ম, ব্রাহ্মী শক্তি (মায়া ও অবিদ্যা),
অব্যক্ত বা প্রকৃতি এবং দৃশ্য জগৎ সমস্তই দৃষ্টের। সমস্ত ক্রিয়ার মূল
শক্তি। এই শক্তির তিন ভাব,—প্রকাশভাব (সহ), ক্রিয়াশীল ভাব (রজ),
এবং আবরণশীল ভাব (তম)। এই শক্তির প্রকাশের জন্ত এক স্বপ্রকাশ
(স্বরাট্ট—স্বেন রাজতে) বস্তু আবশ্যক। এই স্বপ্রকাশ ভাবই গৃহীতা,
অস্মৎ প্রত্যয় লক্ষ্য; সুতরাং গৃহীতা আত্মভাব, এবং গ্রহণশক্তি ও গ্রাহ্য
অনাত্মভাব। গৃহীতার সংযোগ হটলেই (ইন্দ্রিয় সান্নিকর্ষ্য হেতু) গ্রাহ্য
পদার্থ জ্ঞাত বা প্রকাশিত হয়। এই জন্ত জ্ঞানই প্রকাশ, অজ্ঞান তমঃ।
কাষ্ঠের অভ্যন্তরে অগ্নি আছে; কিন্তু তাহা অপ্রকট; সুতরাং শুষ্ক কাষ্ঠকে
অগ্নিশূন্য বলা যাইতে পারে। এইরূপ মত, রজ ও তমগুণের সাম্যাবস্থায়
কোন গুণ প্রকাশিত হয় না, এই সাম্যাবস্থাকে শূন্যাবস্থা বলিতে কোন
ক্ষতি নাই। গৃহীতা, ইন্দ্রিয় ও গ্রাহ্যবিষয় ভিন্ন জ্ঞান জন্মে না।

“বিদ্যাং তু বোড়শৈতানি দৈবতানি বিভাগশাঃ।

দেহেযু জ্ঞানকর্তারমূণাসীনমুপাসতে ॥ ’মহাভারত শান্তিপর্ক—২১০

দশ ইন্দ্রিয়, মন, ও পঞ্চভূত এই বোড়ষ পদার্থকে বিভাগক্রমে দেবতা বলিয়া জ্ঞান করিবে । দেহমধ্যে অধ্যাত্মীন জ্ঞানকর্তাকে মনুষ্যাগণ উপাসনা করিয়া থাকে ।

এই জ্ঞানকর্তা গুহীতা । “দেবতা” শব্দের অর্থ ধোতনশীল, স্বপ্রকাশ । হিন্দুশাস্ত্র ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সকলের নাম করিয়াছেন ; অধিষ্ঠাত্রী দেবতা না থাকিলে শুধু ইন্দ্রিয় ও গ্রাহ্য পদার্থদ্বয়ের জ্ঞান হয় না । চিকিৎসা শাস্ত্র শুক্রতের পারীর-স্থানে অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বর্ণনা আছে :—

“অথ বৃক্ষে ব্রজা । অহঙ্কারস্ত্রেশ্বরঃ । মনসশ্চক্রমাঃ । দিশঃ শ্রোতস্ব । জ্বাচো বায়ুঃ । সূর্য্যশ্চক্ষুর্যোঃ । রমনস্তাপঃ । পৃথিবী প্রাণশ্চ । বচসেহম্মিঃ । হস্তয়োঃরিক্রঃ । পাদয়োঃ “বিষ্ণুঃ” । প্রজাপতিকপহস্তেতি ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ে এ বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ আছে । তাহার অনুবাদ এইরূপ :—

সেই বিরাট পুরুষের মুখ জন্মাইলে, লোকপাল অগ্নি নিজ শক্তি বাক্যের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন । জীব বাক্য দ্বারা শব্দ উচ্চারণ করে । তাহার তালু আবির্ভূত হইলে, লোকপাল বরুণ নিজশক্তি জিহ্বার সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন । জীব জিহ্বা দ্বারা রস গ্রহণ করে । তাহার নাসিকাদ্বয় উদ্ভূত হইলে অশ্বিনীকুমার দ্বয় শক্তি ব্রাণের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন । জীব ব্রাণ দ্বারা গন্ধ গ্রহণ করে । তাহার চক্ষুদ্বয় উৎপন্ন হইলে লোকপাল আদিত্য স্বীয় শক্তি দর্শন সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন । জীব চক্ষুদ্বয় রূপ গ্রহণ করে । তাহার চর্ম্ম প্রকটিত হইলে লোকপাল বায়ু স্বীয় শক্তি প্রাণের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন । জীব প্রাণদ্বারা স্পর্শানুভব কবে । তাহার কর্ণ জন্মাইলে দিক্ সকল স্বীয় শক্তি শ্রোত্বের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন ; শ্রোত্বদ্বারা শব্দ জ্ঞান হয় । তাহার গোট আবিষ্কৃত হইলে প্রজাপতি স্বীয় শক্তি শুক্রের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, গোটদ্বারা আনন্দানুভব হয় । তাহার শুষ্ক প্রকাশ হইলে লোকেশ মিত্র নিজ শক্তি পায়ুর সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন । জীব পায়ুদ্বারা মলত্যাগ করে । তাহার হস্তদ্বয় উৎপন্ন হইলে স্বর্গপতি ইন্দ্র স্বার ক্রয়-বিক্রয়াদি শক্তির সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, জীব হস্তদ্বারা

জীবকে অর্জুন করে। তাঁহার পদ উৎপন্ন হইলে লোকেশ বিষ্ণু স্বীয় শক্তি গতির সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন। গতিদ্বারা প্রাণ্য বস্তু জাত করা যায়। তাঁহার হৃদয় উদ্ভিন্ন হইলে চন্দ্র নিজশক্তি মনের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, মনদ্বারা সঙ্কল করা যায়। তাঁহার অহঙ্কার উৎপন্ন হইলে ব্রহ্ম নিজশক্তি কর্ণের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, জীব কর্ণ দ্বারা কর্ণব্যের জ্ঞানলাভ করে। তাঁহার বুদ্ধি প্রকাশিত হইলে ব্রহ্মা নিজশক্তি চিত্তের সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, জীব চিত্ত দ্বারা বিজ্ঞান লাভ করে।

ঐতরেয় উপনিষদে আছে :—অগ্নি বাক্য হইয়া মুখে প্রবেশ করিয়া ছিলেন, বায়ু প্রাণ হইয়া নাসিকায় প্রবেশ করিয়াছিলেন, আদিত্য চক্ষু হইয়া চক্ষুদ্বারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। দিক্ শ্রবণ হইয়া কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ওষধি বনস্পতি সকল লোম হইয়া চর্মে, ও চন্দ্র মন হইয়া হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন। মৃত্যু অপান হইয়া নাভিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন, জল রেত হইয়া উপস্থে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

“এতৎ সর্বং মিলিতং লিঙ্গশরীরমিত্যুচ্যতে”—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ণেন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, মনঃ ও বুদ্ধি এই সপ্তদশ অবয়বে যে সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হয়, তাহার নাম লিঙ্গ শরীর।

আত্মার স্থূলশরীর, সূক্ষ্মশরীর বা লিঙ্গশরীর এবং কারণ শরীর এই তিন শরীর আছে। প্রাণময়, অন্নময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়, এই পঞ্চকোশ আছে। জাগ্রতাবস্থা স্বপ্নাবস্থা সুষুপ্তি অবস্থা তুরীয় অবস্থা, এই চারি অবস্থা আছে। এই সকলের বিস্তৃত বিবরণ আবশ্যক হইলে পরে দেওয়া যাইবে। জাগ্রতাবস্থার স্থূল শরীরাত্মিকানী আত্মাকে বিধ, স্বপ্নাবস্থার সূক্ষ্ম শরীরাত্মিকানী আত্মাকে তৈজস, সুষুপ্তি অবস্থা বিশিষ্ট কারণ শরীরাত্মিকানী আত্মাকে প্রাজ্ঞ কহে। স্বপ্নাবস্থার পঞ্চকর্ণেন্দ্রিয় ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের কার্য থাকে না। কেবল মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার এই অন্তঃকরণ চতুষ্টয়ের কার্য থাকে। সুষুপ্তি অবস্থার অন্তঃকরণ চতুষ্টয়ের বৃত্তি থাকে না। আত্মা যখন এই তিন অবস্থারহিত হইয়া সাক্ষীস্বরূপ নির্লিপ্ত ভাবে চৈতন্যরূপে অবস্থান করেন তখন তুরীয় অবস্থা হয়। আত্মা সূক্ষ্মশরীরে

স্বপ্নাবস্থায় মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহংকার দ্বারা বাসনাময় শব্দরূপ রূপাদি ক্রিয়ার উপলব্ধি করেন।

চাক্ষর্য দর্শন ও বৌদ্ধ দর্শন এইরূপ আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। জীবের জ্ঞান যদি তৈলধারার জ্বায় অবিভক্ত থাকে, অর্থাৎ “কণিক জ্ঞান” না হয়, তাহা হইলে জ্ঞান গৃহীতার অভাব আমরা কল্পনা করিতে পারি না। “কণিক জ্ঞান” সম্ভবপর নহে; গ্রাহ্য পদার্থের জ্ঞান সকল ক্রমাগত অন্তঃকরণে উদিত হইয়া লয় পাইতেছে, তাহা দেখিয়া চিত্তবৃত্তির ও গৃহীতার পূর্বভাব ও পরের অভাব কল্পনা করিতে পারি না। চাক্ষর্য বলেন পরমাণু হইতে চৈতন্য জন্মে। জড় পরমাণুতে চৈতন্যের ধর্ম নাই, সুতরাং জড় হইতে চৈতন্য জন্মিতে পারে না। ইচ্ছা, প্রেম, ভালবাসা, বোধ প্রভৃতি জড় হইতে কিরূপ উৎপন্ন হইতে পারে, তাহা কল্পনা করা যায় না। খিওসফি সম্প্রদায় পরচিত্তের জ্ঞান (Thought reading), দূরদ্রাবণ ও দর্শন, ভবিষ্যতের জ্ঞান প্রভৃতি দ্বারা স্পষ্টরূপে জড়বাদীদের ভ্রম প্রমাণিত করিয়াছেন। মস্তিষ্কে শক্তি প্রয়োগ করিলেই স্মৃতি ও ইচ্ছাশক্তি প্রভৃতি অন্তঃকরণের বৃত্তি উৎপন্ন হয় না, সুতরাং স্বতন্ত্র জ্ঞানকর্তার আবশ্যকতা দৃষ্ট হয়। শ্রীশঙ্করাচার্য্য নিজের কারণ শরীর ও হৃদয়শরীর, স্থূল শরীর হইতে পৃথক করিয়া আত্মার অস্তিত্ব নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত করিয়াছেন। বুদ্ধ-দেবও নরক দর্শনের জন্ত আত্মা প্রেরণ করিয়াছেন; স্বর্গলোকে নিজে হৃদয়শরীরে অবস্থান করিয়াছেন ও পুনরায় ভুলোকে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। ইহা দ্বারা প্রতীয়মান হয় যে তিনি নিজে “আত্মার” অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন।

অব্যক্তের অন্তরালবর্তী এক অদ্বয় সত্তা, অদ্বয় জ্ঞান, অদ্বয় আনন্দ, প্রকাশ বিশেষে জ্ঞানীর নিকট অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, যোগীর নিকট অখণ্ডক রস পরমাত্মা, এবং ভক্তের নিকট স্বয়ং ভগবান্ রূপে অনুভূত হইয়েন। জগতে শক্তির ক্রিয়া ভিন্ন আর কিছুই নহয় ও মনের গোচর হয় না। সমুদয় শক্তিকে এক শক্তির বিকাশ বলিলে সেই আত্মশক্তিকে—মহাশক্তিকে—হার্কাটি স্পেন্সারের ভাষায় নিত্যশক্তি কহা যায়। শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ, যেমন অগ্নি ও অগ্নির দাহিকাশক্তি। আত্মশক্তির শক্তিমান্ পুরুষই ব্রহ্ম,

পরমাত্মা ও ভগবান্ নামে অভিহিত। ইনিই ত্রায়দর্শনের ঐশ্বর শব্দবাচ্য। অত্রাত্ম দর্শনমতে ঐশ্বর, অব্যক্ত ব্রহ্মের বা অব্যক্ত প্রকৃতির প্রথম ব্যক্ত অবস্থা বিভূতিমান্ পুরুষ—প্রথম যুক্ত পুরুষ। জ্ঞানীর নিকট ব্রহ্ম নির্বিশেষ—অদ্বয়সত্ত্বা, জ্ঞান মনের অগোচর। ভক্ত সাধকের নিকট ব্রহ্ম সুবিশেষ—সচ্চিদানন্দময় পুরুষ—স্বয়ং ভগবান্। এই ভগবানের অধীনে ঐশ্বরাদি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর। জ্ঞানীর মতে ব্রহ্মের অধীনে ভগবান্ ভগবতী, ব্রহ্মা ব্রহ্মাণী, বিষ্ণু লক্ষ্মী, শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা, মহেশ্বর পার্শ্বতী। ভক্ত সাধকগণ নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। বৈষ্ণবগণ বলেন শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, সেই ভগবানের শক্তিই ভগবতী আত্মাশক্তি রাধা। তন্নিম্নে বিষ্ণু লক্ষ্মী, হর পার্শ্বতী, ব্রহ্ম ব্রহ্মাণী ইত্যাদি। শৈব মতে শিব ও উমাই স্বয়ং ভগবান্ ও ভগবতী বা আত্মাশক্তি। তন্নিম্নে ঐশ্বরাদি, শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকা, বিষ্ণু ও লক্ষ্মী, ব্রহ্মা ও ব্রহ্মাণী। শাক্তমতে মহাশক্তি বা মহামায়াই কালী তারা প্রভৃতি নামে আখ্যাতা; তিনি যখন ক্রিয়ামূল তখন তাঁহাকে কালী বলা যায়, এবং তিনি যখন নিষ্ক্রিয় তখন তাঁহাকে মহাকাল বা শিব বলা যায়। এই মহাশক্তি হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি ঐশ্বর উদ্ভূত হইয়াছেন। তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বরের “স্তব্যাপরা” স্তবের অতীত। শ্রীশ্রীচতুর্ভূতে ইহা বর্ণিত আছে। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের স্তবাতীত। স্মৃত্যং যে দিক দিয়াই চিন্তা করা যাউক, ভগবান্ ও আত্মাশক্তি, অথবা ঐশ্বর ও ঐশ্বরী জীবের উপাত্ত। শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ, একই তত্ত্ব—অদ্বয় তত্ত্ব। “তমেবধ্যায়েৎ, তমেব রমেৎ”, জীব তাঁহাকেই ধ্যান করিবে, তাঁহারাই প্রেমরস পান করিবে। এই ধ্যান রমণ সম্বন্ধে যোগশাস্ত্রে ও ভক্তিগ্রন্থে নানাপ্রকার পদ্ধতি বিভিন্ন সাধকগণের রুচি অনুসারে প্রবর্তিত হইয়াছে। তাহার কিঞ্চিং আভাস দেওয়া যাইতেছে।

পূর্বে কথিত হইয়াছে, চার্লস দর্শন বলিদানের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন। বৌদ্ধদর্শন ও বৈষ্ণব দর্শন এবং বলিদানের বিরোধী। অনেক উপনিষদেও বলিদানের বিরুদ্ধে উক্তি আছে।

“যুগংকৃষা পশুংহত্বা কৃষা কথির কদমঃ।

যদি বাতি নয়: স্বর্গং নরকং কেন গম্যতে ॥” (যোগোপনিষৎ)।

হাড়িকাঠি নির্মাণ করিয়া পশুকে কলি দিয়া কুবিরের কর্দম প্রস্তুত করিয়া যদি মনুষ্য স্বর্গে যাইতে পারে তাহা হইলে নরকে যাইবার আর পদ্মা কি ? থিওসফী সম্প্রদায়ের সভ্যগণও বলিদানের বিরোধী।

চার্লস দর্শনের অপর আপত্তি এই যে মস্তিষ্ক ভিন্ন স্বতন্ত্র কোন জীবাস্থা নাই। ‘মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার বা জীবের আমিত্ব সমস্তই মস্তিষ্কের ক্রিয়ামাত্র। ইচ্ছা শক্তি দ্বারাও মস্তিষ্কে ক্রিয়া সঞ্চার হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন মানবের ইচ্ছা অল্প মানবের মস্তিষ্কে চালিত হইতে পারে; ইহা দ্বারা জানা যায় যে জ্ঞান উৎপাদনের জন্ত মস্তিষ্কের অতিরিক্ত অপর একটা শক্তি আছে। সেই শক্তি জীবদেহের অতিরিক্ত শক্তি। ইহা থিওসফী নিঃসন্দেহরূপে সপ্রমাণিত করিয়াছেন।

চার্লস দর্শনের অপর আপত্তি বেদের স্বতঃ প্রামাণ্যের বিরুদ্ধে। বেদের স্বতঃ প্রামাণ্য অনেকেরই স্বীকার করেন না। শব্দের অধ্বনিশ্রবণ, শব্দ প্রমাণের শ্রেষ্ঠত্ব ও বেদের স্বতঃ প্রামাণ্য মীমাংসা দর্শন সপ্রমাণিত করিয়াছেন। মীমাংসা দর্শন লিখিবার সময় ঐ দর্শনের যুক্তির আভাস দেওয়া যাইবে।

চার্লস দর্শন প্রত্যক্ষ প্রমাণ ভিন্ন অপর কোন প্রমাণ মানেন না। ইহা চার্লস দর্শনের নিত্যত্বই ভুল। জায় দর্শন, বৈশেষিক দর্শন প্রভৃতি অজ্ঞাত দর্শন চার্লস দর্শনের ভ্রম প্রদর্শক করিয়াছেন। প্রত্যক্ষ প্রমাণ নিভুল নহে; জ্ঞাত পুরুষের ভ্রম, প্রমাদ, বিভ্রালিপ্সা ও করণাপটব প্রভৃতি দ্বারা, জ্ঞাত পদার্থের অতিদূর অতিসামীপ্য প্রভৃতি দ্বারা প্রত্যক্ষ প্রমাণ দোষস্পৃষ্ট হয়। আপ্তবচন প্রমাণই সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ। বেদই বলুন, বাইবেলই বলুন, আর কোরাণই বলুন, এই সমস্তকে আপ্তবচন আখ্যায় ভূষিত করিলে ইহাদের লিখিত প্রমাণই সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ। হার্কট স্পেন্সর এই আপ্তবচন প্রমাণের সাহায্য গ্রহণ না করায় জগতের আদি-কারণ এবং পরমাত্মা ও জীবাত্মা সম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। সাংখ্যদর্শন নিতাই ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে অজুমান প্রমাণের অসম্ভাব বা অযোগ্যতা দেখাইয়া “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” বলিয়াছেন। সাংখ্যদর্শন

অন্তঃকরণ, গ্রাহ্যবিষয় ও ইন্দ্রিয়শক্তির সম্বন্ধ দেখাইয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্থাপন করিয়াছেন। নিত্য ঈশ্বরের ইন্দ্রিয় সন্নিবর্তিতা জগৎ জ্ঞান হওয়া অসম্ভব, সুতরাং প্রত্যক্ষ প্রমাণেও নিত্য ঈশ্বর স্থাপিত হইবেন না। নিত্য ঈশ্বর স্থাপন করিতে চেষ্টা করিলে নিত্য প্রত্যক্ষ স্বীকার করিতে হয়; সাংখ্যাচাৰ্য্য তাহা করেন নাই। প্রকৃতি অব্যক্ত, আত্মহীন। প্রকৃতির একত্বজ্ঞান প্রত্যক্ষ লক্ষ্যের বিষয়ীভূত নহে। সমগ্র প্রকৃতির উপপ্ৰকৃতি পুরুষের, অর্থাৎ নিত্য ঈশ্বরের প্রমাণাভাব। সাংখ্যদর্শন “ঈশ্বরাভাবাৎ” বলেন নাট বাটে, কিন্তু “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” বলিয়াই নিত্য ঈশ্বর অস্বীকার ও “জগৎ” ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং সাংখ্যযোগে “জগৎ” ঈশ্বর যোগেব অবলম্বন হইতে পারেন। সমস্ত বাহ্যবিষয় হইতে সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তির নিবোধ করিয়া কেবল অন্তঃ প্রত্যয়কে লক্ষ্য করিয়া চিন্তেব যে সমাধি হয় তাহাকে নির্বিকল্প সমাধি বলে এবং তদ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ হয় ও ব্রহ্ম সাংগীকার হয়। সাংখ্যাচাৰ্য্য ইহা স্বীকার করেন না। সাংখ্যমতে প্রত্যেক জীবই স্বতন্ত্র, জীবের আত্মস্বাতন্ত্র্য আছে। জীব প্রকৃতি হইতে এই আত্মস্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে পারিলেই মুক্ত হইবেন। জীব মুক্ত হওয়ার পূর্ক পর্য্যন্ত আত্মস্বাতন্ত্র্য প্রকৃতি হইতে পৃথক্ করিতে পারেন না। জীবের প্রকৃতিমধ্যগত আত্মস্বাতন্ত্র্যই কারণ শরীর, লিঙ্গশরীর বা স্থূল শরীর; তাহা পঞ্চকোষ বিশিষ্ট। লিঙ্গদেহধারী পুরুষই বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ—স্বতন্ত্র জীব। স্থূল দেহধারী স্থূল পরিণাম স্থূল দেহধারী পুরুষ—স্বতন্ত্র জীব। জীব মাত্রই স্বতন্ত্র অর্থাৎ পুরুষ বহুল; কেন না “ব্যক্তি-ভেদঃ কৰ্ম্মবিশেষাৎ”। চার্কাক দর্শন স্থূলশরীর ও কারণ শরীরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। সাংখ্যদর্শন প্রকৃতি হইতে আত্মস্বাতন্ত্র্যের পৃথগ্ স্বীকার করিয়া পৃথক্ পৃথক্ বহু আত্মার বা পুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু এক আত্মার বা পরমাত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বা আত্মস্বাতন্ত্র্য স্বীকার করিতে পারেন নাট। শঙ্করের দর্শন পরমাত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু পরমাত্মার আত্মস্বাতন্ত্র্য—বিশেষত্ব—স্বীকার করেন নাই, কারণ স্বতন্ত্র অর্থে পৃথক্। পরমাত্মা আবার কাহার সহিত পৃথগ্ভূত হইবেন? এই বিষয়ে পরমাত্মা ভিন্ন প্রকৃতি অথবা অন্ত পুরুষ নাই। তিনিই জগদেকেশ্বর। তিনি আছেন

বলিয়াই জগৎ আছে, তিনি আছেন বলিয়াই জগৎ হইয়াছে, এবং যেমন তিনি অমূল্যমক্রমে জগৎকে পরিণত হইয়াছেন, সেইরূপ জগৎ বিলোমক্রমে তাঁহাতেই পরিণত হইবে। প্রকৃতি বা মায়া স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, পরমাত্মার শক্তি মাত্র। এই গুরুস্ব প্রদান মায়া পরমাত্মাকে আচ্ছাদন করিলে জৈব প্রতিবিশ্ব বহিঃনিষ্কৃত হয়। আর মায়ার ফলে মলিন স্বতন্ত্র প্রদান অবিদ্যা বহুল দ্বারা পরমাত্মাকে আচ্ছাদন করিলে, অশেষ জীব জন্তুরূপ প্রতিবিশ্ব বহিঃনিষ্কৃত হয়। এই মতে নিকর সমাধির দ্বারা জীবাত্মার মগ্নভূত আত্মস্বাতন্ত্র্য নষ্ট হইতে পারে; ইহাই জীবাত্মার মুক্তি। বৈষ্ণব দর্শনের সমাধি অন্তরূপ। শ্রীভগবান্কে অবলম্বন করিয়া এই সমাধি হয়। প্রকৃতি হইতে আত্ম-স্বাতন্ত্র্য স্থাপন করা এই সমাধির প্রক্রিয়া নহে। আত্ম-স্বাতন্ত্র্যকে নষ্ট করাও এই সমাধির বিধান নহে। আত্ম-স্বাতন্ত্র্যকে আনন্দাকার বৃত্তিতে পরিণত করাই এই সমাধির উদ্দেশ্য। আত্ম-স্বাতন্ত্র্যকে আনন্দাকার বৃত্তিতে পরিণত করিয়া স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করত শ্রীভগবানের প্রেমরস পানে বিপুল আনন্দ উপভোগ করাই জীবাত্মার মুক্তি*। নায়ক নায়িকা পরস্পর প্রেমে আত্ম-স্বাতন্ত্র্য বিস্মৃত হইয়া আনন্দাকার চিত্ত বৃত্তিতে পরিণত হইলে, এই বৃত্তি নিত্য-স্থায়িনী হইলেই ভক্তের বিশুদ্ধানন্দরূপ মুক্তি নামে অভিহিত হইতে পারে। তখন ভক্ত আনন্দবাজারে, আনন্দ ধামে, আনন্দময় দেহে, বিশুদ্ধ আনন্দ উপভোগ করিতে থাকেন—“সে মাধুরীয় উর্দ্ধে আন—নাহি যার সমান, পর যোমে স্বরূপের সনে।” এই মাধুর্য্য প্রাপ্তির উপায়—ভগবানের সহিত একটী সম্বন্ধ স্থাপন করা, যেমন শাস্ত্র, দান্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য্য। এই সম্বন্ধ স্থাপন করিতে হইলে শ্রীভগবানের নিজ জন বা কোন সখা সখীর অনুগত হওয়া, আবশ্যক; কারণ সখা সখীরাই ভগবানের কাছে যাইবার পস্থা অবগত আছেন। সখা সখী, কে চিনিয়া দিবে! উত্তর, সেই পথের, পথিক গুরু। এই জন্ত সর্ব শাস্ত্রেই বিধান আছে—সাধুসঙ্গই প্রকৃত পস্থা।

* যে ভক্তিমার্গে এত আনন্দ উপভোগে স্পৃহা থাকে তাহা ভক্তি বাল্য গণ্য করা যায় না। উহা অর্হতুকৌ ভক্তি নহে। ইহাই আধুনিক বৈষ্ণব ধর্মের অবনতির চিহ্ন বলিয়া মনে হয়। পং সঃ

জ্ঞানদর্শন বলেন :—

“নাস্মমন সোঃ সন্নির্কর্ষাভাবে প্রত্যেকোৎপত্তিঃ ।” আত্মা মনের সন্নির্কর্ষের অভাবে প্রত্যেক হয় না। গ্রাহ বিষয় চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ ও মন এই ছয় জ্ঞানেন্দ্রিয় রূপ দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া আত্মার সহিত সংযুক্ত না হইলে জ্ঞান জন্মে না। আত্মার সহিত অনাস্ম পদার্থের জ্ঞানকে বিমুক্ত করার নামই যোগ। চিত্ত বৃত্তির নিরোধের নাম যোগ।

মনের স্বরূপ জানা যায় না। মন সুকুরবৎ স্বচ্ছ। গ্রাহ বিষয় মনের সন্নির্কর্ষ হইলে মনের উপর একটা প্রতিবিম্ব পতিত হয়; ইতাকে চিত্ত বৃত্তি কহা যায়। চিত্ত বৃত্তির আকার গ্রাহ বিষয়ের প্রতিবিম্ব মাত্র। প্রতিফলন মনে এক এক বৃত্তি উদ্ভিত হইয়া লয় পাইতেছে। মনোবৃত্তি সাধারণতঃ পাঁচ প্রকার—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা, স্মৃতি। গ্রাহ বিষয় মনের যেরূপ বৃত্তি উৎপাদন করে, মন তদাকার হয়। এই জন্ত মনের প্রকৃত স্বরূপ কি তাহা জানা যায় না। মন ইচ্ছা না করিলে কর্ষেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় কোন কার্য্য করিতে পারে না। এই জন্ত মনকে ইন্দ্রিয়গণের রাজা বলা হয়, এবং মন জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ষেন্দ্রিয়—উভয় ইন্দ্রিয়ার প্রবর্তক বলিয়া মনকে উভয়েন্দ্রিয় কহা যায়। মনের সহিত প্রাণ, অপান, বান, সমান ও উদান এই পঞ্চ বায়ুর সম্বন্ধ আছে; পঞ্চ বায়ুকে নিরুদ্ধ করিতে পারিলে মন ও নিরুদ্ধ হইতে পারে। চিত্তবৃত্তি নিরোধের প্রকৃত অর্থ এই যে জ্ঞানের গ্রাহ বিষয় সম্মুখে উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও মনকে তাহা হইতে নিবৃত্ত করা; যেমন শব্দ হইতেছে তাহা আমি শুনিব না, রূপ আছে তাহা দেখিব না, অর্থাৎ মনকে শব্দজ্ঞান ও রূপজ্ঞান হইতে বিমুক্ত করিব ইত্যাদি।

মন চতুর্দিকস্থ বিষয় সমূহের দ্বারা অনবরত পরিভ্রান্ত হইতেছে। প্রত্যেক বিষয়ের চিত্তবৃত্তি মনে নিরন্তর উদয় হইতেছে, এই ঘটাকার বৃত্তি, পরস্পরেই অল্প বৃত্তি। মনের এই বিক্ষিপ্ত অবস্থাকে সংযত করিতে চেষ্টা করা, কোন নির্দিষ্ট নিয়মাধীনে আনিবার চেষ্টা করা সমাধিলাভের প্রথম সোপান। প্রতি দিন পাঁচবার “নমাজ” পড়িয়াই হউক, অথবা ত্রিসন্ধ্যা করিয়াই হউক, অথবা নির্দিষ্ট সময়ে মালা জপ করিয়াই হউক, চিত্তের বিক্ষিপ্ত অবস্থাকে ঐশ্বর্য্যাবস্থায় আনিতে হইবে। পাগ্লামনকে গম্ভীর করিতে হইবে। ইহা

করিতে হইলে সর্বত্রই ক্লেশদায়ক বৃত্তিগুলিকে ত্যাগ করিয়া আনন্দদায়ক বৃত্তিকে, ও আনন্দদায়ক বৃত্তির মধ্যে কোন একটি বিশেষ বিষয়ক বৃত্তিকে ধরিয়া মনের মধ্যে অধিকক্ষণ রাখিতে হয় ; যেমন রূপ বিষয়ক বৃত্তির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের রূপ । অভ্যাস বলে এক বিষয়ক বৃত্তিকে ইচ্ছাক্রমে মনে উদ্ভিত করা যায়। ইহাকে ধারণা বলে । এক বিষয়ক বৃত্তিকে অধিকক্ষণ ধরিয়া রাখার নাম ধ্যান । ধ্যান অত্যন্ত গাঢ় হইলে, অর্থাৎ মন ধোয় বিষয়ের তদাকার বৃত্তিতে পরিণত হইলে অপর বিষয়ক কোন জ্ঞানবৃত্তি মনে স্থান পায় না । কারণ একাধিক বৃত্তি এক কালে মনে উদ্ভিত হইতে পারে না । মনের এইরূপ একাগ্র অবস্থায় একই চিত্তবৃত্তি অনন্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের রূপে নিবিষ্ট হইলে মন আর মন থাকে না ; শুধু শ্রীকৃষ্ণের রূপাকার হইয়া যায় । এই অবস্থায় আমিত্ব জ্ঞান পর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়া শুধু শ্রীকৃষ্ণের রূপ মনে জাগে । ইহার নাম সমাধি । এইরূপ রূপ সমাধিতে শ্রীকৃষ্ণের রূপ সাক্ষাৎকার হয়, তখন ধার্মীর নিকট জগৎ ঐ রূপময় হয় । শ্রীকৃষ্ণের রূপ ভিন্ন মনের অস্ত্র জ্ঞান থাকে না । এই প্রকার রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই কয়েক বিষয়কে পৃথক পৃথক ভাবে সাক্ষাৎকার করা যায় । * এইরূপে বিষয় জয় হয় । মহাভূত জয়ী হইতে হইলে কৌশল দ্বারা ভূত সকলকে পৃথক পৃথক করিয়া পৃথক জ্ঞান লাভ করিতে হয় । আমরা শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক চিন্তার কথা বলিতেছিলাম । শ্রীকৃষ্ণের রূপ দ্বারা চক্ষু পরিপূর্ণ হইলে, অতরূপ চক্ষুতে স্থান পায় না । শ্রীমতী বলিবেন—সখি ! এত যমুনার জল নহে, তরঙ্গায়িত কৃষ্ণরূপ, “জলে ঢেউ দিও না ও সজনি !” কর্ণ শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবে পরিপূর্ণ, অস্ত্র কথা কর্ণে স্থান পায় না । কর্ণ আন কথা শুনিতে পায় না । জিহ্বা শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আন কথা উচ্চারণ কবে না । কেন এইরূপ হয় ? মন ইন্দ্রিয়ের রাজা, মন তখন দেহ হইতে পলায়ন করে, শ্রীকৃষ্ণ তখন দেহ মনের স্থান অধিকার করিয়া ইন্দ্রিয় গণের উপর রাজত্ব করিতে থাকেন । তিনি যাহা দেখান, যাহা শ্রবণ

* এক রূপে জগৎরূপ কি প্রকারে লয় হয় ? অত্র বিষয় বা ভূত গুলিতে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা কিরূপে কথিত হয় ? এই বিষয় বুঝাটয়া দিলে অনেকের উপকার হইতে পারে । পং সং

+ এই স্তরটি বৃত্তিতে পারিলাম না । পং সং

করান, যাহা বলান, যেরূপ কার্য্য করিতে নিযুক্ত করান সমাধিস্থ জীব তাহাই করে। শ্রীকৃষ্ণ যখন মনের স্থান অধিকার করেন, তখন প্রেমিক ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকেই অবলম্বন করিয়া সবিকল্প সমাধি প্রাপ্ত হইলেন।

শ্রীনন্দগবঙ্গীতার শিষ্যমণ্ডলী শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্বে দৃঢ় বিশ্বাসী। শ্রীকৃষ্ণকে সকলেই ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন; কেহবা তাঁহাকে ব্রহ্মের উর্দ্ধতন তত্ত্ব স্বয়ং ভগবান; অথবা কেহ তাঁহাকে ব্রহ্মের অধঃস্থন তত্ত্ব “জ্ঞাত” ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন! নরবপুঙ্গবী শ্রীকৃষ্ণ প্রকট ব্রহ্ম, অর্থাৎ তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ পরমাত্ম নবাগ্র পর্য্যন্ত প্রকট ব্রহ্ম। যিনি যে ভাবে তাঁহাতে তন্ময়তা লাভ করেন, শত্রু রূপেই হউক মিত্র রূপেই হউক অথবা উপপতি * ভাবেই হউক তিনিই মুক্ত হইলেন। এইজন্ত সবিকল্প সমাধি যোগে শ্রীকৃষ্ণই প্রধান অবলম্বন।

শ্রীশুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিলেন—

“তমেব পরমাত্মানং জারবুধ্যাপি সঙ্গতাঃ।

জগৎ গুণময়ং দেহং সদাঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ॥” ভাগবত ১০।২৯।১০।

সেই সমস্ত গোপীদের শ্রীকৃষ্ণে উপপত্তি বুদ্ধি ছিল। তথাপি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওয়ার তাঁহাদের কৰ্ম্ম বন্ধন ক্ষয় হইল এবং তাঁহারা তৎক্ষণাৎ ত্রিগুণের বিকারী দেহ ত্যাগ করিয়া চিন্ময় দেহে কৃষ্ণ সঙ্গিনী হইলেন।

এতচ্ছবণে রাজা পরীক্ষিত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কৃষ্ণং বিদ্ঃ পরং কাঙ্ক্ষং নতু ব্রহ্মতয়া মুনৈ।

গুণপ্রবাহোপরমস্তাসাং গুণ দিয়াং কথং॥” (ঐ)

গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে কান্ত বলিয়া জানিতেন পরব্রহ্ম বলিয়া জানিতেন না, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণ ধ্যান করিয়া গুণের প্রতিই আসক্তা ছিলেন সুতরাং তাঁহাদের গুণপ্রবাহ বিরত হইয়া ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি কিরূপে ঘটিল?

শ্রীশুকদেব গোপীবাসী বলিলেন যে সকল জীবই ব্রহ্ম সত্য; কিন্তু জীবের ব্রহ্মত্ব অবিদ্যা দ্বারা আবৃত। শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ জ্যৈষ্ঠ অপ্রকট অনাবৃত ব্রহ্ম। সুতরাং তাঁহাতে আত্মা বোধের অপেক্ষা নাই। +

* নারদ ঋষি এ কথা স্বীকার করেন না। পং সং

+ উত্তরটা ভাল বুঝা গেল না পং সং

“নৃণাং নিঃশেষসার্থায় ব্যক্তিৰ্ভবতো নৃপ !
 অবায়স্তা প্রমেয়স্ত নিগুণস্ত গুণাত্মনঃ ॥
 কানং ক্রোধঃ ভয়ং স্নেহমৈকং সৌহৃদমেব চ ।
 নিত্যং হরৌ বিধতো যাস্তি তন্ময়তাং হিতে ॥
 ন চৈবং বিশ্বয়ঃ কার্য্যো ভবতা ভগবতি অজে ।
 যোগেশ্বরেণ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যাতে ॥”

শ্রীমঃ ১০—২২—৩।১৪।১৫ ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকানকী নাপ পাল শাস্ত্রী ।

দুই একটী কথা ।

(১)

পুনর্জন্মবাদ ও জন্মান্তরের আত্যন্তিক বিনাশ-সাধন যে মুক্তি, তাহা আধ্যাত্মিক রাজ্যের একটা অতি প্রধান নিগূঢ়তমতত্ত্ব । কিন্তু এই তত্ত্বটির উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য বিষয়ে বর্তমান সময়ে অনেকেই সন্ধিহান । তাঁহারা এই তত্ত্বে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতে পারেন না । তাঁহাদের কেহ কেহ এই পুনর্জন্মবাদের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য লইয়া বুঝা বাদান্তবাদ করেন ; কেহ কেহ উহাতে কেবল অসারতাই দেখিতে পান বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন । আবার কেহ কেহ উহা দ্বারা মৃত্যুর পর প্রিয়বস্ত হইতে বঞ্চিত হওয়ার আশঙ্কায় মনে একরূপ বিশ্বাস পোষণে আতঙ্কিত হন । আর যাহারা এই মতে বিশ্বাসী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, তাঁহাদেরও দৈনিক জীবনে উহার সম্যক্ অনুশীলন হইতে দেখা যায় না ; তাঁহারা 'কার্য্যতঃ পদে পদে উহা লঙ্ঘন করিয়া থাকেন । তবে এই পুনর্জন্মবাদটা কি ? ইহা কি নিমজ্জমান ব্যক্তির ঘটনাবশে সমাগত আশ্রিত কাষ্ঠখণ্ডের ভ্রায় জীবনপথের কেবল সাময়িক—সুবিধাজনক ভাসমান অবলম্বন মাত্র, অথবা ইহা তর্কক্ষেত্রে প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাস্ত করিবার জন্ত বাক্য প্রয়োগের একপ্রকার ব্যায়াম-কৌশল মাত্র কিবা ইহা আধ্যাত্মিক রাজ্যের অনন্ত জ্ঞান-তাণ্ডারে প্রবেশের কোন প্রকার আশাপূর্ণ সন্মুখবাহন করিতে সমর্থ ? ইহার

সহুত্তর বর্তমানকালে কোথায় পাওয়া যাইতে পারে? এই পুনর্জন্ম সম্বন্ধে জড়বিজ্ঞান নির্বাক। আধুনিক মনোবিজ্ঞান কেবল প্রশ্নমাত্র উত্থাপন করিবার সুযোগ প্রদান করিয়াই নিরস্ত। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বর্তমানকালে যে যে দেশে এই মত সম্বন্ধে সন্দেহবাদ অত্যন্ত প্রবল, সেই সেই দেশেরই বহুসংখ্যক নরনারী ব্যক্তিগত নানাপ্রকার অভিজ্ঞতা দ্বারা পূর্ব জন্মের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছেন। তাঁহাদের সেইরূপে লব্ধ অভিজ্ঞতা যে অলৌকিক স্থল নয়, তাহা প্রতিপাদন করিবার জন্য তাঁহারা এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীর প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ অস্ত্র প্রয়োগকালে ক্লোরোফর্মের স্নায় সংজ্ঞাহারক (anæsthetic) পদার্থের আশ্রয় গ্রহণে সংজ্ঞাহীন হইয়া প্রথমে এইরূপ অভিজ্ঞতা লাভ করেন; এবং অপর কেহ কেহ বিশেষ বিশেষ এই জীবনে অননুভূত দৃশ্য ও পদার্থের সংস্পর্শে চিত্তক্ষেত্রে বিশেষ বিশেষ ভাবান্তর উপস্থিত হওয়ায়, তাহা হইতে তত্ত্ব বিষয়ে প্রথমে পূর্বজন্মগত সম্পর্ক দৃঢ়রূপে অনুভব করেন। তৎপরে মৃত ব্যক্তির সাক্ষ্য ও দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিবর্গের (clairvoyances) বর্ণনাসমূহে তাঁহাদের সেই সেই বিশ্বাস আরও দৃঢ়ীভূত হয়। কিন্তু লোকলোচন বহির্ভূত এতাদৃশ গুরুতর বিষয়ের প্রমাণের পক্ষে ইহাই কি যথেষ্ট? সমষ্টিগত বৈখানির চৈতন্য ব্যক্তিগত জীবনচৈতন্যের ক্ষণিক সংযোগ বশতঃ, সময় সময় যে ব্যক্তিগত লৌকিক জ্ঞানের অতীত বিষয় সমূহের উপলব্ধি হইয়া থাকে, সেই সমস্ত অভিজ্ঞতা কি এই শ্রেণীর অন্তর্গত হইতে পারে না? কিন্তু যখন ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়ার পরীক্ষিত ফল একই রূপ সিদ্ধ হইতেছে, তখন ইহা যে পূর্বজন্মগত অভিজ্ঞতা নয় তাহাই বা কেমন করিয়া বলা যায়? যাহা হউক, এ সমস্তই পুনর্জন্মবাদের অবাস্তর বিষয়মাত্র, ইহার প্রকৃত লক্ষ্য নিরূপণ করিতে সচেষ্ট হওয়াই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য।

পুনর্জন্মবাদ সম্বন্ধে সচরাচর এই আপত্তি উত্থিত হইয়া থাকে যে, এই জন্মের দুইটা ভালবাসার পাত্রকে অল্প জন্মে পুনর্জন্ম দ্বারা দুই বিভিন্ন অপরিজ্ঞাত স্থানে লইয়া যাইতে পারে, তাহাকে ভালবাসার স্মৃতি ও পরিমাণকে অতি সংকীর্ণ করিয়া ফেলিয়া আর এই

পার্শ্বিক জীবনের নানাদিক শতবর্ষই সেই অতৃপ্ত ভালবাসার চরমসীমা বলিয়া অবধারিত হয়। কিন্তু আসন্নলিপ্যাই কি ভালবাসার চূড়ান্ত ফল? প্রকৃত ভালবাসা বাহ্য প্রকাশে পর্য্যবেশিত হয় না; উহার মধুর স্পর্শ অন্তরের নিগূঢ় প্রদেশে অমৃতবের বিষয়। যেমন বাহ্য সম্বন্ধে বহুদূরে অবস্থান করিয়াও দিনকর করস্পর্শে সরসিস্ত কমলিনী অথবা শশাক সন্দর্শনে কুমুদিনী হৃদয়োচ্ছ্বাসে উদ্বেলিত হইয়া ফুটিয়া উঠে; সেইরূপ প্রেমিকযুগল বহু ভর্তেও আবরণে সমাবৃত হইয়া, বাহ্যভাবে সম্পূর্ণরূপে অপরিজ্ঞাত থাকিয়াও পরস্পর প্রাণে প্রাণে অভিন্নহৃদয়ে অমৃতযোগে প্রতিষ্ঠিত থাকে। কেহ কেহ এই পূর্বজন্মের অভিজ্ঞতাকে পূর্বপুরুষাগত স্মৃতি ও সংস্কার বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। কিন্তু এই সমস্ত অভিজ্ঞতাপূর্ণ কাহিনী, সময় সময় এরূপ প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া প্রতীত হয় যে, তৎসমস্ত কোনক্রমেই পুরুষপরস্পরাগত স্মৃতি বা সংস্কাররূপে গ্রহণ করা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কাহারও কাহারও মতে পুনর্জন্মবাদ, খ্রীষ্টিয়ান, মুসলমান প্রভৃতির ধর্মমত বিরুদ্ধ। কিন্তু এই সমস্ত ধর্মমতে ত বলা হইয়া থাকে যে, মানসিক ও নৈতিক পূর্ণতা লাভ করাই মানব-জীবনের চরম লক্ষ্য। এখন এই লক্ষ্যে কেমন করিয়া উপস্থিত হওয়া যায়? পুনর্জন্মবাদ অনুসারে বারম্বার ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় জন্ম-পরিগ্রহ দ্বারা এই লক্ষ্য-পথে ক্রমশঃ অগ্রসর হওয়া যায়।

যদি পুনর্জন্মবাদ একটা স্বতঃসিদ্ধ সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বার বার জন্মমৃত্যু দ্বারাই কি আমরা জীবনের চরম লক্ষ্যে যুক্তি, তাহা লাভ করিতে পারিব? এই জন্মমৃত্যুই কি আমাদের লক্ষ্য হওয়া উচিত? তাহা হইলে দার্শনিকগণ এই জন্মমৃত্যুরূপ সংসারচক্র হইতে অব্যাহতিকে উঃখের নিবৃত্তি বলিলেন কেন? আর ধর্মি-গণইবা এই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইবার জন্ত কঠোর তপস্তা অবলম্বন করিলেন কেন? এই জন্মমৃত্যু চক্রের পরিধিতে থাকিয়া বারবার ঘূর্ণায়মান হওয়াই কি পুরুষার্থ? বার বার ভিন্নভিন্ন অবস্থায় জন্মপরিগ্রহ দ্বারা বিষয় জ্ঞানেচ্ছা ক্রমশঃ প্রবলা হইয়া সেই জন্ম-সংখ্যাকে উত্তরোত্তর আরও বৃদ্ধি করিতে পারে? ভোগের দিক্ দিয়া দেখিলে তাহারই বা কিরূপে নিবৃত্তি হইবে? পুরাতন ভোগক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গেই ক্রমশঃ নূতন নূতন ভোগী লাগল।

উৎপত্তি হইয়া জীবকে ত একেবারে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিতে পারে ? আর কন্মের দিক্‌দিয়া দেখিলে পুরাতন কন্মগুল পরিশোধ করিতে না করিতেই ত জীব অভিনব কন্মক্ষেপে পুনরায় আবদ্ধ হইয়া পড়িতে পারে ? সুতরাং ইহাতে ভাব্য জীবন ক্রমেই যে জটিল হইতে জটিলতর হুইতে থাকে ।

পুনর্জন্মবাদ সম্বন্ধে এপর্যন্ত যাহা কিছু বলা হইল, তাহা উহার “তটস্থ লক্ষণ” মাত্র । পুনর্জন্মবাদের “স্বরূপ লক্ষণে” দুই প্রকার গতি স্বীকার করা হইয়া থাকে । (১) ‘সাধারণ গতি’ (২) ‘বিশেষ গতি’ । যদিও নিরবচ্ছিন্ন সাধারণ গতির দৃষ্টান্ত মানব সমাজে একান্ত বিরল, এখানে ইহা অনেক পরিমাণে “মিশ্রাগতি” রূপে জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে । “সাধারণ গতিতে” ব্যক্তিগত সম্বন্ধে জীবের সাক্ষাৎ সম্পর্ক নাই ; পরমেশ্বরের বিধান অনুসারে সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে জীবেরও মোক্ষপথে ক্রমবিকাশ হয়, অবশেষে কল্পান্তে সমস্ত বিশ্বের সহিত ভগবানে লীন হয় । এই গতির রূপান্তরই “পিতৃদান” । এই গতিতে চলিতে জীবের অন্তরস্থ স্বরূপ-গত চিদংশ অতি ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশে উন্মুখীন হইতে থাকে । যেমন কোন পর্বত-গাজে মৃদু মৃদু উৎস-জল সঞ্চিত হইয়া কালে বোর নাদে সেই কঠিন পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া প্রবল স্রোতস্বতী রূপে প্রবাহিত হইয়া বহু গুণ ভূমি উর্বরা—বহু তরু লতা সরস করিয়া—বহু জনপদ উপকৃত করিয়া—অবশেষে নিজ গন্তব্য স্থান সাগর-সলিলে মিলিত হয় । সেইরূপ নানা জন্মের নানা অভিজ্ঞতার গুরুস্ব কারণদেহে তিল তিল করিয়া সঞ্চিত হইয়া এমন এক শক্তির ক্রিয়ারূপে অল্পে অল্পে প্রকাশ পাইতে থাকে যে, সমস্ত অভিজ্ঞতা, সমস্ত ভোগ, সমস্ত কন্ম একই লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে । এই গুরুস্ব স্বরূপতঃ ভগবানেরই চিদংশ বলিয়া তাহাব দিকেই আকৃষ্ট হয় । কালে ভগবানের রূপায় সেই শক্তিদ্বারা ধীরে ধীরে সংসার বন্ধতরূপ অজ্ঞানতার কঠিন আবরণ ভাঙ্গিয়া জীবন-নদী মহাব্যাপ্তি উৎপ্লাবিত হইয়া—চারিদিক আনন্দ ও শান্তিতে মগ্ন করিয়া—অনন্ত মহা-সাগরে মিলিত হয় ।

“বিশেষ গতিতে” জীবের সাধন-নিষ্ঠার ঐকান্তিকতা প্রকাশ পাইয়া থাকে “দেবদান” এই গতিরই রূপান্তর । কিন্তু এই গতিতে প্রবেশ লাভ করা

বহুতপস্বী ও সর্কোপরি ভগবানের অবাচিত রূপা সাপেক্ষ । জীব ইচ্ছাকারী
 লেই এই জন্মমৃত্যুর চক্র রোধ করিতে পারে না । যে পর্য্যন্ত কেন্দ্রস্থ হওয়ার
 না যায়, যে পর্য্যন্ত বিশেষ সাধনা অবগতন দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ না হয়,
 ততদিন এই চক্র আবর্তিত হইতেই হইবে । যেমন কস্মাতীত হইবার জন্ত
 প্রয়োজনমত কিছুকাল নিকাম কৰ্ম্মাভ্যাস করিতে হয়, সেইরূপ আত্মজ্ঞান
 লাভের জন্ত—সমস্ত অবস্থায় নিত্য অথও অহংজ্ঞান প্রতিষ্ঠার জন্ত ব্যস্ত
 অহংকারের একই সম্পাদনের জন্ত—সর্বস্বত্ব সর্বগত একরস উপলব্ধির জন্ত
 অধিকার অধিকরণ কয়েক জন্ম বাতায়িত করিতেই হইবে । কিন্তু এই
 অধিকার কিরূপে লাভ করা যাউতে পারে ? বাহ্য দৃষ্টিতে দেখিলে এই
 বাস্তবাক্ত বিচিত্র জগতে অনন্ত অভিজ্ঞতা, অপার অগম্য সমুদ্রের ন্যায়
 নিরন্তর উত্তাল তরঙ্গমালায় বিক্ষোভিত হইতেছে, কে এই সমুদ্রের পরিমাণ
 করিতে সমর্থ ? অত্রিমুণি বহুশত বর্ষের চেষ্টায়ও এ সমুদ্রের পার পাইলেন
 না । বলাবাহুল্য যে, অহংকার জ্ঞানের নানাধিকো, প্রত্যেক সাধককেই
 কিছুকালের জন্ত এই পরিমাণ নির্ণয়ের বিফল প্রয়াসে চেষ্টা করিয়া অবশেষে
 নিরস্ত হইতে হয় । কিন্তু সুখের বিষয় এই যে, অনন্ত করুণার আধার ভগবান
 সংসারতাপক্লিষ্ট জীবের সহজ উদ্ধারের জন্ত মঙ্গলময় বিধিরূপে আপনাকে
 প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন । এই জীবন্ত বিধির সংস্পর্শে আসিলে, অতি
 সহজেই অল্প সময়ে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের একই উপলব্ধি হয় । যেমন বৃক্ষের মূলে
 জলসেচন করিলে, মূল, কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পত্র ও পুষ্প সকলেই তাহা
 অতি সহজে গ্রাস্ত হয় ; কিম্বা যেমন কৃষক ভূনিম্নস্থ গভীর কূপ হইতে
 জল উত্তোলন করিয়া নিকটস্থ নিপানে স্থাপন করিয়া মাত্র সেই জল নানা
 প্রকার প্রণালীর মধ্য দিয়া সঞ্চারিত হইয়া অল্পারসেই সমস্ত ক্ষেত্র
 শুলিকে সিদ্ধ করে, সেইরূপ সগত ব্রহ্মাণ্ডের মূলধার সেই ভগবানের
 স্পর্শে জীবনের সমস্ত অভিব্যক্তি পূর্ণ হইয়া যায় । এই পূর্ণত্বে অগ্রসর
 হইবার জন্ত বিশেষ সাধন প্রণালী রহিয়াছে । সেই সমস্ত প্রণালী অব-
 লম্বনে আমাদের ব্যক্তিগত “অহংজ্ঞানকে” পরিপুষ্ট করিয়া পরে জাতীগত
 “অহংজ্ঞানে” প্রতিষ্ঠিত করা যায়, আবার সেই জাতীয় “অহংজ্ঞানকে”
 ভ্রমপেক্ষা উচ্চতর জাতীয় “অহংজ্ঞানে” পরিণত করা যায় । এইরূপেই
 ক্রমশঃ ‘অপরম্ব’ হইতে ‘পরম্ব’ বাইরা প্রতিষ্ঠিত হইতে হইতে অবশেষে ব্রহ্ম

স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদরহিত একমেবাদিতীয়স্ পরব্রহ্ম পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারা যায়, তাহার অনুশীলন হইয়া থাকে। বলাবাহুল্য যে, আত্ম-শক্তিতে নির্ভর করিয়া বহির্দ্বার দিয়া যে এই মার্গে প্রবিষ্ট হইতে চেষ্টা করিবে, তাহার পক্ষে উহা চিরকালের জন্য অর্গল বন্ধ (Ring pass not)। আর যিনি ভগবানের কৃপালাভ করিয়া আত্মত্যাগ রূপ সূক্তির বলে অস্ত্র-পুরের নিগুঢ় দ্বার দিয়া প্রবেশ করিতে আদিষ্ট হইবেন, তাহার পক্ষে সমস্ত দ্বার মুক্ত হইয়া যাইবে, তখন তিনি অভ্যন্তর হইতে হর্বপূর্ণ জরধ্বনির সহিত “স্বস্তি স্বস্তি” Be with us” বলিয়া অভিধ্বিত হইবেন।

এখনে এই প্রবেশ লাভ কি উপায়ে সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতে পারে? উক্ত আদর্শ অনুসারে জীবন গঠন এবং সেই আদর্শে নিজের ব্যক্তিগত সর্বস্ব ত্যাগ। রাজা হরিশ্চন্দ্র পৃথিবী দান করিয়া ছিলেন। প্রত্যেক সাধকেরই এক একটা পৃথিবী আছে—তাহা আসক্তির পৃথিবী—অহংকারের পৃথিবী। যিনি সেই পৃথিবীর রাজা তাহাকে তাহা দান করিতে হইবে। রাজা হরিশ্চন্দ্র কি জন্য পৃথিবী দান করিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন; বিশ্বামিত্র মূনি কতৃক আবদ্ধ পঞ্চকন্যার মুক্তি প্রদানের জন্য। বিশ্বের মঙ্গল সাধন উদ্দেশ্যে নিয়োজিত, সাধকের যে পঞ্চইন্দ্রিয়ের কামনা শক্তি এত দিন প্রবৃত্তি মার্গে আবদ্ধ ছিল, আজ তিনি কোন্ সাহসে তাহা মুক্ত করিয়া নিবৃত্তির পথে চালিত করিতেন? এই অপরাধে রাজা হরিশ্চন্দ্রের কি হইয়াছিল? রাজ্য ত্যাগ, স্ত্রী পুত্র ত্যাগ আর মহাশ্মশানের সেবক রূপে নিজেকে ত্যাগ। প্রত্যেক সাধকেরই জীবনে একদিন না একদিন এই সৌভাগ্যের উদয় হইবে। এই ত্যাগের অপর নাম ভগবানে আত্ম নিবেদন। নিবেদন ব্যাপার সিদ্ধ হইলে, সমস্ত পদার্থ হইতে ভগবানের যে প্রসন্ন জ্যোতি বিকীর্ণ হইয়া অন্তর স্পর্শ করে, সেই নৈবিদ্য প্রসাদে জীবন ধারণ করিয়া, তাহার ও তদীয় একরূপে প্রকাশিত যে জগৎ, তাহার সেবা করাই সাধকের পরম পুরুষার্থ। রাজা হরিশ্চন্দ্র যেমন একাকী মুক্ত না হইয়া সমস্ত রাজ্য সহিত মুক্ত হইয়া, না পৃথিবীতে না স্বর্গে—অন্তরীক্ষে, অবস্থান করিলেন; এই পথে সাধকের ভাগ্য ও সেইরূপ সমস্ত স্বরাজ্য সহিত মুক্ত হইয়া, না পৃথিবীতে না স্বর্গে—অন্তরীক্ষে, অবস্থান করিতে হইবে।

(ক্রমশঃ)

আদর্শ চরিত্র ।

(পূর্বাংশ প্রকাশিতের পর) ।

৫ । শিব

৷ বুদ্ধিষ্টিব মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের নিকট রাজন্য মহাত্ম্য শ্রবণ করিতে অভিলাষ করিলে মার্কণ্ডেয় শিব চরিত্র বর্ণন করিয়াছিলেন । শিব রাজার কোন বিশেষ ইতিহাস আমবা দেখিতে পাইনা তবে মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বর্ণিত শিব চরিত্র পাঠে তাঁহাকে আদর্শ মানব বলিয়াই ধারণা হয় । তাঁহার অকপট আয়োৎসর্গ এবং শরণাগত প্রতিপালনে দৃঢ় নিষ্ঠা দেবতারাও পরীক্ষা করিতে অভিলাষ করিতেন ।

দেবর্ষি নারদ কুরুবংশীয় রাজা স্ত্রুহোত্র এবং শিব রাজা এই উভয়ের বিবাদ ভঞ্জন করিতে গিয়া বলিয়াছিলেন “আমার মতে তোমরা উভয়েই উদার স্বভাব ; কিন্তু উশানর শিব তোমা অপেক্ষা সচ্চরিত্র ও উৎকৃষ্ট” সচরাচর সচ্চরিত্র কথা ব্যবহার করা যায় কিন্তু দেবর্ষি নারদ যাহাকে সচ্চরিত্র বলিয়াছেন তাঁহার চরিত্রে কিছু না কিছু বিশেষত্ব আছে । দেবর্ষি বলিয়াছেন “যিনি দেবগণের অনির্গীত সংকার্যের অনুষ্ঠান করেন, যিনি দান দ্বারা কুক্ষ্ম নাশ, ক্ষমা দ্বারা ক্রুর ব্যক্তিরে পরাজয়, সত্য দ্বারা অসত্য বাদীকে পরাভব ও সাধু ব্যবহার দ্বারা অসাধু ব্যক্তিকে তিরস্কার করেন, তিনিই সাধুশীল ।” এক্ষণে শিব রাজা কি অনির্গীত দেবকাণ্ড করিয়া ছিলেন অথবা তাঁহার এবশ্রকার কার্য্য করিবার ইচ্ছা ও ক্ষমতা ছিল কি না তাহা দেখা যাউক ।

শিব তাঁহার চরিত্রে যেরূপ উৎকর্ষতা সাধন করিয়াছিলেন তাহাতে দেবগণেরও বোধ হয় ঈর্ষা হইত এবং একদা দেবগণ মানব চরিত্রে এরূপ উৎকর্ষতা সম্ভব কিনা তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত ভূতলে অবতীর্ণ হইবার প্রস্তাব করেন । ঈশ্বর ও অগ্নি দেবতাদিগের প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হন ।

ইহা শ্যেনরূপ ধারণ পূর্বক কপোতরূপী অগ্নিকে ভাঙনা করিলেন । জ্ঞান

ভয়ে ভীত কপোত শিবি রাজার সভায় প্রবেশ পূর্বক রাজার ক্রোড় আশ্রয় করিলেন। সভাস্থ পুরোহিত রাজাকে স্নাত করিলেন যে কপোত শ্যোন ভাঙিত এবং প্রাণভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে কিন্তু কপোত সহসা এরূপ গাত্রে পতিত হইলে অনিষ্ট সংঘটন হয় সুতরাং তাঁহাকে পরিত্যাগ করা এবং অনিষ্ট প্রতিকারার্থ ব্রাহ্মণকে ধনদান করা কত্তব্য। কিন্তু কপোত রাজাকে সন্মোদন করিয়া জানাইলেন যে তিনি প্রকৃত কপোত নহেন। তিনি স্বাধ্যায় সম্পন্ন ব্রহ্মচারী, তপোনিবত্ত, দান্ত ও নিম্পাপ এবং প্রতিদিন বেদ পাঠাদি করিয়া থাকেন। এক্ষণে প্রাণভয়ে ভীত হইয়াই তাঁহার গাত্রে নিপতিত হইয়াছেন সুতরাং তাঁহাকে শ্যোনমুখে নিক্ষেপ করা অবিধেয়। ক্ষুধিত শ্যোন রাজাকে কপোত তাঁহার জন্মান্তরীণ পিতা ছিল বলিয়া ভৎসনা করিলেন এবং তাহার আহারের বিরোধপাদন করা সম্পূর্ণ অমুচিত তাহা বুঝাইয়া দিলেন। রাজা পক্ষিজ্ঞাতি প্রকৃপ উৎকৃষ্ট সংস্কৃত বাক্য উচ্চারণে সক্ষম দেখিয়া বিশেষ চিন্তিত হইলেন এবং নানা প্রকার বিচার করিয়া শরণাগতকে শত্রুহস্তে প্রদান করা গর্হিত এবং তাহাতে রাজ্যের ও প্রজাকূলের অনিষ্ট সম্ভব ইত্যাকার বিবেচনা করিয়া শ্যোনকে অত্র মাংস প্রতীকৃত হইয়া বলিলেন—“হে শ্যোন! তুমি যে প্রদেশে অবস্থিতি করিয়া প্রীত হও, তথায় গমন কর; শিবিরে তোমার নিমিত্ত সেই স্থানে মাংস বহন করিবে।” শ্যোন তাহাতে অসম্মত হওয়াতে রাজা তাঁহাকে যদ্বারা তাহার প্রিয় কার্য সম্পাদন হয় তাহাই আদেশ কবিত্তে বলিলেন। তখন শ্যোন রাজাকে তাঁহার দক্ষিণ উরু হইতে কপোত পরিমাণ মাংস কর্তন পূর্বক প্রদান করিতে কহিলেন। শিবি তাহাতেই সম্মত হইয়া দক্ষিণ উরু হইতে ক্রমশঃ তাঁহার সর্ব শরীরের মাংস কর্তন কবিত্তে দেখিলেন যে কপোতের গুরুত্ব কিছুতেই হ্রাস হইল না সুতরাং স্তব্ধ তুল্য আরোহণ করিলেন। তখন শ্যোন “এই রাজার কিছুই অপ্রিয় নাই কপোত অনায়াসে রক্ষা পাইল” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। রাজাও কপোতরূপী অগ্নির প্রিয়কার্য সাধন কবিত্তে প্রীত হইলেন।

শিবি শরণাগত প্রতীপালন ক্রমে করিতে হয় তাহা আশ্চর্য চরিত্রে যে পক্ষা দিয়াছেন তাহা আমাদের ধারণার বহির্ভূত। রাজা এবং প্রজা পালনে

প্রকৃত এইরূপ আয়োজনের প্রয়োজন। শিবি সামান্য কণোককে আশ্রয়
প্রদান পূর্বক তাহার রক্ষা করে নিজ অঙ্গচ্ছেদ করিয়া যে বীভৎস এবং
কঠোর কৰ্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন তাহা আধুনিক জগতে সম্ভব হইতে পারে
না কারণ হৃদয়ের এরূপ উচ্চতা এবং প্রশস্ততা গল্প বলিয়া মনে হয় এবং
হৃদয়ের এরূপ উচ্চতা ও প্রশস্ততা সম্পাদন করিতে যে অস্বাভাবিক প্রয়োজন
তাহা ছরাশা মাত্র। মানব জীবনে কার্যব্যাপদেশে বাসনার অন্তরালে যাহা
আমাদের জীবন পথে পতিত হয় তাহা হইতে দীর্ঘে দীর্ঘে শিক্ষালাভ ও
উপযুক্ততা সম্পাদন করাই প্রেরণ ॥ (ক্রমশঃ)

শ্রী প্রবোধচন্দ্র বিশ্বাস ।

পঞ্চীকরণ ।

(মূর্খ প্রকাশিতের পর।)

বেদ বলিয়াছেন—“যাহা কিছু বাক্যের ব্যবহার, যাহা কিছু
নামধেয়, সে সমস্তই বিকার, কেবল মৃত্তিকাই সত্য।” বিকার মিথ্যা
নহে, স্বরূপের অন্তর্থা ভাব মাত্র; বিকৃত পদার্থও স্বরূপের অবস্থান্তর মাত্র।
এই বিকৃত নাম রূপেরই যাহা কিছু আবির্ভাব ও তিরোভাব; তত্ত্বের স্বরূপ
রূপের কোন আবির্ভাব বা তিরোভাব নাই। যেমন ঘট কুম্ভ স্থলী কপাল
যাহাই কেন গঠিত কর না, স্বরূপতঃ মৃত্তিকা, মৃত্তিকাই থাকিবে, তাহার
অন্তর্থা হইবে না—কেয়ুর, কুণ্ডল, যাহাই কেন গঠিত কর না,—মূল স্বর্ণ
যাহা, তাহা স্বর্ণই থাকিবে, তদ্রূপ এই নানাবিধ নামরূপময় বিচিত্র বৈষত
জগতে পিতা, মাতা, স্ত্রী, ভূমি, আমি, স্থাবর, জঙ্গম কীট, পতঙ্গ ইত্যাদি
বস্তু যাহা নামরূপ দেখিতেছি, এ সমস্তই সেই পরব্রহ্মের মায়া বিকৃত
রূপান্তর মাত্র। স্বরূপতঃ এ সমস্তই সেই ব্রহ্মবিভূতি ভিন্ন আর কিছুই নহে।
তবে জীবদেহে এই ব্রহ্মবিভূতি প্রকট নহে, ঈশ্বর দেহে প্রকট, এই মাত্র
বিশেষ। তাই বলিতেছিলাম, বিকৃত নামরূপ মিথ্যা বলিয়া স্বরূপ নাম-
রূপ মিথ্যা নহে। সাধনার রাজ্যে ইহাই ব্রহ্মদৃষ্টি।

সমস্ত নামরূপ পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চল ব্রহ্মে পরিনিশ্চিত-তত্ত্ব হইতে

হইবে, কেন না পুণ্ড্রমান নামরূপ ত্যাগ করিতে হইলেই বিবেকের প্রয়োজন। বিবেক আর কিছুই নহে, বস্তুর স্বরূপ বিবেচনা, নামরূপের মূলতত্ত্ব বিচার করিতে গেলেই পরব্রহ্মে একাগ্র-দৃষ্টি পতিত হইবে—যেমন ঘটের বস্তৃতত্ত্ব বিচার করিতে হইলেই মুক্তিকা লক্ষ্য করিতে হইবে। নামরূপ পরিত্যাগ করিতে হইবে বলিলেই যে ব্রহ্মাণ্ডে নামরূপ আছে, সে ব্রহ্মাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞ ব্রহ্মাণ্ড গিয়া বাস করিতে হইবে, একপ অর্থ নহে। বিচারের কৰ্ত্তা তুমি যে ব্রহ্মাণ্ডেই যাও না কেন, তোমার নামরূপ তোমার সঙ্গেই যাইবে—তাই নামরূপ ছাড়িয়া নামরূপের বিচার হইবে না। অন্ধকার না থাকিলে যেমন আলোকের স্বরূপ অবগত হওয়া যায় না, তদ্রূপ এই নামরূপাত্মক বৈত ব্রহ্মাণ্ড না থাকিলেও অদ্বৈততত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না, বৈতাবৈত বিচার করিবার কৰ্ত্তাও কেহ থাকিত না, প্রয়োজন ও হইত না। মুক্তিকা বুঝিতে হইলেই যে দেশে ঘট কুন্ত কুন্তকার কিছু নাই, সেই দেশে গিয়া বুঝিতে হইবে একপ নহে। বুদ্ধি থাকিলে ঘট সম্মুখে রাখিয়াই দেখিতে হইবে যে, ইহা স্বরূপতঃ মুক্তিকা বই আর কিছুই নহে, এইরূপে মুক্তিকাতত্ত্ব যিনি বুঝিয়াছেন, তিনি ঘট দেখিয়া বিস্মিত হয়েন না। অধিকন্তু মুক্তিকার বিচিত্র শক্তি দেখিয়া আনন্দিত হয়েন, তদ্রূপ ব্রহ্মতত্ত্ব যিনি বুঝিয়াছেন, তিনি নামরূপাত্মক এই ব্রহ্মাণ্ড রচনা দেখিয়া বিস্মিত হয়েন না, অধিকন্তু ব্রহ্মময়ীর অনন্ত শক্তি দেখিয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া নামরূপ সকল ভুলিয়া গিয়া প্রতিকূলে সেইরূপ দেখিতে থাকেন, যে রূপে এই বিশ্বরূপ ডুবিয়া গিয়া ব্রহ্মরূপের আবির্ভাব হয় তুমি আমি ঘট দেখিলেও জানী যেমন তাহাকে মুক্তিকা বই আর কিছুই দেখেন না, তদ্রূপ তুমি আমি জী পুত্র পরিবারগণ সংসার দেখিলেও সাধক তাহাকে ব্রহ্মময়ীর স্বরূপ বই আর কিছুই দেখেন না। নামরূপ পরিত্যাগ করিতে হইলে, নামের নামত্ব, রূপের রূপত্ব ভুলিয়া গিয়া কেবল ব্রহ্মেরই স্বরূপ শক্তিতত্ত্ব বুঝিতে হইবে। ইহা যিনি বুঝিয়াছেন, তিনিই নামরূপ ত্যাগ করিয়া নিশ্চল ব্রহ্মে পরিনিশ্চিত-তত্ত্ব হইয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅপূৰ্ণকৃষ্ণ শর্মা।

বিজ্ঞান, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

দর্শনের বিরোধ আপাততঃ বড়ই দুর্ভাগ্য বোধ হইলেও বাস্তবিক সেকপ নহে, সর্ব দর্শনের মূলেই সত্য রহিয়াছে। তবে যে যেভাবে দেখে সে সেই ভাবটির উপর বিশিষ্টতা স্থাপন করে। প্রমাণ স্বরূপ বৈষ্ণবদর্শণে উক্ত "সর্বং বিষ্ণুয়ং জগৎ" ভাবটি বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাউক। এই সংখ্যার অক্ষাপদ জানকীবাবু জগৎকে শ্রীকৃষ্ণের রূপে প্রকাশিত দেখিতে বলিয়াছেন। এক্ষণে ঐ স্থলর স্মৃতি রূপই কি ভগবান? বৈষ্ণব দর্শনে ও তাই বলে। কিন্তু ভগবান ঐকপই হইলে অনেক বিপদ ঘটে। প্রথমতঃ অনেক সাধক সুস্থ-ভাবে ঐকপ দর্শন করিয়াছেন। কিন্তু শাস্ত্র উক্ত তত্ত্ব দৃষ্টে পরাবরে হৃদয় গ্রস্থি ভেদ বা অহংকারের আত্মাত্মিক নাশ কি তাহাদের ঘটিয়াছে? স্মৃতি রূপই যে ভগবান তাহা বলা যায় না। দ্বিতীয়তঃ স্মৃতি রূপই মনঃস্থ হইয়া যথা, "যজ্ঞকা তুংস্তা ভবতি" এক্ষণে স্থলে বা স্থানে এই রূপই মনঃস্থ পদ সমস্ত বৃত্তির কি নিবৃত্তি হয়? তাহা যদি হইত তাহা হইলে কী দর্শন মাত্র মিলনেচ্ছাকপ লালনা জাগিত না। তাহা হইলে এমন কি রূপের জ্ঞান পয্যন্ত হইত না। সুস্থ দর্শন হয় না রূপের জ্ঞানও আবশ্যক।

তৃতীয়তঃ রূপের জ্ঞান অর্থে যদি হস্তপদাদি অঙ্গ সৌষ্টব্য বুঝাইত তাহা হইলে ঐ বিশিষ্ট রূপে বস্তুর অনন্ত জগৎরূপ মিলিতে পারে না। স্মৃতি রূপে হইবে যে রূপজ্ঞান অর্থে রূপ বুঝায় না। উহাতে এমন এক পদার্থ বুঝায় যাহা সর্বভূতেই এক ভাবে আছে।

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং ।

বিনয়বিনশাস্তং * * *

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে এই সমভাবে স্থিত একত্ব—এই সর্ব বিশেষভূত সকলে অবিশেষ ভাবে স্থিত পরমেশ্বরকে অবিশেষ বলাতে শ্রীশঙ্কর প্রভৃতি আচার্য্যপণের কি তরানক অপরাধ হইল?

"সর্বস্তচাহং হৃদি সন্নিবিষ্ট"—বলাতে কি এক বিশেষ রূপই বুঝায়?

সুস্থ রূপ হইলে শব্দরূপ জগৎ ভগবানে সমন্বিত হয় না। একটা কাঠের বাঁশীতে একজাতীয় শব্দ নিসৃত হয়। তাহা কখন মানবের স্বর বলিয়া মনে হয় না। গব্গব্ বাঁশী বাঁশীর মনের ভূত। যার মনে বা হৈছে সে ভেদে মনে। এ বাঁশী কি একটা মূল মূলী। নিত্য শৈলরাবস্থাব উপনীত মানব শিশুও একথা স্বীকার করিতে পারে না। কিন্তু বিশাল স্থগভীর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখ নির্গত বৈষ্ণব শাস্ত্রের আধুনিক পোষকগণ যে আমাদের তাই বিশ্বাস করিতে বলেন ইহাই ঐ শাস্ত্রের বর্তমান অধোগতির পরিচয় দান করিতেছে।

পৌরাণিক কথা ।

শ্রীপূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ, এম, এ, বি, এন্স প্রণাত ।

৮৭ নং আগস্ট ষ্ট্রীট, “অধ্যায় গ্রন্থাবলী প্রচার” কার্যালয় হইতে

শ্রীঅঘোরনাথ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত । মূল্য ১১০ দেড় টাকা মাত্র ।

“পুরাণ সাগর-মহুনে গ্রন্থকারয়ে গমুত ও গনিবহ্ননালা উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা প্রথমে “পদ্মা” পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছিল, এক্ষণে উহা পরিবর্তিত, ও পরিবর্তিত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল । পুরাণ ও তন্ত্র এই দুই বিভাগে হিন্দুধর্মের মূল তথ্য সকল প্রচ্ছন্নভাবে রক্ষিত । বেদে যে সকল বিষয় ইন্দ্রিতে বর্ণিত, যাহা একদেশমাত্র উপনিষদে-জ্ঞানযোগের ভিতর দিয়া অস্পষ্টভাবে দেখা যায়, সেই সকল নিগূঢ়তম আধ্যাত্মিক, আবির্দৈবিক ও অধিভৌতিক রহস্য গল্পের ভিতর দিয়া পূর্ণাণে বর্ণিত হইয়াছে । নিগম কল্পতরু মণ্ডো শ্রীভগবানের লীলাবাজক ভাগবত পুরাণ অতি উপাদেয় । এ গ্রন্থে পুরুষ বা Logos তত্ত্ব, অবতারবহুস্ত, লকার সৃষ্টি প্রায়বত ও উদ্ভাণ পাদের দ্বারা সপ্ত সমুদ্র ও সপ্ত দ্বীপের বিভাগ রহস্ত, ভারত রাজ্যের বিবরণ প্রভৃতি বিষয়গুলি অতি সুন্দররূপে রিখিত হইয়াছে । তৎপরে ত্রীকুশতত্ত্ব প্রকটিত হইয়াছে । বাহার ছবি লক্ষ লক্ষ নরনারীর সন্মুখে প্রতিভাত হইয়া সকলকে চরম লক্ষের পথে লইয়া বাইতেছে ; সেই বেদবেত্তা পরমতত্ত্বের লীলামাধুরী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । অতরাগপূর্ণ, জ্ঞানাগ্নিবিশুদ্ধ সন্মুখে শ্রীভগবানের অলৌকিক লীলামাহাত্ম্য যেক্ষণে উদ্ভাসিত হয়, এই পুস্তক পাঠে তাহা জানিতে পারা যায় । রাসপঞ্চাধ্যায়ে “কুরচির” অতঙ্ক নাই । রাস অভিসার সত্য ও নিত্য । ৬কাত্যায়নী পূজার দ্বারা পরিস্কৃত চিত্তে হলাদিনী শক্তির বিকাশে বাবরক্ষের যে নিত্য বিহাব হয়, রাসলীলা যে সেই অপার্থিব, অলৌকিক সন্মিলন, তাহা ইহাতে বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে । বাঙ্গালাভাষায় একরূপ ধর্মস্পর্শী ও নিগূঢ় রহস্যের দ্বার উদ্ঘাটনকারী, অখট মধুর তন্ত্র রসের অবভাষক, মৌলিক গ্রন্থ দ্বিতীয় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় নাই । মুদ্রাঙ্কণ অতি সুন্দর এবং মূল্যও অতি সামান্য । এই পুস্তক প্রত্যেক হিন্দুর গৃহে একখানি থাকা আবশ্যক ।

সুন্দর কাগজে সুন্দর ছাপা ও সুন্দর মলাট আকার ক্রাউন ১৬ পে
৩০ ৪পৃষ্ঠায়

গীতার ঈশ্বরবাদ

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি, এল্ প্রণীত।

“সাহিত্য” পত্রিকাতে “গীতার ঈশ্বরবাদ” নামক যে সকল প্রবন্ধ ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছিল—সাধারণের বিশেষ আগ্রহে ও অনুরোধে এক্ষণে সেইগুলি পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইল। ষড়দর্শনের সংক্ষিপ্ত ও প্রাঞ্জল পরিচয় এবং সাংখ্য ও পাতঞ্জল দর্শনের বিশেষ আলোচনা আছে। প্রত্যেক দর্শনের সহিত গীতার সম্বন্ধের বিচার এবং গীতা কি ভাবে সেই সেই দার্শনিক মতের বিচার ও মীমাংসা করিয়াছেন, তাহার বিশদ ব্যাখ্যা ইহাতে আছে। ইহার সাহায্যে অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

মূল্য স্থূলভ। কাগজের মলাট ১৮ কাপড়ের বাঁধান ১১০।

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

অভাব মোচন এক্ষণে প্রাপ্য।

এরূপ স্থূলভ মূল্যে ইহার পূর্বের বাহির হয় নাই।

মূল, অম্বয়, মুখ ব্যাখ্যান ও সরল বঙ্গানুবাদ সমেত ডিমাই বারোপেজি ৪২১ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ সিদ্ধান্তবাচস্পতি শ্রীযুক্ত শ্যামলাল গোস্বামী কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য ১১০ দেড় টাকা।

ছান্দোগ্যোপনিষৎ

এরূপ স্থূলভ মূল্যে ইহার পূর্বের বাহির হয় নাই। মূল্য, অম্বয়, ব্যাখ্যা ও সরল বঙ্গানুবাদ সহ।

শ্রীযুক্ত শ্যামলাল গোস্বামী সিদ্ধান্ত বাচস্পতি কর্তৃক সম্পাদিত।

মূল্য—১১০/০ এক টাকা ছয় আনা মাত্র।

ঈশা কেন ও কঠ

বাহির হইয়াছে মূল্য—১০

প্রশ্ন, মুণ্ডক্য ও মাণ্ডুক্য—(যজ্ঞস্ব) শীঘ্র বাহির হইবে।

বিওসফিক্যাল

পবলিসিং সোসাইটি।

১৭নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীঅঘোর নাথ দত্ত।

৬২৫৪২
৩



১০ ভাগ । } চৈত্র, ১৩১৩ সাল । { ১২শ সংখ্যা ।

গঙ্গাশোভা ।

গঙ্গে, বিলসিত তবঙ্গভঙ্গে ।

চল বঙ্গে মলিবারে বাতিধি সঙ্গে ।১।

গঙ্গে, কত বঙ্গে মিল যমুনা সাজে,

মনলোভা তব শোভা তপনতনয়াভিষঙ্গে ।২।

তব তরঙ্গ, মা তর্গঙ্গে,

যেজন মরণ সময়ে,

ভাবিয়ে তব চরণ অভায়

নিজ হৃদয়ে,

সমর্পণ সদয়ে, কলুষ কলঙ্কিত আঙ্গ,

সুরাঙ্গনাগণ সেবিত সেজন,

সেজন মরণপরে,

অচিরে চলে অমরনগরে

পাঠ্য ।

বিহবে সুরেন্দ্র সঙ্গে,
তব তরঙ্গে, মাতর্গঙ্গে,
তাজে কলবব যে জন রাঙ্গে ।৩।
ধুর্জটিজটজালে, গিরিরালে !
বস সদা, সুখদা মনবঙ্গে, মাতর্গঙ্গে,
মোহিত বিজিতানঙ্গে ।৪।
গঙ্গে, হুর্জয় চলজল ভঙ্গে
মদিত মত্তমাতঙ্গে ।
কণ পবিমাণে ভ্রম কৃতপাসনে
তববারি ভববারী
ভীষণ শমন ভয়বারে ;
তাবে ভবপাবে,
লয় দিব্যাপথে, করি দিব্যরণে !
তব জলকণা অতুলন শুভদানে ।
জল মহিমা কে জানে ! ৫।
সিতববণে, আশ্রিতজনগণ শরণে !
তব শান্ত সুশীতল কমল সুকোমল
শুভময় অভয় চরণে
যদি রহে নিত চিত মা ।
অগ্নি অভয়ে, বিরহিত-উপমা,
ডবিনা মরণে, ডবিনা জননে,
বারবার ভব ভবনে ।
তব অভয় চরণ স্মরণে,
তব অতুল সগুণ কথনে,
নাহি রহে ভয় ভীষণ শমনে,
অগ্নি ভয় হারিণি হর রমণে ॥৬॥
জননী, স্নতদুখহরণী তুমি গঙ্গে ।
দ্বিও মা দীনহীন তব তনয়ে

আশ্রয় শুভময় চরণে অভয়ে !
 অভিকাতর, তব কিঙ্কর,
 শঙ্কবি ! তব উৎসঙ্গে—
 স্থান দিও অগ্নি দেবি দয়ামতি ।
 কলুষকলঙ্কিত কৃতান্ত শঙ্কিত,
 অধীন অধমে, মম চরণে •
 পতিতোদ্ধারিনি গঙ্গে,
 শাস্তিহর, শাস্তিকর তব উৎসঙ্গে । ৭।
 ত্রিপথগে, মাতর্গঙ্গে,
 তব কথা প্রসঙ্গে,
 স্নানে তব নিশ্চলতরঙ্গে,
 কলিমল তিলেক না রয় অঙ্গে । ৮।
 স্রবধুনি মুনিকন্ডে, পুণ্যে, অতি ধন্ডে,
 ভ্রূগম জগদরণ্যে গতিহীনে বিপন্নে
 পথ নির্দেশয় দীন শরণ্যে ;
 সুরনরবান্ধিনি গিরিবর নন্দিনি
 দেবীগণাগ্রগণ্যে, মা বরণ্যে ! ৯।
 ঋষিকুল অর্পিত কুশকুলমালে
 শোভিত শুভজন তব গিবিবাণে,
 স্রোতস্বতি সুবিশালে,
 জীবজড়িত ভবজাণে
 মুক্তি লভে, অগ্নি ভক্তিবিধায়িনি,
 তব জল পবশে কলুষ কবাণে । ১০।
 অগরনগরতরঙ্গিনী, মা মন্দাকিনী !
 দেবাননন্দ বিধায়িনী !
 অভিনব ধৌবনশীলা
 সুব ললনাকুল জনলীলা
 বিগলিত, বিকসিৎ হরি চন্দন চর্চিত,

পারিজাত মন্দারে, সুন্দর কুল হাঙ্কে
 শোভিত তব জল, লোলিত পবনে,
 করে সিন্যোদিত সুরপুর রমণী ;
 দেবি দ্রবময়ি পুরহরষরনি ॥১১॥
 ভোগবতী পাতালে
 মাতা তলবাহিনি সুবিশালে ।
 নাগাজনাগণ বন্দিত চরণে,
 নন্দিত নাগকুল শরণে
 ত্রিগুণে, ত্রিপথগে, গিরিবালে ।
 ত্রিতাপবারিনি জয় নিস্তারিনি,
 মাতা ভোগবতী পাতালে ।
 বিমল মনোমনমানস কুরুমম
 কলিমল বারিনি, মা গিরিবালে ।
 চন্দ্রমোলিশিচাৰিনি, চপলে,
 ধৃত-চন্দ্র-করোজ্জল তরঙ্গমালে,
 অবভবভাবিনি, অব গিরিবালে ॥১২॥

মহিম্ন স্তব ।

(পূৰ্ব্ব প্রকাশিতের পর ।)

নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় চ নমো
 নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় সুরহর মহিষ্ঠায় চ নমঃ ।
 নমো বর্ষিষ্ঠায় ত্রিনয়ন ববিষ্ঠায় চ নমো
 নমঃ সর্কটেশ্বতে তদিদমিতি সর্কায় চ নমঃ ॥২২॥

সম্প্রতীকরস্ত সর্কাস্থকত্বং সর্ক ব্যাপিতঞ্চ দ্যাত্বা নমস্করোতি । নম ইতি ।
 তত্র প্রথমতোহনিতয়া সংসারস্তা সারতা দর্শনং, ততো বৈরাগ্যং ততশ্চা-
 নিয়তেশ্বরধামায় তপোধনাস্রয় শৈতদবাহ্য জয়ঃ তদধীনমেষেতি বোধনাম্
 বিপরীতক্রমেণ প্রিয়দবেত্যাতি ত্রিভিঃ বিশেষণৈঃ সংবোধনম্ । হে ত্রিনয়ন

ত্রিভি সৃষ্টিচক্রমায়িকরূপে রাষ্ট্রাণং নয়তি প্রাপয়তি বোধয়তীতি, যদা ত্রিভি সৃষ্টিয়ি চক্রেনীয়তে অমুমারতেহসাবিতি, যদা ত্রিণি সৃষ্টিচক্রায়ি রূপানি নয়নানি লৌকিক জ্ঞানসাধনানি যস্মিন্ স্তব সংবোধনম্ । এতেন সংসারস্থানিতাতা দর্শনম্ তদধীনমেবেতি স্থচিতম্ । হে স্মরহর কাম নাশন, স্রবঃ ভোগ্য বস্তুনো নিরন্তর স্মরণং হেতুভূতাতিশয়িত বিষয়-কামনৈত্যাৰ্থঃ তং হরতি নাশয়তীতি তৎ সংবোধনম্ । এতেন বিষয় বৈরাগ্যং তদধীন মেবেতি স্থচিতম্ । হে প্রিয়দব, প্রিয়দব, প্রিয়ঃ দবো বনং তপো-বনমিতি যাবৎ যন্ত তৎ সংবোধনম্ ।^{১০} সৰ্বব্যাপিনোহপি সৰ্বত্র সমদর্শন-স্তাপীশ্ববস্ত শাস্তিবসাম্পদে তপোবনে সারিধ্য লক্ষণং নিরন্তর গ্রামনগরাদি দর্শনালসমানটৈঃ সূথেনাগুভাবাগিতো তৎ প্রসিদ্ধম্ । তত্র চ লোক শিক্ষাটৈ মহাযোগিক্রপেণেশ্বরেণ ত্রৈলোক্য যোগসাধনভূতং বনাশ্রয়ণং কৃতম্ অতস্বচ্ছিক্ষাধীনমেব লোকানাং তপোবনাশ্রয়ণমিতি তৎ সংবোধনম্ । সৰ্বাস্বকৃত্বং সৰ্বব্যাপিত্বং দর্শয়তি । নেদিষ্ঠায় অস্তিকতমায় অস্তঃ-স্তায়েত্যাৰ্থ ভূভাং নমঃ । অস্তিক শব্দস্ত নেদাদেশঃ । দবিষ্ঠায় দূরতমায় জ্ঞান-ভীত প্রদেশস্থায় ভূভাং নমঃ । দূর শব্দস্ত দবাদেশঃ । তদেজ্জতি তগ্নৈজ্জতি তদদূরে চ তদন্তিকে । তদ্ব সৰ্বস্ত মধোহস্তঃ তদ্ব সৰ্বস্তাশ্র বাহত ইতি ক্রতেঃ । ক্ষোদিষ্ঠায় ক্ষুদ্রতমায় অনোরস্বনীয়স ইত্যর্থ ভূভাং নমঃ । ক্ষুদ্র শব্দস্ত ক্ষোদাদেশঃ । মহিষ্ঠায় মহতোহপি মহীয়সে অনন্তরূপায়েত্যাৰ্থঃ ভূভাং নমঃ । মহং শব্দস্ত মহাদেশঃ । অণোবনীয়ো মহতো মহন্তমমিতি ক্রতেঃ । বর্ষিষ্ঠায়, বৃদ্ধতমায় পিতৃণামপি গৈত্রে সৰ্বলোকপিতামহায় আদিভূতায়ৈত্যাৰ্থঃ ভূভাং নমঃ । বৃদ্ধ শব্দস্ত বর্ষাদেশঃ । যবিষ্ঠায় যুবতমায় নিমিষকাশদন্তজকীলগন্তুতায় ভূভাং নমঃ । যুবন শব্দস্ত যবাদেশঃ । যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্ত যেন জাতানি জীবন্ত যৎ প্রযত্নভি সংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্ব ব্রহ্মেতি ক্রতে ব্রহ্মণঃ সৰ্বভূত কারণত্বাদ বৃদ্ধ তমস্রং সৰ্বভূত ময়ত্বাচ্চ যাবন্তমিতি বৈবেক্ষ্যম্ । তৎ অপ্রত্যক্ষ মিত্যাৰ্থঃ ইতি^{১১}এবং রূপায় পরম্পর বিরুদ্ধাবিরুদ্ধরূপায় প্রত্যক্ষাপ্রত্যক্ষরূপায় সৰ্বশ্চৈ-নিখিলরূপায় ভূভাং নমঃ । সৰ্বতি ব্যাপ্ত্যতি বিধিমিতি সৰ্বত্বে সৰ্বায় বিধং ব্যাহবতে একত্বে বিষ্ণুরূপায়েত্যাৰ্থঃ ভূভাং নমঃ । নমামীত্যেত্যাৰ্থঃ । তদ্বিতি

ইদমিতি চাব্যয় যোগে চেবতি প্রথমা । তুভ্যমিতি সৰ্ব্বত্র নমঃ স্বস্তীত্যাদিনা
চতুর্থী । দীপাকালঙ্কারঃ । ২৯ ।

তুমি সৰ্ব্বাপেক্ষা সমীপবর্তী হইয়া আছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি
সৰ্ব্বাপেক্ষা দূর্বর্তী হইয়া আছ তোমাকে নমস্কার । তুমি সৰ্ব্বাপেক্ষা ক্ষুদ্রতম
হইয়া রহিয়াছ তোমাকে নমস্কার । তুমি সৰ্ব্বাপেক্ষা মহত্তম হইয়া রহিয়াছ
তোমাকে নমস্কার । তুমি সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক বয়স্ক, তোমাকে নমস্কার ।
তুমি সৰ্ব্বাপেক্ষা অল্প বয়স্ক তোমাকে নমস্কার । এই প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ
যাহা কিছু সকলই তুমি তোমাকে নমস্কার । বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিত এক
মাত্র তুমি তোমাকে নমস্কার । ২৯ ।

বহল রজসে বিশ্বোৎপত্তৌ ভবায় নমোনমঃ,

জনসুখকৃতে সৰ্ব্বোদ্রিকৌ মৃড়ায় নমোনমঃ ।

প্রবল তমসে তৎসংহার হরায় নমোনমঃ

প্রমহসি পদে নিঃশ্রেণ্যে শিবায় নমোনমঃ ॥ ৩০ ॥

পুনরপি পবমেশ্বরঃ সত্ত্বগুণঃ নিগুণকোক্তা নমস্করোতি । বহুলেতি ।
বিশ্বোৎপত্তৌ বিশ্বস্ত উৎপত্তৌ বিশ্বরূপেণ বোৎপত্তৌ আবির্ভাব বিষয়ে
বিশ্বোৎপাদন কার্যে ইত্যর্থঃ । বহলং সত্ত্বমোভ্যামধিকং রজঃ
রজোগুণো যস্মি স্তথোক্তায় ভবতি বিশ্বরূপো ভবতীতি ভবত্যান্বাদিতি
বা তস্মৈ ভবায় বিধাতৃরূপায় ব্রহ্মণে তুভ্যং নমো নমঃ । পুনঃ পুনর্নামিতি
দ্বিরুক্তিঃ । সত্ত্বস্ত সত্ত্ব গুণস্ত উদ্রিকৌ রজস্তমোভ্যামধিকোণ সত্ত্বগুণ
প্রকাশে তেন চ সত্ত্বিক গুণানাং দয়াদীনাং প্রদর্শন বিষয়ে ইতি ভাবঃ,
জনানাং সুখং करोति জনসুখকৃৎ । কৃধাতো ক্রিপ্ । তস্মৈ তথোক্তায়
লোকহিত করায়েত্যর্থঃ মৃড়য়তি সুখয়তি লোকানিতি মৃড়ন্তস্মৈ
লোকপালকায় বিষ্ণুরূপায় তুভ্যমিতি শেষঃ নমো নমঃ । পূর্ববদ্ভির্ভাবঃ ।
(পুন) সত্ত্ব গুণঃ সংহারে আত্মনি প্রত্যবহার বিষয়ে প্রবলং সত্ত্বরজো-
ভ্যামধিকং তমঃ যস্মি স্তথোক্তায় । হরতি বিশ্বমাশ্রনীতি হরন্তস্মৈ তুভ্যং নমো
নমঃ । প্রমহসি সৰ্ব্বপ্রাণৈঃ মহাধাতোরস্মিন্ । পরাংপরো যজ্ঞঃ ইন্দ্রিয়েভ্যঃ
পরার্থার্থা অর্থেষ্টাশ্চ পরং মনঃ মনসশ্চ পরাবুদ্ধি বুদ্ধেবাত্মা মচাংস্ততঃ ।
মহতঃ পরমবাক্তং বক্তাং পুরুষঃ পবঃ । পুরুষান পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা

সা পরাগতি রিতি, মনুষ্যসংহিতায়াং, তথা ইন্দ্রিয়ানি পরাশ্রাহরিক্রিয়েভ্য
পরং মনঃ । মনসস্ত পরাবুদ্ধি ধোবুদ্ধে পরতস্ত স ইতি ভগবদগীতায়াং
মমুক্তে আত্মা অহঙ্কার মহান্ হিবগ্যগর্ভঃ । নিষ্টৈশ্চৈব নাস্তি জ্ঞানানাং
গুণানাং স্বত্বরজস্তমসাং ভাব আবির্ভাব যস্মিন্ তথোক্তে । গুণানামপ্রকাশ-
বস্থা হীশ্বরস্তা মুলাপ্রকৃতি তাদৃশয়া প্রকৃত্যা সৈববিহঃ গুণাতীতঞ্চ
পদং বস্তু ব্রহ্ম শব্দেনোচ্যতে । তংপদমেব পদং জ্ঞান স্থানং মুমুক্শুণামশ্রয়
ইতি যাবৎ তস্মিন্ নিষ্টৈশ্চৈব পদে মুমুক্তেভ্য আশ্রয়দানে ইত্যর্থঃ শিবায়
অশ্বিনাসকায় নিঃশ্রেয়সে তুভ্যং নমো নমঃ । পদং ব্যবসিত জ্ঞান স্থান
লক্ষ্যাজিৎ বস্তুষ্টিতামরং । ১০ ।

সৃষ্টি করিতে তুমি রজোগুণপ্রধান বিধাতা তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ;
পালন করিতে তুমি স্বত্বগুণ প্রধান মূড় তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।
আবার তাহার সংহার করিতে তুমি তমো প্রধান হর তোমাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার । সকল শ্রেষ্ঠের শ্রেষ্ঠ পূর্বোক্ত গুণত্রয়ের অতীত পরমেশ্বর
মোক্ষধাম শিব তুমি, তোমাকে, পুনঃ পুনঃ নমস্কার । ৩০ ।

কৃশ পরিণতি চেতঃ ক্লেশবশ্চ কচেদং

ক চ তব গুণমীশো মোল্লজ্জিনী শশ্বদৃদ্ধিঃ ।

ইতি চকিত সমন্দীকৃত্য মাং ভক্তি রাধা

বরদ চরণয়োস্তে বাক্যপুষ্প হারম্ ॥ ৩১ ॥—

ক্লেশতি । হে বরদ কৃশা অল্পা পরিণতি পরিপাকো যন্ত তথোক্তঃ সূত্ৰা
বুদ্ধ্যা চ অনুন্নতঃ স্মৃতিহীনঃ বুদ্ধিহীনকেতি যাবৎ অন্যথা কথমহং তবাদেশং
বিষয়েবং কথং বা পুষ্পহারেণ প্রবর্ত্তেয়েত্যর্থঃ তথা ক্লেশবশ্চ প্রকৃত্যা কষ্টা-
ধীনং অতি দুর্লভমিত্যর্থঃ অপিচ সম্প্রতি কারাবন্ধন যজ্ঞগায়া অস্থিরং
ইদং মম চিত্ত মনশ্চ ক কুত্রঃ শখং নিরন্তরং গুণানাং অগ্নয় বিদিতানাং
সীমানমুল্লজ্জয়তি যা সা তথোক্তা গুণানাং চরমোৎকর্ষমশ্রুতীত্য বর্ত্তমানে-
ত্যর্থঃ তব ধাক্ষি ঐশ্বর্য্যঞ্চ ক কুত্র, কুত্রমেতদস্মদীয়ং চেত উত্তরোত্তরং যদেব
পরমোৎকর্ষতয়া বেত্তি তব ঐশ্বর্য্যং অনন্তাং তদশ্রুতিক্রম্য বর্ত্ততে অতো
অদীয়েনৈত চিন্তেন বদীয়েশ্চর্য্য জ্ঞানং সর্ব্বথৈবাসম্ভবমেতি অজ্ঞে অযোজ্ঞে
ময়ি ক্রোধোহুচিৎ এবেতি ভাবঃ ক হুয় মনস্তরহ ব্যঞ্জনাদিয়োগ্যত্যা

হুৎকন্। ইতি অগ্নাং তবাপরিমেষদর্শনামিত্যর্থঃ চকিতং তব স্তব
 প্রবৃত্তোৎপাদি মন্দবুদ্ধিহায়া মৎকানামীত ভয় বিহ্বলং মূঢ়ং মাং (কিন্দ্র) ভক্তি
 স্তমি অমুরক্তি (কতু) অমন্দাকৃত্য মাং যোচাং মোচার অক্ষুট বচসোহ-
 পাঙ্গদঙ্গ কুলিতস্ত শিশোরিব মে বিশ্ব ত কৃত কলুষমবজ্জায় প্রেম কৃত
 নিরর্থমপি বচনং স্বং পিতৃবৎ সম্যকহেন গৃহাসীতোবং বুদ্ধি ক্লদ ভক্তি মৈ ভয়ং
 মপনীয় সাহসাকোৎপাদিত্যর্থঃ তে চরণয়োঃ পূজ্য মহিষঃ স্বাপকৃষ্টে স্বচনায়েদং
 পদং শিষ্টপ্রয়োগ মৈতং। তবোদ্যেগে ইত্যর্থঃ উপস্থিত ইতুপহারঃ বাক্য
 পুষ্পাণ্যেব উপহারঃ বলিঃ তং আধাং অর্পিতবতী। দেবেষু পুষ্পোপহারস্য
 প্রসিদ্ধহাং স্বাক্যাণাঞ্চ পনিদ্ধহাং প্রীতিকরত্বাচ্চ পুষ্প সাদৃশ্যম্ ॥৩১॥

স্বভাবতঃ শক্তিহীন ক্লেশ পরবশ চিত্তই বা কোথায়, আর গুণসীমা অতি-
 ক্রান্ত তদীয় অনন্ত ঐশ্বর্যই বা কোথায় ? আমার কিবা দোষ না সম্ভব হয়, আর
 তুমিই বা কিনা করিতে পার ? এই দোষরা আমি ভয়ে বিমূঢ় হইলে অর্থাৎ
 এতাদৃশ হীন চিত্তহারা তোমার গুণ বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়াও কেবল তোমার
 অপমানই করিতেছি ইহা বুঝিতে পারিয়া আমি ভয় বিহ্বল হইলে কেবল
 একমাত্র ভক্তিই আমাকে সাহস দিতেছে। এই ভক্তিই আমাকে তোমার
 চরণে এই বাক্য পুষ্পের উপহার দেওয়াইতেছে প্রভু ! দীন ভক্তের
 সামান্য উপহারও ত তুমি সাদরে লইয়া থাক। পিতঃ আমার এই অক্ষুট
 বাক্য ভক্তির ব্যাকুলতা কি তুমি বুঝতেছ না ? একান্তই কি তোমার
 স্নেহ আকর্ষণ করিবে না ॥৩১॥

অসিত গিরি সমং শ্রাং বজ্জলং সিদ্ধুপাত্রং

সুবতরং বরশাখা লেখনী পত্র মুকুটী।

লিখতি যদি গৃহীত্বা সাবদং সর্বকালং

তদপি তব গুণানামীশ পরং ন য়াতি ॥৩২॥

হে ঈশ, সর্বশক্তি নিধান, যদি অসিতগিরিসমং লীলাচল পরিমাণং
 কজ্জলং মদীসিদ্ধুসাগরপাত্রং আবাবো যন্ত তথা ভূতং শ্রাং, যদি সাগর
 মস্ত্রাধারঃ তজ্জলে চ লীলাচল পরিমাণ কজ্জলে মদীকৃত্য স্যাদিত্যর্থঃ।
 অশেষোৎসাহং সিদ্ধ গ্রহণং যদি সুরভকণাং দেবভকণাং বরঃ শ্রেষ্ঠঃ কল্পয়ীষ্ক
 ইত্যর্থঃ। পট্টকতে দেব তরবো মন্দার পারিজাতকঃ। সস্তানঃ কল্পবৃক্ষ

পুংসিবা হরিচন্দন মিতামরঃ । তস্য শাখা লেখনী লেখ্য সাধন শলাকাত্মাৎ ।
কল্পনা মাজ্জোদয়াৎ লেখনীনং খ্যাতিমানস্তত্ দ্যোতনাথং কল্প বৃক্ষ গ্রহণম্ ।
তস্ত শাখা উৰ্বী বিশাল পৃথ্বী যদি পত্রং লেখ্য পত্রং স্তাৎ সারদা স্বয়ং ভগবতী
বাগ্‌দেবী যদি সর্বং কাণং নিত্যং কালং তদাযুঃ পরিমিতং ব্রহ্মবর্ষশতং সমস্রং
বা । ব্রহ্মণো দিন পরিমাণস্ত সহস্রং চতুর্থগানি চতুর্থ্যা সহস্রানি ব্রহ্মণো দিন
মুচ্যতে ইতি মহঃ । এতৎ পরিনেতি স্থিংশদিতৈর্ মাসঃ । তাদৃশাদ্বাদশ
মাসৈশ্চ বৎসরঃ । তাদৃশোণং বৎসবাণং শতং ব্রহ্মণঃ পবনায়ুঃ । তৎকালং
গৃহীত্ব । আশ্রিত্য ব্যাপোতি যাবৎ লখতি, তদপি তথাপি সা দেবী তব
গুণানাং পাবনস্ত- ন যাতি ন প্রাপ্নোতি স্বয়ং বাগ্‌দেবী মহতা স্বজীবন কালে-
নাপি এতদৃশৈরম্মা পাদানৈ স্তব গুণানাং সমাগ্ বানিং কর্তুং ন শাক্ষ্যতি
তেষামনন্তত্বাৎ সন্ধিধানা মল্লম্যাগাৎ কপা তু দূরে আশ্রাসিতি ভাবঃ ॥৩২॥

যদি নালাচল পবিমান কজ্জল জ্বলিয়া সিন্ধু পাত্র রাখা যায়, যদি কল্প
বৃক্ষের কল্পনা মাজ্জোদিত অসংখ্য শাখা লেখনী হয়, যদি স্বয়ং বাগ্‌দেবী ঐ
সকল উপাদান লইয়া চিরকাল ব্যাপিয়া লেখেন, তথাপি তোমার গুণ গোখরা
শেষ করিতে পারেন না ॥৩২॥

কুসুমদশননামা সর্ব গন্ধর্ব্বরাজঃ,

শিশু শশধব মোলোদব দেবপুত্ৰদাসঃ ।

স খলু নিজ মতিমো ভ্রষ্ট এবাস্ব বোধাত্

স্তবনমিদ মকারীন্দিত্য নৈবং মাভয়ঃ ॥৩৩॥

সম্প্রতি প্রচাবক পুষ্পদস্তাবেলপিতেনৈব চন্দ্রমাণ্ডাৎ মোকাভ্যাং স্তোতু
স্তং কৃত্ব স্ততে চ মতিমানং বর্ণয়নুপ সংহবতি । কুসুমতি । কুসুম দশনঃ
পুষ্প দন্তঃ নাম যস্য স তথোক্ত স্নেহাৎ গন্ধর্ব্ববাণ বাজা প্রধানঃ । রাজাহঃ
সখিভাষ্টিতি টচ্ প্রত্যয়ঃ । কশিৎ গন্ধর্ব্ব প্রধানঃ শিশুশচামো শশধরশ্চেতি
স মোলো শিরসি যস্য তথা ভূতস্যা চক্রাঙ্কি শেখর দেবতঃ দেবানাং দেবস্ত
দেবানামপি পূজ্যস্বৈতর্যঃ মহাদেবস্য দাসঃ সেবকঃ অস্মাদিতি শেষঃ ।
স খলু পশ্বিতি দৈববশাদ্ভূতে । অস্মৈব মহাদেবস্য বোধাদ্ রাহু রাজোদ্যানে
পুষ্প হরণকালে তদাদেশ লজ্জনজনিত ক্রোধাৎ নিজঃ স্বকীয়ো যো মতিমা
ভতো ভ্রষ্টশ্চ্যুতঃ শূ্যমার্গ গমনশক্তি বহিতো রাজবাজ কাবাকদ্বাশ্চ সান্নিভার্থঃ

মুক্তাশয়া মহিম ঐশ্বর্যস্য দৈশ্বরভাবসোত্যর্থঃ ইদং পূর্বোক্তং দিব্যাদিবাং দিব্যাং
দিবাং অতি মনোহর মিত্যর্থঃ আতিশয্যো দ্বিভাব। স্তবনং স্তবং আকর্যী
অকরোং ॥৩৩॥

পুষ্পদন্ত নামক এক গন্ধর্ব্বপতি মহাদেবের সেবক ছিলেন, মহাত্মা লুপ্ত
হওয়ায় তিনি প্রভুর পুনঃ প্রসন্নতা লাভের জন্ত নিম্ন লিখিত মহিমস্তব রচনা
করিয়াছেন ॥৩৩॥

সুরবরগপি পূজ্যস্বর্গমৌলিকক হেতুং
পঠতি যদি মনুষ্যা প্রজ্জলিগান্য চেতাঃ ।
ব্রজতি শিব সমীপং কিন্নরৈস্তু যুমানঃ
স্তবন মিদমমোঘং পুষ্পদন্তপ্রণীতম্ ॥৩৪॥

সুরবরমিতি । মনুষ্যো মানবঃ যদি স্ম স্মথম অর্জতে । ইতি স্বর্গঃ
তস্য পুরাণাদিবিবর্তিত্য । স্বর্গভোগস্ত মোক্ষস্ত যুক্তৌ ।

অধিতীয়ঃ হেতু স্তং তথোক্তং সুরবরং দেবদেবং মহাদেব মিত্যর্থঃ ।
যথাবিধান মর্চয়িত্বা ।

প্রাজলি কৃতাজলিঃ ন অগ্নিনিং বিষয়ে চেতঃ চিস্তং । অনন্তমানস
সন্

পুষ্পদন্ত প্রণীতং অমোঘং অব্যর্থঃ ইদং স্তবনং স্তোত্রং পঠতি উচ্চারণতি
তদা স মনুষ্যা কিন্নরৈঃ কিন্পুরুষৈঃ স্তুয়মানঃ সন্ শিবসমীপং মহাদেব
লান্নিধাং মহাদেব সাদৃশ্যমিত্যর্থঃ ব্রজতি গচ্ছতি । মানুষ-পরিহার কিমপি স্মথ ।

দুঃখেতরং নিগুণমাম্পদং ব্রহ্মানন্দং বা প্রাপ্নোতীতি নিরঞ্জনঃ পরমং
সান্নিধ্য মহাদেব সাম্যমতীতি ঞ্জতেঃ ॥৩৪॥

লোক যদি স্বর্গ মোক্ষের অধিতীয় হেতু মহাদেবের যথা বিহিত পূজা
করিয়া কৃতাজলি পুটে অনন্তমনা হইয়া পুষ্পদন্ত প্রণীত এই অব্যর্থ স্তোত্র
পাঠ করে তাহা হইলে সে মনুষ্যই পরিহার করিয়া কিন্নরগণের প্রসংশা
সহকারে মহাদেবের সদৃশ নিগুণ অবস্থা প্রাপ্ত হয় ॥৩৪॥

৮ প্যারীমোহন সেন গুপ্ত।

সমাপ্ত ।

আর্হত দর্শন

বা

জৈন দর্শন ।

আর্হতদিগের মধ্যে নানাপ্রকার মত দৃষ্ট হয়। তাঁহাদের মধ্যে এক সম্প্রদায় আছে, তাহার নাম জৈন। জৈনগণ জিনোক্ত তত্ত্বের অনুবর্তী হইয়া চলেন।

তিব্বতীয় অধ্যাত্মবিজ্ঞা দুই অংশে বিভক্ত, এক অংশের নাম বুদ্ধ দর্শন, ও অপর অংশের নাম আর্হত দর্শন। ম্যাডাম্ ব্রাভাটস্কী'র মতে ক্যাল্ডি-তিব্বতীয় (Chaldae Tibetan) অধ্যাত্মবিদ্যা দুই ভাগে বিভক্ত, (১) তিব্বতীয় লামাদিগের মত (২) আর্হতদিগের মত। বুদ্ধ দর্শনে আর্হতগণ আরহত বা রহত কণিত হইয়া থাকেন। হিমালয় প্রদেশের বা তিব্বতদেশের সম্প্রদায় আর্হত নামে পরিচিত। তিব্বতীয়গণ তাঁহাদিগেব অধ্যাত্মবিদ্যা যে ভারতবাসী ঋষিদিগেব নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন; কিম্বা প্রাচীন আর্য্যগণ তাঁহাদিগের গুপ্তবিদ্যা (উপনিষৎ) যে তিব্বতীয় মহাত্মগণের নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন, অথবা উভয়েই এক সাধারণ উৎপত্তি স্থান হইতে স্বীয় স্বীয় অধ্যাত্মবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন, এই সম্বন্ধে কোন সঠিক সংবাদ জানা যায় না। হিন্দুদর্শন বৌদ্ধগণকে নাস্তিক বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন; কেন না, বৌদ্ধগণ বেদের অপৌরুষেয়ত্ব ও স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করেন না। জৈন পণ্ডিতগণ আবার হুদ ও ব্রাহ্মণ, সংহিতা, বাক্ষস ও দৈত্যগণের সৃষ্ট বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

ম্যাডাম্ ব্রাভাটস্কী বলেন যে সর্বত্রই এই জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, যে তিব্বতের মানস-সরোবর নামক হ্রদ হইতে বেদ উদ্ধার হইয়াছে এবং আর্য্যগণ অতি দূরবর্তী উদীচ্য দেশ হইতে আগমন করিয়াছেন। তিব্বতেব আদিমবাসিগণের ও ক্যাল্ডিয়া (বাবিলোনিয়া), তুরাণী ও আসিৰীয়া-বাসিনীদিগের আচার ও ধর্ম বিশ্বাসের সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। সে যাহা হউক, হিমালয়ের শরণার্থবর্তী দেশের অধ্যাত্মবিদ্যা ক্যাল্ডি-তিব্বতীয় নামে

পরিচিত ; তিব্বতদেশীয় অব্যাক্ষবিদ্যা আহ'তদর্শন ও বুদ্ধদর্শন নামে পরিচিত, এবং ভারতীয় আখ্যাদর্শন হিন্দুদর্শন নামে পরিচিত ।

এক বলেন যে কোন সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর নাই, এবং কোন অদ্বিতীয় ব্রহ্মও নাই । যদি জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্ম স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে প্রভূত ক্ষমতা-শালী অসুরও স্বীকার করিতে হয় । জ্ঞান বলিলেই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের মধ্যে সম্বন্ধ আসিয়া পড়ে । সম্বন্ধ স্বীকার করিলেই অদ্বৈত সত্তা থাকে না, দ্বৈত সত্তা স্বীকৃত হইয়া পড়ে । “তৎসৎ”—সেই একমাত্র অদ্বৈত সত্তা হয় মুক্ত, না হয় বদ্ধ । যদি মুক্ত ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে একমেবাদ্বিতীয়ং এ সম্বন্ধ রহিত, সূত্রাং জ্ঞান সম্বন্ধ ব'হত । (পাঠকগণ ! এই স্থানে ধর্ম বা জীবকা ও মৈত্রীয ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে উপদেশ বাক্য স্মরণ করিবেন) । যদি বদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে সৌম্যবদ্ধ সত্তা একমেবাদ্বিতীয়ং হইতে পাবে না । এই সসীমত্ব স্বীকার করিলেই এই বিশ্বের পাপতাপের জনয়িতা প্রভূত ক্ষমতাশালী অপর এক সত্তা বা অসুরকে স্বীকার করিতে হইবে । এহ কাবণে আহ'তদর্শন “সত্যং জ্ঞান-মনস্তং ব্রহ্ম” স্বীকার না করিয়া এক অদ্বিতীয়, নিত্য, অক্ষর, অজ, শাস্ত্রত সত্তার “অজ্ঞানাবস্থা” (unconsciousness) স্বীকার করেন । এই অজ্ঞান-সত্তা সর্বদা সর্বত্র বর্ত্তমান, নিত্যকাল স্থায়ী, ঈশ্বর, দেবগণ বা অপর কোন সত্তা বাঁচুক বা মরুক, তাহাতে সেই অজ্ঞান সত্তাব ধ্বংস হয় না । এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের অন্তিম থাকুক বা ধ্বংস হউক, মহাপ্রলয় হউক বা বাহাই কেন ঘটুক না, সেই অজ্ঞান সত্তার নাশ নাই । সেই অজ্ঞান-সত্তা কি ? মহাকাশ—মহাশূন্য ।

এই মহাশূন্যোপরি—এই মহাকাশরূপ ক্ষেত্রে—নিত্য শক্তিবর্গ ও নিয়তি (Eternal energy of an eternal unconscious Law) কায়্য করিতেছেন, মহাশূন্য ও প্রাকৃতিক নিয়ম অশেষ বিশেষ প্রকারে মিলিত হইতেছেন । আকাশ ও প্রকৃতি, অজ্ঞান নিয়তিব (শক্তিব) প্রভাবে মিলিত হইতেছেন ! সেগববাদী বলিবেন যে এই নিয়তি বা শক্তিই সজ্ঞান ব্রহ্মের নিধাসবায়ু (ইচ্ছা বা শক্তি) ।

এখন .প্রশ্ন এই যে অজ্ঞান-সত্তা হইতে কি রূপে জ্ঞান জন্মে? কারণে যে জ্ঞান নাই, কার্যো সেই জ্ঞান কিরূপ উদ্ভব হইতে পাবে? এই প্রশ্নের উত্তর আহঁতদৰ্শন অপর প্রশ্নদ্বারা দিবেন—যে বীজ-কারণ শঙ্করাচাৰ্য্যকে জন্ম দিয়াছে সেই বীজ কি নিজকে নিজে জানিত—তাহার কি আত্মজ্ঞান ছিল।

এখন প্রশ্ন এই যে এই বীজ কোথা হইতে আসিল? ইহা কি জন্মিল; অথবা অপ্রকট অবস্থা হইতে প্রকট অবস্থায় আসিল? জড বিজ্ঞান এইরূপ বলিবেনঃ—সামান্য পরিমিত স্থানও পুঞ্জ পুঞ্জ প্রোটোপ্লাজম ইথাৰ (মহাকাশ) সাগরে সম্ভবণ কৰিতেছে। মনে কৰুন যদি পৰিষ্কৃত জল তাহাদেৱ সমুখ ধৰা যায় এৰু তাহাবা যদি সেই জলে পতিত হয়, তাতা হইলে সেই সংযোগ হইতে কোন না কোন প্ৰকাৰেৰ প্ৰাণ (জীবনী-শক্তি) দেখা দেয়। এই প্ৰাণ বা শক্তি (নড়িয়া চড়িয়া বেড়াইবাব শক্তি) কোথা হইতে আসিল? এ স্থানে (১) জলই ক্ষেত্ৰ, বহুপরি পোটোপ্লাজম পতিত হয়। (২) প্রোটোপ্লাজম জীবাণু—যাহা হইতে জীব বিকশিত হয়। (৩) প্ৰাণশক্তি—জল ও প্রোটোপ্লাজমের সংযোগে যে শক্তি (নড়িয়া চড়িয়া বেড়াইবাব শক্তি) দেখা দেয়। এখন দেখা যাউক, মানব প্ৰাণ কিৰূপে বিকশিত হয়। প্ৰকৃতি বা আকাশই ক্ষেত্ৰ (উপযোগিতা উদাহরণেৰ জলস্বৰূপ)। পৰব্ৰহ্ম বা বিশ্ববাপী আত্মাই জীবাণু বা প্রোটোপ্লাজম। ঐ উভয়ের সংযোগে প্ৰাণশক্তি বিকাশপ্ৰাপ্ত হয়।

উপনিষদ বলেন, ব্ৰহ্মই ক্ষেত্ৰ (Poety) মম যোনির্মহদুষ্ক তস্মিন্ গৰ্ভং দধামাহং। সম্ভবঃ সৰ্বভূতানাং ততো ভবতি ভাবত ॥ গীতা, ১৪৩।

প্ৰকৃতি বা আকাশই বীজ; এবং শক্তি, যাহা উৎপন্ন হয়, তাহাই প্ৰাণ-প্ৰক্ৰিয়া শক্তি।

আহঁতদৰ্শন বলেন প্ৰকৃতি (স্বভাব) বা আকাশই স্থান বা ক্ষেত্ৰ। এই ক্ষেত্ৰ, পদার্থই বল, অথবা অপদার্থ বা শূন্য পদার্থই (এত হুস্ম যে তাহা কেবল মানোবিজ্ঞানের গ্রাহ্য) বল, তদ্ভাবে পরিপূর্ণ। ব্ৰহ্ম বীজ। ঐ ক্ষেত্রে নিষ্কিপ্ত হইলে এক দুৰ্জয় শক্তি জন্মে, এই শক্তিকে আহঁত-

দর্শন “ফো-হাট্” (Fohet) নামে অভিহিত করেন। হ্য়ান (ক্ষেত্র) বা শূন্য এবং রূপ একই কথা। রূপই আকাশ, এবং আকাশই রূপ। প্রকৃতি এই বিশ্বের উপাদান, প্রকৃতি হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। আকাশও বিশ্বের উপাদান, কিন্তু আকাশ, প্রকৃতি অপেক্ষা অধিক সূক্ষ্ম। প্রকৃতিকে শরীর বলিলে, আকাশ শক্তি সেই শরীরের আত্মা বা শক্তি।

হিন্দুদর্শন যাহাকে আকাশ বলেন, আহর্ত দর্শন তাহাকেই শূন্য বলেন। বেদান্ত দর্শন বলেন আকাশই ব্রহ্মের লিঙ্গ—আকাশন্ত লিঙ্গত্বাৎ। প্রকৃতির প্রথমাবস্থার নাম—প্রকৃতিব নিষ্কৃতি বা স্বভাবের নাম—আকাশ। শক্তি, আকাশের একটি গুণ বিশেষ। পূর্বে যে বলা হইল যে ব্রহ্ম ও প্রকৃতির সংযোগে শক্তি জন্মে—তাহার অর্থ এই যে ব্রহ্ম ও আকাশের গুণ শক্তির সংযোগ হইলে, অরয়ব জন্মে। আকাশেব সংযোগে শক্তি কার্য্যকারিণী হইলে শক্তি বিকাশ প্রাপ্ত হয়। আকাশ অধিষ্ঠান, যাহার ভিতর দিয়া সর্বশক্তি প্রবাহ চালিত হয়। আকাশই অধিষ্ঠান ক্ষেত্র, যাহার উপর দিয়া নিত্যশক্তি বা নিয়তি কার্য্য কবিতোছেন, এবং শক্তি আকাশেব গুণবিশেষ; আকাশের অভ্যন্তরেই সেই নিত্যশক্তি আছে যাহা আকাশই প্রকৃতি হইতে সমস্ত রূপ প্রকটিত কবে। এই আকাশ শক্তি অক্রিয় অবস্থায় স্থিতিভাবাপন্ন থাকে। কে ইহাকে গতিভাবাপন্ন কবে? বৌদ্ধ দর্শন বলিবেন—মিরতি (Eternal law)। বেদান্ত দর্শন বলিবেন “তদৈক্ষত বহুস্যাং প্রজ্ঞায়ের”। বেদান্তের নিষ্ক্রিয় ও নিগুণ ব্রহ্মকেও আহর্ত দর্শন স্বীকার করেন না; ঈশ্বর বা সর্বিশেষ ও সগুণ ঈশ্বরকে ত অঙ্গীকার করেনই না। আহর্ত দর্শন অনুসারে আকাশ প্রকৃতিই শক্তিমান ও শক্তি অভেদ ভাবে অবস্থিত। এই জন্তই বলা হয় আদিতে মহাশূন্য ছিল, আছে ও থাকিবে। আকাশ প্রকৃতি নাম দিবার উদ্দেশ্য এই যে আকাশকে অস্ত্র অর্থে ইথারও বলা হয়। দ্বিতীয় অণু তেজ, মরুৎ (ইথার নং ১), বোম বা আকাশ (ইথার নং ২), সূক্ষ্ম আকাশ (ইথার নং ৩), মহাকাশ (ইথার নং ৪), ইহারাই মহাভূত পদার্থ।

শক্তি স্থিতিভাবাপন্ন অবস্থায় থাকিলে তাহাকে জড়বিজ্ঞান Potential Energy কহে, এবং ক্রিয়াশীল হইলে Kinetic energy কহে। শক্তি

কখনও নষ্ট হয় না ; Kinetic energy কখনও বিনষ্ট হয় না, অপ্ৰকাশিত অবস্থায় Potential energy এর অবস্থায় পরিণত হইতে পারে । কোন বস্তুতে আঘাত করিলে গতিশক্তি জন্মে ও অল্প বিরুদ্ধ শক্তি দ্বারা সে গতি স্থগিত হইতে পারে ; কিন্তু প্রকৃত শক্তি বস্তুব অভ্যন্তরে অপ্ৰকাশিত অবস্থায়— প্রকাশের সম্ভাবিত অবস্থায় Potential energy হইয়া বাস করে । বৌদ্ধ দৰ্শনে সপ্ততত্ত্বের কথা আছে (১) স্থল শরীর (প্রকৃতি), (২) সূক্ষ্ম শরীর বা লিঙ্গ শরীর (প্রকৃতি ও শক্তির মিশ্রণে জাত) (৩) কামরূপ (শক্তি) (৪) বৌদ্ধ দৰ্শনের জীবাশ্মা (ব্রহ্ম, শক্তি ও প্রকৃতির মিশ্রণে জাত) । (৫) জড়শ্মা Physical Intelligence or animal soul (ব্রহ্ম ও প্রকৃতির সংযোগে জাত) । (৬) বুদ্ধশ্মা বা আশ্মা (Spiritual Intelligence or soul), (ব্রহ্ম ও শক্তির সংযোগে জাত) । (৭) বিশ্বজ্ঞ আশ্মার বিকাশ (বেদান্তের জীবাশ্মা) । অনাহত জীব বা প্রাণের অবিষ্ঠাণ ভূমি । এই সপ্ততত্ত্বের পরস্পরের সহিত বিমিশ্রণে সম্পূর্ণ নূতন নূতন শক্তি—যথা কুলকুণ্ডলিনী শক্তি, নাভিচক্র শক্তি, অনাহত চক্রশক্তি, আজ্ঞাচক্র শক্তি ইত্যাদি জন্মে । এই সমস্ত শক্তি অবিনশ্বর, কারণ তত্ত্বগণের সংযোগ শুধু রাসায়নিক সংযোগ ও জড়ীয় পদার্থের সংযোগ নহে । এই সংযোগের উৎপত্তা শক্তিও অবিনশ্বর । এই অবিনশ্বর শক্তি Kinetic অবস্থা হইতে Potential অবস্থায় পরিবর্তিত হইতে পারে ; এক আধার হইতে অল্প আধারে স্থানান্তরিত হইতে পারে । যেমন এক ব্যক্তি মরিলে তাহার Kinetic শক্তি অপর পরমাণু রাশিতে সঞ্চারিত হইয়া ভিন্ন অবয়ব গঠন করিতে পারে । কিন্তু প্রশ্ন এই যে শক্তি দেহ ছাড়িয়া গেলে দেহের প্রকৃতিবর্গ লইয়া যায় কিরূপে ? ইহাও অসম্ভব নহে, কারণ দেহা যায় যে বিদ্যুৎশক্তি বা চুম্বক শক্তি ব্যক্তি বিশেষের বিশেষত্ব লইয়া শব্দ সমূহ (যেমন গান) স্থানান্তরিত করিতে পারে । শক্তি বিনিময়ের দ্বারা এক জনের চিন্তা অল্প জনে স্থানান্তরিত করা যায় । সেইরূপ শক্তিও চিন্তা, ইচ্ছা, বোধ, প্রবৃত্তি প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া গমন করিতে পারে । আশ্মা অপ্ৰকাশিত অবস্থায় থাকিতে পারে, কিন্তু সম্পূর্ণ অন্তহিত হয় না । বেদান্ত দৰ্শন সর্বোপরি পরমাশ্মা বা পরব্রহ্ম স্বীকার করেন । ইহাও বেদের (উপনিষদের) দোহাই দিয়া । আহঁত দৰ্শন বেদ মানেন না ; স্তোত্রাং পরব্রহ্মও

স্বীকার কবেন না। বেদ ছাড়িয়া দিয়া নিবপেক্ষ যুক্তিবলে অদ্বৈতবাদ, আহঁত বা বৌদ্ধদর্শনের নিকট নূনতা স্বীকার কবিত্তে বাধ্য ; অথবা উভয়ের একমত এই কথা ঘোষণা কবিত্তে বাধ্য। আত্মজ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান, যখন অহংকার তত্ত্ব বিশ্বের আমিত্বে পবিণত হয়। বেদান্ত বিশ্বের আমিত্ব স্বীকার কবেন, আহঁত দর্শন তাহা স্বীকার কবেন না। আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানেব পবিবর্ত্তে বৌদ্ধদর্শন বলিবেন “নিরূপণ”। ব্যক্তিত্ব বা স্বতন্ত্র আমিত্বেব উচ্ছেদ সাধন কবিয়া বুদ্ধায়াতে প্রকৃতির অবিনশ্বব নিয়মের অদ্বৈন কবতঃ প্রকৃতির আত্মগত্যে প্রাকৃতিক কাণ্ডে প্রকৃতিব সহায়ীভূত হওয়াকে নিরূপণ কথা যাপ। নিরূপণ is negation of individual or sepearte existence। বেদান্ত ইহাকে তুবীয় অবস্থা বলিবেন।

জড় পদার্থ বা ইঞ্জির গ্রাহ্য বিষয় মনেব সৃষ্টি। আমাদের মনের (subjective self) বাহ্যিক আকৃতিই জড় পদার্থ। আমাদের মন বা আমিত্ব, চিন্তা (Thoughts), ইচ্ছা (Volition), বোধশক্তি (sensations) এবং ভাব (Emotions) সমষ্টি মাত্র। জড় পদার্থ আমাদের বোধশক্তির বা চিন্তাশক্তির বহিষ্কৃৎ মাত্র। প্রাকৃতিক নিয়ম আমাদের মানসিক শক্তির গতিব নিয়ম। বিপুলক আত্মা (Noumenal Egs) থাকিত্তে পারেনা। মানসিক অবস্থা হইতে মন স্বতন্ত্রভাবে অবস্থান করিত্তে পারে না। মনও বাহ্য-পদার্থের জ্ঞান আমাদের মানসিক অবস্থা হইতে সমুৎপন্ন হয়। মানসিক অবস্থার সূত্র, মানসিক ও বাহ্যিক অবস্থাকে গ্রথিত করিয়াছে। মন ভিতবেব বিষয় সূত্র গ্রথ প্রভৃতিও চিন্তা কবে, বহির্বিষয় জড় পদার্থও চিন্তা করে, সূত্রবাং মন উভয়েঞ্জিয়। বৌদ্ধ দর্শনেব মাধ্যমিকগণ বলেন যে কিছুই নাই, সকলই শূণ্ড। স্বপ্নাবস্থায় যে বস্তুজ্ঞান হয়, জাগ্রৎ অবস্থায় সে জ্ঞান হয় না, এবং জাগ্রৎ অবস্থায় যে বস্তুজ্ঞান হয়, স্বপ্নাবস্থায় সেই বস্তুজ্ঞান হয় না, আবার সুষুপ্তি অবস্থায় কোন বস্তুই দেখা যায় না। এতদ্বারা সিদ্ধান্ত এই যে বস্তুত কোন বস্তুই সত্য নহে, কারণ বস্তু সত্য হইলে সর্ব অবস্থাতেই দৃষ্ট হইত। বৌদ্ধ দর্শনেব যোগাচার শ্রেণী বলেন যে এইরূপ অবস্থায় নিত্য সত্য আত্মাই থাকিত্তে পারে না, বাহ্য বস্তুমাত্রই অলৌক, এবং ক্ষণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাই সত্য। বস্তু ক্ষণিক, অর্থাৎ প্রতিক্ষণে

বস্তুজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া প্রতিকণ্ঠে খিনষ্ট হয়, এবং আত্মাও কণিক জ্ঞানবৰূপ, কণিক জ্ঞানীতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই।

দিগম্বর আহঁতগণ বৌদ্ধ দৰ্শনের এই “কণিক-আত্মা” সম্বন্ধীয় মত খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে যদি প্রতি দেহে এক স্থায়ী আত্মা স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে এক আত্মা কৰ্ম্ম করেন, অপর আত্মা অকৰ্ম্মণে তাহাব ফলভোগ করেন, এইরূপ হইলে কৰ্ম্ম প্রবৃত্তিট চটতে পাবে না। লোক ব্যবহারে জানা যায় যে লোকে অনুভব করিয়া থাকেন “আমি কৃষি বাণিজ্যাদি দ্বারা অর্থ সঞ্চয় করিয়াছি আমিই তাহার ফল ভোগ করিয়া থাকি।” আহঁতগণ বলেন জীবাশ্মার পরিমাণ দেহের পরিমাণের সমান, অর্থাৎই পরমেশ্বর। তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ ও রাগদেবাদি শূন্য। রামানুজ দৰ্শন প্রত্যুত্তরে বলেন যে “দেহের পরিমাণানুকূপ আত্মা চটলে জন্ম জন্মান্তরে একই আত্মা ক্ষুদ্র পিপীলিকা দেহ ও বৃহৎ গজদেহে কি প্রকারে অবস্থান করিতে পারে”। এই বিষয় রামানুজ দৰ্শনে আলোচনা করা যাইবে।

আহঁত দৰ্শনে তত্ত্বসংখ্যা লইয়া বিভিন্ন মত ভেদ দৃষ্ট হয়, কেহ কেহ বলেন তত্ত্ব দুইটি, জীব ও অজীব। জীব বোধায়ক, অজীব অবোধায়ক। কোন মতে পঞ্চ তত্ত্ব, কোন মতে সপ্ত তত্ত্ব, কোন মতে নবতত্ত্ব ইত্যাদি। তত্ত্ব সম্বন্ধীয় বিভিন্ন মত শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধে সুন্দররূপে বর্ণিত আছে।

আহঁত দৰ্শন তিনটি রত্ন কণ্ঠে ধারণ করিতে উপদেশ করেন, যথা,—
(১) সম্যক দৰ্শন (২) সম্যক জ্ঞান (৩) সম্যক চরিত্র। জিনোক্ত তত্ত্বে দুটু শ্রদ্ধাই সম্যক দৰ্শন। জিনোক্ত তত্ত্বের প্রকৃত স্থানই সম্যক জ্ঞান। গর্হিত কৰ্ম্ম ত্যাগের নান সম্যক চরিত্র। অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ এই পাঁচটি সম্যক চরিত্র।

স্থাবর জঙ্গম সৰ্ব প্রকার জীবনাশে বিবর্তিতই অহিংসা। এই অহিংসা মহাব্রত সাধন করিবার জন্ত আহঁত দৰ্শনের জৈন নামক সম্প্রদায়ভুক্ত আহঁতগণ পথে গমন কালীন হস্তে পিচ্ছিকা লইয়া চলেন, চলিবার সময় জীবনাশের ভয়ে পিচ্ছিকা দ্বারা অগ্রে পথ হইতে জীবকুলকে দূরে সরাইয়া দিয়া পশ্চাৎ পদক্ষেপ করেন। জৈন সাধুগণ অস্তেয় সহাব্রত সাধন জন্ত ত্রিকালক অন্নমাত্র ভক্ষণ করেন তাহাও একাকী ভোজন করেন না

দস্তাভিরিক্ত বস্ত্র কখনও গ্রহণ করেন না। ইঁটার। ব্রহ্মচর্য্য ত্রুত পূর্ণমাত্রায়
অমুষ্ঠান কবেন, দ্বী সন্তোগে একান্ত বিবত। ইঁটার। হস্ত অঙ্গদিক্ত করিয়া
বারিপান কবেন, জলপাত্র ব্যবহার করেন না; সর্ব্বথা সঙ্গ-বিহীন, অত্যন্ত
ক্ষমাশীল। জৈন সাধুগণ কুক্ষিত কেশ রাখেন ও শুক্ল বসন পবিধান কবেন,
জৈন ঋষিগণ কোন বস্ত্র ব্যবহার কবেন না, ইঁটার।ই দিগম্বব আহঁত।
কঁ বিবাহ মগতা ভ্যাগকণ অভ্যাস যোগ অবলম্বন করিয়া জৈন ঋষিগণ
নৈশ্রম্য ও নিস্পৃহ হইয়া পূর্বাঙ্ক বহুজন্ম সাধনা করেন।

বৌদ্ধ দর্শনেব মতে ধনোপার্জন করিয়া দ্বাদশায়তন শরীরের সম্যক
শ্রবাক্ষরপ পূজা করাই প্রধান কর্ম্ম। দেবতা স্মরণ, জগৎ ক্ষণভঙ্গুব,
প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুইটী মাত্র প্রমাণ। বৌদ্ধ যতিগণ বর্ষাসন,
মণ্ডল, মুণ্ডন, চীর, পূর্বাঙ্ক ভোজন, সমুহানস্থান ও রক্তাশ্রয় গ্রহণরূপ ত্রুত
রণ করেন। জৈন সাধুগণের সহিত ইঁটার।ই বাহ্যিক পার্থক্য।

শ্রীজ্ঞানকীনাথ পাল শাস্ত্রী।

বৈশারদী দেবীমায়া।

বাঁচা কিছু দেখা যায় সব মিথ্যা, জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য বস্ত্র,
মপব সমস্ত অনিত্য—আত্মার উপাধি কল্পিত হইয়া জীব বলিয়া ভ্রান্তি
হইতেছে—এ সকল ভবের মূলে সেই ‘প্রথম’ অজ্ঞান, অবিদ্যা বা মায়া—
দসৎ হইতে অনির্কচনীয়, ত্রিগুণ বিশিষ্ট, জ্ঞানবিনোদি ভাবরূপ একটা
কছু। এই অজ্ঞানেব তমপ্রধান বিক্ষেপ শক্তি হইতে আকাশাদি সূক্ষ্ম-
হৃত কল্পিত হইয়া থাকে; আর ইঁটার।তে উপহিত চৈতন্ত, অন্তর্য্যামি, জৈশ্বর
প্রভৃতি নামে অভিহিত হন। এই গোড়ায় গলদ—এই গলদকে কেউ
বলেন গীলা, কেউ বলেন খেলা, কেউ বলেন আর কিছু—কিন্তু টেলা,
ফলা খেলাতে ছেলের আনন্দ হইতে পারে, ভেককুল তাঁহাতে বড়
প্রমাদ গণে।

এখন কথা হইতেছে এই, যদি গোড়াতেই গলদ, অজ্ঞান নিত্যও বঁটে,

অনিত্যও বটে, তবে এ উপাধি কাটিবে কেন, মোক্ষই বা হয় কি প্রকারে ? এই প্রশ্নের উত্তরে একজন বলিয়াছেন “হে শিষ্য” অতি সুন্দর প্রশ্ন করিয়াছ ; তুমিই ধন্ত তুমিই মোক্ষলাভের উপযুক্ত বটে। কথাটা কি জান—ও সবই ভ্রান্তি, ভ্রান্তি জিনিষটা লটয়া কি তর্ক চলে ? তাহার অস্তিত্বই নাই, সমস্তই ব্রহ্মবস্তুতে কল্পিত ; তখন যে বস্তু নাই, তাহা কাটিবে কি প্রকারে এ প্রশ্নই হইতে পারে না।”

সংশয় কাটিল না ; অজ্ঞান যদি নিত্যও বটে এবং অনিত্যও বটে, তখন জ্ঞান এতটুকু বুঝা যায়, যে যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ ত নিত্য নিশ্চয়ই, যখন না থাকে, ‘সরিয়া’ যায় বা ‘কাটিয়া’ যায়, তখন অনিত্য বোধ হইতে পারে। কাটে কি ? কাটেই বা কিসে ?

কেউ বলেন “ওহে, একাংশে জগৎস্থিত, বলাতে বুদ্ধিতে হইবে যে ব্রহ্মের অপর ত্রিপাদ নির্বিকার অবস্থায় স্বরূপে নিত্য অবস্থিত আছে। কাজেই ঐ অংশ হইতে—অবিদ্যায় কবল হইতে—নিষ্কৃতি পাইলে, মোক্ষলাভ হওয়া অসম্ভব কেন হইবে ?”

সংশয় নিবৃত্ত হইল না। নিত্য, পূর্ণস্বরূপ, অখণ্ডের আবার অংশ কল্পনা হয় কিরূপে ?

আচ্চা, তমস্শূণ্যের আধিক্যে যদি সৃষ্টি হয়, তবে বিস্তৃত সত্ত্বাবস্থা প্রাপ্ত হইলে কি মারার হাত থেকে উদ্ধার পাওয়া যায় না ? শ্রীভাগবতে বলেন, যে রজ ও তমের বিক্ষেপক ও আবরক শক্তির দ্বারা এ বন্ধন কল্পিত হইয়াছে। যদি এ দুইয়ের গতি ফিরিয়ে, বুদ্ধিকে শুদ্ধসত্ত্বাবস্থায় স্থিরীকৃত করা যায়, তবে শুদ্ধসত্ত্ব বিষ্ণুর রূপা লাভ হয়। শুদ্ধ সত্ত্বলাভের উপায় নির্দেশকল্পে বলিয়াছেন—লীলা কথা শ্রবণ, অনবরত তদগুণগান ও হৃৎপতিকে হৃদি-মাঝে ধারণ করারূপ মনন, অপর সমস্ত বস্তু চিত্ত হইতে নিরাকৃত করিয়া সেই সমস্তবৃত্তি চিত্তে স্থাপন রূপ নিদিধ্যাসন, এবং তদাকারাকারিত হইয়া সমাধি অবস্থা লাভ। এই সমাধি দুই প্রকার, সবিবাক্ক ও নির্বিকল্পক। সবিবাক্ক সমাধিতে বৈতর্ভাব থাকে অর্থাৎ উপাস্ত ও উপাসক জ্ঞানমাত্র থাকে। নির্বিকল্পক সমাধিতে একমাত্র অদ্বয় জ্ঞান থাকে, আর কিছু থাকে না—‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ একথা বলিবার কেহ থাকে না। এই সমাধি

লাভ লয়, বিক্ষেপ, কষায় ও রসাস্বাদন এই চারিটি বিকল্প মুখ্যভাবে বলিয়াছেন। যে অবস্থায় চিত্ত কিছু ধরিত না পারিয়া নিদ্রাভিত্ত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ সমস্ত অবস্থ চিত্ত হইতে নিরাকৃত করিতে বাইয়া, 'কিছু ধরিত না' এই ভাবনায় চিত্ত স্তব্ধীভূত হইয়া পড়ে, সর্ব্বিং স্থল দেহ হইতে অজ্ঞাতসারে সরিয়া পড়ে, বোধ হয় এই অবস্থাকেই লয় সংজ্ঞা দেওয়া হয়। চিত্তের নানা বস্তুতে অল্পাবনকপ বিক্ষিপ্ত অবস্থাকে বিক্ষেপ বলা হইয়াছে। এই অবস্থা প্রথম প্রথম খুব হয়; কাবণ মনকে পূর্ণে কখনও ধরিবার চেষ্টা না কবাত্তে, সে তাহাব 'সরিষাব পুটুলি, ছিন্ন করিয়া সংসারে নানা অবস্থাতে ছড়াইয়া পড়িয়া থাকে; কাজেই সব গুলী একত্রিত করিয়া সরিষার প্রস্তুত পুটুলি খুঁজিয়া স্থির কবা এত কঠিন ঠেকে। এই কাবণে চিত্ত প্রথম প্রথম খুব বিক্ষিপ্ত হয়; কেবলমাত্র অভ্যাসের দ্বারা বিক্ষিপ্ত চিত্তকে স্থির করিতে পারা যায়! বৈবাগ্যজনিত অনিত্য ধারণা দ্বারা এইকপ অভ্যাস করিতে মতি হয়। তৎপবে কষায়—অর্থাৎ অনেক জন্মের অভ্যাসবশতঃ সংস্কাররূপ বাসনা কর্তৃক কলুষিত চিত্ত, অল্প অন্তর্মুখীন হইয়াও চৈতন্য গ্রহণ অসমর্থ হইয়া মধ্যাবস্থায় স্তব্ধীভূত হইয়া পড়ে। যেমন বাজমন্দিরে গমনোদ্যত পুরুষ দাবপাল কর্তৃক নিবৃত্ত হইয়া স্তব্ধ হইয়া পড়ে, তদ্রূপ সাধন পথের বিঘ্নকে কষায় বলিয়াছেন। আর রসাস্বাদন—চিত্ত স্থির হইয়াছে, সবিকল্প সমাধিব অবস্থা আসিয়াছে, সেই সময় যক্ষ আনন্দময় কোষের সান্নিধ্যবশতঃ আনন্দে অধীর হইয়া সাধকেব চিত্ত আনন্দরূপ বাসনায় মজিয়া যাইতে পারে, ইহাও নিক্ষিপ্ত সমাধির অন্তরায় এই হেতু নিব্বন্ধরূপ বলা হইয়াছে।

এই চারি প্রকার বিঘ্ন হইতে নিস্তার পাইলে নিক্ষিপ্ত সমাধি ঘটে; তখন আর উপাস্য উপাসক ভেদ থাকে না, যাতায়াতের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়—মোক্ষ প্রাপ্তি হয়। শ্রীভাগবতে বলিয়াছেন, যে, অবিদ্যাই তখন বিদ্যাকপে—মতিকপে—সাধকে জ্ঞানপথে চালিত করেন, অর্থাৎ অবিদ্যাই তখন সাধকের নিকট বিদ্যাকপে প্রতিভাত হন এবং তখনই বিদ্যা অবিদ্যা দুই অবস্থার অতীত অখণ্ড ব্রহ্মস্বরূপে স্থিতি হয়—জীব শিব হইয়া যায়।

তবে কি ‘অবিদ্যাই’ ছই রূপে প্রকাশ পান ? যতক্ষণ অবিদ্যা, মায়া, ততক্ষণ তাহাকে অনিত্য বলা যায় ; এবং যখন বিদ্যা, জ্ঞান, তখনই নিত্য ? যতক্ষণ অবিদ্যা জ্ঞান বিরোধি, তমপ্রধান, ততক্ষণই তিনি অনিত্য ; এবং যখনই বিদ্যা জ্ঞানস্বরূপ বিশুদ্ধসত্ত্ব-প্রধান, তখনই সেই বৈশাখদী মায়া নিত্য ? অথবা, সেই চিৎস্বরূপের তবে কি এই ছই ভাবেই নিত্যপ্রকাশ, তাহারই শক্তিই ছই দিক্—একটা তমপ্রধান ও একটা বিশুদ্ধসত্ত্ব প্রধান ?

এ মীমাংসা সাধক ব্যতীত কে করিয়া দিতে পারে ?

“যদোষোপবতাদেবী মায়া বৈশাখদী মতি ।

সম্পন্ন এবৈতি বিচক্ষণহি স্তে মচীয়েতে ॥” ভাঃ ১।৩।৩৫

“দেবীহেয়া গুণময়ী মম মায়া ভরত্যাযা ।

মামেব মে প্রপদ্যং তে মায়া মেতাং তরতি তে ॥” গী ৭।১৪॥

শ্রীযতীন্দ্রনাথ ঘোষাল ।

কস্তুরী প্রকরণম্ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

সিদ্ধাঞ্জন জনিত যোগিজ্ঞান প্রভাবঃ

ভাবঃ বদন্তি বিজ্ঞাং নিবহা নবীনং ।

সিদ্ধো ভবেন্মনসি সন্নিহিতে যদগ্নিন্

পশ্যন্ জগন্তি মহুজো জগতামদৃশ্যঃ ॥ ৩১ ॥

বিজ্ঞাং (গুণিতানাং) নিবহাঃ (সমূহাঃ) জনিত যোগিজ্ঞান প্রভাবঃ (জনিতঃ উৎপন্নঃ যোগি জনানাং প্রভাবঃ মাহাত্ম্যং যেন সঃ তং) ভাবঃ নবীনং (অভিনবং) সিদ্ধাঞ্জনং (সিদ্ধ কজ্জলং) বদন্তি (কথয়ন্তি) যৎ (সম্মান্যহেতোঃ) অগ্নিন্ ভাবে মনসি (চিন্তে) সন্নিহিতে (অবলম্বিতে সতি) সিদ্ধঃ (সিদ্ধি প্রাপ্তঃ) মহুজঃ (মহুযাঃ) জগন্তি (ভুবনানি) পশ্যন্ (অবলোকয়ন্) অপি জগতাং (ভুবনানাং) অদৃশ্যঃ (অনবলোকনীয়ঃ) ভবেৎ (জ্ঞাৎ) । অঞ্জনন্তু অক্ষিভূষণং তথাপি অত্র শ্লোকে অন্তেষাং দৃষ্টি-বিষাতক হেনোক্তং অতএবাস্যাঞ্জনং অত্রথা অঞ্জন-ভূলা-গুণে নবীনপদ-
মনর্থকং জ্ঞাৎ । ৩১ ।

পণ্ডিতগণ যোগীবাঙ্কির প্রভাব প্রকাশক ভাবে নূতনতর সিদ্ধান্ত
বলিয়া থাকেন; যেহেতু ঐ ভাব হৃদয়ে অবলম্বন করিলে মনুষ্য সিদ্ধিলাভ
করিয়া জগৎ অবলোকন করিলেও নিজে জগতের অদৃশ্য হইয়া থাকেন । ৩১।

অর্থ ক্রোধ প্রক্রমঃ—

স্কন্ধো যুদ্ধ মহীকহস্য কুমতে: সৌধো নিবন্ধোহং হসাং

যোধো হর্ণয়ভূপতে: কৃত রূপারোধোহপ্রবোধো হৃদাং ।

ব্যাধো ধর্ম্মমূগে বধো ধৃতিধিয়াং গন্ধো বিপদবিরূধা

সন্ধো হর্গতি পদ্ধতৌ সমুচিত: ক্রোধো বিহাতুং সতাং ॥ ৩২ ॥

সতাং (সজ্জনানাং) যুদ্ধ মহীকহস্য (সমরবৃক্ষস্য) স্কন্ধ: (শাখা
লক্ষিস্থানং) যুদ্ধে ক্রোধস্য সঞ্চারিত্বাদিত্যি ভাব: । কুমতে: (কুব্ধে:)
সৌধ: (প্রাসাদ:) আবাসিত্বাদিত্যি ভাব: অংহসাং (পাপানাং) নিবন্ধ:
(গ্রহ:) হর্ণয়ভূপতে: (হর্ণয়: হর্গীতি: , স এব ভূপতি: রাজা তন্ত) যোধ:
(যোদ্ধা) হর্ণয় সাহায্যকারিত্বাদিত্যি ভাব: । কৃত রূপারোধ: (কৃত:
রূপায়া: দয়ায়া: রোধ নিবারণং, যেন স:) হৃদাং (হৃদয়ানাং) অপ্রবোধ:
(অপ্রবোধকারণং) ধর্ম্মমূগে (ধর্ম্ম এব মূগ: তস্মিন্) ব্যাধ: (লুপ্তক:)
ধৃতিধিয়াং (ধৈর্য্যাবুকীনাং) বধ: (নাশকরণং) বিপদবীরূধাং (বিপদ:
আপদ এব বীরূধ: লতা: তাসাং) গন্ধ: (আমোদ:) হর্গতি পদ্ধতৌ (হর্গতি
বিপৎ সা এব পদ্ধতি মার্গন্তত্যাং) অন্ধ:, ক্রোধ: (কোপ:) বিহাতুং (ত্যক্তুং)
সমুচিত: (যুক্ত:), এতাদৃগনিষ্টহেতু: ক্রোধ অবশ্যং ত্যক্তব্য ইত্যাম্বয়: ॥ ৩২ ॥

যুদ্ধ বৃক্ষের স্কন্ধস্বরূপ, কুমতির সৌধস্বরূপ, পাপের পুস্তক স্বরূপ,
হর্ণয়রূপ রাজার যোদ্ধাস্বরূপ, ধর্ম্মরূপ মূগের ব্যাধ স্বরূপ, ধৈর্য্যাবুদ্ধির বিনাশক
বিপদরূপ লতার গন্ধসদৃশ, হর্গতি পাথ অন্ধ সদৃশ, দয়াবোধকারী হৃদয়ের
অজ্ঞানকারী ক্রোধ সদব্যক্তি মাত্রেরই পরিত্যাগ করা উচিত । ৩২ ।

বায়ুর্গণা জলমূঢ়াঃ সন্নিধাং যথায়ি:

সিংহো যথা করটীনাং তন্নসাং যথার্ক: ।

হস্তী যথা বলিকহাং পন্নসাং যথোক্ষ

শক্তস্তথা প্রেশমনায় শমো রুবাণাম্ ॥ ৩৩ ॥

বায়ু: (পবন:) যথা জলমূঢ়াং (মেঘানাং) অগ্নি: (বহ্নি:) যথা সন্নিধাং

(কাষ্ঠানাং) সিংহ (কেশরী) যথা করটীনাং (হস্তিনাং) অর্কঃ (সূর্য্যঃ)
 যথা তমসাং (অন্ধকাবাণাং) হস্তী (কবী) যথা অবনিরুহাং (বৃক্ষাণাং)
 উষ্ণঃ যথা পরসাং (জলানাং) প্রশমণায় (শান্ত্যৈ) শত্রুঃ (সমর্থঃ) ভবতীতি
 শেষঃ ; তথা (শমঃ শম শব্দঃ) কষাণাং (ক্রোধানাং) (ক্রম শব্দাদপি-
 ক্রতে ততঃ ষষ্ঠ্যা বহুবচনম্) প্রশমণায় শত্রো ভবতি ৷ ৩৩ ৷

বায়ু মেঘের, অগ্নি কাষ্ঠেব, সিংহ হস্তীর, সূর্য্য অন্ধকারেব, হস্তী বৃক্ষ
 সমূহেব এবং উষ্ণতা তেজ যেমন জলের প্রশম করিতে সমর্থ, সেইরূপ শমশব্দ
 ক্রোধ দমন করিতে সমর্থ ৷ ৩৩ ৷

তপঃ পূবং পাণোমুচমিব মকং সংহরতি যঃ

রূপাকেলিং মুস্তাকুরমিব বরাহঃ খনতি যঃ ।

সুহৃদভাবং নাশং হিমমিব পরোজং নয়তি যঃ

স কোপঃ সাটোপঃ প্রবিশতি সত্যং চেতসি কিম্ ॥ ৩৪ ॥

যঃ কোপঃ (ক্রোধঃ) মকং (বায়ুঃ) পরোমুচং (মেঘং) ইব তপঃ পূবং
 (তপঃ সমূহং) সংহরতি (অপনয়তি) তথা যঃ কোপঃ বরাহঃ (শূকরঃ)
 মুস্তাকুরং (মুস্তাপ্রবোহং) ইব রূপাকেলিং (দয়াকেলিং) খনতি (উৎপাট-
 যতি) যঃ কোপঃ হিমং (শিশিরং) পরোজং (পদ্মং) ইব সুহৃদভাবং
 (সৌহৃদ্যং) নাশং নয়তি (বিনাশয়তি) স (তাদৃশঃ) কোপঃ (রোষঃ)
 সাটোপঃ (আটোপেন সহ বর্ত্তমানঃ সন্) সত্যং (সাধুজনানাং) চেতসি (মনসি)
 প্রবিশতি কিম্ ? (প্রবিশতি কিং ?) ন প্রবিশত্যেব । সাধুচেতসি
 কোপস্ত প্রবেশঃ অসম্ভব ইতি ভাবঃ । ৩৪ ।

বায়ু যেমন মেঘ সমূহকে সংহার করে, সেইরূপ যে তপঃ সমূহকে
 সংহার করে ; শূকর যেমন মুগা উৎপাটিত করে তদ্রূপ যে দয়াকে উৎপাটিত
 করে ; হিম যেমন পদ্মকে নষ্ট করে সেইরূপ যে সৌহৃদ্য নষ্ট করে, সেই
 কোপ সর্ব্বের সাধুগণের চিত্তে প্রবেশ করিতে পারে কি ? (সাধুচিত্তে
 ক্রোধের প্রবেশ অসম্ভব । ৩৪ ।

তে ধন্বা অভিবন্দনীয় মিহ তৎপাদারবিন্দদ্বয়ঃ

তে পাজং সকল শ্রিয়াং জগতি তৎকীর্ত্তি নবীনর্জ্জি চ ।

তন্মাহাত্ম্যমসন্নিভঃ সুরনরাঃ সর্ব্বৈহপি তৎকির্ত্তরা

যে কোপ-দ্বিপ-সিংহশাব-সদৃশং স্বাস্তে শমংবিভ্রতি ॥৩৫॥

যে জনাইতি শেষঃ । কোপ দ্বিপ সিংহশাব সদৃশং (কোপঃ ক্রোধঃ দ্বিপঃ চতুর্ভুজ ইব, তস্য সিংহ শাব সদৃশং কেশরিশিশু তুলাং, ক্রোধ বিনাশক-মিত্যর্থঃ) শমং (শমশুণং) স্বাস্তে (আস্থ্যচেতসি) বিভ্রতি (ধারয়ন্তি) তে ধন্থাঃ; তৎপাদারবিন্দদ্বয়ং (তেষাং পাদপদ্মদ্বয়ং) অভিবন্দনীয়ং (পূজাং) তে সকলশ্রিয়াং (সকলসম্পদাং) পারং তৎকীৰ্ত্তিঃ (তেষাং যশঃ) ইতজ্জগতি (ভুবনে) নরীনন্তি (ভূগং নৃত্যতি) তন্মাতায়াং (তেষাং মতিমা) অসগ্নিভং (অসদৃশং) (নিক্রপমমিত্যর্থঃ) সর্কৈ (সমস্তাঃ) স্রবনরাঃ (দেব মনুষ্যাঃ) তৎ কিকবাঃ (তেষাং দাসাঃ) ভবন্তি ইতি শেষঃ । ৩৫ ।

যাঁহারা কোপরূপ চতুর্ভুজ বিনাশক সিংহ শিশু সদৃশ শমশুণকে চিস্তে ধারণ করেন, এ'অগতে তাঁহাবই ধন্থ, তাঁহাদের পাদপদ্মদ্বয় পূজা; তাঁহারা'ই সর্ব সম্পদের অধিকারী এবং তাঁহাদেব যশঃ চিরকাল বিরাজিত থাকে; তাঁহাদের মাহাত্ম্য অমুপম; এবং মনুষ্য ও দেবতাগণও তাঁহাদের দাস । ৩৫ ।

বনবহ্নিনবঃ কোহপি কোপরূপঃ প্রকপিতঃ ।

আস্তুরং য ত্পোবিত্তং ভস্মসাৎ কুরুতে ক্ষণাৎ ॥ ৩৬ ॥

কোপরূপঃ (ক্রোধরূপঃ) কোহপি নবঃ (নবীনঃ) বনবহ্নিঃ (দাবানলঃ) প্রকপিতঃ (অঙ্গীকৃতঃ) যঃ ক্রোধকপোবহ্নিঃ আস্তুরং (মানসং) তপোবিত্তং (তপোধনং) ক্ষণাৎ (ক্ষণকালেনৈব) ভস্মসাৎ কুরুতে (ভস্মসাৎ করোতি) । ৩৬ ।

কোপ নূতনতব দাবানলরূপে স্বীকৃত; যে হেতু ঐ কোপানল ক্ষণকাল মধ্যে মানসিক তপঃ সম্পদকে ভস্মীভূত কবে । ৩৬ ।

অথ মানপ্রক্রমমারভাতে—

জাঠ্যৈশ্বর্য্যাবলশ্রতাশ্চ তপোক্রপোপলক্শিতং ।

গর্কং সর্কশ্চগৈক পর্কতপরিং মাশ্বান্‌কৃথাঃ সর্কথা ॥

সঙ্গং গচ্ছতি যত্র যত্র যদসৌ তত্তদিনা শাম্পদং ।

শ্রেত্য প্রাণভূতো ভবন্ত্যভিমত প্রাপ্তি প্রাহীণাঃ ক্ষণাৎ ॥ ৩৭ ॥

আশ্বান্ (দেহিন্) জাঠ্যৈশ্বর্য্যাবলশ্রতাশ্চ তপোক্রপোপলক্শিতং (জাতিঃ ব্রাহ্মণভাদিঃ, ঐশ্বর্য্যং-সম্পদং, বলং-সামর্থ্য্যং, শ্রুতং-বিদ্যা, অশ্বয়ঃ কৃৎসং, তপঃ

তপস্তা, রূপং-সৌন্দর্যং, তেষাং উপলক্ষি-লাভঃ তং শ্রিতঃ আশ্রিত তং) সৰ্ব্বথা (সৰ্ব্বপ্রকারেণ) সৰ্ব্বগুণৈক পরিতপসিং (সৰ্ব্বৈ গুণা এব পরিতপাঃ তেষাং পরিঃ বজ্রং তং) গৰ্ব্বং (অহঙ্কারং) মা কৃণাঃ (মাকুরু) যৎ (বস্মা-
ক্ষেতোঃ) অসৌ (অয়ং গৰ্ব্বঃ) যত্র যত্র (যস্মিন্ যস্মিন্) সঙ্গং গচ্ছতি (ব্রজতি)
তৎ তং বিনাশাম্পদং (বিনাশ কারণং) ভবতীতি শেষঃ প্রাণভূতঃ (জীবাঃ)
ক্ষণাৎ (ক্ষণকালে নৈব) প্রেত্যা (প্রেতীভূয়) মৃত্যুং প্রাপ্য ইত্যর্থঃ অভিমত
প্রাপ্তি প্রতীয়াঃ (আভিষ্টে প্রাপ্তি বিহীনাঃ) ভবন্তি । ৩৭ ।

হে জীব জাতি, ঐশ্বর্য্য, বল, বিদ্যা এবং রূপেব লোভে মত্ত হইয়া সৰ্ব্বগুণ-
রূপ পরিতের বজ্রস্বকপ অহঙ্কারকে স্থান দিও না । যেহেতু অহঙ্কার যেখানে
যেখানে স্থান পাইয়াছে, সেস্থানেই বিনাশের কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।
জীবগণ ক্ষণকাল মধ্যে কালের কবলগত হইয়া এই সমুদয় অভীষ্টলাভেব
ফলে বঞ্চিত হইয়া থাকে । মৃত্যুর পৰ অনিত্য জাতি কুল প্রভৃতি
ক্ষণকাল মধ্যে নিরুপ্ত হইয়া যায় অতএব ঐ সকল লইয়া গৰ্ব্ব করা
অনুচিত । ৩৭ ।

ঔচিত্য চারু চবিতাম্বুজশীতপাদং সংকল্প কোশলং,

কুচল কঠোরপাদং সংসেবা সেবন বনজ্রম সাবধোনিং ।

মানং বিমুক্তস্কৃতান্বুধি কুন্ত যোনিং ॥ ৩৮ ॥

ঔচিত্য চারুচবিতাম্বুজশীতপাদং (ঔচিত্যামেব চারু চরিতম—মনোজ্ঞ
চবিত্রং তদেব অম্বুজং পদ্মং তস্য শীতপাদং চন্দ্রং) ঔচিত্য চারু চরিত
বিনাশক মিত্যর্থঃ । সংকল্প কোশল কুচল কঠোর পাদং (সংকল্পকোশলং
সংকার্য্যনৈপুণ্যং এব কুচলং কমুদং তস্য কঠোর পাদং স্বর্ঘ্যং । স্বর্ঘ্যো যথা
কমুদং নাশয়তি তদং সংকল্প কোশল বিনাশক মিত্যর্থঃ ।) সংসেবা
সেবন বনজ্রম সামধোনিং (সংসেবাঃ সম্যক্ সেবনীয়ঃ সেবন বনজ্রমঃ
সেবনারণ্য বৃক্ষঃ তস্য সামধোনিং হস্তিনং) সেবন বিনাশন মিত্যর্থঃ ।
অন্বুভাং অকৃত বিনাশক মিত্যর্থঃ । তথাভূতং মানং (অহঙ্কারং) বিমুক্ত
(তাক) ঔচিত্য সংকল্প সেবন অকৃত বিনাশকস্য মানস্য ত্যাগোহবশং
কর্তব্য ইতি ভাবঃ । ৩৮ ।

উচিতাক্রম চাকচর্য্য কল্পনের বিশাশক, চক্ষু সদ্গুণ সংকল্প নৈপুণ্যরূপ কল্পনের বিনাশক, স্বর্গা সদ্গুণ, সুখসেবা সেবনরূপ যনের হৃদয় বিনাশক, হস্তী সদ্গুণ এবং পুণ্যমালাবের বিনাশক অগস্ত্য মুনি সদ্গুণ অহঙ্কারকে পরিভ্যাগ কর। ৩৮ ।

বিপদাং সদ্গুণ গর্ভোহয়মপূর্ব্বঃ পর্ততম্বুতঃ ।

প্রাপ্তবজ্রূর্জ্জ্বলানো যমাক্রতা অধোগতিং ॥ ৩৯ ॥

বিপদাং (আপদাং) সদ্গুণ (স্থানং) অয়ং (এষ) গর্ভঃ (অতঙ্কবঃ) অপূর্ব্বঃ (অভিনবঃ) পর্ততঃ (গিরিঃ) ম্বুত (কথিতঃ) যং (গল্পপর্ব্বতং) অক্রতা (অধিক্রতা) উর্জ্জ্বলানোঃ (উন্নত মন্তকাঃ) অধোগতিং (অধঃপতনং) প্রাপ্তবজ্রী (লভস্তে) অহঙ্কাবিনোহচিরাদেবাধঃপতন্তীতি ভাবঃ । ৩৯

আপদের আরাম স্থান অহঙ্কাব অভিনব পর্তত স্বরূপ, বাহাতে আরোহণ কবির উন্নতশির পূর্ণবেশে ও অধোগতি লাভ করে। ৩৯ ।

দষ্টো যেন জনো জহাতি বিনয়প্রাণান্ প্রসিক্তিপ্রদাম্

যদষ্টেন বিবেকনীতি নয়নে সংমীল্য সংস্থীয়তে ।

যদষ্টস্য চ কীল কীলিত মিব স্তব্ধং বপুর্জায়তে দর্পং

সর্পমিবাতি জিহ্বা গহনং কস্তং স্পৃশেৎ কোবিদঃ ॥ ৪০ ॥

যেন (দর্পেণ) দষ্টঃ (খণ্ডিতঃ) জনঃ (প্রাণী) প্রসিক্তি প্রদাম্ (খ্যাতি-
দায়কাম্) বিনয় প্রাণান্ (বিনয় এব প্রাণাঃ জীবনানিতান্) জহাতি
(ত্যজতি) তথা যদষ্টেন (যেন দর্পেণ দষ্টঃ তেন কত্রী জয়েন) বিবেকনীতি
নয়নে (বিবেকঃ সদস্য বিচারঃ নীতির্গরঃ ইতি দে নয়নে চক্ষুঃ) সংমিল্য
(মীলয়িত্বা) সংস্থীয়তে (অবস্থীয়তে) তথা যদষ্টস্য (যেন দষ্টস্য জনস্য ইতি শেষঃ)
বপুঃ (শরীরং) কীল কীলিতং (অর্গলাবদ্ধং) ইব স্তব্ধং (নিশ্চলং) জায়তে
(ভবতি) তং দর্পং (অহিং) ইব অতি জিহ্বা গহনং (অত্যন্ত ভয়প্রদং)
দর্পং (অহঙ্কারং) কঃ কোবিদঃ (পণ্ডিতঃ) স্পৃশেৎ (স্পর্শকুর্য্যাৎ) ন
কোহপীতিভাবঃ । সর্পদষ্টোপি প্রাণপরিভ্যাগাদিকং কয়োতি ইতি সাদৃশ্য
স্বলক্ষ্যোক্তং কবিনা । ৪০ ।

বাহার দংশনে খ্যাতিপ্রদ বিনয়রূপ প্রাণ পরিভ্যাগ করে, বাহার দংশনে
বিবেক ও নীতিরূপ নয়নধর নিমীলিত হয়, বাহার দংশনে মানব শরীর কীলক

বিষ্ণু বস্ত্রস্ত্রায় শুক্ল হইয়া থাকে, সেই সর্প সদৃশ অতি ভয়ানক নরকে কোন্
পণ্ডিত ব্যক্তি স্পর্শ করে ? ৪০।

অথ মায়াপ্রক্রমঃ—

দন্তঃ বকাইব বিবায় ভবাম্বয়া য়ে,

মীনানি বাখিল জনান্ প্রাতি বক্ষয়ন্তি,

তৈঃ সৌহৃদাদমল কীর্তিলতা পয়োদা

দাস্মা প্রপঞ্চ চতুরোহ চতুরৈববক্ষি। ৪১

যে (জনা ইতি শেষঃ) ভবাম্বয়া (হুঃ ছষ্টা আশা তৃষ্ণাতয়া) হেতুনা চষ্ট
আশয়ে মনো যেষা স্মিত কর্তৃ বিশেষণঃ বা বিসর্গ লোপস্ত স্তকল্পব্রহ্মমিতি ।)
দন্তঃ (কপটাং) বিদায় (অবলম্ব্য) বকাঃ (বলাকাঃ) মীনান্ (মৎস্তান্)
ইব জনান্ প্রাণিনঃ প্রাতিবক্ষয়ন্তি (প্রতারয়ন্তি) তৈঃ অচতুরৈঃ (চতুর্ভুক্তিঃ
অনৈরুতি শেষঃ) অমল কীর্তিলতা পয়োদাং (অমলা নিম্বলা কীর্তিঃ বশঃ
এব লতাবরী তস্তা পয়োদঃ জলসেককারি মেঘঃ তস্মাৎ কীর্তৌবক্ষ্যাদিতি-
ভাবঃ) সৌহৃদাং (সৌহাদাং) প্রবঞ্চ চতুরঃ (প্রবঞ্চেষু চতুরঃ কুশলঃ)
আস্মা অবক্ষি (বক্ষিতঃ প্রতাবিত ইত্যর্থঃ) । কপটাচার পুরুষেণ সহ কস্তাপি
সৌহার্দ্যং ন ভবিষ্যতি ইতি ভাবঃ । ৪১।

যাহারা ভবাম্বা হেতু কপটভাবলব্ধন করিয়া (বকেয়া যেরূপ মৎস্ত গুলিকে
প্রবঞ্চনা করে, সেইরূপ) জীব সমূহকে প্রবঞ্চনা করে, সেই অচতুর পুরুষেরা
নির্মল কীর্তিলতাব বন্ধনকারী জগদ সদৃশ সৌহাদ্য হইতে প্রপঞ্চ চতুর
আস্মাকে বক্ষিত করে । ৪১

মায়ামীমাং কুটিলশীল বিহার বিজ্ঞাং

মন্ত্রামহে হৃদি ভুজঙ্গ বধুং নবিনাং ।

দষ্টোহনয়া স্মিত সরোজ সহোদরাস্ত্রা

মোহঃ নয়েদ যদি তুরান্নধুরং ক্রবানঃ । ৪২।

• ইমাং মায়াং হৃদি কুটিলশীল বিহার বিজ্ঞাং (কপটাচার বিহার পণ্ডিতাং)
মবীনাং (অভিনবাং) ভুজঙ্গ বধুং (ভুজঙ্গীং) মন্ত্রামহে (উৎপ্রেক্ষমহে)
যং যতঃ অনয়া (মায়া রূপ ভুজঙ্গা) দষ্টঃ (জন ইতি শেষঃ) স্মিত সরোজ
সহোদরাস্ত্র (ঐষদ্বাস্ত্র রূপ কমল যুক্ত বদনঃ সন) নধুবং (শ্রীতমুখকরং বথা •

কথা) ক্রবানঃ (কথয়ন্) ইত্যবান্ (অজয়ান্ কাপট্য রহিতান্ ঈত্যাখঃ জনান্ ইতি শেষঃ) মোহং নয়তি (প্রাপয়তি) ভুজঙ্গী দষ্টো জন এব মোহং প্রাপ্নোতি মায়াৰূপ ভুজঙ্গী দষ্টজন সম্পর্কাদঙ্করে মুঢ়া ভবন্তীতি নবীনঙ্ক মিতি । ৫২

কপটাচাব নিপুণা মায়াকে আমি অভিনবা ভুজঙ্গী বলিয়া মনে করি ; যেহেতু ঐ ভুজঙ্গ দষ্ট মানব হস্তমুখে মধুর কথা বলিতে বলিতে অপর সরল জনের পুরুষোত্তম দিগকে মুগ্ধ করে । অত্র ভুজঙ্গ দষ্ট ব্যক্তিব মূঢ়া হয়, মায়া ভুজঙ্গী দষ্ট ব্যক্তির তাৎকালিক মূঢ়া হয় না, কিন্তু সেই বিষে অর্জুনিত হইয়া, আত্মজ্ঞান শূন্য হইয়া পড় এবং অজ্ঞাকণ্ড মোহিত করে এই জন্ত মায়া ভুজঙ্গীকে নূতন তরী বল হইয়াছে ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীক্ষেত্রনাথ সেন ।

মহাপ্রস্থান ।

"There are certain bereavements which one would prefer to bear in silence, since words are too poor to do them justice."

—H. S. Olcott.

যখন পূজনীয়া মাদাম ব্লাভাঙ্কি জড়দেহ পরিত্যাগ কবিয়া যান, তখন কর্ণেল অলকট্ উপবোধিত কথাদী বলিয়াছিলেন । তাহার মহাপ্রস্থানে আমিও আজ তাহাট বলিতেছি । বাস্তবিক কর্ণেলের জড়দেহ ত্যাগে আনাদের হৃদয়ে যে আঘাত লাগিয়াছে, তাহা পক্ষাবিক কাল অনববত চেষ্টা কবিয়াও ভাষণে অভাবে প্রকাশ করিতে পারিতেছি না ।

আমাদের যে ভক্তি, ভালবাসা, স্নেহ, সব যেন এই দেহ পদবাচ্য খোসাখানা লইয়া । আর্য যদি কোন উপায়ে জানিতে পারি যে, আমাব প্রাণাপেক্ষা (১) প্রিয়তম মৃত ভ্রাতাব সত্ত্বা এজীবনে নফর মূচির দেহে অধিষ্ঠিত, তখন তাহাকে কি ঠিক ততখানি ভালবাসিতে পারি ? কখনই না । তবে কি করিয়া, ধূলি, আমাদের ভালবাস দৈহিক নহে ?

বুঝিতেছি পিতৃপ্রতিম পরলোকগত কর্ণেল দেহ কারাগার হইতে মুক্ত হইলেন, তজ্জাচ যখন মনে হয় তিনি উচ্চজগতে নাই, তখনই যেন প্রাণে একটা ঘোর অবসাদ—বিষাদের ছায়াপাত হইতেছে। ইহাকে কর্ণেলের জড়দেহের প্রতি আশঙ্কি বই আব কি বলিব ? যখন মনে হয়, সেই ঋষিভূলা সৌম্যমূর্তি আর দেখিতে পাইব না,—যখন মনে হয় সেই জলদু গম্ভীর স্বর—সেই সম্মেহ সম্ভাবণ—সেই রসময় ভাষাবাসার উপহাস আর শুনিতে পাইব না, তখনই প্রাণ যেন কাঁদিয়া উঠে।

বাৎসরিক সম্মিলনের (Convention) সময় যখন আদিয়ারে যাইতাম, তখন তিনি যে আনন্দ প্রকাশ করিতেন, বোধ হয় বহুকাল প্রবাসী সন্তান গৃহে আসিলে পিতার তত আনন্দ হয় কিনা সন্দেহ। সম্মিলনের শেষে তাঁহাকে দেখিলে বিজয়ার ভগবতীর প্রতিমার ছল ছল চক্ষু আমার মনে পড়িত। বাহাদের ক্রোড়ে আজীবনে লালিত পালিত হইয়াছি, তাঁহাদের মৃত্যুতে এতটা অবসাদ হই নাট, সুদূর মার্কিনবাসী বৃদ্ধের সহিত এই গোটা কুড়ি বৎসরের পরিচয়ে যেন একটা অকাটা বন্ধন হইয়া গিয়াছিল।

কর্মবীর কর্ণেল ১৮৩২ খৃঃ অব্দে মার্কিন দেশে অচেষ্ট সহরে জন্ম গ্রহণ করেন। যৌবনে রাসায়নিক কৃষি বিজ্ঞাই তাঁহার আলোচ্য বিষয় ছিল। কৃষি বিজ্ঞান এতদব পারদর্শী হইয়াছিলেন যে তাঁহার ত্রয়োবিংশ বৎসর বয়ঃক্রম কালেই গ্রীসেব এগেন্স বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃষি বিভাগে সর্কোচ্চপদে তদ্রূপ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত হন। কিন্তু এ অযাচিত সম্মান প্রত্যাখ্যান করিয়া নিজ দেশেই একটা কৃষি বিদ্যালয় সংস্থাপনা করিয়া ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে কৃষি-বিদ্যালয়শীলনার্থে প্রথমে ইউরোপ যাত্রা করেন।

পরে যখন মার্কিনে রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হয়, তখন তিনি সময় বিভাগে প্রবেশ করেন। 'কৃষক অলকট' তখন যোদ্ধা অলকট হইয়া জেনারেল বারন্ সাইডের অধীনে যুদ্ধ করিতে থাকেন। এই সময় সময় বিভাগে নানা প্রকার জাল জুয়াচুরী চলিতে থাকে। কর্তৃপক্ষ তাঁহার প্রতিভা দর্শনে এই ব্যাপারসমূহকে নিয়ন্ত্রণ করেন। চারি বৎসর অক্লান্ত পরিশ্রম ও সুধাবসায় বলে নানা প্রকার কষ্ট ও নিন্দা সহ্য করিয়া অপরাধীর শাস্তি দেওমান। কর্তৃপক্ষ যারপরনাই প্রীত হইয়া তাঁহাকে কর্ণেল উপাধিতে ভূষিত

করিয়া সমগ্র বিভাগের স্পেশাল কমিশনের পদে উন্নীত করেন। এ সময় নৌযুদ্ধ (Navy) বিভাগেও এইরূপ গোলযোগ হওয়ায় তাহাও তিনি সুবাসিত করেন। প্রতিভার জন্য সর্বত্র।

কিছুদিন পরে ক্রমশঃ অলকটের যুদ্ধ বিগ্রহ ভাল না লাগায়, ব্যবহার্য জীবির ব্যবসায় অবলম্বন করিলেন। নিউ ইয়র্ক সহরে যখন তাঁহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি হয়, তখন মাদ্রাসের সহিত পরিচয় এবং সেই পরিচয়ের ফলে ১৮৭৫ সালের ১৭ই নবেম্বর নিউইয়র্ক সহরে থিয়সফিক্যাল সোসাইটির প্রতিষ্ঠা। সেই অবধি ১৯০৬ সালের শেষ পর্যন্ত যে অদম্য উৎসাহের সহিত মানব জাতির কল্যাণ কামনার দেহমন প্রাণ সমর্পণ তাহার পরিচয় এ অধর্মের চূর্ণল লেখনী বর্ণনায় অক্ষম। যখন মিশনরীগণ কুলুম্ব (Columb) দম্পতির সাহায্যে কুংসা রটনা করিয়া ইহাদের উৎখাত করিতেছিল, তখন তাহাদিগের হিম্মতি সদৃশ ধৈর্য্য ও সহ্যগুণ যে দেখিয়াছে, সেই অবাক হইয়াছে।

তাঁহার এক অক্ষর কীৰ্ত্তি, সিংহলে বৌদ্ধ ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা। যে সিংহল একদিন বৌদ্ধ ধর্মের কীৰ্ত্তিতত্ত্ব স্বরূপ বৌদ্ধ লগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, খ্রীষ্টান পাদরীদিগের মোহে সেখানে গ্রামে গ্রামে মিশনরী স্কুল স্থাপিত হইয়াছিল, দেশ খুঁটানে পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল, আর কিছুদিন সে অবস্থায় থাকিলে আজ সিংহলে আর বৌদ্ধ পাওয়া যাইত কিনা সন্দেহ। কিন্তু কর্ণেলের চেষ্টায় ও অনবরত পরিশ্রমে আজ সিংহল হইতে খুঁটান মিশনরী এক প্রকার বিহীন হইয়াছে।

একজন পাদরী কর্তৃপক্ষদিগকে লিখিয়াছিলেন :—

“কর্ণেল অলকট থাকিতে সিংহলে আমাদের আর কোন প্রত্যাশা নাই। স্রুধ চূপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া কি হইবে, অহুমতি হয়ত আড্ডা তুলিয়া দেশ ফিরিয়া যাই।”

সিংহলে সোসাইটির তত্ত্বাবধানে ২ শতের অধিক স্কুল কলেজ ও গ্রাম ২৬০০০ ছাত্র। মিশনরীদিগের স্থান কোথায়?

মাদ্রাজ অঞ্চলে খৃষ্টধর্মের এত প্রবল প্রতাপ হইয়াছিল যে, পরিসংখ্য সময়ে না আসিলে, মাদ্রাজে হিন্দু খৃষ্টান বাহিব কবিত হইত না। চিন্তা

শক্তির প্রবল ক্ষমতার কথা স্বীকার কবিলে, আজ যে আমাদের দেশে একটা সচিবস্বায়ত্ত্ব প্রভাব বহিতেছে, ইহার মূলেও এই থিয়সফি ।

মাদ্রাজ অঞ্চলের পাবিয়া জাতি চিরকাল উপেক্ষিত, কর্ণেলের চেষ্টায় তাঁহারাও আজকাল শিক্ষিত হইতেছে । কর্ণেল মাদ্রাজ, অদিয়ার তাঁহার বাড়ী বলিতেন । নিজের দেশ অপেক্ষা তিনি আদিয়ার বেশী ভাল বাসিতেন । তিনি যেন আজন্ম হিন্দুস্থান বাসী, আমাদেরও মনে চটত তিনি আমাদেরই একজন । তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতার কথা পৃথিবীর সভ্য সমাজে সকলেই বিশেষ পরিজ্ঞাত ।

১৯০৬ সালে আমেরিকা পবিত্রমণে গিয়া ইউরোপে প্রচ্যাবর্তন কালে জাহাজে পড়িয়া গিয়া তাঁহার হৃদয়োগ হয় । গত ১৭ই ফেব্রুয়ারী বেলা ৭টার সময় হিমালয় বাসী জীবমুক্ত মহাশয়গণ আসিয়া মহা সমারোহে প্রকৃত কর্ণেলকে জড়মেহ বিচ্যুত করিয়া স্বধামে লইয়া গিয়াছেন । এ সম্বন্ধে পুজনীয়া শ্রীমতী বৈশাখ “হিন্দু” পত্রিকায় যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিয়া এ প্রবন্ধ শেষ করিলাম ।

“This morning (17 Feby 1907) came from their-far off ashramas in the snowy Hīmalayas, his (Col. Olcotts) own master wearing the Rajput form, with that other gentlest one in the form of Kashmiri Brahmana, and yet one other Egyptian form, who had him also in charge, and they with his dearest friend H. P. Blavatsky, came to fetch him to rest with them in their home far north. His own Gurudeva snapped the cord that bound the man to his cast off garment, and sleeping in his Masters arms, as it were, he passed from earth.”

শান্তি ! শান্তি !! শান্তি !!!

শ্রীক্ষেত্রনাথ সেন ।

আমি ও আমার দেহ ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

চতুর্থ অধ্যায় ।

মনোময় কোষ ।

ভুবলোক । কামময় দেহ ।

ভুলোকের পরে ভুবলোক । ভাষাটা বোধ হয় ঠিক হইল না, কারণ অনেকেই হয়ত এইরূপ বুঝিবেন যে ভুবলোক বুঝি ভুলোকের বাহিরে অবস্থিত । কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি লোকগুলি কেহ কাহারও সম্পূর্ণ বাহিরে অবস্থিত নহে, পরস্পর পরস্পরের মধ্যে যথা সম্ভব অনুরূপিত হইয়া আছে । ভুবলোকও এই ভুলোকের মধ্যে অনুরূপিত হইয়া আছে, তবে ভুবলোক বৃহত্তর, সুতরাং ইহার কিয়দংশ ভুলোকের বাহিরেও অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া আছে । মনে করুন একটি ফটিক্ গোলক জলে পরিপূর্ণ হইয়া আছে এবং তাহার মধ্যভাগে একটি স্পঞ্জের গোলক ভাসিতেছে । জল স্পঞ্জ গোলকের অভ্যন্তরে উহার শিরায় শিবায় পঞ্জরে পঞ্জরে প্রবিষ্ট হইয়া আছে, অথচ উহার বাহিরেও উহাকে চতুর্দিকে ঘেরিয়া আছে । এ স্থলে স্পঞ্জ গোলকের সহিত জল গোলকের যেরূপ সম্বন্ধ, ভুলোকের সহিত ভুবলোকের অনেকটা সেইরূপ সম্পর্ক । স্থল জগতের প্রত্যেক অণু সেইরূপ ইহার আবরণে আবৃত, ভুলোকের প্রত্যেক অণু সেইরূপ ভুবলোকের উপাদানের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া আছে । রসগোল্লা যেরূপ রসে ডুবিয়া থাকে, ভুলোকও সেইরূপ ভুবলোকে ডুবিয়া আছে । যেখানে ভুলোক সেইখানেই ভুবলোক বিরাজমান । সুতরাং ভুলোক হইতে ভুবলোকে যাইতে হইলে ভুলোক ছাড়িয়া বাইবার প্রয়োজন নাই । কেবল উপযুক্ত যান আবশ্যক ।

কথাটা আর একটু পরিষ্কার করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক । মনে করুন একজন চক্ষু হীন, দৃষ্টিশক্তি একেবারেই নাই । কিন্তু তাহার নাক আছে, শুনিতে পায়ে ; স্বক আছে, স্পর্শ করিতে পারে ; রসনা ও স্নায়ুশক্তি আছে, সুতরাং আবাদ বা স্নান লইবার কোন বাধাত হয় না । মোটের

উপর সে সুকল ইঞ্জিয়ের দ্বারাষ্ট অনুভব করিতে পারে, পানবদী কেবল দর্শন করিতে। শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ সমস্তই তাহার বোধগম্য। সমস্তই তাহার উপভোগ্য, কিন্তু রূপ বিষয়ে সে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। রূপ জগতের সচিত্র তাহার পরিচয় নাই, তাহার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত সে অবগত নয়, অথচ যেখানে শব্দ জগৎ রস জগৎ, স্পর্শ জগৎ, গন্ধ জগৎ সেই থানেই রূপ জগৎ বিদ্যমান। সে রূপ সাগরে ডুবিয়া আছে, অথচ তাহার বিন্দুমাত্র পান হ্রদ্য তাহার ভাগ্য দাটে না শুধু একটি ইঞ্জিয়ের অভাবে তাহার এই দুর্দশা। যদি কোন উপায়ে সে এই ইঞ্জিয়টি সংগ্রহ করিতে পারে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সে আপনাকে এক নূতন জগতে উপস্থিত দেখিতে পাইবে। ইচ্ছা কর্তা হ্রদ্য তাহাকে সান্নিধ্য করিয়া কোথাও ঘাটতে হইবে না। সেটরূপ ভুলোঁকেব সচিত্র পরিচয় করিতে হইলে আমাদের ইচ্ছাকে ছাড়িয়া বাইবাব প্রয়োজন নাই, কেবল তদর্শনক্ষম স্বল্প ইঞ্জিয়েব বিকাশ করিতে পারিলেই যথেষ্ট হয়। যাহাদের এইরূপ স্বল্প ইঞ্জিয় উন্নয়ন হইয়াছে তাহারা ভুলোঁকে অবস্থিত থাকিয়া জাগ্রত অবস্থাতেই ভুলোঁক দর্শন করিয়া থাকেন। এই ভুলোঁকে অসংখ্য ক্ষুদ্র জীবগণ সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া আমরা বাস করিতেছি, ঘাটে বাঁধে জলে স্থলে সর্বত্র তাহারা সর্বদা বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে, কিন্তু অণুবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত তাহাদিগকে আমরা দেখিতে পাই না। সেটরূপ স্বল্প জগতে বাস করিয়াও স্বল্প ইঞ্জিয়ের সহায়তা বাতাবেক তাহার অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায় না। সৌভাগ্য ক্রমে এইরূপ স্বল্প ইঞ্জিয় আমাদের সকলেরই আছে, তবে অধিকাংশ স্থলে তাহা অবিকশিত অবস্থায় বর্তমান। যদি আমরা তাহার উপযুক্তরূপ ব্যবহার করিতে চাই, তাহা হইলে অগ্রে তাহাকে সূটাইতে চেষ্টা করিতে হইবে। বলা বাহুল্য ইহার জ্ঞান সাধনার প্রয়োজন।

স্বল্প ইঞ্জিয়েব আধার স্বল্প দেহ। আর স্বল্প দেহই স্বল্প জগতে বিচরণেব উপযুক্ত বান। যেমন জগৎ, দেহও তদনুরূপ হওয়া চাই। অধমানে যেকণ আকাশ পথে ভ্রমণ করা যায় না, স্থল দেহে সেইরূপ ভুলোঁকেব আর সন্মুখ হ্রদ্যে বিচরণ করা যায় না। ভুলোঁকে বিচরণ করিবার জ্ঞান আমাদের প্রত্যয় দেহু আছে। বেদান্তে যাহাকে মনোময় কোষ বলে এই দেহ তাহারই অংশবিশেষ হ্রদ্য হইয়া গঠিত। এই দেহের স্বরূপ নামকরণ করিতে

হইলে, বোধ হয় ইহাকে কামময় কোষ নামে অভিহিত করাই 'সঙ্গীপেক্ষা' যুক্তি সম্ভব, কারণ এই দেহই আমাদের সকল কামনার আধার।

যাঁহারা বলে মস্তিষ্ক ভিন্ন আমাদের মনের আর কোন হৃদয়তর যন্ত্র নাই তাঁহারা এই মনোময় কোষের কথা শুনিতে হয়ত নানা আপত্তি করিয়া বসিবেন। তর্ভাগ্যক্রমে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের স্থূল যন্ত্রের সাহায্যে এই কোষের অস্তিত্ব প্রমাণ করা অপাততঃ অসাধ্য। মনোময় কোষের স্থূলতম উপাদান সূক্ষ্মতম, ইহার অপেক্ষাও হৃদয়তর। যাহা দ্বারা এইরূপ পদার্থ প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায়, একপ উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই এবং শীঘ্র বেস্‌হভাবে একপ আঁশা করা যায় না। যে সূক্ষ্মদৃষ্টি বলে ইহা প্রত্যক্ষ করা যায়, তাহা বিনা সাধনায় পাওয়া যায় না, এবং পাঠ্যলোকে তাহা অপরকে দাব দেওয়া চলে না। সুতরাং যাঁহারা মনোময় কোষের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান হইবেন, তাঁহাদের গন্দেহ দূর করা সম্ভব সাধ্য নহে। তবে তাঁহারা যুক্তি প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া থাকেন এবং চক্ষে না দেখিয়া থাকিলেও কেবল যুক্তির বলে ইহা বের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইয়াছেন ইহার না থাকিলে ইচ্ছাগতের অনেক বাপার বৃত্তিতে পারা যায় না; অতএব তাঁহারা ইহার আছে বলিয়া ধরিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছেন। সুতরাং যদি এমপ দখান যায় যে মনোময় কোষের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে অনেক অবোধ্য ব্যাপার সম্ভব-বোধ্য হইয়া পড়ে, তাহা হইলে বোধ হয় ইহার অস্তিত্ব স্বীকার কবিত্তে তাঁহাদের আপত্তি থাকিবে না। আমরা এক্ষণে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব। কিন্তু সকলে অণব বাখিবেন, যে সামগ্রী প্রত্যক্ষ করা যায় তাহাতে পারে তাহাব অস্তিত্ব প্রমাণের জন্ত অল্প যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করা অনাবশ্যক। "বিদ্যাস না হয়, দেখিয়া আসুন" এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হয়। তবে ইহাকে প্রত্যক্ষ কবিত্তে হইলে যে সাধনা আবশ্যক, ইহাকে আকাশ কুসুমের জায় কোন কাল্পনিক পদার্থ বলিয়া মনে ধারণা থাকিলে করজনেব সে সাধনায় প্রবৃত্তি আসিতে পারে। এই জন্তই আমরা দিগকে যুক্তির অবতারণা করিতে হইতেছে।

যে সকল যুক্তি বলে বৈজ্ঞানিকেরা ইহারের অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন তাঁহাদের সকল জ্ঞান এখানে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু তাহার

একটি যুক্তি এখানে উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। এই যুক্তিটি আলোক-প্রবাহের বেগের উপর প্রতিষ্ঠিত। প্রাতি সেকেন্ডে আলোক দ্রুত লক্ষ মাইল ছোটো। সূর্য্য পৃথিবী হইতে নয় কোটি মাইলেরও অধিক দূরে অবস্থিত, অথচ সাত মিনিটের মধ্যে সূর্য্য হইতে আলোক আসিয়া পৃথিবীতে পৌঁছায়। এই ভরস্কর বেগরান আলোক কি পদার্থ? প্রথমে বিজ্ঞান শিল্প ইয়া স্থল জড় কণা মাত্র; বহিঃ পদার্থ হইতে অতি ক্ষুদ্র আলোক কণিকা সমূহ ছুটিয়া আসিয়া আমাদের চক্ষে আঘাত করে ও তাহাতেই আমাদের দর্শন অন্তর্ভুক্ত হয়। কিন্তু এত গুণি কণা এক সাক্ষ এত বেগে ভ্রমণ করিলে তাহাদের বেগভার (Momentum) এত অধিক হয় যে আমাদের চক্ষুর পক্ষে তাহা সহ করা অসম্ভব। সুতরাং বৈজ্ঞানিকেরা এই প্রচলিত মত ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন, এবং তৎপরিবর্তে আলোককে কোন সর্বব্যাপী সূক্ষ্ম পদার্থের স্পন্দনমাত্র বলিয়া মত প্রকাশ করিলেন। এই সর্বব্যাপী সূক্ষ্ম পদার্থ কি? বায়ু প্রভৃতি এককপ ধরনের যে সকল পদার্থ আমাদের জানা আছে, তাহাদের তরঙ্গের বেগের সহিত আলোক তরঙ্গের বেগের তুলনাই হইতে পারে না। সুতরাং তাঁহারা অনুমান করিলেন যে বায়ু হইতেও বহু গুণে সূক্ষ্মতর আমাদের স্থল ইন্ড্রিয়ের অগোচর এক অপরূপ পদার্থ ভ্রমতে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে; আলোক প্রবাহ তাহাকেই অবলম্বন করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। এইরূপে ইণ্ডাব আবিষ্কৃত হইল। মনোময় কোষ সম্বন্ধেও এককপ যুক্তি প্রয়োগ করা বাহতে পারে। মনোরথকে সময় সময় এত দ্রুত ছুটিতে দেখা যায় যে ইশিণ! যানের গতি ও তাহার নিকট আকর্ষণকর হইয়া পড়ে, স্থল মন্তিকরূপ মন্দগতি বাহনের ত কথাই নাই। দৃষ্টান্ত স্বরূপে একটা ঘটনার উল্লেখ করা যাইতে পারে। যে সকল জন্মণ লেখক স্বপ্ন সম্বন্ধে আয়োচনা করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে Steffens সাহেব অন্যতম। তিনি বলেন যে বাল্যকালে একদিন তিনি তাঁহার সহোদরের সহিত একত্র ঘুনাইতেছিলেন। এমন সময় তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে তিনি এক নির্জন পথে উপস্থিত হইয়াছেন, আর সেখানে এক বৃদ্ধ জন্তু তাঁহাকে তাড়া করিয়াছে। প্রাণ-ভয়ে তিনি উজ্জ্বল দৌড়াইতে আরম্ভ করিলেন; জন্তুটাও তাঁহা পিছু পিছু ছুটিল। অবশেষে তিনি

সম্মুখে এক সিঁড়ি দোখতে পাইয়া তাহার উপর উঠিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাকে অধিক দূর যাইতে হইল না। ভয়ে ও পরিশ্রমে তিনি অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন; সুতরাং সেই জন্তুটা আসিয়া শীঘ্রই তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং তাঁহার উরুদেশে ভীষণ দংশন করিল। অমনই তাঁহার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি চমকিয়া উঠিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার তাই তাঁহার উরুদেশে চমুটি কাটিয়াছে। Richers নামে আর একজন জন্মান লেখক এইরূপ আর একটি ঘটনার বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, বন্দুকের শব্দে একজনর ঘুম ভাঙ্গিয়া যায়। লোকটি জাগিয়া উঠিয়া বলিল যে সে এক অদ্ভুত গোছের স্বপ্ন দেখিতেছিল। তাহার বোধ হইতেছিল যেন সে কোন সৈনিক দলে প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু নানা কারণে দল ছাড়িয়া সে একদিন পলাইল। তারপর সে কত স্থানে কত ভরানক বিপদে গড়িল, কত কষ্ট পাইল; এবং অবশেষে ধরা পড়িয়া সেনাপতির নিকট নীত হইলে সেখানে তাঁহার রীতিমত বিচার হইল এবং তাহাকে গুলি করিয়া মারিয়া ফেলিবার আদেশ দেওয়া হইল। অতঃপর যেমন তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বন্দুক ছোঁড়া হইল অমনই তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইল। পাঠকগণ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, এই দুইটি স্বপ্নের উৎপত্তি ও প্রকৃতি একই ধরণের। বাহির হইতে শব্দ বা আর কোন উত্তেজক কারণ আসিয়া নিদ্রিত ব্যক্তির মাথু উদ্ভুক্ত করিল, সে সংবাদ তাহার মস্তিষ্কে 'পৌছাইতে না পৌছাইতে সে সেই ব্যাপারটাকে চরম ঘটনা করিয়া একটা প্রকাণ্ড বিয়োগান্ত নাটকের সৃষ্টি করিয়া ফেলিল এবং স্বয়ং প্রধান নায়কের অংশ গ্রহণ করিয়া শেষ পর্য্যন্ত অভিনয় করিল। এত কাণ্ড ফালশানা হইয়া গেল; অথচ এক সেকেন্ডের এক সামান্য ভ্রমাত্মক অধিক সময় ব্যয়িত হইল না। বলা বাহুল্য চিন্তা তরঙ্গের এইরূপ প্রকৃত বেগের উদাহরণ বিরণ নহে। যেকোন স্বপ্নের কথা বলিলান সে রূপ স্বপ্ন পাঠক বর্ণ বা তাঁহাদের বন্ধুগণের মধ্যে বোধ হয় অনেকেই দেখিয়াছেন। সুতরাং আর উদাহরণের প্রয়োজন নাই। এক্ষণে কথা হইতেছে, স্থল নবিত্বের স্থল অণু সমূহের স্পন্দনে এইরূপ দ্রুতগামী তরঙ্গের উৎপন্ন হওয়া সম্ভব কিনা? জগৎ পণ্ডিত Wunt সাহেব হিসাব করিয়া বলিতেছেন, একেবারে অসম্ভব। সত্যজুরাগী ব্যক্তি নাএই যে তাঁহার কথায়

সায় দিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং চিত্তের কোন হুমতর যানের
সন্ধান করা আবশ্যক ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমত্তমোহন বসু ।

পঞ্চীকরণ ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

'জপ, হোম, এবং শত শত উপবাস দ্বারাও মুক্তি হইবে না; ত্রুটি আমি
ইহা জানিয়া জীব মুক্ত হইবে। ঘোরতর মন্ত্ৰপানে মন্ত্ৰ, অথবা প্রগাঢ়
নিদ্রাক্রান্ত পুরুষ, যুবতী কতৃক আলাদিত হইলেও যেমন তাহার কিছুমাত্র
চিত্ত চাক্ষুণ্য উপস্থিত হয় না, তদ্রূপ ঘোর মোহমদোন্মত্ত এবং মারা নিদ্রার
আক্রান্ত পুরুষ সাবনা দ্বারা অগুপ্রাণিত হইলেও তাহার আত্মজ্ঞান বা
তত্ত্ববোধ জন্মে না। যে জপে, যে হোমে, যে ব্রত উপবাসে আত্মতত্ত্বের
অভির্জ্ঞান নাই আর শত শত বৎসর তাহার অমুষ্ঠান করিলেও তাহাতে
কোন ফল হইবে না। অন্তথা জপ হোম উপবাসে মুক্তি হইবে না, ইহা বাদ
নিশ্চয়ই আছে, তবে আবার “মুক্ত হইবে না”—একথা বলা কেন ? বাস্ত-
বিক ত জপ হোম উপবাস, ইত্যাদি সমস্তই আত্মজ্ঞানের সাধন পরম্পরা ।
তাই শাস্ত্র বলিতেছেন—সেই মূল তত্ত্ব আত্মজ্ঞান অংশ ত্যাগ করিয়া কেবল
সাধারণ কৰ্ম্মাংশের অমুষ্ঠান করিলে, শত বৎসরেও তাহার দ্বারা কখনও
মুক্তি সাধিত হইবে না ; আত্মজ্ঞানের কৰ্ম্মামুষ্ঠান নাই, ইহা শাস্ত্রার্থ নহে।
বরং আত্মজ্ঞানী ভিন্ন অন্য কেহ কৰ্ম্মের আধকারীই হইতে পারে না, ইহাই
প্রতিপন্ন হয় ।

আত্মা, সাক্ষী, (মায়া রচিত বিশ্বকর্মেয় কেবল দর্শন কর্তা) বিভূ, পূর্ণ
সত্তা অবৈত পরাংপর । (গৃহস্থিত আকাশের ভায়) দেহস্থিত হইয়াও আত্মা
দেহস্থ নহে, অর্থাৎ দেহের অন্তর্গত হইলেও দেহগুণে নিত্য অলিপ্ত, এই
জ্ঞান প্রত্যক্ষ হইলেই জীব মুক্তি লাভ করে। বাণকেশ জুড়ার ভায়-
সমস্ত নামরূপাদির কল্পনা পরিহার পূর্বক, বিনি ঐক্যনিষ্ঠ হইয়াছেন, তিনি

মুক্ত, তাহাতে সংশয় নাই। বালক যেন ক্রীড়া পুত্রলী মধ্যে পুত্র, কন্যা, ঐবাহিক ইত্যাদি সম্বন্ধ স্থাপন করে এবং ক্রীড়া ভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই সেই সমস্ত নামরূপ অন্তর্হিত হয়, তজ্জপ এই সংসাররূপ ক্রীড়াক্ষেত্রে মায়া পুত্রলী জীবগণের মধ্যে স্ত্রী, পুত্র, পিতা, মাতা, ইত্যাদি সম্বন্ধ স্থাপন পূর্বক যতই নামরূপের কল্পনা করনা কেন, নিশ্চয় জানিবে তোমার এই ভবলীলার সঙ্গে সঙ্গেই সে সমস্ত নামরূপ ঘুচিয়া যাইবে। তাই এই বেলা, বেলা থাকিতে থেলা ভাঙ্গিয়া মায়ায়ই নামরূপ পবিত্রাণ করিয়া মায়ার অতীত পরব্রহ্মে শিনি অঙ্গমন সমাধান করিয়াছেন ও পরমায়ার অভিন্ন সম্বন্ধে যিনি মিশিয়াছেন, এহ মারিক দেহে অবস্থিত হইয়াও তিনি ব্রহ্মের ত্বয় নিত্য নিশ্চয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

দ্বিতীয় চতুষ্পদী।

জন্ম মরণ কেম টলশে ভাই,

সাবুনো সমাগম করায়ৈ জাই।

জন্ম মরণ কেম টলশে মণাবে,

হঁ কোণ ছুঁ এবো বিচাবে করেতে বায়ে ॥২২

অনেক জন্মে, নিকাম ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে, একপ বৈদিক শুভকর্ম সমুদায়ের ফলে, প্রসন্ন হইয়াছেন এককপ ক্ষেত্র, তাঁহার অল্পগ্রহতে, শাস্তি দাস্ত, শ্রদ্ধা, আদি সাধনসম্পন্ন হইয়াছে, একপ জিজ্ঞাসুর এই জন্ম মরণের মহৎ ফল কিরূপে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে; কোন উপায়ে নিবৃত্ত হইবে? যদি এই প্রকার জিজ্ঞাসুর “জিজ্ঞাসা” (শুভ ইচ্ছা) উৎপন্ন হয়, তবে ঐ মুমুক্শুর অনতিবিলম্বে সাধুব নিকট বাইয়া তাঁহার নিরন্তর সহবাস কল্পা উচিত।

শিষ্য। সাধু শব্দের অর্থ কি? কোপীন তুষ্ণী (কমণ্ডলু) আদি ধারণ করিয়া, কেবল বেশমাত্র অবলম্বনে জীবিকা নির্বাহকারী যাহারা জগতে জন্মণ (বচরণ) করিয়া থাকে, তাহাদিগকে কি সাধু বলে? এই কি সাধুর লক্ষণ? না, অতঃ কোন লক্ষণ আছে? যে লক্ষণ জানিলে সাধুর স্বরূপ চিনিয়া তাঁহার সহিত সমাগম করিলে জন্ম মরণ ক্রেশ নিবৃত্ত হয়। কৃপা করিয়া সাধুর এই লক্ষণ গুলি আমাকে বলুন।

জ্ঞান। “সাধু” অর্থ যে স্বধর্মই ত্যাগ করে না, বাহ্যতে সমদৃষ্টি,

বৈরাগ্য, শাস্তি, দাস্তি, ধৈর্য, দয়া, অদম্ভ, অমান, অক্রোধ, কমা, অদেব, শুচি, এই সকল শুভগুণ থাকে, এবং যে শ্রোত্রিয় অর্থাৎ বেদ ও ইতার অর্থ জ্ঞাতা, আর ব্রহ্মনিষ্ঠ, অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে যাত্রার নিষ্ঠা আছে, এরূপ সাধু চিন্তেই কেমন করে? উত্তর,—যার মন প্রাণ অস্থবাস্ত্রা ঈশ্বরে গত হইয়াছে, তিনিই সাধু। যিনি কামিনী ও কাঞ্চন ভাগী, তিনিই সাধু। যিনি সাধু, তিনি জীলোককে ত্রৈলোক্য চক্ষে দেখেন না—সর্বদা অক্ষর থাকেন তিনি বদ জীলোকের কাছে আসেন, তাকে মাতৃবৎ দেখেন ও পূজা করেন। সাধু সর্বদা ঈশ্বর চিন্তা করেন। ঈশ্বরীয় কথা বই কথা কন না, আর সর্বভূতে ঈশ্বর আছেন জানিয়া সেবা করেন। মোটামুটি এইগুলি সাধুব লক্ষণ। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে, যে ব্যক্তি ঈশ্বরের অতীব প্রিয়, অর্থাৎ প্রকৃতিতে সাধন সিন্ধু, তাঁহার চারটা লক্ষণ হয়। যথা, (১) বালকবৎ, (২) পিশাচবৎ (৩) জড়বৎ এবং (৪) উদ্ভাদবৎ। তিনি ত্রিগুণাতীত করেন। তাঁর কোন গুণেবই আঁট নাট।

সাধুব সামান্য লক্ষণঃ—স্বার্থ্যাং সংসারসাগবতরণলক্ষণং ব্রহ্মৈশ্বকাজ্ঞানেন জাপয়িত্বা পবেষাং ধর্মার্থকামমোক্ষরূপানি কার্য্যানি সাধয়ন্তি তে সাধব উচ্যতে। তাৎপর্য্য এইঃ—ব্রহ্মৈশ্বক্য জ্ঞান কর্তৃক সংসাররূপ সাগর হতে তরণ (উদ্ধার) রূপ স্রীর কাব্য সিন্ধু করিয়া, তার পব পুরুষের (অন্যের) ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ কাঁধাকে যে সিন্ধু কবে, তাকে সাধু কহে। ইহাই সাধু শব্দের সামান্য লক্ষণ। আর বিশেষ লক্ষণঃ—বিচারমালা গ্রন্থের ২য় অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

রূপালবানভিদ্রোহাঃ পরোক্ষেপসহিষ্ণবঃ।

শাস্তিদাস্তাঃ কামদীন্য মৃতলা উপকারকাঃ ॥

দ্রোহা—অতি রূপালু, নহি দ্রোহচিত্ত, সহনশীলতা সার।

• শম দম আদ অকাম মতি, মৃতল সর্ব উপকার ॥২॥

সাধু অতি রূপালু, দ্রোহাচিত্ত রাহিত্য, (দম্ভ) সহনশীলতা, অর্থাৎ পরস্পরকে মাতৃভাবে দর্শনকাবী, শম (অন্তরেস্ত্রিয় নিগ্রহশীল), দম (বহিরেস্ত্রিয় নিগ্রহশীল) নিকামবুদ্ধি, মিষ্টভাবী ও পর উপকারী করেন। (ক্রমশঃ)

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ শর্মা।

বিজ্ঞান প্রাচ্য ও প্রতীচ্য।

ঐতিহাসিককাল সোসাইটির স্থাপনিতা প্রজ্ঞাপদ অলকট সাহেব হুল জগৎ তাগ করিয়া বিজ্ঞান লাভ করিতেছেন। সমস্ত জীবনে যে মহাত্মে ব্রতী ছিলেন এক্ষণে পুনরায় আগামী জীবনে সেই ব্রত সাধিত করিবার জন্য উচ্চতর শক্তি লাভ করিয়া, তিনি পুনরায় কিরিয়া আসিবেন। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে কতকগুলি অসাধারণ ঘটনার সংঘটিত হয়। এই সোসাইটির পক্ষাভে যে কেশিকুল আছেন তাঁহাদিগকে লইয়া বাদান্তবাদ চলিতেছে। মানবীয়, আনি বৈশিষ্ট্য বলেন যে পূজাপাদ ঋষিরাই মৃত্যু কালে অলকট সাহেবের নিকট প্রকাশিত হন এবং তাঁহাকে সভাপতি হইতে নির্বাচন করেন। অপর পক্ষে প্রজ্ঞাপদ ভারতীয় সভার সেক্রেটারী ত্রীমুখ উপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে একগুণ বাহ্য মায়াবিক ঘটনা বলীর উপর নির্ভর না করিয়া সভার সভাগণ স্থির বুদ্ধিতে সভাপতি নির্বাচন করিলেই মঙ্গল।

এ বিষয়ে আমরা কিছুই বলিতাম না। কিন্তু সংবাদ পড়ে ধৈর্যপত্তাবে এই বিষয় আলোচিত হইতেছে তাহাতে কিছু না বলিয়া থাকা যায় না।

যাহা বাক্ত, যাহা চৈতন্তের প্রতিদ্বন্দী, যাহা রূপজ তাহাতে আত্মার পূর্ণ সভা থাকিতে পারে না। আমরা যখন পরমাত্মাকে হৃদয় কেন্দ্রে প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিতেছি, তখন আমাদের “আমির” বাহিরে সভা অব্যবহা করিতে যাওয়া কি কর্তব্য। মানব বস্তু অর্থে বিজ্ঞান ভাব বুঝেন। হুলদণ্ডের নিকট গুরু ও মহাপুরুষ হুল ও আমিরের প্রতিদ্বন্দীসভা পদার্থ হইয়া পড়েন। কিন্তু গুরু কি হুল শরীর? তদ্রূপ অনেক সাংসারিক অমঙ্গল নাশ কর্তা ব্যক্তিকে গুরু বলিয়া ভাবেন। কেহ বা বুদ্ধি ও মনের অন্ধকার ও অপটুতা দূরকারী শক্তিকে গুরু বলেন। এ গুরুও বাহিরের ক্রীড়ন মাত্র। যতক্ষণ আমরা অহঙ্কারে মগ্ন ততক্ষণ গুরুও বাহিরের ব্যক্তি—অহঙ্কারের অভিযুক্ত। অতএব উপেন্দ্র বাবু কথটা কি নিগূঢ় সত্য নহে! আজ আমরা যদি হুল ছায়াবাজীর খেলার কোন্টি পাখর হইয়া মহাপুরুষ ও তাহাদের ভাব গ্রহণ করি এবং ঐ ভাবের উপর নির্ভর করিয়া আমাদের কর্তব্য নির্ধারণ করি তাহা হইলে আমরা মায়ার জা অতিহ্রম করিবার এই সুযোগ তাগ করিয়া হুলের ও ভেদ ভাবের মোহে নিমজ্জিত হইব। এই প্রকার অজ্ঞাত ঘটনার প্রামাণ্য কেবল ব্যক্তিগত। হুতরাং ব্যক্তিগত ভাব আর বাড়াইয়া লাভ কি?